

	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского
--	---

**Рабочая программа МДК 01.05  
«Изучение родственных инструментов»**

53.02.03 Инструментальное исполнительство  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов:  
флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон,  
ударные инструменты)

**Квалификация:**  
«Артист, преподаватель»

Уровень образования – среднее профессиональное образование  
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рабочая программа МДК 01.05 «**Изучение родственных инструментов**» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «**Оркестровые духовые и ударные инструменты**» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты).

Разработчик: Гейнеман А.А. – заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, профессор.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК 01.05 «Изучение родственных инструментов».....	4
1.1 Область применения рабочей программы МДК.....	4
1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цели и задачи МДК 01.05 «Изучение родственных инструментов» требования к результатам освоения курса.....	4
1.4. Количество часов на освоение программы МДК 01.05 «Изучение родственных инструментов».....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 01.05 «Изучение родственных инструментов».....	5
2.1. Объем МДК 01.05 Изучение родственных инструментов, виды учебной работы и формы отчетности.....	5
2.2. Тематическое планирование.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.05 «Изучение родственных инструментов».....	8
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	8
3.2. Информационное обеспечение программы МДК 01.05 «Изучение родственных инструментов».....	9
3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 01.05 «Изучение родственных инструментов».....	16
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	16
5.1. Методические рекомендации для преподавателей работы обучающихся.....	16
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной.....	17

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **МДК 01.05 «Изучение родственных инструментов»**

### **1.1 Область применения рабочей программы МДК**

Рабочая программа МДК 01.05 «Изучение родственных инструментов» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты).

Данный курс предусматривает: расширение профессионального кругозора обучающихся, изучение родственных инструментов для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста.

### **1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

МДК 01.05 «Изучение родственных инструментов» является составной частью профессионального модуля ПМ 01 Исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК).

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ПК-1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК-1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК-1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК-1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК-1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

### **1.3. Цели и задачи МДК 01.05**

#### **«Изучение родственных инструментов», требования к результатам освоения курса**

**Целью курса является:**

расширение профессионального кругозора обучающихся:  
изучение родственных инструментов.

**Задачами курса являются:**

– изучение истории возникновения и преобразования оркестровых

инструментов;

- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов

В результате освоения курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт**

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- работать в составе духового оркестра.

**знать:**

- оркестровые сложности для данного инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- профессиональную терминологию.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы МДК 01.05**

##### **«Изучение родственных инструментов»**

Занятия по МДК 01.05 «Изучение родственных инструментов» проводятся в V и VI семестрах. Максимальная учебная нагрузка составляет 44 час. Из них – 35 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 9 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося. По окончании в VI семестре формой отчетности является контрольный урок.

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

### **2.1. Объем МДК 01.05 Изучение родственных инструментов, виды учебной работы и формы отчетности**

Семестр	V	VI
Аудиторные занятия (индивидуальные)	18	17
Самостоятельная работа обучающегося	5	4
Формы отчетности	Текущий	Контрольный

	контроль	урок
--	----------	------

В процессе обучения предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- индивидуальные занятия в классе по данной дисциплине с преподавателем;
- самостоятельная работа обучающегося по выполнению заданий преподавателя, а также изучению основной и дополнительной специальной литературы;
- изучение инструктивного материала;
- изучение произведений отечественных и зарубежных композиторов различных стилей и жанров;
- сценическое выступление обучающегося в форме контрольного урока на кафедре.

## 2.2. Тематическое планирование

### V семестр

№	Наименование темы	Количество часов	
		Индивидуальны е	Самост.
	Введение Цель и задачи курса.	2	–
1.	Основы рациональной постановки при игре на духовых и ударных инструментах.	10	3
2.	Деревянные духовые инструменты.	6	2
	<b>Всего:</b>	<b>18</b>	<b>5</b>
VI семестр			
№			
4.	Медные духовые инструменты.	8	2
5.	Ударные инструменты.	9	2
	<b>Форма отчета:</b>	<b>Контрольный урок</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>17</b>	<b>4</b>
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>	<b>9</b>

## Содержание курса

### V семестр

#### Введение

Определение понятия «родственные инструменты». Общая характеристика духовых и ударных инструментов: акустические особенности. Способы извлечения звука, натуральный звукоряд и аппликатура духовых инструментов. Конструкция и способы звукоизвлечения на духовых инструментах. Звуковые и технические возможности.

