



Рабочая программа МДК 01.05
«История исполнительского искусства»

53.02.03 Инструментальное исполнительство
«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов:
флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон,
ударные инструменты)

Квалификация:
«Артист, преподаватель»

Уровень образования – среднее профессиональное образование
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рабочая программа **МДК 01.05 «История исполнительского искусства»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты).

Разработчик: Гейнман А.А. – заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, профессор.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК 01.05 «История исполнительского искусства»..... | 4 |
| 1.1 Область применения рабочей программы МДК..... | 4 |
| 1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена..... | 4 |
| 1.3. Цели и задачи МДК 01.05 «История исполнительского искусства», требования к результатам освоения курса..... | 5 |
| 1.4. Количество часов на освоение программы МДК 01.05 «История исполнительского искусства»..... | 5 |
| | |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 01.05 «История исполнительского искусства»..... | 6 |
| 2.1. Объем МДК 01.05 «История исполнительского искусства», виды учебной работы и формы отчетности..... | 6 |
| 2.2. Тематическое планирование..... | 6 |
| 2.3. Содержание МДК 01.05 «История исполнительского искусства»..... | 7 |
| | |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК «История исполнительского искусства»..... | 29 |
| 3.1. Материально-техническое обеспечение..... | 29 |
| 3.2. Информационное обеспечение программы МДК 01.05 «История исполнительского искусства»..... | 30 |
| 3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья..... | 33 |
| | |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 01.05 «История исполнительского искусства»..... | 37 |
| | |
| 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ..... | 38 |
| 5.1. Метод. рекомендации для преподавателей работы обучающихся..... | 38 |
| 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной | 39 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК 01.05 «История исполнительского искусства»

1.1 Область применения рабочей программы МДК 01.05

Рабочая программа МДК 01.05 «История исполнительского искусства» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты). Данный курс предусматривает расширение профессионального кругозора обучающихся: формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; изучение родственных инструментов, для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя.

1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК 01.05 «История исполнительского искусства» является составной частью профессионального модуля ПМ 01 Исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК-1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК-1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК-1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.3. Цели и задачи МДК 01.05 «История исполнительского искусства», требования к результатам освоения курса

Целью курса является:

- расширение профессионального кругозора обучающихся;
- формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- изучение родственных инструментов.

Задачами курса являются:

- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
 - изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
 - изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.
- В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложённых для родственных инструментов;

уметь:

- ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

знать:

- оркестровые сложности родственных инструментов;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;

1.4. Количество часов на освоение программы МДК 01.05 «История исполнительского искусства»

Занятия по МДК 01.05 «История исполнительского искусства» проводятся на 1-2 курсе (II-III семестры). Основная форма работы – лекционно-семинарская. По окончании чтения курса лекций проводится дифференцированный зачет (III семестр), который включает устный ответ на два вопроса по теоретическому материалу.

Максимальная учебная нагрузка составляет 54 час. Из них – 36 часа проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных мелкогрупповых занятий под руководством преподавателя, 18 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем МДК 01.06 «История исполнительского искусства», виды учебной работы и формы отчетности

| Семестр | II | III |
|---------------------------------------------|----|--------------------------|
| Аудиторные занятия (мелкогрупповые) в часах | 36 | 18 |
| Самостоятельная работа обучающегося | 9 | 9 |
| Формы отчетности | – | Дифференцированный зачет |

В процессе обучения обучающихся предмету «История исполнительского искусства» предусматриваются мелкогрупповые формы учебной работы в виде лекционных занятий и проверки самостоятельной работы обучающихся.

2.2. Тематическое планирование II семестр

| № | Наименование темы | Количество часов | |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|
| | | Инди-вид. | Самост. |
| | Введение. Цель и задачи курса. Актуальные проблемы современного исполнительства духовых инструментов | 4 | – |
| | <i>Раздел 1</i> | | |
| 1. | Инструменты периода первобытнообщинного строя и древнего мира. | 6 | 1 |
| 2. | Духовые инструменты в эпоху средневековья и Возрождения. | 6 | 2 |
| 3. | Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII века. | 6 | 2 |
| 4. | Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины XVIII века. | 7 | 2 |
| 5. | Духовое инструментальное искусство в XVIII-первой половине XIX в.в. в России. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов. | 7 | 2 |
| | Всего: | 36 | 9 |
| III семестр | | | |
| | <i>Раздел 2</i> | | |
| 6. | Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы. | 3 | 1 |
| 7. | Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов-романтиков. | 3 | 1 |
| 8. | Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков. | 3 | 1 |

| | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------|
| 9. | Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX-начала XXв.в. | 3 | 2 |
| 10. | Духовые инструменты в творчестве современных зарубежных композиторов. | 3 | 2 |
| 11. | Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах. | 3 | 2 |
| | Форма отчета: | Дифференцированный зачет | |
| | Всего: | 18 | 9 |
| | Итого: | | |

2.3. Содержание МДК 01.06 «История исполнительского искусства»

Содержание курса

Введение

Цели и задачи курса; его место в системе теоретической подготовки музыканта-специалиста широкого профиля.

Историческая обусловленность и закономерность развития искусства игры на духовых инструментах в связи с общим развитием музыкальной культуры, оркестрового, ансамблевого и сольного исполнительства.

Основные этапы истории использования духовых инструментов в оркестре, в камерной и сольной литературе, развитие исполнительства, педагогики. Возникновение и совершенствование отдельных видов инструментов.

Периодизация курса.

Тема 1. Инструменты периода первобытнообщинного строя и древнего мира

Ранние образцы духовых музыкальных инструментов.

Три вида инструментов с различными способами образования звука. Примитивные древние флейты — продольные, поперечные и многоствольные (**флейты Пана**). Инструменты язычкового типа звукоизвлечения — прототипы современных гобоев, фаготов и кларнетов. Предки современных медных духовых инструментов, в основе звукоизвлечения которых лежит колебание воздушного столба, создаваемого губами исполнителя.

Данные об использовании духовых инструментов в первобытном обществе. Духовые инструменты в Древнем Египте, Шумеро-Вавилонии, в странах Древнего Востока. Исторические материалы (скульптурные и живописные изображения, археологические данные и т.д.), дающие сведения о древних духовых инструментах от простейших флейт и ударных до высокоразвитых духовых язычковых инструментов. Духовое инструментальное искусство в различных областях государственной и частной жизни общества: в культовых обрядах, народных празднествах, победных шествиях, придворных церемониях и пиршествах и т.д.

Привилегированное положение музыкантов. Обожествление происхождения музыкальных инструментов. Мифы о богах, связанные с флейтой, гобоем и т.д.

Широкое применение духовых инструментов в культовой, придворной и народно-бытовой музыке Древнего Китая и Древней Индии. Флейтовая основа большинства духовых инструментов, более редкое использование гобойного начала. Обилие разнообразных ударных инструментов. Ансамбли и оркестры при дворе.

Сирикс и авлос в музыке Древней Греции, их отображение в мифологии, участие в обрядах, торжествах, музыкальных соревнованиях, представлениях и т.д. Устройство этих инструментов.

Расширение группы шумовых и духовых инструментов в Древнем Риме. Туба, рог и букцина, литуус. Совершенствование сирикса и авлоса, получившего латинское название тибия. Оркестры на представлениях, боях гладиаторов, праздниках. Реконструкция тибия.

Духовые инструменты в быту древних славян. Изображение инструментов в русских исторических памятниках. Древнейшие названия русских духовых инструментов: "сопели", трубы, рога, двойная флейта, жалейка и т.д. Их форма и строй. Манера игры на них. Ратная музыка в Киевской Руси.

Тема 2. Духовые инструменты в эпоху средневековья и Возрождения

Характеристика новой социально-экономической формации — феодализма. Музыкальная культура на службе у церкви. Устранение духовых инструментов из церковной практики вплоть до XVIII века. Распространение христианства и новый подъем исполнительства на духовых инструментах. Расцвет народного музыкального искусства в конце X века.

Рыцарское искусство трубадуров и труверов в начале XI века. Музыканты из народа: жонглеры и менестрели. Их духовые инструменты: флейты, трубы, свирели (типа гобоя), рожки, тромбоны, различные рога, дудки и т.д. Черты профессионализма в их искусстве. Мастерство и виртуозность. Ансамбли для исполнения плясовых и танцевальных пьес.

Средневековый рог и его утилитарное назначение в рыцарском быту. Использование рога в сражениях, турнирах, на охоте, в домашнем обиходе. Роль трубы в рыцарском ритуале.

Переход странствующих музыкантов на оседлое положение. "Башенная музыка". Возникновение городских музыкальных корпораций (цехов).

Музыкально-исполнительская практика в средневековых городах. Инструментальные и вокальные капеллы при дворах.

Духовые инструменты в эпоху средневековья: флейты (продольные и поперечные), трубы, тромбоны, рожки, охотничьи, рожки деревянные и костяные (корнеты и цинки), свирели и т.д. Инструменты с двойной тростью: шалмеи, поммеры, бомбарды. Разделение каждого из этих инструментов на дискантовые и сопрановые, альтовые, теноровые и баритоновые, басовые и контрабасовые. Спе-

циальные чашеобразные мундштуки шалмеев, поммер и бомбард. Краткое описание конструктивных и выразительных возможностей этих инструментов.

Характеристика эпохи Возрождения. Ренессанс в музыке. Неразрывность вокальной и инструментальной культуры в XIV-XV веках.

