

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.
Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Хореографический факультет
Хореографический колледж

Рабочая программа учебной дисциплины
МДК.01.05 образцы наследия ансамблей танца, хореографических
коллективов
по специальности 52.02.02. Искусство танца
(по видам Народно-сценический танец, Современный танец)

Квалификация

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива,
преподаватель

Форма обучения

Очная

Нормативный срок обучения – 4 года 10 месяцев

Челябинск 2022

Рабочая программа МДК.01.05 Образцы наследия ансамблей танцев, хореографических коллективов разработана на основе требований ФГОС СПО для обучающихся по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Рабочая программа дисциплины Образцы наследия ансамблей танцев, хореографических коллективов обсуждена и утверждена отделением Хореографического искусства

Разработчик: Челнокова Е.В. преподаватель хореографического факультета ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Рассмотрена на заседании отделения хореографического искусства

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2022 г.

Зав. отделением _____/Ю.О. Репицына/

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОР ПРОГРАММЫ МДК.....	4
1.1 Область применения рабочей программы МДК.01.05.....	4
1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3 Цели и задачи МДК.01.05 требования к результатам освоения курса.....	5
1.4 Количество часов на освоение программы МДК.01.05 Современная хореография.....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.....	8
2.1 Объем МДК.01.08 виды учебной работы и формы отчетности.....	8
2.2 Тематическое планирование.....	8
2.3 Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК.....	9
3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
3.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.....	10
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	13
6. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования.....	17
7. Основные формы контроля.....	18
8. Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы МДК.01.08.....	18
Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	21
9. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.....	28

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.05

Современная хореография.

1.1 Область применения рабочей программы МДК.01.05

Рабочая программа МДК.01.05 Образцы наследия ансамблей танцев, хореографических коллективов реализуется в целях подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам: Народно-сценический танец) и способствует созданию условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области искусств, в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования, обеспечивающим получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Рабочая программа МДК.01.05 Образцы наследия ансамблей танцев, хореографических коллективов является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам: Народно-сценический танец), разработанной в соответствии с ФГОС СПО.

МДК.01.05 Образцы наследия ансамблей танцев, хореографических коллективов является составной частью профессионального модуля ПМ.01. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи МДК.01.05, требования к результатам освоения курса

Цели дисциплины. Овладение знаниями в области теории и методики современной хореографии.

Курс призван расширить творческий диапазон обучающихся, дать базовые знания и навыки в области современного танца, ознакомить студентов с историей формирования и развития системы современного танца, с ведущими школами и техниками в мировой практике, методикой построения и проведения урока, педагогическим мастерством лучших педагогов и хореографов прошлого, так и современного этапа.

Задачи дисциплины. Сформировать профессиональные знания, умения и навыки, развить сущность художественного – творческого мышления, психологию восприятия, т.е. разработать модель формирования студента в системе среднего профессионального образования не только с точки зрения будущей специфики профессиональной деятельности, но и с точки зрения творческого развития.

Развить конвергентное, абстрактное мышление, через систему курса дисциплины современная хореография, вследствие чего как результат, умение свободно владеть способами выражения внутреннего мира через форму движения. А также педагогическими приемами передачи своих знаний, в процессе будущей профессиональной деятельности.

Формирование у студентов специфической системы профессиональных знаний в области современного танца, а также педагогических качеств.

В результате освоения курса студент должен:
иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных стилей и направлений современной хореографии, наиболее известных произведений хореографического репертуара;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участие в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях мирового наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение с учетом жанровых и стилистических особенностей;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, современного танцев;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;
- владеть техникой исполнения и стилевыми особенностями классического, народно-сценического и современного танцев (по видам и направлениям);
- владеть правильной постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- использовать лексику современного танца для создания хореографического произведения;
- владеть исполнительской техникой различных стилей джазового танца: «афро», блюз-джаз, бродвейский джаз, фолк, мюзикл, степ;

– владеть на базовом уровне исполнительскими техниками танца модерн (по выбору): «Лимон-техник» (Limon-based), «Грэхем-техник» (GrahamTechnique), «Хортон-техник» (LesterHortonTechnique), «Хоукинс - техник» (HawkinsTechnique), «Каннингем – техник» (CunninghamTechnique), техники Европейского танцевального театра Р. Лабана, М. Вигман, К. Йосса, П. Бауш;

– владеть стилями и техникой современного социального (бытового танца)-брейк, хип-хоп, хауз и другими;

– уметь импровизировать в танце и владеть навыками актерской игры;

– импровизировать и владеть навыками актерской работы в свободном пространстве;

