

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа МДК. 01.05

ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
Оркестровые струнные инструменты

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК. 01.05Изучение родственных инструментов.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК. 01.05Изучение родственных инструментов..	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК. 01.05Изучение родственных инструментов.....	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 01.05Изучение родственных инструментов.....	8
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	9
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	11
7. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК. 01.05 Изучение родственных инструментов

1.1 Область применения рабочей программы МДК. 01.05 Изучение родственных инструментов

Рабочая программа МДК.01.05 Изучение родственных инструментов является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» Оркестровые струнные инструменты. Данный курс направлен на всестороннее расширение музыкального кругозора студентов, развитие творческой активности, умение обобщать приобретаемые знания, навыки и применять их на практике.

1.2 Место МДК. 01.05 «Изучение родственных инструментов» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК.01.05 Изучение родственных инструментов является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

1.3. Цели и задачи МДК.01.05 Изучение родственных инструментов, требования к результатам освоения курса

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов;
формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
изучение родственных инструментов.

Задачами курса являются:

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

знать базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

знать ключ и свободно ориентироваться в нотном тексте;

привить навыки свободного чтения с листа;

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

знать:

оркестровые сложности родственных инструментов;
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;

1.4. Количество часов на освоение программы МДК. 01.05 Изучение родственных инструментов

Занятия по МДК 01.05 «Изучение родственных инструментов» проводятся в VI и VII семестре. Максимальная учебная нагрузка составляет 54 часа. Из них – 36 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных

индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 18 часов – в форме самостоятельной работы студента.

2. Структура и содержание МДК. 01.05 Изучение родственных инструментов

2.1. Объем МДК.01.05 Изучение родственных инструментов, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	V	VI
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	18	18
Самостоятельная работа обучающегося	9	9
Формы отчетности		Контрольный урок

В процессе обучения студентов предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение ключа;
- изучение особенностей постановки на данном инструменте;
- изучение инструктивно-тренировочного материала;
- изучение произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов;
- практические занятия.

На контрольном уроке студент должен исполнить:

- гамму различными штрихами и приемами игры;
- два этюда на разные виды техники;
- произведение малой формы или одну часть крупной формы.
- перевести 7-10 иностранных музыкальных терминов в исполняемых партиях, ответить на вопросы об инструментах струнной группы оркестра.

2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
V	Изучение ключа	2
	Изучение постановки инструмента	3
	Изучение гаммы, различных штрихов и приемов игры	4
	Изучение инструктивного материала	5
	Изучение произведений малой формы	4
		18
VI	Изучение гаммы, различных штрихов и приемов игры	4
	Изучение инструктивного материала	3
	Изучение произведений малой или крупной формы, специально написанных или переложенных для родственных инструментов	10
	Контрольный урок	1
		18

2.3. Содержание МДК.01.05 Изучение родственных инструментов

Альт. Виолончель. Контрабас

При изучении родственных инструментов учащиеся должны получить сведения о конструкции инструментов, ознакомиться с его устройством, научиться правильно и точно настраивать инструмент.

Усвоить основные положения исполнительской постановки: посадка, положение инструмента при игре, постановка правой и левой рук, понять тембровые особенности родственного инструмента, научиться свободно ориентироваться в его строе, диапазоне и нотации.

Освоить гриф инструмента в объеме 4-5 позиций. Овладеть основными приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами (деташе, легато), а так же некоторыми специфическими приемами (вibrато, флажолеты, глissандо и др.). (Примерный список рекомендуемых для изучения произведений в Приложении 1).

Арфа

Ознакомление с инструментом: устройство, размер, наличие или отсутствие педалей.

Посадка. Положение рук и ног при игре на арфе.

Постановка рук. Преимущества использования среднего регистра при начальной постановке рук, их положение на струнах. Положение локтей и кистей во время игры. Правильная постановка пальцев на струнах.

Звукоизвлечение. Основной вид – щипок струны пальцем. Прием отыгрывания «в ладонь» (активная артикуляция). Кистевое движение – один из важнейших приемов звукоизвлечения.

Аппликатура. Приемы скольжения, подкладывания пальцев. Аппликатура гамм и арпеджио. Аппликатура различных интервалов (секунд, октав) и аккордов. Различные обозначения в нотах, указывающие на снятие руки.