Инструменты XIV века: продольные и поперечные флейты, рога, трубы, тромбоны, корнеты (цинки), поммеры, шалмеи и бомбарды. Придворные ансамбли и их составы. Ансамбль, характеризующийся ярко выраженным непрерывным басом. Инструменты этого ансамбля, объединенные и небольшие типовые группы. Басовая функция тромбонов.

Искусство быстрого чтения и расшифровки цифрованного баса.

Инструментальное искусство Италии в XIV веке. Преобладание музыкального начала над поэтическим в вокально-инструментальном жанре. Специфический характер инструментальной полифонии. Возникновение виртуозных пассажей, выполняемых только на данном инструменте. Первые композиторы, писавшие для духовых инструментов.

А. Габриэли (ок. 1510-1586) и Д. Габриэли (1557-1612) — создатели величественно-монументального венецианского стиля. Сонаты, ричеркары, мадригалы А. Габриэли. Роль духовых инструментов в творчестве А. Габриэли. Состав его оркестра. Новаторство Д. Габриэли. Первые самостоятельно выписанные инструментальные партии для корнетов, скрипок, тромбона и фаготов — шаг на пути к формированию оркестровой партитуры.

Эволюция духовых инструментов. Реконструкция басовых деревянных духовых: бомбардов и поммеров. Рождение фагота. Семейство фаготов.

Появление тромбона, его четыре разновидности.

Искусство скоморохов.

Тема 3. Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII века

Историческая обстановка. Возникновение оперного жанра. Состав оркестра в интермедиях ранних опер. Четкие правила применения инструментов на ранней стадии формирования оперы.

К. Монтеверди (1567-1643) и его реформа в инструментальной сфере. Оркестр К. Монтеверди — активный участник оперной драматургии. Реформа в области духовых инструментов. Опера "Орфей", использование в ней духовых инструментов. Тенденция создания единой медно-деревянной группы духовых инструментов. Роль духовых инструментов в лирических и драматических сценах, в колористических моментах.

Немецкий композитор Г. Шютц (1585-1672) и его реформа в использовании духовых инструментов. "Духовые симфонии" — вершина его инструментального творчества. Достижения Г. Шютца в раскрытии выразительных средств духовых инструментов. Соревнование инструментов с голосами. Характеристика персонажей отдельными инструментами.

Ж. Б. Люлли (1632-1687) — основоположник классицизма во Франции. Введение обязательной оркестровой партии в исполнительскую практику. Пас-

торальные интерлюдии (флейты и гобои) и воинственная музыка (трубы и литавры) в операх Ж.Б.Люлли — примеры поручения духовым инструментам самостоятельных эпизодов. Состав духовой группы в оркестре: флейты, гобои, трубы. Знаменитые оркестранты: флейтисты Декато и Фильбер, гобоисты Ж.Оттетер и М.Филидор.

Конец XVII века – вершина в развитии музыкальной культуры Англии. Г. Пёрселл (ок. 1659-1695). Трактовка духовых инструментов в его оркестре. Обогащение их выразительных возможностей. Драматургия тембров. Традиции использования духовых инструментов в шекспировском театре. Оркестровые исполнители на духовых инструментах в Англии.

Возникновение жанров сюиты, сонаты, концерта, симфонии. Специальные сочинения для духовых инструментов. Соната для трубы Г. Пёрселла, 6 триосонат для двух гобоев с цифрованным басом, написанные молодым Г. Генделем в 1696 году.

Труба кларино и ее "золотой" век. Принципы исполнения на натуральной трубе в высоком регистре. Наиболее употребительные строи инструмента.

Произведения для трубы с оркестром Дж.Торелли (1658-1708) — свидетельство высокой культуры исполнения и блестящего виртуозного мастерства его современников-трубачей. Соната № 1 для трубы, струнного оркестра и органа Ре мажор. Концерт для трубы с камерным оркестром и другие сочинения.

Конструктивные усовершенствования духовых инструментов. Единые обобщенные типы инструментов, приходящие на смену многочисленным семействам духовых.

Закрепление в оркестровой практике поперечной флейты.

Появление гобоя во Франции в результате реконструкции его сопранового предка шалмея, устранение чашеобразного мундштука, появление его первой разновидности — альтового гобоя (предшественник английского рожка). Усовершенствование поперечной флейты. Ж.Оттетер и М.Филидор — талантливые конструкторы и модернизаторы духовых инструментов.

Наиболее раннее учебное пособие "Искусство игры на поперечной флейте" (1707) Ж.Оттетера.

Тема 4. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины XVIII века

Развитие гомофонного письма в начале XVIII века. Вытеснение галантным стилем рококо старого направления в музыке полифонистов – барокко. Увеличение количества капелл, музыкальных объединений, оркестровых коллективов (в Берлине, Мангейме, Дрездене, Лондоне, Неаполе и т.д.). Формирование к началу XVIII века в Италии одной из величайших профессиональных школ инструментального искусства.

А.Вивальди (1678-1741) — создатель жанра составы его ансамблей. Нововведения в оркестре. Применение сурдин для всех духовых инструментов. Сочинения А.Вивальди в исполнении видных современных объединений, оркестро-

вых коллективов (в Берлине, Мангейме, Дрездене, Лондоне, Неаполе и т.д.) сольного концерта для духовых инструментов. Характеристика его творчества. Широкое использование выразительных и технических возможностей духовых инструментов.

Лучшие сочинения для духовых инструментов. А. Вивальди – вершина развития инструментализма в XVIII веке: концерты для флейты до минор и до мажор, концерты для гобоя ля минор, до мажор и ре минор. Концерт для двух труб до мажор и т.д.

Характерные черты концертной формы А. Вивальди. Утверждение трехчастного цикла. Тембровые искания композитора. Различные составы его ансамблей. Нововведения в оркестре. Применение сурдин для всех духовых инструментов. Сочинения А. Вивальди в исполнении видных современных музыкантов.

Выдающиеся немецкие композиторы и их сочинения для духовых инструментов.

Г. Ф. Телеман (1681-1767). Характеристика его творчества. Сюиты, сонаты, трио-сонаты, и другие ансамблевые произведения для духовых инструментов – свидетельство высокого исполнительского уровня музыкантов той эпохи.

Творчество И.С.Баха и Г.Генделя — кульминационный период в истории немецкой музыки.

И.С.Бах (1685-1750). Его вклад в инструментальную музыку для духовых инструментов. Кетенский период творчества композитора (1717-1723) как время создания лучших камерно-инструментальных сочинений для флейты.

Сюита си минор для флейты, двух скрипок, альты и баса — один из шедевров флейтового репертуара.

Особенности оркестрового письма И.С.Баха. Бранденбургские концерты и солирующие в них духовые инструменты. Индивидуальность сольных партий и их характеристика. Единые требования, предъявленные И.С.Бахом к инструменту и голосу. Переходные виды инструментов в партитурах композитора. Современники композитора — исполнители его произведений.

Место произведений И.С.Баха в исполнительстве и учебных программах.

Г.Гендель (1685-1759) — выдающийся представитель европейского искусства. Вклад композитора в инструментальную музыку. Его творчество в этой области: 6 трио-сонат для двух гобоев и клавира, 3 сонаты для флейты с басом, 3 сборника сонат для различных духовых инструментов и другие сочинения. Художественные достоинства сонат Г.Генделя. Принципы построения формы. Virtuозность в использовании возможностей инструмента,

Оркестр Г.Генделя. Кончерто грассо. Широкое использование в них духовых инструментов. Кончерто грассо для гобоя и струнных инструментов соль минор — шедевр гендельского возвышенного стиля и пример мастерского использования выразительных возможностей гобоя.

Сочинения композитора в педагогической и концертной практике.

Тема 5. Духовое инструментальное искусство в XVIII— первой половине XIX в. в России

Духовые инструменты в творчестве русских композиторов

Краткая характеристика эпохи. "Век разума и просвещения". Музыка при Петре I. Состав военных духовых оркестров (гобои, трубы, валторны, литавры, барабаны). Первые отечественные музыкальные кадры (1702). Начало военно-оркестровой службы (1711).

Первый публичный театр в Москве (1702). Основание в Петербурге Русского театра (1756). Проникновение духовых инструментов в музыкальный быт знати.

Духовые инструменты в русских крепостных оркестрах. Составы этих оркестров, репертуар. Важная роль крепостных музыкантов в усадебно-помещичьем музицировании. Рост потребности в отечественных музыкантах в связи с появлением в России оперы и расширением оркестра. Крепостной оркестр как источник формирования национального оркестрового исполнительского стиля. Его значение в развитии музыкальной культуры.

Концертная жизнь в России во второй половине XVIII века.

Русские музыканты-исполнители на духовых инструментах — выходцы из крепостной среды, носители народных музыкальных традиций. Крепостные оркестры XIX века. Достижения русских крепостных музыкантов. Русские музыканты-виртуозы: флейтист Папков, гобоист Самарин, кларнетист Титов, фэготист Костин, валторнист Лузин.

Подготовка национальных кадров в театральных школах Москвы и Петербурга. Инструментальные классы Придворной капеллы. Музыкальные классы в различных учебных заведениях России (Академии художеств, Московском университете, кадетских корпусах), где велось преподавание игры на духовых инструментах. Общественно-политические условия России, ограничившие возможность людям низшего сословия стать музыкантами-профессионалами. Военные и крепостные оркестры, сиротские дома — основные учреждения, готовившие отечественные кадры исполнителей на духовых инструментах.