знать:

– основные этапы развития современного танца, художественные особенности творчества наиболее известных хореографов и исполнителей современного танца;

– основные методы анализа движения – импровизация, анализ Р. фон Лабана, метод И. Бартеньефф;

– принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

– терминологию техник джазового танца, название и историю происхождения джазового танца, принципы построения урока джазового танца;

– терминологию техник танца модерн, название и историю их происхождения, принципы исполнения и построения уроков;

– основные технические принципы и принципы построения уроков (по выбору) основных техник постмодерна;

– основные приемы композиции: соотношение рисунка танца, драматургии, танцевальной лексики и музыкального сопровождения;

– особенности хореографической образности в современном танце;

– образцы классического и современного танцевального репертуара;

– основные методы репетиционной работы;

– принципы самостоятельной работы над партией.

1.4. Количество часов на освоение программы МДК.01.05

Образцы наследия ансамблей танцев, хореографических коллективов

Занятия по МДК.01.05 Образцы наследия ансамблей танцев, хореографических коллективов проводятся с 3 года обучения в течение 3-х семестров (I, II, III семестры). Максимальная учебная нагрузка составляет 74 часа. Из них все 68 часов проводятся в форме обязательных мелкогрупповых занятий под руководством преподавателя, 6 часов на самостоятельную работу обучающихся.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем МДК.01.05, виды учебной работы и формы отчетности

Период обучения	1 курс	1 курс	2 курс
полугодие	I	II	III
Мелкогрупповые занятия	32	42	32
Самостоятельная работа			
Формы отчетности	контрол.рабо та	контрол.работ а	дифференц.заче т

В результате изучения учащиеся должны освоить:
манеру и стиль исполнения современной хореографии;
добиться определенного уровня танцевальной техники;
добиться чистоты исполнения всех элементов движений и изучаемых комбинаций;
отличаться выразительностью и музыкальностью;
развить творческую индивидуальность и потребность к импровизации.

2.2. Тематическое планирование

Период обучения	Содержание учебного материала	Объем часов
1 курс I семестр	Государственный ансамбль танца «Казачьи танцы России» хореографическая миниатюра «Подарок» (хор. Б. Межакова)	5
	Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной: «Русский танец с платком» (хор. Н. Надеждиной)	5
	Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева. Из цикла «Танцы народов мира»: Русский танец «Полянка» (сольные партии)	4
	Контрольный урок	2
	Итого:	16
1 курс II семестр	Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной: «Весенний хоровод»	10
	Государственный казачий ансамбль танца «Ставрополье»: «Адыгея».	16

	Контрольный урок	2
	Итого:	18
2 курс III курс	«Половецкие пляски» (пленницы) из оперы «Князь Игорь» (хор. М. Фокина).	5
	Балет «Сильфида» (муз. Левенскьольда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон Розен). <i>Малый ансамбль:</i> «Pasdequatre» сильфид из II -акта.	9
	Контрольный урок	2
	Итого:	16
	«Лесные нимфы» (муз. Г. Брегович, хор. А. Марченков)	16
	экзамен	2
	Итого	18

2.3. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

1,2 год обучения

Дисциплина Образцы наследия знакомит обучающихся с образцами наследия отечественных и зарубежных ансамблей танца, хореографических коллективов. Дисциплина изучается с учётом последовательного освоения практического материала, подкрепляя его теоретическими положениями, творческими работами ведущих балетмейстеров. Изучаются образцы танцевального наследия: вариации полностью и по частям, танцевальные композиции из старого классического репертуара и современных произведений. Дисциплина Образцы наследия рассматривает вопросы творчества Государственного академического ансамбля танца имени И.Моисеева, Государственного академического ансамбля танца «Березка», Государственного ансамбля танца «Жок», Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка», Государственного фольклорно-этнографического ансамбля танца «Балкария» и др. Специфика данной дисциплины обусловлена тем, что при изучении образцов наследия ансамблей танца необходимо строго сохранять авторский замысел, музыкальную и хореографическую редакцию предлагаемого фрагмента. Программа дисциплины предусматривает проведение практических занятий. В качестве наглядных дидактических материалов привлекаются печатные издания по танцевальному наследию, мемуары выдающихся балетмейстеров, видеозаписи хореографических произведений, фильмы-балеты и т.д. Освоение дисциплины предполагает, помимо посещения занятий и лекций, самостоятельную работу студента по разбору и анализу танцевальных

отрывков, освоению композиционного рисунка, овладению танцевальной лексикой.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: фортепиано (рояль), стулья, станки, зеркала.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение программы учебной дисциплины

Основная литература

- Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 208 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/55707/#1>.