#### **Тема 1. Основы рациональной постановки при игре на духовых инструментах.**

Понятие «постановка»: совокупность рационального положения и взаимодействия исполнительского аппарата и всего организма исполнителя для игры на духовых инструментах.

Слагаемые рациональной постановки: правильное положение корпуса головы, рук, ног; удобный способ держания инструмента в руках и положение пальцев; наиболее целесообразное расположение мундштука (трости) на губах; рационально сформированный амбушюр и положение языка для игры; правильно поставленное на «опору» исполнительское дыхание. Начальное звукоизвлечение.

#### **Тема 2. Деревянные духовые инструменты.**

Общие сведения: губные (лабиальные) и язычковые (лингвальные) инструменты. Одинарные и двойные трости язычковых духовых.

Флейта. Большая флейта. Малая флейта (пикколо). Альтовая флейта. Регистры флейты. Основные данные аппликатуры. Техника игры на флейте.

Гобой. Английский рожок. Регистры гобоя. Техника игры на гобое.

Кларнет. Большой кларнет. Малый кларнет. Бас-кларнет. Альтовый кларнет (бассет). Регистры кларнета. Техника игры на кларнете.

Фагот. Контрафагот. Регистры фагота. Техника игры на фаготе.

Саксофон. Семейство саксофонов: сопранино ми-бемоль, сопрано си-бемоль, альт ми-бемоль, тенор си-бемоль, баритон ми-бемоль (бас си-бемоль). Регистры саксофона. Техника игры на саксофоне.

### VI семестр

#### **Тема 3. Медные духовые инструменты.**

Общие сведения. Натуральный звукоряд и особенности образования аппликатуры на медных духовых. Принцип действия вентильного механизма. Кулиса и позиционный принцип образования натурального звукоряда на тромбоне. Валторна. Диапазон и регистры валторны. Техника игры на валторне. Одинарная и двойная валторна. Особенности работы квартвентилия валторны.

Мелодфон. Труба. Регистры трубы. Фанфара натуральная. Корнет с пистонным (помповым) механизмом. Тромбон. Теноровый тромбон. Тромбон с квартвентилем. Бас-тромбон. Регистры тромбона. Техника игры на тромбоне. Туба. Малая туба ми-бемоль. Большая туба си-бемоль. Геликон. Сузафон. Регистры тубы. Техника игры на тубе.

#### **Тема 4. Ударные инструменты.**

Ударные инструменты с определенной высотой звука.

Литавры: большая, средняя, малая. Общий диапазон. Способы настройки: ручной и педальный. Эффект «glissando». Нотация.

Колокольчики (металлофон): простые и клавишные. Общий диапазон. Нотация.

Ксилофон: четырехрядный и двухрядный. Общий диапазон. Нотация.

Маримба. Описание. Общий диапазон. Нотация. Способы звукоизвлечения.

Вибрафон: описание. Общий диапазон. Нотация. Техника игры двумя, тремя и четырьмя палочками.

Ударные инструменты с неопределенной высотой звука.

Малый барабан. Большой барабан. Техника игры. Художественные возможности.

Тарелки: приемы игры, колористика оркестрового использования.

Треугольник: приемы игры.

Бубен. Тамбурин. Сходство и различия, приемы игры.

Кастаньеты: техника игры.

Деревянная коробочка: приемы игры.

Тамтам: способы звукоизвлечения.

Маракасы: техника игры.

### **3. Условия реализации программы МДК 01.05 Изучение родственных инструментов**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: рояль, пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

#### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом</b>	<b>Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)</b>	<b>Фактический Адрес учебных кабинетов и объектов</b>



1.	«Изучение родственных инструментов»	<b>Большой концертный зал</b> (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
2.	«Изучение родственных инструментов»	<b>Ауд. 212</b> Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
3.	«Изучение родственных инструментов»	<b>Ауд.104</b> Библиотека	Ул. Плеханова, 41
4.	«Изучение родственных инструментов»	<b>Ауд.103</b> Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
5.	«Изучение родственных инструментов»	<b>Ауд. 201</b> Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
6.	«Изучение родственных инструментов»	<b>Ауд. 202</b> Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	Ул. Плеханова, 41
7.	«Изучение родственных инструментов»	<b>Ауд.321</b> Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключением к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	Ул. Плеханова, 41
8.	«Изучение родственных инструментов»	<b>Ауд. 01</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
9.	«Изучение родственных инструментов»	<b>Ауд. 03</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
10.	«Изучение родственных инструментов»	<b>Ауд. 410</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
11.	«Изучение родственных инструментов»	<b>Ауд. 412</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
12.	«Изучение родственных инструментов»	<b>Ауд. 413</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41