Любительское музицирование. Широкое распространение флейты в кругах интеллигенции.

Первые в России учебные пособия для духовых инструментов. Народно-песенный характер их музыкального материала.

Роговые оркестры — самобытное проявление русского музыкального быта. Изобретатель этого музыкального ансамбля и автор пьес для него Ян (Йо-ган) Мареш (1719-1794). Состав оркестра. Особенности исполнения. Его звучание и выразительные возможности.

Совершенствование духовых инструментов в России в связи с развитием музицирования в среде крепостных музыкантов и любителей музыки. Изобретатель клапанного механизма для медных духовых инструментов — придворный музыкант Ф.Кёльбель (1708-1787).

Появление в России вентильного механизма у медных инструментов. Документальные исторические сведения об этом.

Широкое применение флейты, кларнета, фагота, валторны в творчестве основоположников русской композиторской школы Е.Фомина, Д.Бортнянского, В.Пашкевича, О.Козловского.

Духовые инструменты в произведениях крупнейших русских композиторов-классиков.

А.Алябьев (1787-1851). Смелое использование им духовых инструментов. Квартет для четырех флейт. Оригинальность состава инструментов, их сочетание ("собеседование" четырех флейт). Квintет для деревянных духовых инструментов. Яркость колорита и классическая простота формы. Мастерское использование инструментов. 2 пьесы для трубы и фортепиано. Их связь с бытовым романсом.

М.Глинка (1804-1857) — классик русской музыки, великолепный мастер оркестровой звучности. Расширение и обогащение им выразительных средств современного оркестра. Классический принцип равновесия групп и преобладание "чистых" однородных тембров. Особая драматургическая роль духовых инструментов в опере. Использование отдельных тембров для характеристики определенных действующих лиц.

Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано (1832) – одно из лучших произведений русской камерной музыки. История создания. Первые исполнители. Своеобразие и оригинальность колорита. Музыкальные образы сочинения. Существенные трудности в художественном и техническом воплощении произведения. Использование впервые приема вибрато на фаготе.

Взгляды М.Глинки на совершенствование медных духовых инструментов и использование новых конструкций в его оркестровых сочинениях.

Тема 6. Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы

Эпоха Просвещения. Идеи Французской буржуазной революции (1789-1794). Утверждение жанров комической и героико-драматической оперы, классической сонаты, симфонии, сольного концерта.

Два вида оркестров: старый полифонический оркестр (от Д. Габриэли, Г. Шютца до И.С. Баха) и новый с элементами будущего классического оркестра. Мангеймский коллектив — основа всего дальнейшего развития музыкальной оркестровой культуры. Состав мангеймского оркестра. Его руководители: Я. Стамиц (1717-1757), К. Каннабих (1713-1798), К. Стамиц (1745-1801), А. Стамиц (1754-1809) и др. Лучшие оркестровые музыканты: флейтист И. Вендлинг (1720-1797), гобоист Ф. Рамм, валторнист Ф. Ланг, фаготист Г. Риттер и др. Нововведения в оркестровом исполнительстве того времени.

Совершенствование духовых инструментов, связанное с увеличением их диапазона и выравниванием звукоряда. Утверждение поперечной флейты.

Популярный концертант флейтист-виртуоз И. Кванц (1697-1773). Отзывы современников о его игре. Его сочинения для флейты. Концерт для флейты Соль мажор. Книга "Опыт обучения игре на поперечной флейте" (1752). Усовершенствование конструкций инструмента.

Известные музыкальные мастера: нюрнбергский мастер И.К.Деннер(1655-1707) — изобретатель кларнета. Сын И.К.ДеннераИ.Деннер — продолжатель работы над кларнетом. И.Беер и Б.Фриц — музыкальные мастера, усовершенствовавшие инструмент. Л.Лефевр и его модель кларнета.

Превращение в середине XVIII века "охотничьего рога" в натуральную валторну и ее популярность в оркестре. Приемы игры на натуральной валторне, применение кронов и "добавочных трубок" (инвенций). А.Гампель (1705-1771) — исполнитель-виртуоз, педагог, изобретатель инвенционной валторны и первый, применивший прием игры "закрытых" звуков.

Совершенствование трубы А.Вейдингер (1767-1852) и его клапанная труба. "Труба-полумесяц". Английская труба с кулисой. Приемы игры на них.

Древнейший инструмент — тромбон и введение его в оркестр. Разновидности тромбона.

Введение в оркестр серпента, его устройство.

Завершение становления жанров классической симфонии, сонаты, концерта, квартета в творчестве венских композиторов-классиков.

А.Глюк (1714-1787) — преобразователь оперного оркестра и создатель нового классического состава. Его концерты для флейты Ре мажор и Соль мажор.

Й.Гайдн (1732-1789) — основоположник классического стиля инструментальной музыки. Характеристика его творчества. Принципы оркестровки. Оркестр в ранних и поздних симфониях. Приобретение духовыми инструментами в его симфониях не только индивидуальной самостоятельности, но и важной роли в соотношении групп. Одинаковое участие струнных и духовых инструментов в разработке тематического материала и в драматическом развитии. Введение кларнетов в партитуры последних симфоний.

Лондонское трио для двух флейт и виолончели — яркий образец гайдновского камерно-инструментального жанра. Другие сочинения для ансамблей духовых инструментов. Сольные концерты для флейты, гобоя, валторны, трубы (клапанной).

В.Моцарт (1756-1791). Его наследие. Место духовых инструментов в его творчестве. Оркестр В.Моцарта. Возрастание роли отдельных духовых инструментов в его операх и симфониях. Использование выразительных качеств кларнета. Выделение деревянных духовых инструментов в самостоятельную группу.

Камерно-инструментальное творчество: дивертисменты, серенады и т.д. Составы ансамблей.

Сольные концерты В.Моцарта для духовых инструментов. Сочетание высокой художественной ценности музыки с раскрытием специфических виртуозных качеств каждого из солирующих инструментов. Мелодико-

выразительные достоинства сочинений. Классичность формы. Лаконизм изложения. Техническая фактура.

Музыканты-духовики — первые исполнители произведений В.Моцарта.

Сочинения В.Моцарта в репертуаре отечественных музыкантов.

Л.Бетховен (1770-1827). Связь его творчества с революционно-демократическими идеями того времени. Симфонизм Л.Бетховена. Расширение граней использования выразительных и динамических возможностей духовых инструментов и драматизация их партий. Разделение оркестра на три основные группы: струнные, деревянные духовые, медные духовые с ударными инструментами.

Квintет для фортепиано, гобоя, кларнета, фагота и валторны Ми-бемоль мажор. Трио для двух гобоев и английского рожка. Трио для флейты, фагота и фортепиано и др. Особенности этих произведений. Лаконичность и ясность формы. Соната для валторны и фортепиано Фа мажор. История ее создания. Разбор художественного и стилевого содержания сонаты.

Я. Штих (1746-1803) — знаменитый чешский валторнист и композитор, первый исполнитель сонаты Л.Бетховена. Его композиторская и концертная деятельность.

Сочинения Л.Бетховена в исполнительской и педагогической практике.

И. Гуммель (1778-1837) и его вклад в литературу для духовых инструментов. Камерно-инструментальные ансамбли. Концерт для трубы с оркестром, Адажио и вариации для гобоя и фортепиано и другие сочинения. Изящество мелодики, виртуозность и сентиментально-романтический характер его музыки.

Талантливые композиторы — современники венских классиков, писавших музыку для духовых инструментов: К. Стамиц, Ф. Россети (1750-1792) и другие. Краткая характеристика их творчества.

Тема 7. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов-романтиков

Общая характеристика эпохи. Рост общественного значения музыкального искусства, изменение социального состава музыкантов. Развитие национальных музыкальных школ. Романтизм как прогрессивное течение в музыке.

Яркость тембров отдельных духовых инструментов в оркестре композиторов-романтиков. Внимание к колориту, красочности звучания оркестра. Монологи солирующих инструментов. Увеличение количества духовых инструментов в группах.

К.М.Вебер (1786-1826). Характеристика его творчества. Оркестр К.М.Вебера. Большое внимание к раскрытию тембровых особенностей духовых инструментов, к расширению диапазона, стремление использовать крайние регистры и виртуозные возможности, наиболее ярко проявившиеся в сольных концертных сочинениях для духовых инструментов. Концерты для кларнета Ми-бемоль мажор и фа минор. Их широкая кантилена, связанная с оперным творчеством композитора. Первый исполнитель концертов — Г.Берман. Кон-

цертино для валторны — яркий образец раскрытия выразительных и технических возможностей современной валторны. Другие сочинения для духовых инструментов. Концертино для кларнета, Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано, Венгерская фантазия для фагота и др.

Произведения К.М.Вебера в репертуаре отечественных исполнителей.

Л.Шпор (1784-1859) и его четыре концерта для кларнета.

"Интродукция и тема с вариациями" для флейты с фортепиано Ф.Шуберта (1797-1828). Сложность исполнительской техники в партии флейты, ограниченность использования диапазона инструмента. Октет для кларнета, фагота, валторны и струнного квинтета Фа мажор.

Духовые инструменты в произведениях Р.Шумана (1810-1856). 3 пьесы для кларнета с фортепиано. Адажио и Аллегро для валторны с фортепиано и Концертштюк для четырех валторн с оркестром Фа мажор. 3 романса для гобоя и фортепиано и другие сочинения. Произведения Р.Шумана в репертуаре лучших музыкантов мира.