Дополнительная литература.

- Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка. [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 136 с. — URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/93721/#4>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.01.05 Образцы наследия ансамблей танцев, хореографических коллективов

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Имеет практический опыт: исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;</p>	<p>ПК 1.1.; ПК 1.3.</p>	<p>Контрольные уроки</p>

подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;	ОК 1;	Контрольные уроки
работы в танцевальном коллективе;	ОК 4;	Контрольные уроки
участия в репетиционной работе;	ПК 1.7.	Практические занятия
создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;	ОК 7;	Практические занятия
исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;	ОК 8;	Практические занятия
Умеет:		
исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;	ОК 6;	Контрольные уроки
учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;	ОК 2;	Экзамен
анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;	ОК 4;	Практические занятия
понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;	ПК 1.5.	Контрольные уроки
видеть, анализировать и	ОК 6;	Контрольные уроки

исправлять ошибки исполнения;		
адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;	ОК 9	Экзамен
распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;	ОК 4;	Практические занятия
передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;	ОК 3;	Экзамен
исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;	ПК 1.3.	Практические занятия
Знает:		
рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;	ПК 1.1.;	Контрольные уроки
возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;	ПК 1.4.;	Экзамен
специальную литературу по профессии; основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства; базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.	ПК 1.4.	Контрольные уроки
образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;	ОК 3;	Практические занятия
принципы взаимодействия	ОК 6;	Контрольные уроки

музыкальных и хореографических выразительных средств;		
основные танцевальные стили и жанры танца;	ПК 1.8.	Экзамен
средства создания образа в хореографии;	ОК 7;	Практические занятия
сольный и парный танец;	ПК 1.2.;	Контрольные уроки
особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;	ОК 2;	Контрольные уроки
элементы и основные комбинации классического, народно- сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;	ОК 5;	Экзамен
танцевальную (хореографическую) терминологию;	ПК 1.6.	Практические занятия

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Объем часов – 68

Изучение программного материала дисциплины необходимо тесно связывать с теоретическим изложением материала и практической работой обучающегося в классе, учитывая при этом большое разнообразие методов работы. Практическое освоение студентами программного танцевального материала, должно подкрепляться показом различных исполнительских приемов и вариантов исполнения. Экзерсис, усвоение позиций, требуют долгого времени, если пренебрегать «мелочами» учащиеся никогданастоящему не усвоят упражнения, и время будет израсходовано безрезультатно. На первом уроке целесообразно проводить беседу о танце, о его красоте и выразительности, об обязательной согласованности движений; рассказать о том, как дети должны себя вести (реагировать на 32 замечания,

сделанные другому ученику, запоминать замечания и т. п.). На первых порах обучения урок следует строить так, чтобы добиться возможно большего разнообразия в чередовании и перемене упражнений – упражнения лицом к палке, переход на середину, возвращение к палке и т.п. Это необходимо для того, чтобы учащиеся не приучались механически выполнять движения, а работали в состоянии сосредоточенного внимания. Кроме того, такой урок не будет однообразным и скучным. В течение первого и второго года обучения педагог должен привить своим ученикам точное, доскональное знание основ экзерсиса. Правильность, четкость, точность выполнения элементов современного танца должны войти в подсознание обучаемых, зафиксироваться в его мускульной памяти, стать своего рода рефлексом. Педагог хореографии должен чрезвычайно умело разбираться в возрастных особенностях своих воспитанников. Поэтому главная задача педагога в первые годы обучения современному танцу заключается в том, чтобы наряду с изучением основных форм и движений, предусмотренных программой, развить у учеников интерес к современному танцу, дать им элементарные представления о его красоте, об эстетике танца. Необходимо также развивать у учеников сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно работать на уроке и знали, на что особенно важно обращать внимание том или ином упражнении. Важной задачей первых лет обучения хореографии является освоение азбуки танца. Развиваются выворотность ног, танцевальный шаг, правильная постановка корпуса, гибкость, устойчивость, легкий высокий прыжок, четкая координация движений. Все это – элементы, необходимые для дальнейшего развития техники и навыков. Исходя из этих задач, целесообразно рекомендовать с самого начала обучения периодические посещения учениками вместе с педагогом уроков хореографии старших классов, для того, чтобы учащиеся получили представление о том, чем им предстоит заняться. Время на упражнения у палки и на середине зала должно быть по возможности распределено равномерно. Каждый педагог, руководствуясь своим опытом, рационально распределяет время урока. Показав и объяснив учащимся то или иное упражнение, необходимо указать на самое главное в его исполнении. Индивидуальный опрос учащихся - устный и с показом – необходимо проводить систематически. Кроме индивидуальных замечаний полезно останавливать класс во время исполнения того или иного упражнения и проверять правильность положения ног, корпуса, рук - одновременно у всего класса. Следует так же спрашивать у обучаемых, в чем ошибка того или иного ученика и как ее надо исправить. Систематическое повторение с учениками пройденного материала тренирует и улучшает качество исполнения. Показ педагогом всех движений должен быть точным и аккуратным, что особенно важно на первых порах обучения. В противном случае, как показывает практика, обучающиеся будут выполнять упражнение неряшливо и неточно. Для развития у учащихся выразительности, фантазии и артистичности следует на протяжении первых лет обучения практиковать