### **3.2. Информационное обеспечение программы МДК 01.05 «Изучение родственных инструментов»**

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» <a href="http://rucont.ru/">http://rucont.ru/</a>	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библио-графические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.
3	ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки» <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> <a href="http://www.lanbook.ru">www.lanbook.ru</a>	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования,

		содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
<b>Интернет-ресурсы свободного доступа:</b>		
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, обучающимся со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. - полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд - сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE	чз-1 ФМИ
3.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
4.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
5.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный	чз-1 ФМИ

	журнал вузов культуры и искусств	
6.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФИИ
7.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
15.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФИИ
16.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФИИ
17.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
18.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
19.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

### **3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение

материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным

компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

### **Основные источники**

1. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2014. – 64с.
2. Гузий В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: учебное пособие. –

Электрон. дан. – Ростов-на-Дону: РГК им.с.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им.с.В. Рахманинова), 2013. – 64с.

#### Дополнительные источники

1. Клоц М.М. Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб., Лань, Планета музыки, 2008. – 63с.
2. Багдасарьян Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб., Лань, Планета музыки, 2012. – 62с. ВПО

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 01.05 «Изучение родственных инструментов»

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
– репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра	ПК-1.2.	Индивидуальные практические занятия
– исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	ПК-1.1.	Индивидуальные практические занятия
<b>Умеет:</b>		
– читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	ПК-1.4	Контрольный урок
– использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста		Контрольный урок
Работать в составе духового оркестра	ОК 6	
<b>Знает:</b>		
оркестровые сложности для данного инструмента;	ПК-1.3.	Практические индивидуальные занятия
выразительные и технические возможности родственных инструментов		Практические индивидуальные занятия



## 5. Методические рекомендации

### 5.1. Методические рекомендации для преподавателей

В процессе освоения дисциплины МДК 01.05 «Изучение родственных инструментов» обучающиеся готовятся к самостоятельной практической деятельности. Поэтому в задачи междисциплинарного курса входит не только практическая деятельность по освоению диапазона, строя инструментов различных составов оркестра, но и воспитание музыканта широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области сольного, ансамблевого и оркестрового инструментального исполнительства, художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения. Курс имеет целью подготовить учащихся к практической работе в качестве руководителя и участника коллектива (ансамбля и оркестра).

Изучение родственных инструментов является составной частью профессиональной подготовки учащихся, она основана на межпредметных связях с комплексом специальных дисциплин («История исполнительского искусства», «Инструментовка», «Инструментоведение», «Оркестровый класс», «Чтение оркестровых партитур» и др.).

*Задачами* предмета "Изучение родственных инструментов" являются:

1. овладение основными приемами игры на инструментах духового оркестра;
  2. изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
  3. освоение инструктивно-тренировочного материала, а также изучение произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов.
  4. изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
- При изучении дисциплины МДК 01.05 «Изучение родственных инструментов» преподаватель должен дифференцированно подходить к каждому

обучающемуся, учитывая степень его компетентности знаний и возможностей, приобретенных в курсах общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Целью самостоятельной работы обучающихся по дисциплине МДК 01.05

«**Изучение родственных инструментов**» является более глубокое усвоение материала, получаемое на индивидуальных занятиях в классе. Данная форма учебной работы способствует решению таких задач, как:

- изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов данного класса;
- практическое обучение игре на родственных инструментах;
- ознакомление с оригинальными произведениями для данного инструмента, а также с сольной литературой из симфонической практики.

По мере овладения родственными инструментами перед начинающим музыкантом открываются широкие возможности будущей профессии.

Самостоятельная работа обучающихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу обучающегося. Необходима регулярность, систематичность в отборе программного материала и определенная последовательность его изучения с учетом дидактических принципов.

Самостоятельная работа обучающихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по дисциплине МДК «Изучение родственных инструментов»;
- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских качеств, умение находить и пользоваться нотной и методической литературой.

В результате изучения того или иного родственного инструмента обучающийся должен уметь:

- самостоятельно настроить инструмент;
- сыграть гамму, используя различные штрихи и приемы игры;
- исполнить три пьесы или оркестровые партии;
- устно ответить на вопросы об устройстве инструмента, строе, диапазоне, особенностях интонации, а также об основных приемах игры, штрихах и аппликатуре

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа обучающегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

#### *Формы самостоятельной работы*

На изучение этого предмета по учебному плану отводится небольшое количество часов, поэтому домашняя работа обучающегося, закрепление знаний и навыков по данному предмету является необходимым условием для успешного выполнения поставленных задач:

- прослушивание аудио и видеозаписей выступления различных сольных инструментов и оркестровых составов;
- изучение методической литературы, дополняющей данный курс;
- посещение концертов в филармонических залах, спектаклей оперного театра.