Дж.Россини (1792-1868). Смелое использование духовых инструментов, свободное применение быстро повторяющихся звуков и различных мелодических соотношений. Оптимизм, жизнерадостность Прелюдии и темы с вариациями для валторны и фортепиано, Фанфар для четырех валторн, Квартета для флейты, кларнета, фагота и валторны и других сочинений.

Г.Берлиоз (1803-1869) — один из создателей программного симфонизма, новатор в области оркестрового мышления и использования духовых инструментов в симфоническом оркестре. Введение в симфонию ряда новых инструментов, расширивших диапазон звучания оркестра и обогативших его выразительные возможности (английский рожок, кларнет в строе ми-бемоль, офиклеид, арфа, колокола и др.). Увеличение состава деревянной, медной духовой и ударной групп. Разнообразное использование отдельных инструментов, ранее исполнявших второстепенные функции, поручение им самостоятельных, ведущих партий (например, соло тромбона во второй части "Траурно-триумфальной симфонии"). Новый оркестровый колорит, созданный путем введения множества новых сочетаний различных инструментов и групп оркестра. Г.Берлиоз и его взгляды на введение в исполнительскую практику новых инструментов, на совершенствование конструкций инструментов.

Р.Вагнер (1813-1883) и его первая оперная реформа. Оркестр Р.Вагнера — величайшее завоевание в музыкальной культуре XIX века. Расширение и обогащение выразительных и изобразительных возможностей духовых инструментов. Увеличение медной духовой группы и общего состава оркестра. "Кольцо нибелунга" и четверной состав оркестра. Введение в этом произведении квартета специально сконструированных тубочек ("вагнеровских туб"), басовой трубы, контрабасового тромбона, восьми валторн и т.д. Важное значение каждой из оркестровых групп. Лейтмотивы и их тембровая окраска.

Камерно-инструментальное творчество И.Брамса (1833-1897). Трио с валторной, Трио с кларнетом, Квинтет с кларнетом, Сонаты для кларнета с форте-

пиано фа минор и Ми-бемоль мажор. Бетховенские традиции в ансамблях И.Брамса. Мелодическая яркость, полифоническое мастерство.

Камерно-инструментальные произведения К.Сен-Санса (1835-1921) для духовых инструментов. Знаменитая "духовая трилогия": сонаты для гобоя, для кларнета и для фагота с фортепиано. Верность композитора в этих сочинениях своим творческим принципам: задушевной выразительности и пластичности мелодии, классической ясности гармонии, близости к бытовой и народной музыке. Каватина для тромбона и фортепиано и ее характеристика. Секстет, для фортепиано, трубы и струнного квартета, написанный для Парижского музыкального общества трубачей. Тарантелла для флейты, кларнета и фортепиано. Другие сочинения для духовых инструментов.

Камерно-инструментальные произведения композитора в педагогическом и исполнительском репертуаре.

Тема 8. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков

Общая характеристика периода. Общественные и культурные изменения в России 60-х годов. Демократизация музыкальной жизни в стране. Расцвет русской музыкальной классики. Самобытный национальный характер, реализм и народность творчества великих русских композиторов-кучкистов и П.Чайковского.

П.Чайковским (1840-1893). Дальнейшее развитие принципов оркестровки, заложенных М.Глинкой. Строгое разграничение функций отдельных оркестровых групп, каждой из которых поручается мелодический голос, фигурация или гармоническая последовательность. Драматизация оркестра, умение создавать огромные оркестровые нарастания звучности без увеличения количества медных духовых инструментов.

Утверждение П.Чайковским в партиях духовых инструментов мелодической линии. Раскрытие лучших художественно-выразительных качеств флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны, трубы, тромбона и тубы в ярких сольных оркестровых эпизодах в операх, балетах и симфонических произведениях. Высказывания П.Чайковского по поводу сольного исполнительства на духовых инструментах. Значение его творчества в развитии духовного исполнительства.

Оркестровка Н.Римского-Корсакова (1844-1908) — большое завоевание русской музыки XIX века. Новаторство в области инструментовки, изобретение новых приемов. Расширение выразительных возможностей групп оркестра и отдельных духовых инструментов, нахождение новых сочетаний и контрастных сопоставлений. Красочное соло, виртуозные каденции, умелый подбор мелодических рисунков и фигурации, узоров, свойственных только тому или иному инструменту.

Деятельность Н.Римского-Корсакова в качестве инспектора военно-морских оркестров морского ведомства.

Концерт для тромбона Си-бемоль мажор, Вариации для гобоя соль минор и Концерт для кларнета Ми-бемоль мажор с духовым оркестром (1877-1878). Их первые исполнители. Квнтет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота Си-бемоль мажор (1876). Умелое использование в этом сочинении духовых инструментов. Следование бетховенским традициям. Ясность формы и содержания.

Сочинения для духовых инструментов Н.Римского-Корсакова в педагогической и исполнительской практике нашего времени.

Пышность, блеск и яркая насыщенность красок в оркестровке А.Скрябина (1871-1915). Частое увеличение количества духовых инструментов, например, в "Поэме экстаза" (8 валторн, 5 труб, 3 тромбона и 1 туба). Тенденция к выделению отдельных тембров и приданию им образно-выразительного значения. Раскрытие исполнительских возможностей духовых инструментов. Романс для валторны и фортепиано ля минор.

Возрастающая роль духовых инструментов в симфонических, оперных и балетных сочинениях М.Балакирева (1836-1910), А.Бородина (1833-1-887)* М.Мусоргского (1839-1881), А.Лядова (1855-1914), С.Танеева (1856-1915), А.Глазунова (1865-1936), С.Рахманинова (1873-1943) и др.

Их камерно-инструментальные произведения для духовых инструментов. Фортепианный квинтет для духовых инструментов А.Рубинштейна (1829-1894), канцона для кларнета и струнного оркестра С.Танеева, Концертный вальс для трубы и фортепиано А.Аренского (1861-1906), "Листок из альбома" для трубы и фортепиано, Анданте для трубы, валторны и двух тромбонов, Концерт для саксофона и струнных инструментов Си-бемоль мажор А.Глазунова и другие сочинения.

Тема 9. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX-начала XX в.в.

Два направления в инструментовке конца XIX-начала XX веков: продолжение традиций вагнеровской школы и создание особого французского оркестрового стиля. Отражение тенденций этих стилей в использовании выразительных и технических возможностей духовых инструментов.

Р.Штраус (1864-1949) — создатель концертно-виртуозного стиля. Использование неудобных для исполнения регистров у духовых инструментов. Концертность каждой партии. Подчеркивание индивидуальных характеристических качеств духовых инструментов, их всевозможных динамических эффектов.

Состав оркестра. Большой оркестр тройного и четверного состава, иногда с удвоением партий (например, в "Альпийской симфонии").

Художественная ценность концерта для валторны с оркестром Ми-бемоль мажор. Симфоничность развития. Концерт для гобоя с оркестром и его особенности. Другие сочинения Р.Штрауса с участием духовых инструментов.

Г.Малер (1860-1911) — продолжатель традиций вагнеровской школы. Гигантские размеры его оркестра. Новые приемы использования духовых инструментов.

Творчество французских композиторов. Звуковая, тембровая красочность как самое сильное выразительное средство. Оркестр К.Дебюсси (1862-1918) и М.Равеля (1875-1937). Использование духовых инструментов. Обилие "чистых" тембров. Центральное место в оркестровке деревянной духовой группы инструментов.

"Болеро" М.Равеля — вершина использования виртуозных, возможностей духовых инструментов. Принцип соревнования инструментов в этом сочинении. Особая трудность в исполнении многих сольных партий.

Произведения К.Дебюсси для флейты: пьеса "Сиринкс" для флейты соло и Соната для флейты, альты, арфы. Раскрытие своеобразного колорита флейты в этих сочинениях, яркость и поэтичность музыкальных образов. "Рапсодия" для кларнета и струнного оркестра Соль-бемоль мажор — виртуозная концертная пьеса. Свободная форма, звуковая изобретательность, подчеркнутая простота мелодического языка, "живописность" гармонии. Место этого сочинения в исполнительской практике.

Виртуозность духовых инструментов в оркестровке И.Стравинского(1882-1971). Октет для флейты, кларнета, двух труб, двух тромбонов и двух фаготов, пастораль для голоса, кларнета, фагота, гобоя и английского рожка, "Кошачьи колыбельные песни" для контральто в сопровождении трех кларнетов, "Черный концерт" для кларнета и джаза, 3 пьесы для кларнета соло и другие произведения. Мастерское использование духовых инструментов. Обогащение и расширение их выразительных, технических приемов.

Наиболее популярные в наше время произведения для духовых инструментов композиторов Г.Форе, П.Дюка, А.Мессаже, М.Регера и др. Камерная музыка с участием духовых инструментов чешских композиторов **Л.Яначека**. Рост сольного исполнительства на духовых инструментах в начале XXвека.

Тема 10. Духовые инструменты в творчестве современных зарубежных композиторов

Сложность и противоречивость путей развития современного музыкального искусства. Острота и напряженность в столкновении художественных течений.

Различные направления и тенденции в современном искусстве игры на духовых инструментах (немецкая, французская, чешская и другие национальные школы).