Педализация. Основные правила педализации. Способы передвижения и постановки педали. Различные системы записи педализации в нотах. Использование энгармонической замены звуков. (Примерный список рекомендуемых для изучения произведений в Приложении 2).

3. Условия реализации программы МДК.01.05 «Изучение родственных инструментов»

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК. 01.05 Изучение родственных инструментов требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: рояль (фортепиано), родственный инструмент (альт, виолончель, контрабас, арфа), пульт, стулья, стол, зеркало.

3.2. Информационное обеспечение программы МДК 01.05 «Изучение родственных инструментов»

Основные источники

1. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс] / Ш. Берио. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87602>
2. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] / Ф. Вейнгартнер.- Санкт – Петербург: Композитор, 2015. — 56 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63274>
3. Векслер, К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна [Электронный ресурс] / К.Векслер. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73044>
4. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс] / Ф. Джеминиани. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. - 108 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90020>
5. Прялки, пчелки, бабочки: учебное пособие по развитию беглости пальцев скрипача [Электронный ресурс] / ред. Л.А. Грауман. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 72 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73048>
6. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] / Л.Моцарт. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. - 216 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77266>
7. Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки [Электронный ресурс] / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. - 88 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71889>

Дополнительные источники

1. Грауман, Л.В. Мой ребенок будет скрипачом [Электронный ресурс] / Л.В. Грауман. – Санкт - Петербург : Композитор, 2013. — 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10475>
2. Школа скрипичного дуэта [Электронный ресурс] .- Санкт - Петербург : Композитор, 2013. — 108 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2868>

4. Контроль и оценка результатов освоения МДК.01.05 Изучение родственных инструментов

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	ОК 8; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3;	Практические индивидуальные занятия
освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов;	ОК 1., ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.6.	Практические индивидуальные занятия
Умеет:		
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;	ОК8; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3;	Практические индивидуальные занятия
Знает:		
оркестровые сложности родственных инструментов	ОК 3., ОК 8., ПК 1.1.; ПК 1.3.; ПК 1.6.	Практические индивидуальные занятия
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре	ОК 1., ОК 8., ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.6.	Практические индивидуальные занятия
профессиональную терминологию	ОК 8., ПК 1.4.	Практические индивидуальные занятия
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений	ОК1; ОК 4; ПК 1.1; ПК 1.3;	Практические индивидуальные занятия

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

МДК. 01.05 «Изучение родственных инструментов» имеет *цель* подготовить студентов к практической работе в качестве руководителей детских камерных (симфонических) оркестров в музыкальных школах, школах искусств.

Дисциплина является составной частью профессионального модуля «Исполнительская деятельность» и связана с комплексом дисциплин: специальный

инструмент, инструментоведение, оркестровый класс, квартетный класс и др., а также с предметами музыкально-теоретического цикла.

Задачами предмета «Изучение родственных инструментов» являются:

1. овладение основными приемами игры на родственных инструментах камерного (симфонического) оркестра;
2. практическое изучение художественно-выразительных и технических возможностей родственных инструментов;
3. знакомство с музыкальной литературой для оркестровых инструментов.

При изучении родственных инструментов необходимо ознакомить студентов с основными целями и задачами предмета, объяснить им его значение для дальнейшей практической деятельности в качестве руководителя детского камерного (симфонического) оркестра.

Работа курса направляется на всестороннее расширение музыкального кругозора студентов, развитие творческой активности, умение обобщать приобретаемые знания, навыки и применять их на практике.

Воспитание художественной и технической сторон музыкально-исполнительского мастерства следует осуществлять в их неразрывном единстве. Работа по овладению техническими навыками должна протекать на основе подчинения техники целям музыкальной выразительности, раскрытию художественного содержания исполняемых музыкальных произведений. Подбирая репертуар, педагог должен учитывать возможности студента, степень его одарённости, музыкального развития и профессиональной подготовки.

Необходимо научить студента тщательно работать над технически трудными местами в произведении. Студент должен постоянно контролировать свою игру, слышать ошибки и немедленно их исправлять.