простейшие этюды на смену настроения. Музыкальное оформление должно прививать обучающимся эстетические навыки, осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. В целях выразительности танца следует добиваться различия в исполнении основных и связующих движений. Задача последних – выделить основное движение упражнения. Однако слишком увлекаться комбинациями движений не следует. Главное – качество исполнения. Если движение трудное, и достичь правильного исполнения сразу нельзя, изучают сначала его элементы. Систематический тренаж, точное выполнение методических правил – залог хорошего усвоения программы.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

В целях более глубокого усвоения материала, пройденного в рамках данной дисциплины, немаловажное значение имеет самостоятельная работа обучающегося.

Самостоятельная работа студента включает в себя:

- работу с литературными источниками (прочтение, анализ, переработка литературных источников для расширения кругозора, обобщения и систематизации профессиональной знаний, формирования профессионального стиля общения, поиск, заимствование образа, создание собирательного образа и т.д.);
- просмотр видео материала (концертов, спектаклей, класс-уроков, хореографических произведений, документальных фильмов, посвящённых артистам балета, хореографам, мастерам хореографического искусства, ансамблям, репертуарам, танцевальным культурам того или иного народа);
- посещение балетных спектаклей, опер, оперетт, мюзиклов, концертных мероприятий, театральных спектаклей, фестивалей, конкурсов, музеев, выставок, библиотек, филармоний, мастер-классов ведущих специалистов хореографического искусства;
- физическая работа над развитием способностей своего опорно-двигательного аппарата (развитие выворотности, растяжки, гибкости, прыжка, элевации, баллона, устойчивости);
- повторение изученного на уроке материала (знание географии танца, комбинации, лексического материала);
- работа над музыкальностью исполнения;
- работа над образом исполнения (в том числе и поиск образа).

Самостоятельная работа обучающегося является принципиально важной, поскольку в её процессе закладываются и формируются основы профессиональных компетенций: вырабатывается профессиональный подход, происходит овладение новыми знаниями, формирование практических умений и навыков: самостоятельной работы над собой,

логического мышления, умения самостоятельно мыслить, самостоятельно приобретать знания, развиваются творческие способности.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Южно-Уральский государственный институт
искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Рассмотрено:

Протокол

«___» _____ 20 __ г.

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной
аттестации обучающихся по дисциплине**

**Образцы наследия ансамблей танцев, хореографических
коллективов**

**Специальность
52.02.02 Искусство танца
(по видам: Народно-сценический танец)**

**Квалификация
Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива;
преподаватель**

**Форма обучения
Очная**

Нормативный срок обучения – 4 года 10 месяцев

6. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования.

Компетенции	Этапы формирования
<p>Общекультурные компетенции</p> <p>ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>1-2 год обучения</p> <p>1-2 год обучения</p> <p>1-2 год обучения</p> <p>2-3 год обучения</p> <p>4 год обучения</p> <p>1-2 год обучения</p> <p>1-2 год обучения</p> <p>3 год обучения</p> <p>1-2 год обучения</p>
<p>Профессиональные компетенции</p> <p>ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p> <p>ПК 1.2. Исполнять различные вида танца:</p>	<p>2-3 год обучения</p> <p>1-2 год обучения</p>

<p>классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.</p> <p>ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.</p> <p>ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p> <p>ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p> <p>ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p> <p>ПК 1.7. Владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>4 год обучения</p> <p>1-2 год обучения</p> <p>3-4 год обучения</p> <p>1-2 год обучения</p> <p>1-2 год обучения</p>
--	---

7. Основные формы контроля

- 1 год обучения (1 полугодие) – контрольный урок, (2 полугодие) – контрольный урок;
- 2 год обучения (1 полугодие) – контрольный урок., 2 год обучения (2 полугодие) – зачет.