П.Хиндемит (1895-1963) — выдающийся композитор, лидер неоклассицизма в немецкой музыке. Сонаты с фортепиано для всех духовых инструментов (разбор отдельных наиболее популярных сонат). Соната для флейты и фортепиано, развитие в ней традиций старинных сочинений И.С.Баха, Г.Генделя, К.Глюка. Героико-трагический характер Сонаты для трубы и фортепиано. Кон-

церы для кларнета, для валторны с оркестром, 8 пьес для флейты соло и другие сочинения.

Маленькая камерная музыка для квинтета духовых инструментов (соч. 24 № 2) — яркий образец использования выразительных и технических качеств современного инструментального ансамбля.

Сочинения П.Хиндемита в репертуаре отечественных исполнителей. Их педагогическая ценность.

Создатель додекафонной системы А.Шёнберг (1874-1951), его Квинтет для деревянных духовых инструментов. А.Берг (1885-1935) — последователь А.Шёнберга. Его 4 пьесы для кларнета и фортепиано.

Духовые инструменты в творчестве французских композиторов, представителей "Шестерки". Отражение в их произведениях различных стилей и композиционных приемов современной музыки.

Ф.Пуленк (1899-1963) — создатель ряда замечательных произведений для духовых инструментов. Соната для флейты с фортепиано и другие сочинения. Мелодичность и яркость художественных образов. Самобытность гармонического языка. Праздничность и стремительность финалов. Соната для гобоя и фортепиано памяти Прокофьева и Соната для кларнета и фортепиано, посвященная памяти А.Онеггера. Другие камерно-инструментальные произведения Ф.Пуленка.

Д.Мийо (1892-1974) и его сочинения для духовых инструментов. Соната для флейты и фортепиано и ее характерные черты.

Программные произведения. Цикл сочинений для ряда инструментов, отображающие различные времена года: "Зимнее" концертно для тромбона и струнных, сюита "Камин короля Рене" для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. Неоклассицизм в музыке. Яркость образов.

А.Онеггер (1892-1955) и его Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано, Соната для кларнета и фортепиано, "Интрада" для трубы. Старинная форма и современное воплощение. Другие сочинения для духовых инструментов.

Духовые инструменты в творчестве других французских композиторов: А.Жоливе (1905-1975), Ж.Ибера (1890-1962), А.Руссея (1869-1937), Э.Бозза (1905-1991), А.Томази (1901-1971).

Английский композитор Б.Бриттен (1913-1976). "Серенада" для голоса, валторны и струнного оркестра на стихи английских поэтов и "Шесть метаморфоз по Овидию" для гобоя соло. Воскрешение композитором в последнем сочинении старой традиции генделевской "музыки на воде".

Сочинения для духовых инструментов бразильского композитора Э.ВилаЛобоса (1887-1959).

Великий венгерский композитор Б.Барток (1881-1945). Трио для скрипки, кларнета и фортепиано "Контрасты". Народная основа музыки, мелодический материал, смелые гармонии и оригинальные ритмы этого произведения.

Выдающийся румынский композитор Дж.Энеску (1881-1955). "Легенда" для трубы и фортепиано — образец высокохудожественного сочинения.

Самобытные национальные школы — французская, чешская, немецкая, английская, американская, определяющие уровень исполнительства и педагогики на современном этапе.

Современная французская исполнительская школа. Изящество и изысканность манеры игры и связь с самой сущностью французской музыки. Выдающиеся музыканты: флейтисты М.Дебо, Ж.-П.Рампаль, Ж.Лётрокер, гобоисты Ж.Труба, М.Бург, саксофонист Ж.-М.Лондейкс, трубачи Р.Сабариш и М.Андре.

Высокая культура музицирования на духовых инструментах в Чехии. Выдающиеся исполнители-солисты и камерные коллективы: флейтисты Ф.Чех и В.Жилка, фаготист К.Бидло, валторнист И.Гобик, трубачи В.Юнек и И.Пранс, тромбонист З.Пулец, саксофонист К.Краутгартнер; их репертуар и исполнительская манера.

Немецкая школа игры на духовых инструментах и ее традиции. Красота, сочность и тембрность звучания инструмента, эмоциональность исполнения, точность следования авторскому тексту. Знаменитые исполнители: флейтист И.Валтер, кларнетист П.Рикхоф, валторнист П.Дамм, трубач В.Круг и др.

Английская исполнительская школа и ее крупнейшие представители: гобоисты Э.Ротуэлл и Л.Гуссенс, валторнисты Д.Брейн и Б.Теквелл.

Творческая самостоятельность исполнительских школ Болгарии, Венгрии, Польши, Румынии. Ведущие музыканты этих стран: трубач П.Карпаров, кларнетист Д.Дмитров, тромбонист К.Бакарджиев (Болгария), кларнетисты Д.Борбей и Г.Балаш, фаготист Я.Габор, валторнист З.Любек (Венгрия), кларнетист Ю.Петрахович (Польша), кларнетист А.Поппа (Румыния) и др.

Высокая культура ансамблевой и оркестровой игры американской исполнительской школы. Ее крупнейшие представители. Б.Гудмен — выдающийся кларнетист-виртуоз и дирижер джаз-оркестра.

Тема 11. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах

Выдвижение русских исполнительских школ и их видная роль в развитии мировой музыкальной исполнительской культуры. Творческие взаимосвязи русского и зарубежного искусства игры на духовых инструментах.

Расширение концертной жизни во второй половине XIX века. Деятельность Русского музыкального общества. Создание первых русских консерваторий и музыкальных училищ.

Классы духовых инструментов Петербургской консерватории. Петербургская школа и ее место в истории русской классической музыкальной культуры. Профессора консерватории — иностранцы, солисты оркестров императорских театров: Ц.Чиарди (класс флейты); В.Шуберт и В.Геде (класс гобоя),

Э.Кавалини, К.Нидман и В.Бреккер (класс кларнета), К.Куштбах и Э.Коттэ (класс фагота), Ф.Гомилиус (класс валторны), В.Вурм (класс трубы), Ф. Тюрнер (класс тромбона) и др. Характеристика их как музыкантов и как педагогов, эмпирический характер их методики, "келейность". Причины подготовки исполнителей невысокого класса.

В. Вурм 1826-1904) — выдающийся солист-корнетист. Его исполнительские и педагогические принципы. В. Вурм — создатель ряда учебных пособий, переложений, собственных сочинений для корнета и трубы. Его просветительская деятельность и лучшие ученики — А. Иогансен (1853-1916) и А. Гордон (1867-1942) — в дальнейшем профессора консерватории и солисты Мариинского оперного театра.

В.Бреккер (1863-1926) — солист-кларнетист оркестра Мариинского и ра, профессор консерватории. Его роль в воспитании музыкантов.

Ф.Степанов (1867-1914) — профессор консерватории и ОМ Мариинского театра. Игра на флейте по "бёмской" системе.

Роль А.Глазунова в подготовке оркестровых кадров, особенно духовиков. Его присутствие на экзаменах, концертах, постоянный интерес к успехам обучающихся и формированию их как музыкантов.

Первые талантливые воспитанники консерватории: тромбонист П.Волков (1877-1933) и валторнист Я.Тамм (1874-1933) - в дальнейшем ее профессора. Прогрессивность их метода. Новые существенные изменения в преподавании и музыкальном воспитании учащихся. Исполнительские принципы. Петербургская школа и ее отличительные черты.

Комплектование в начале 900-х годов оркестровых коллективов отечественными музыкантами. Лучшие воспитанники Петербургской консерватории и оркестранты Мариинского театра: И.Кулешевский, Н.Верховский (флейта), А.Паршин, И.Данскер, И.Прокофьев (гобой), П.Ваншейд, В. Лавендель, с.Воробьев, М.Неустроев (валторна), В.Кузнецов, Г.Лавров (тромбон).

Классы духовых инструментов Московской консерватории, ее исполнительская и педагогическая школа.

Первые профессора классов духовых инструментов он, артисты-иностранцы оркестра Большого театра: Ф.Бюхнер (класс флейты), Э Медер (классгобая), В.Гут (класс кларнета), М.Бартольд (класс валторны) и Ф.Рихтер (класс трубы), Г.Эзер (класс фагота) и Х.Борк (класс тромбона). Положение этих преподавателей в консерватории.

Первое двадцатилетие существования консерватории. Малочисленность классов, низкий уровень подготовки учащихся.

Гобоист Э. Медер, документальные данные о его исполнении на гобое в письмах с.Танеева и П.Чайковского.

Ф.Циммерман (1856-1891) — один из видных педагогов-кларнетистов. Широкое использование классических произведений в преподавании. Первое исполнение его учеником И.Преображенским (1882) Канцоны для кларнета.

тас.Танеева. Лучшие воспитанники: И.Преображенский, А.Орлов-Соколовский,с.Розанов, Н.Лакнер.

И.Сханилец (1860-1905) — выдающийся валторнист своего времени. Характеристика, данная ему И.Липаевым. Педагогическая деятельность И.Сханильца в консерватории. В.Солодуев — один из его лучших воспитанников.

Укрепление и расширение в начале 900-х годов классов духовых инструментов. Улучшение уровня подготовки специалистов.

В.Кречман (1848-1922), его педагогическая работа. Начало преподавания в России на флейте "бёмской" системы. Лучшие ученики: В.Леонов, Ф.Левин, В.Глинский-Сафронов, В.Цыбин, Н.Платонов и др. — в дальнейшем видные советские музыканты.