На изучение этого предмета по учебному плану отводится небольшое количество часов, поэтому домашняя работа студента, закрепление знаний и навыков по данному предмету является необходимым условием для успешного выполнения поставленных задач.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Объем - 18 часов

Цели и задачи самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является более глубокое усвоение курса, подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности. При всей интенсивности и содержательности урока в классе, овладение инструментальными навыками при игре на родственном инструменте решается в процессе самостоятельных занятий. Самостоятельная работа является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная рабо-

та учащегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

Самостоятельная работа студента включает в себя:

- изучение специальной методической литературы для получения сведений об истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов, его конструкции, особенностях постановки, исполнительских приемов на данном инструменте;
- систематические самостоятельные занятия студентов над овладением основных положений исполнительской постановки (посадка, положение инструмента при игре, постановка правой и левой рук);
- освоение инструктивно-тренировочного материала, а также изучение произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов;
- отработка технических и исполнительских приемов игры на родственном инструменте;
- прослушивание записей музыкальных произведений (аудио, видео и т.д.) для получения слухового представления о тембральной особенности родственного инструмента;

Формы самостоятельной работы

1. самостоятельное изучение музыкальных произведений для родственных инструментов;
2. чтение специальной литературы, посвященной проблемам исполнительства на данном инструменте;
3. прослушивание аудио и видеозаписей выступления выдающихся солистов;
4. посещение концертов в филармонических залах, спектаклей в оперном театре.

6. Фонд оценочных средств

6.1. Паспорт фонда оценочных средств

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств
			Текущий контроль
Имеет практический опыт:			
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	ОК 8; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3;	Изучение музыкальных произведений; выбор аппликатуры, отработка способов игры и исполнительских приемов	Практические индивидуальные занятия

освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов;	ОК 1., ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.6.	Изучение особенностей постановки на данном инструменте; работа над художественным и инструктивно-тренировочным материалом	Практические индивидуальные занятия. Контрольный урок
Умеет:			
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;	ОК 8; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3;	Исполнение музыкальных произведений в ключе родственного инструмента	Практические индивидуальные занятия. Контрольный урок
Знает:			
оркестровые сложности родственных инструментов	ОК 3., ОК 8., ПК 1.1.; ПК 1.3.; ПК 1.6.	Изучение особенностей постановки на данном инструменте, технических и исполнительских приемов игры	Практические индивидуальные занятия Контрольный урок
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре	ОК 1., ОК 8., ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.6.	Работа над звукоизвлечением, штрихами, техникой, изучение методической литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей.	Практические индивидуальные занятия
профессиональную терминологию	ОК 8., ПК 1.4.	Изучение особенностей нотации в музыкальных произведениях; перевод иностранных музыкальных терминов, изучение инструктивно-тренировочного материала	Контрольный урок
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений	ОК 1; ОК 4., ОК 5; ПК 1.1.; ПК 1.3;	Исполнение произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов.	Практические индивидуальные занятия Контрольный урок

6.2. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.01.05 Изучение родственных инструментов включает текущий контроль и контрольный урок.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК.01.05 Изучение родственных инструментов используются практически индивидуальные занятия.

В целях определения уровня соответствия результатов освоения курса и уровня соответствия сформированности общих и профессиональных компетенций требованиям ФГОС в конце VI семестра проводится контрольный урок.

6.3. Фонд оценочных средств текущего контроля

В V и VI семестре в соответствии с рабочей программой по МДК 01.05 Изучение родственных инструментов формой текущего контроля являются практически индивидуальные занятия и контрольный урок.

На контрольном уроке студент должен исполнить:

- гамму различными штрихами и приемами игры;
- два этюда на разные виды техники;
- произведение малой формы или одну часть крупной формы.
- перевести 7-10 иностранных музыкальных терминов в исполняемых партиях, ответить на вопросы об инструментах струнной группы оркестра.

Примерные варианты программ

Альт

1. Гамма Ре мажор в три октавы
2. М.Гринберг. Этюд №10 соч.1
3. Г.Кайзер. Этюд №28 соч.20
4. И. Хандошкин. Концерт 1-я часть (в ред. Ямпольского)

Виолончель

1. Гамма До мажор (2-3 октавы) в различных штрихах.
2. Ю. Доцауэр. Этюды № 1, 5
3. Б. Марчелло. «Граве» из сонаты соль мажор

Контрабас

1. Гамма фа мажор (2 октавы)
2. Симандл Ф. Этюд №15
3. Нанни Э. Этюд №25
4. Рнп «Ах ты зимушка-зима»
5. Гедике А. «Заинька»

Арфа

1. Гамма до трех знаков (2-3 октавы)
2. Когбетлиева Л. Этюд №35

3. Потццоли Э. Этюд №20
4. Укр.нп «Ой ты дивчина за ручьем
5. А. Гедике Ригодон»

Выступление студентов на контрольном уроке оцениваются по 4-бальной системе.