#### а) основная литература

1. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – СПб., Лань, Планета музыки, 2015. – 127с.
2. Гузий В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону: РГК им.с.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им.с.В. Рахманинова), 2013. – 64с.
3. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2014. – 64с.
4. Толмачев Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – Электрон. дан. – СПб., Лань, Планета музыки, 2015. – 288с.

б) дополнительная литература

1. Багдасарьян Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб., Лань, Планета музыки, 2012. – 62с.-ВПО
2. Клоц, М.М. Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб., Лань, Планета музыки, 2008. – 63с.
3. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]: / В.А. Леонов, И.Д. Палкина. – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону: РГК им.с.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им.с.В. Рахманинова), 2012. – 240с.

Министерство культуры Челябинской области

	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского
--	---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по МДК 01.05**

**«Изучение родственных инструментов»**

53.02.03 Инструментальное исполнительство  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов:  
флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон,  
ударные инструменты)

Челябинск

**Паспорт фонда оценочных средств проведения  
промежуточной аттестации**

<b>Уровень образования</b>	Среднее профессиональное образование
<b>Код специальности</b>	53.02.03
<b>Наименование специальности</b>	Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты)
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>Срок обучения</b>	3 года 10 месяцев
<b>Квалификация</b>	Артист, преподаватель.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Контрольный урок – VI семестр

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра	ПК-1.2.			
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	ПК-1.1.		Проверка самостоятельной работы	
<b>Умеет:</b>				
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	ПК-1.4.		Проверка самостоятельной работы	
– использовать технические навыки и приемы, средства				Контрольный урок

исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста				
Работать в составе духового оркестра	ОК 6			
<b>Знает:</b>				
оркестровые сложности для данного инструмента;	ПК-1.3.			
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;	ПК-1.6			

### 1. Виды контроля

Оценка качества освоения дисциплины МДК 01.05 «Изучение родственных инструментов» включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля дисциплины МДК 01.05 «Изучение родственных инструментов» используется форма проверки самостоятельной работы обучающегося в V семестре в соответствии с учебным планом.

#### **Фонд оценочных средств промежуточного контроля**

В качестве средств промежуточного контроля дисциплины МДК 01.05 «Изучение родственных инструментов» используются контрольный урок в VI семестре в соответствии с учебным планом.

Обучающийся должен продемонстрировать практические навыки игры на родственном инструменте.

Ответ обучающегося на контрольном уроке оценивается по следующим основным критериям:

1. изучение диапазона оркестровых инструментов духового оркестра;

2. изучение специфики оркестровых духовых и ударных инструментов;
3. изучение технических и художественных возможностей инструментов духового оркестра.

**Оценка «отлично»** – точные знания диапазона, технических и художественных возможностей изучаемого инструмента. Владение спецификой оркестровых духовых и ударных инструментов.

**Оценка «хорошо»** – знание диапазона, технических и художественных возможностей изучаемого инструмента с небольшими неточностями. Хорошие знания специфики оркестровых духовых и ударных инструментов.

**Оценка «удовлетворительно»** – недостаточно полные знания диапазона, технических и художественных возможностей изучаемого инструмента. Удовлетворительные знания специфики оркестровых духовых и ударных инструментов.

**Оценка «неудовлетворительно»** – незнание диапазона, а также технических и художественных возможностей изучаемого инструмента. Незнание специфики оркестровых духовых и ударных инструментов.

### **Список литературы:**

#### **а) основная литература**

1. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – СПб., Лань, Планета музыки, 2015. – 127с.
2. Гузий В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону: РГК им.с.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им.с.В. Рахманинова), 2013. – 64с.
3. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные



инструменты» [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2014. – 64с.

4. Толмачев Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – Электрон. дан. – СПб., Лань, Планета музыки, 2015. – 288с.

б) дополнительная литература

1. Багдасарьян Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб., Лань, Планета музыки, 2012. – 62с.-ВПО
2. Клоц М.М. Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб., Лань, Планета музыки, 2008. – 63с.
3. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]: / В.А. Леонов, И.Д. Палкина. – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону: РГК им.с.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им.с.В. Рахманинова), 2012. – 240с.