Ф.Эккерт (1865-1941) — профессор, валторнист, капельмейстер и композитор. Его деятельность в советский период.

В.Брандт (1869-1923) — известный профессор класса трубы. Его оркестровые этюды и их ценность в наши дни. Концертные пьесы для трубы и фортепиано.

Профессора классов духовых инструментов В.Кристель (класс фагота), Х.Борк (класс тромбона), В.Денте (класс гобоя) и др.

Методы и направления работы педагогов в классах духовых инструментов Московской консерватории. Педагоги-иностранцы — сторонники академического направления. Узкий круг используемых учебных пособий, недооценка художественного репертуара. Участие педагогов и обучающихся в музыкально-просветительной работе РМО (Русское Музыкальное общество).

Духовые классы Училища Московского филармонического общества, придворной Певческой капеллы, консерваторий и музыкальных училищ других городов: Саратова, Киева, Одессы, Тифлиса, Ростова и др.

Рост музыкальной культуры в начале 900-х годов в Петербурге и Москве, расцвет оркестрового исполнительства.

Оркестры императорских театров России. Оркестр под управлениемс.Кусевицкого. Лучшие отечественные оркестровые музыканты М.Табаков,с.Розанов и др. Мировое признание их исполнительской деятельности.

Расширение сольной концертной деятельности исполнителей на духовых инструментах. Первое исполнение в России Патетического трио М.Глинки, Трио для фортепиано, кларнета и виолончели ля минор И.Брамса, Сонаты Л.Бетховена для валторны, концертов для валторны В.Моцарта, Секстета с трубой К.Сен-Санса и других сочинений. Концерты известного французского валторниста Л.Савара и отклики прессы на них. Квартет медных духовых инструментов в Москве в составе В.Брандта, М.Табакова, Ф.Путкамера (альтгорн) и И.Липаева (тромбон).

И.Липаев (1865-1942) — тромбонист-педагог, музыкальный критик, дирижер, крупный общественный деятель. Выпуск журналов "Музыкальный тру-

женик" (1906), "Оркестр" (1910). Очерки И.Липаева о положении оркестровых музыкантов в России, Франции, Англии, Финляндии и других странах.

Книга С.Розанова "Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах" (1935-1938) – первая советская.

Первые советские школы обучения игре на различных духовых инструментах В.Цыбина, Н.Платонова, Н.Назарова, С.Розанова, В.Солодуева, Г.Орвида, В.Блажевича и др. Их коренное отличие от зарубежных и дореволюционных учебных пособий.

Создание полноценного художественно-педагогического репертуара для духовых инструментов.

Переложения и обработки произведений русской и зарубежной классики для духовых инструментов. "Библиотека для духовых инструментов" А. Гедике (1877-1957).

Лучшие советские солисты-духовики, флейтисты Ю. Ягудин и Б. Тризно, гобоист К. Юдин, кларнетисты А. Володин и А. Галустян, валторнисты А. Янкелевич и С. Леонов, трубачи Н. Полонский, С. Еремин и Л. Юрьев, тромбонист В. Щербинин и тубист А. Удовенко.

I Всесоюзный конкурс исполнителей на духовых инструментах (1941). Успехи Московской и Ленинградской школ духового исполнительства. Итоги конкурса.

Высокий уровень виртуозного владения инструментом, богатая исполнительская сольная и оркестровая практика ведущих советских музыкантов. Основные черты их исполнительского стиля: ясность, глубина и отчетливость звука, певучая кантилена, яркая эмоциональность, простота и искренность выражения чувств. Применение живого красивого вибрата, мощь и широкая динамичность звучания – отличительные черты советских исполнителей-духовиков.

Ведущая роль высших учебных заведений в становлении отечественной школы игры на духовых инструментах.

Кафедра духовых инструментов Московской консерватории — один из центров формирования основных педагогических и художественных принципов школы игры на духовых инструментах.

Старшее поколение профессоров консерватории.

С.Розанов (1871-1937) — первый советский декан оркестрового факультета, заведующий кафедрой духовых инструментов, основатель советской школы игры на кларнете. С.Розанов — исполнитель. Его сольная, камерная и оркестровая исполнительская деятельность. С.Розанов — первый исполнитель ряда произведений для кларнета. Педагогические принципы В.Розанова. Научно-методическая деятельность. Его лучшие воспитанники: А. Володин, А. Штарк, А. Семенов, П. Майоров, А. Александров, А. Пресман и др.

Ф. Циммерман (1856-1891) — один из видных педагогов-кларнетистов. Широкое использование классических произведений в преподавании. Первое исполнение его учеником И.Преображенским (1882) Канцоны для кларне-

тас.Танеева. Лучшие воспитанники: И.Преображенский, А.Орлов-Соколовский, с.Розанов, Н.Лакнер.

И.Сханилец (1860-1905) — выдающийся валторнист своего времени. Характеристика, данная ему И.Липаевым. Педагогическая деятельность И.Сханильца в консерватории. В.Солодуев — один из его лучших воспитанников.

Укрепление и расширение в начале 900-х годов классов духовых инструментов. Улучшение уровня подготовки специалистов.

В.Кречман (1848-1922), его педагогическая работа. Начало преподавания в России на флейте "бёмской" системы. Лучшие ученики: В.Леонов, Ф.Левин, В.Глинский-Сафронов, В.Цыбин, Н.Платонов и др. — в дальнейшем видные советские музыканты.

Ф.Эккерт (1865-1941) — профессор, валторнист, капельмейстер и композитор. Его деятельность в советский период.

В.Брандт (1869-1923) — известный профессор класса трубы. Его оркестровые этюды и их ценность в наши дни. Концертные пьесы для трубы и фортепиано.

Профессора классов духовых инструментов В.Кристель (класс фагота), Х.Борк (класс тромбона), В.Денте (класс гобоя) и др.

Методы и направления работы педагогов в классах духовых инструментов Московской консерватории. Педагоги-иностранцы — сторонники академического направления. Узкий круг используемых учебных пособий, недооценка художественного репертуара. Участие педагогов и обучающихся в музыкально-просветительной работе РМО (Русское Музыкальное общество).

Духовые классы Училища Московского филармонического общества, придворной Певческой капеллы, консерваторий и музыкальных училищ других городов: Саратова, Киева, Одессы, Тифлиса, Ростова и др.

Рост музыкальной культуры в начале 900-х годов в Петербурге и Москве, расцвет оркестрового исполнительства.

Оркестры императорских театров России. Оркестр под управлением с.Кусевицкого. Лучшие отечественные оркестровые музыканты М.Табаков, с.Розанов и др. Мировое признание их исполнительской деятельности.

Расширение сольной концертной деятельности исполнителей на духовых инструментах. Первое исполнение в России Патетического трио М.Глинки, Трио для фортепиано, кларнета и виолончели ля минор И.Брамса, Сонаты Л.Бетховена для валторны, концертов для валторны В.Моцарта, Секстета с трубой К.Сен-Санса и других сочинений. Концерты известного французского валторниста Л.Савара и отклики прессы на них. Квартет медных духовых инструментов в Москве в составе В.Брандта, М.Табакова, Ф.Путкамера (альтгорн) и И.Липаева (тромбон).

И.Липаев (1865-1942) — тромбонист-педагог, музыкальный критик, дирижер, крупный общественный деятель. Выпуск журналов "Музыкальный тру-

женик" (1906), "Оркестр" (1910). Очерки И.Липаева о положении оркестровых музыкантов в России, Франции, Англии, Финляндии и других странах.

Книга С.Розанова "Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах" (1935-1938) — первая советская.

Первые советские школы обучения игре на различных духовых инструментах В.Цыбина, Н.Платонова, Н.Назарова, С.Розанова, В.Солодуева, Г.Орвида, В.Блажевича и др. Их коренное отличие от зарубежных и дореволюционных учебных пособий.

Создание полноценного художественно-педагогического репертуара для духовых инструментов.

Переложения и обработки произведений русской и зарубежной классики для духовых инструментов. "Библиотека для духовых инструментов" А.Гедике (1877-1957).

Лучшие советские солисты-духовики, флейтисты Ю.Ягудин и Б.Тризно, гобоист К.Юдин, кларнетисты А.Володин и А.Галустян, валторнисты А.Янкелевич и С.Леонов, трубачи Н.Полонский, С.Еремин и Л.Юрьев, тромбонист В.Щербинин и тубист А.Удовенко.

Всероссийский конкурс исполнителей на духовых инструментах (1941). Успехи Московской и Ленинградской школ духового исполнительства. Итоги конкурса.

Высокий уровень виртуозного владения инструментом, богатая исполнительская сольная и оркестровая практика ведущих советских музыкантов. Основные черты их исполнительского стиля: ясность, глубина и отчетливость звука, певучая кантилена, яркая эмоциональность, простота и искренность выражения чувств. Применение живого красивого вибрата, мощь и широкая динамичность звучания — отличительные черты советских исполнителей-духовиков.

Ведущая роль высших учебных заведений в становлении отечественной школы игры на духовых инструментах.

Кафедра духовых инструментов Московской консерватории — один из центров формирования основных педагогических и художественных принципов школы игры на духовых инструментах.

Старшее поколение профессоров консерватории.