В критерии оценки исполнения программы на родственном инструменте входят:

- уровень сложности, виртуозности, мастерства исполняемой программы;
- владение различными техническими приемами игры на инструменте, разнообразными приемами и средствами художественной выразительности;
- чистота интонирования и культура (качество) звука;
- знание профессиональной терминологии.

«Отлично» (5 баллов): Безупречное исполнение произведений. Владение постановкой. Отличное владение навыками инструктивного материала в заданном варианте: темпе, динамике. Интонационная и штриховая точность исполнения. Знание музыкальной терминологии.

«Хорошо» (4 балла): Хорошее исполнение произведений; исполнение произведений с некоторыми интонационными, техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение штриховой техникой с допущением некоторых погрешностей в исполнении концертной программы. Хорошее знание музыкальной терминологии.

«Удовлетворительно» (3 балла): Недостаточное владение художественными и техническими приемами. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Слабое знание музыкальной терминологии.

«Неудовлетворительно» (менее 3-х баллов): Беспомощность в исполнении произведения. Множество ошибок ритмических и интонационных в исполняемом тексте, плохое владение штрихами, артикуляцией, динамикой. Зажатость и отсутствие исполнительской свободы. Незнание музыкальной терминологии.

Примерный репертуарный список

Альт

Гаммы, упражнения, этюды

Гринберг М. Гаммы и упражнения
 Упражнения и гаммы для альты / Сост. А.Ваксман
 Донт Я. Соч. 37. Этюды
 Избранные этюды для альты / Ред.-сост. Л.Гущина, Е.Стоклицкая
 Крейцер Р. Этюды / Перелож. М.Рейтиха
 Палашко Н. Соч. 77. 24 мелодических этюда средней трудности

Произведения крупной формы

Ариости А.	Соната (перелож.Е.Страхова, М.Кусс)
Вивальди А.	Сонаты: соль минор (перелож.Е.Страхова); ре мажор (перелож.М.Рейтиха) Концерт, I ч. G-dur
Гайдн И.	Концерт соль мажор (обр. Е.Страхова)
Гендель Г.	Сонаты: № 3 (перелож.М.Рейтиха, Г.Зингера), № 6 (перелож.Е.Страхова); Соната соль минор для виолы да гамба
Зейдман Б.	Концертино (ред. М.Рейтиха)
Нардини Л.	Соната f-moll, I ч.
Марчелло Б.	Соната ре мажор (перелож.Е.Страхова, М.Кусс)
Хаммер Х.	Соната № 3 G-dur
Хандошкин И.	Концерт
Эккльс Г.	Соната (перелож.Д.Лепилова)

Произведения малой формы

Барток Б.	«Вечер в деревне» // Деревенские танцы
Бах В.Ф.	«Весна»
Бетховен Л.	Адажио
Вольф Г.	Песня
Гайдн Й.	Менуэт
Глинка М.	Ноктюрн. Баркарола. «Детская полька»
Глиэр Р.	Ноктюрн и романс
Гольц Б.	Прелюдия
Грибоедов А.	Вальс
Григ Э.	«Вечер в горах» (обр. Ф. Дружинина)
Караев К.	Адажио
Массне Ж.	Элегия
Мендельсон Ф.	Две песни без слов
Хаммер Х.	Сонаты № 3,4
Цинцадзе С.	Романс
Шопен Ф.	Вальс. Этюд (обр. В. Борисовского)

Виолончель

Упражнения, гаммы, этюды

Давыдов К.	Школа игры на виолончели
Доцауэр Ю.	Избранные этюды
Кальянов С.	Виолончельная техника (гаммы, упражнения)
Мардеровский Л.	48 этюдов для начинающих
Сапожников Р.	Гаммы, арпеджио, интервалы
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. – Вып.1. – Ч.2 (этюды для 1–2 кл.)	

Произведения крупной формы

Вивальди А.	Концерт ля минор, фа мажор
Корелли А.	Соната ре минор (обр. С.Козолупова)
Марчелло Б.	Сонаты: домажор; соль мажор; фа мажор; ля минор (ред. Р.Сапожникова); Соната домажор (обр. Шредера) Соната соль мажор (обр. А.Моффата)
Саммартини Дж.	Соната соль мажор

Произведения малой формы

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели и фортепиано. – Вып.1. – Ч.1.