Содержание контрольного урока/зачета:

- освоение танцевальных комбинаций и композиций, составленных на основе пройденных движений;
- развитие координации, пластичности, музыкальности, танцевальности, артистичности и выразительности исполнения обучающихся;
- выработка техники исполнения, элементарных навыков парного танца и умения выполнять заданный танцевальный рисунок и ориентироваться в пространстве;
- развитие умения распределять сценическую площадку; воспитание «чувства ансамбля»;
- подготовка к прохождению профессиональной практики.

8. Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы МДК.01.05

Образцы наследия ансамблей танцев, хореографических коллективов

Государственный ансамбль танца «Казачьи Казачки России» хореографическая миниатюра «Подарок» (хор. Б. Межакова).

Этапы работы к заданной теме:

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;

- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения;
- демонстрационный показ.

Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной: «Русский танец с платком» (хор. Н. Надеждиной)

Этапы работы к заданной теме:

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения;
- демонстрационный показ.

Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева. Из цикла «Танцы народов мира»: Русский танец «Полянка» (сольные партии)

Этапы работы к заданной теме:

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения;
- демонстрационный показ.

Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной: - «Весенний хоровод»

Этапы работы к заданной теме:

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;

- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения;
- демонстрационный показ.

Государственный академический хореографический ансамбль
«Берёзка» им. Н.С. Надеждиной:
«Весенний хоровод»

Этапы работы к заданной теме:

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения;
- демонстрационный показ.

Государственный казачий ансамбль танца «Ставрополье»: «Адыгея».

Этапы работы к заданной теме:

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения;
- демонстрационный показ.

«Половецкие пляски» (пленницы) из оперы «Князь Игорь» (хор. М. Фокина).

Этапы работы к заданной теме:

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения;
- демонстрационный показ.

Балет «Сильфида» (муз. Левенскьоьлда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон Розен).

Малый ансамбль:

«Pasdequatre» сильфид из II -акта.

Этапы работы к заданной теме:

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения;
- демонстрационный показ.

«Лесные нимфы» (муз. Г. Брегович, хор. А. Марченков)

Этапы работы к заданной теме:

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения;
- демонстрационный показ.

Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Используется пятибалльная система оценки компетенций на различных этапах их формирования:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Перечень компетенций	Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
Общекультурные компетенции	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней	«отлично» – убедительно демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

<p>устойчивый интерес.</p>	<p>«хорошо» – демонстрирует способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, не проявляет к ней устойчивый интерес.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивания их эффективности и качества.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере</p>

	<p>способен продемонстрировать решение проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие решение проблем, не способен оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>«отлично» – убедительно осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>«хорошо» – осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;</p>

	<p>деятельности;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие использовать информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности работать в коллективе, не эффективно общается с коллегами, руководством.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности ставить цели,</p>

	<p>мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p>

	«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
Профессиональные компетенции	
ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p>
ПК 1.2. Исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно - бальный;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно - бальный;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно - бальный;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический,</p>

	народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно – бальный.
ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.	«отлично» – убедительно демонстрирует способность готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; «хорошо» – демонстрирует способность готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; «удовлетворительно» – не в полной мере способен готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.	«отлично» – убедительно демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения; «хорошо» – демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения; «удовлетворительно» – не в полной мере способен создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	«отлично» – убедительно демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; «хорошо» – демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; «удовлетворительно» – не в полной мере

	<p>способен определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p>
<p>ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p>
<p>ПК 1.7. Владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.</p>

9. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Промежуточная аттестация проходит по утвержденному графику.

Форма промежуточной аттестации:

1 год обучения (1 полугодие) – контрольный урок, (2 полугодие) – контрольный урок;

2 год обучения (1 полугодие) – контрольный урок., 2 год обучения (2 полугодие) – зачет.

При оценке исполнения программы основными показателями являются:

- манера исполнения;
- владение лексическим материалом;
- знание хореографического текста;
- артистизм, музыкальность;

Автор (составитель):

Челнокова Е.В. - преподаватель хореографического факультета ГБОУ
ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован
кафедрой хореографического искусства

Протокол заседания от _____ г. № _____

Заведующий кафедрой: Ю.О. Репицына.

Декан

«___» _____ 20__ г.

Е.П. Кацук

Начальник учебно-методического
отдела

«___» _____ 20__ г.

Отдел внедрения СМК

«___» _____ 20__ г.

Е.А. Соломатова

Дата заполнения "___" _____ 20__ г.

Декан факультета _____ (Ф.И.О.)