С.Розанов (1871-1937) — первый советский декан оркестрового факультета, заведующий кафедрой духовых инструментов, основатель советской школы игры на кларнете. С.Розанов — исполнитель. Его сольная, камерная и оркестровая исполнительская деятельность. С.Розанов — первый исполнитель ряда произведений для кларнета. Педагогические принципы В.Розанова. Научно-методическая деятельность. Его лучшие воспитанники: А.Володин, А.Штарк, А.Семенов, П.Майоров, А.Александров, А.Пресман и др.

В.Цыбин (1877-1949) — флейтист-виртуоз, композитор, дирижер и педагог. Его исполнительская работа в лучших оркестровых коллективах Большого и Мариинского театров. Преподавательская деятельность. Его лучшие ученики: И.Платонов, Ю.Ягудин, Б.Тризно, Г.Саакян, А.Заливухин, Д.Харкевич и др.

Композиторская деятельность В.Цыбина. Его сочинения для духовых инструментов и их значение в пополнении советского учебно-педагогического репертуара.

В.Блажевич (1881-1942) — один из создателей советской тромбоновой школы, педагог, композитор и дирижер, создатель обширного педагогического и художественного репертуара. Новое прогрессивное направление в развитии исполнительства на тромбоне. Международное признание советской школы, связанной с именем В.Блажевича. Его лучшие ученики: В.Щербинин и Б.Григорьев — в дальнейшем видные педагоги и исполнители.

М.Табаков (1877-1956) — выдающийся трубач и педагог, создатель советской школы игры на трубе. Его исполнительские и педагогические принципы. Отзывы прессы об его игре. Учебно-методические пособия. Ученики М.Табакова, с.Еремин, Г.Орвид, А.Деревенцев, Т.Докшицер, Н.Полонский, Л.Юрьев, П.Волоцкий, Н.Яворский, В.Плахотский и др.

Ф.Эккерт (1865-1941) — исполнитель-валторнист, педагог, композитор и дирижер. Его исполнительская и педагогическая деятельность. Наиболее известные ученики Ф.Эккера: А.Усов, А.Янкелевич, с.Леонов, А.Серостанов, В.Полех, А.Андрушкевич.

Г.Гек (1861-1935) и его лучшие ученики: Л.Славинский, Я.Куклес, Ф.Тесситоре, К.Юдин.

И.Костлан (1877-1963) — один из создателей советской школы игры на фаготе. Обогащение педагогического репертуара для фагота. Воспитание им плеяды фаготистов: Р.Терехина, П.Савельева, П.Караулова, А.Абаджана, Ю.Неклюдова и др.

М.Адамов (1874-1946) — солист-корнетист и педагог.

Воспитанники Московской государственной консерватории 20-30-х годов. Организация военно-дирижерского факультета при консерватории и его деятельность.

Классы духовых инструментов Ленинградской консерватории. Выдающийся профессора.

А.Васильев (1878-1948) — фаготист и педагог. Его одаренность, необыкновенная выразительность звучания фагота. Исполнение им партии фагота в симфониях П.Чайковского и Д.Шостаковича. Лучшие ученики А.Васильева: Д.Еремин, Г.Еремкин, Л.Печерский, Ф.Захаров, с.Левин и др.

М.Буяновский (1891-1966) и Ленинградская школа игры на валторне. Исполнительский стиль школы, основанный на новой интерпретации валторны как инструмента большого диапазона выразительных средств. Педагогическая деятельность М.Буяновского. Его лучшие воспитанники: А.Рябинин, П.Орехов, В.Буяновский, с.Вишневский, Н.Воронин и др.

В.Генслер (1906-1963) — лучший ученик В.Бреккера и продолжатель его школы, кларнетист А.Березин (1889-1968), трубач А.Гордон (1867-1942) и др. Известные выпускники Ленинградской консерватории.

Большие успехи классов духовых инструментов в других консерваториях страны. В.Яблонский (р. 1889, Киев), Л.Могилевский (1886-1950, Одесса), Г.Гвенцадзе (1889-1970, Тбилиси), В.Князьков (1878-1967, Баку), А.Никитанов(1893-1965, Саратов), Н.Бакалейников (1881-1957, Свердловск) и др.

Влияние на дальнейшее развитие советской школы игры на духовых инструментах педагогической и методической работы ведущих профессоров Московской консерватории. Классы духовых инструментов: флейтисты Н.Платонов (1894-1968), Ю.Ягудин (р. 1907) и Ю.Должиков (р. 1932); гобоисты М.Иванов (1882-1957), Н.Солодугин (1890-1971), М.Оруджев (р. 1920), А.Петров (р. 1913); кларнетисты А.Володин (1897-1966), А.Семенов (1907-1958), В.Петров (р. 1920) и Б.Диков (р. 1918), фаготист Р.Терехин (р. 1917); валторнисты А.Усов (р. 1895) и А.Янкелевич (р. 1905); труба-чист.Еремин(1903-1975), Г.Орвид (р. 1904) и Ю.Усов (р. 1930); тромбонисты В.Щербинин (1896-1963), П.Чумаков (р. 1918) и М.Зейналов (р. 1917); тубист А.Лебедев (р. 1924) и др.

Педагоги Ленинградской консерватории: флейтисты А.Тризно (1898-1968) и И.Янус (1907-1968); гобоисты А.Паршин (р. 1895) и К.Никончук(р. 1921); кларнетисты А.Березин (1889-1968) и П.Суханов (р. 1913); фаготисты Д.Еремин (1915-1973) и Г.Еремкин (р. 1912); валторнисты П.Орехов (р. 1916) и В.Буяновский (р. 1928); трубачи М.Ветров (1908-1969) и Ю.Большаков(р. 1922); тромбонисты А.Козлов (р. 1908) и Н.Коршунов (р. 1910) и др.

Классы духовых инструментов Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных: кларнетист А. Штарк (1910-1963); фаготист Я.Шуберт (1893-1976); гобоист И.Пушечников (р. 1918); тромбонист Б.Григорьев (р. 1906); трубач Т.Докшицер (р. 1921); валторнисты Леонов (р. 1909) и А.Рябинин (р. 1917) и др.

Научно-методические исследования в области искусства игры на духовых инструментах. Стремление педагогов-методистов проникнуть в глубину исполнительских процессов, выявить объективные закономерности звукообразования, интонации, вибрато, динамики, тембра и т.д., стремление разработать и научно обосновать основные исполнительские принципы игры на духовых инструментах. Известные работы в этой области. Значение трудов Н.Платонова, Б.Дикова, А.Усова, Р.Терехина, И.Пушечникова, А.Федотова, Е.Носырева и других в развитии методики и теории игры на духовых инструментах.

Список литературы:

1. Толмачев Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства. [Электронный ресурс] / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — СПб., Лань, Планета музыки, 2015. — 288с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/61370> (СПО,ВПО)

2. Гузий В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону: РГК им.с.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им.с.В. Рахманинова), 2013. – 64с.
3. Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск IV: Фагот. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону, РГК им.с.В. Рахманинова, 2012. — 56с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66257>
4. Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск V: Саксофон. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону, РГК им.с.В. Рахманинова, 2012. — 104с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66259>
5. Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск VII: Труба. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону, РГК им.с.В. Рахманинова, 2014. — 139с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66260>
6. Смирнов А.В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб., Лань, Планета музыки, 2016. — 16с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75544>

3. Условия реализации программы МДК 01.05 «История исполнительского искусства»

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: рояль, пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

| № п/п | Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом | Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования) | Фактический Адрес учебных находения кабинетов и объектов |
|-------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| 1. | «История исполнительского искусства» | Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование | Ул. Плеханова, 41 |
| 2. | «История исполнительского искусства» | Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, | Ул. Плеханова, 41 |

| | | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| | | пульты и звукотехническое оборудование | |
| 3. | «История исполнительского искусства» | Ауд.104 Библиотека | Ул. Плеханова, 41 |
| 4. | «История исполнительского искусства» | Ауд.103 Читальный зал | Ул. Плеханова, 41 |
| 5. | «История исполнительского искусства» | Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура | Ул. Плеханова, 41 |
| 6. | «История исполнительского искусства» | Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видео-записей, столы, стулья, | Ул. Плеханова, 41 |
| 7. | Специальный класс (сольное «История исполнительского искусства»исполнительство) | Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер | Ул. Плеханова, 41 |
| 8. | «История исполнительского искусства» | Ауд. 03 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт | Ул. Плеханова, 41 |
| 9. | «История исполнительского искусства» | Ауд. 410 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт | Ул. Плеханова, 41 |
| 10. | «История исполнительского искусства» | Ауд. 412 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт | Ул. Плеханова, 41 |
| 11. | «История исполнительского искусства» | Ауд. 413 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт, ударная установка, ксилофон | Ул. Плеханова, 41 |
| 12. | «История исполнительского искусства» | Ауд. 423 для групповых занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульты | Ул. Плеханова, 41 |

3.2. Информационное обеспечение программы МДК 01.05 «История исполнительского искусства»

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;

- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

| № п/п | Название ресурса | Краткая характеристика |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/ | Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлигвается) |
| 2 | Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей) | Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др. |
| 3 | ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыка») http://e.lanbook.com www.lanbook.ru | Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий. |
| 4 | Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru , | Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлигвается) |
| 5 | Архив фонотеки | Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом |

| | | |
|---------------------------------------------|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись. |
| Интернет-ресурсы свободного доступа: | | |
| 6 | См. «Полезные ссылки» | Страница библиотеки сайта института |