Бакланова Н.	Мелодия, Песенка, Скерцо, Колыбельная, Мазурка, Аллегретто,
Гречанинов А.	Утренняя прогулка
Гедике А.	Русская песня
Кабалевский Д.	Ночью на реке
Калинников В.	Журавль
Люли Ж.	Песенка, Менуэт
Моцарт В.	Аллегретто
Мельников А.	Гармошка
Мясковский Н.	Беззаботная песенка
Римский-Корсаков Н.	Проводы зимы (из оперы «Снегурочка»)
Русские народные песни:	«Во саду ли, в огороде», «На зеленом лугу», «Ходит зайка по саду», «Как на тоненький ледок», «Во поле береза стояла», «Там за речкой, там за перевалом», «Катенька веселая», «Во горнице, во светлице», «Не будите молодую»
Украинские народные песни:	«Лисичка», «Еще солнце не заходило», «Ой, лопнул обруч»
Шлемюллер Г.	Марш

Контрабас

Сборники этюдов

Симандл Ф. Школа игры на контрабасе

Хрестоматия для контрабаса.– Ч.1 (этюды для 1–3кл.) Сост Л. Раков

Произведения малой формы

Хрестоматия для контрабаса.– Ч.2 (пьесы для 1–2 кл.) Сост. Л. Раков

Бакланова Н.	Марш, Хоровод, Мазурка, Колыбельная, Танец, Романс, Тарантелла, «Шутка»
Бах И.С.	Менуэт, Бурре
Белорусская народная песня	«Калина-калинушка»
Бетховен Л.	Песня, «Сурок», Экосез, Контрданс
Брамс И.	Песня
Вебер К.	Виваче
Гайдн Й.	Менуэт
Гедике А.	Плясовая, Песня, Русская песня, «Заинька», «Русская», Танец
Гендель Г.	Сонатина
Кабалевский Д.	«Наш край»
Корелли А.	Сарабанда, Гавот
Люлли Ж.	Песенка
Моцарт В.А.	Аллегретто, «Весенняя песня»
Мясковский Н.	«Беззаботная песенка»
Перголези Дж.	Песня
Ребиков В.	«Грустная минута»
Русские народные песни	«На горе-то калина», «Уж как во поле калинушка стоит», «Как на дубчике два голубчика», «Сеяли девушки яровой хмель», «Ах ты зимушка-зима», «Да кто ж у нас лебеди», «Хороводная», «Бурлацкая», «Как за речкою да за Дарьею», «Пошел козел в огород», «Ах ты ноченька»
Украинские народные песни	«Приехал милый», «Ночька темная»
Шуберт Ф.	Менуэт, Экосез
Шуман Р.	Мелодия, Новелетта

Примерный репертуарный список

Арфа

Сборники этюдов

Рубина М. Школа игры на арфе
 Этюды для арфы сост. А. Тугай
 Когбетлиева Л. «Юным арфистам» пособие для начинающих

Произведения крупной формы

Боксаш Ш.	Тема с вариациями
Ванхели Л.	Сонатина
Дандрие Ж.	Соната
Декамб В.	Сонатина
Кулау А.	Вариации
Моцарт В.	Аллегретто

Произведения малой формы

Алябьев А. – Ренье Г.	Соловей
Альбенис И.	Кордова, Сегидилья (обр. В. Дуловой)
Андре Б.	Элегия
Барток Б.	Вечер в деревне
Гедике А.	Ригодон
Глазунов А.	Соло из балета «Раймонда»
Глинка М.	Ноктюрн Es-dur
Глинка М. – Балакирев М.	Жаворонок
Глиэр Р.	Экспромт
Гранжани М.	Милица, Баркарола
Жоливе А.	Прелюдия
Ипполитов-Иванов М.	Ноктюрн
Палеро Ф.	Романс
Персел Г.-Гранжани М.	Ария
Ренье Г.	Легенда
Украинская народная песня	Ой ты дивчина за ручьем
Холлигер Х.	Секвенция

Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предостав-

ление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Дата заполнения " ____ " _____ 20__ г.

Декан факультета _____ (Ф.И.О.)