Кроме того, обучающимся со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. - полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд - сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

| № п/п | Название журнала, газеты | Место хранения, кол-во экз., факультет |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 1. | ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ | чз-1 ФМИ |
| 2. | ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE | чз-1 ФМИ |
| 3. | КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА | чз-1 ФМИ |
| 4. | КУЛЬТУРА | чз-1 ФМИ |
| 5. | КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств | чз-1 ФМИ |
| 6. | ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН | чз-1 ФМИ |
| 7. | ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ» | чз-1 ФМИ |
| 8. | МУЗЫКА В ШКОЛЕ | чз-1 ФМИ |
| 9. | МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ | чз-1 ФМИ |
| 10. | МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ | чз-1 ФМИ |
| 11. | МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ | чз-1 ФМИ |
| 12. | МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект | чз-1 ФМИ |
| 13. | МУЗЫКОВЕДЕНИЕ | чз-1 ФМИ |
| 14. | СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ | чз-1 ФМИ |
| 15. | СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ | чз-1 ФМИ |
| 16. | ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ | чз-1 ФМИ |
| 17. | ФОРТЕПИАНО | чз-1 ФМИ |
| 18. | ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ | чз-1 ФМИ |
| 19. | ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА | чз-1 ФМИ |

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,

- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

- Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Основные источники

1. Багдасарьян Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб., Лань, Планета музыки, 2012. – 64с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4641>
2. Клозе Г. Школа игры на кларнете. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб., Лань, Планета музыки, 2015. – 352с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65057> (СПО)
3. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2014. – 64с.
4. Сухоруков А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2012. – 52с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10487> (ВПО)
5. Чидди К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб., Композитор, 2015. – 48с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73049>
6. Страутман Г.И. 100 этюдов для тромбона в двух тетрадах. Тетрадь 1 (№ 1–60). [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб., Композитор, 2012. — 36с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2871> (СПО)

Дополнительные источники

1. Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. – М., 1966
2. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М., 1976
3. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах. Симфонический оркестр. – М., 1981
4. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. – М., 1966
5. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1972
6. Нежинский О. Детский духовой оркестр. – М., 1989
7. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. – М., 1989

8. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон.дан. – Спб.: Лань, Планета музыки, 2009. – 320с.

4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 01.05 «История исполнительского искусства»

| Результаты обучения | Коды формируемых профессиональных и общих компетенций | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Имеет практический опыт: | | |
| освоения инструктивно- тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов | ОК 1. ОК 2. ПК-1.5. | Лекционные мелкогрупповые занятия |
| Умеет: | | |
| ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; | ОК 4 ОК 5 ПК-1.4. | Практические мелкогрупповые занятия |
| делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ. | | Практические мелкогрупповые занятия |
| Знает: | | |
| оркестровые сложности родственных инструментов | ОК 9 ПК-1.8. | Практические мелкогрупповые занятия |
| выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре; | | Практические индивидуальные занятия |
| базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений | | Лекционные мелкогрупповые занятия |
| профессиональную терминологию. | | Лекционные мелкогрупповые занятия |

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Предмет «История исполнительского искусства» входит в профессиональный модуль «Исполнительская деятельность» учебного плана и находится в непосредственной связи с такими дисциплинами, как «Инструментоведение», «Изучение родственных инструментов».

Основной формой организации учебного процесса при освоении данного курса являются лекции, которые непременно должны быть дополнены прослушиванием аудио- и видеозаписей, анализом нотного материала, самостоятельной работой обучающихся (знакомство с дополнительной литературой). Также представляется желательным в течение освоения курса совместное посещение преподавателем и обучающимися концертов и конкурсов, докладов и открытых уроков с последующим их обсуждением.

Особое место занимает подготовительная работа преподавателя над материалом курса. Изучение предмета начинается в II-ом семестре с установочных лекций по основным темам курса, акцентирующих стержневые проблемы истории исполнительства на духовых и ударных инструментах, определения методов самостоятельной работы над материалом курса. В конце III семестра проводится дифференцированный зачет. На нем проверяется уровень освоения материала, умение ориентироваться в основных направлениях развития исполнительства на духовых и ударных инструментах. Программа снабжена списками основной и дополнительной литературы, примерным перечнем вопросов для дифференцированного зачета.

МДК 01.05 «**История исполнительского искусства**» является «собирательным», «суммирующим» учебным предметом. Он обобщает, углубляет и систематизирует ранее полученные представления об исполнительстве на духовых и ударных инструментах.

МДК 01.05 «**История исполнительского искусства**» состоит из Введения и двух разделов. Первый раздел посвящен исполнительству духовых и ударных инструментах от истоков до духового инструментального искусства первой половины XIX в., второй – вопросам исполнительства на духовых и ударных инструментах со второй половины XIX века до формирования отечественной школы игры на духовых и ударных инструментах.

Задачами курса МДК 01.05 «**История исполнительского искусства**» являются:

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;

изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

К числу специальных знаний, умений и навыков, которые должен приобрести обучающийся при изучении цикла МДК «История исполнительского искусства», относятся:

умение ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

умение анализировать стилистические особенности различных исполнительских школ.

знание выразительных и технических возможностей родственных инструментов их роли в оркестре;

знание базового репертуара оркестровых инструментов и переложений;

знание профессиональной терминологии.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цели и задачи самостоятельной работы

Основной задачей дисциплины «История исполнительского искусства» является формирование у обучающегося знаний и навыков, способствующих его дальнейшей профессиональной работе – изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов; изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

Данный предмет является дополняющим специальный цикл теоретических дисциплин. При его изучении должны быть обеспечены межпредметные связи с такими дисциплинами, как инструментовка, анализ музыкальных произведений, чтение оркестровых партитур, музыкальная информатика и т.д..

Знание этих предметов сыграет свою положительную роль в практическом освоении «История исполнительского искусства».

Специфика изучения данного курса предполагает существенную активизацию самостоятельной работы обучающихся. Обучающиеся должны показать знание существенных этапов творческой биографии ведущих коллективов, ансамблей и выдающихся исполнителей на духовых и ударных инструментах, оценить их вклад в развитие исполнительства.

Данная форма учебной работы способствует решению таких задач, как:

- расширение и обогащение профессионального кругозора обучающихся;
- умение отбирать и систематизировать прочитанный материал;
- прослушивание и обсуждение музыкальных произведений, указанных в лекционном материале;

В организации самостоятельной работы обучающихся можно использовать такие формы, как чтение учебных пособий, рекомендованных преподавателем; посещение концертов и конкурсов исполнителей на духовых и ударных инструментах. Самостоятельная работа обучающихся и учащихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу обучающегося. Необходима регулярность, систематичность в отборе программного материала и определенная последовательность его изучения (от простого к сложному).

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по МДК «История исполнительского искусства»;
- ознакомления с различными формами зарубежного и отечественного исполнительства на духовых и ударных инструментах и композиторскими школами;
- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

Формы самостоятельной работы

- прослушивание аудио и видеозаписей выступления различных сольных инструментов и оркестровых составов;
- изучение методической литературы, посвященной проблемам «истории исполнительского искусства»;
- посещение концертов в филармонических залах, спектаклей оперного театра.



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по МДК 01.05

«История исполнительского искусства»

53.02.03 Инструментальное исполнительство

«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты)

Челябинск

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень образования | Среднее профессиональное образование |
| Код специальности | 53.02.03 |
| Наименование специальности | Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты) |
| Форма обучения | Очная |
| Срок обучения | 3 года 10 месяцев |
| Квалификация | Артист, преподаватель. |
| Форма промежуточной аттестации | Дифференцированный зачет – III семестр |

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

| Результаты обучения | Коды формируемых профессиональных и общих компетенций | Наименование вида работы | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| Имеет практический опыт: | | | | |
| чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствие с программными требованиями; | ОК 1 ОК 2. ПК-1.5 | Аудиторные занятия (мелкогрупповые) Изучение строя и диапазона оркестровых групп духового оркестра | Проверка самостоятельной работы | |
| Умеет: | | | | |
| читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; | ПК-1.4. ОК 4 ОК 5 | Самостоятельная работа обучающегося анализ партитур симфонического и духового оркестра | Проверка самостоятельной работы | дифференцированный зачет |
| пользоваться специальной литературой | | | | |
| использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; | ОК 9 ПК-1.8. | изучение специфики оркестровых духовых инструментов | Проверка самостоятельной работы | |

| | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--|
| психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; | | изучение технических и художественных возможности инструментов духового оркестра | Проверка самостоятельной работы | |
| использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; | | Прослушивание записей различных оркестровых составов | Проверка самостоятельной работы | |
| применять теоретически знания в исполнительской практике; | | Изучение словарей музыкальной терминологии | Проверка самостоятельной работы | |

1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК 01.05 «**История исполнительского искусства**» включает и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК 01.05 «**История исполнительского искусства**» используется индивидуальная форма проверки контрольный урок.

В качестве средств промежуточного контроля используется экзамен в соответствии с учебным планом, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В II семестре в соответствии с рабочей программой по МДК 01.05 «**История исполнительского искусства**» формой текущего контроля является проверка самостоятельной работы обучающегося.

3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В III семестре в соответствии с учебным планом проводится дифференцированный зачет по билетам, раскрывающие вопросы пройденного теоретического материала:

1. Введение. Цель и задачи курса. Актуальные проблемы современного исполнительства духовых инструментах.

2. Инструменты периода первобытнообщинного строя и древнего мира.
3. Духовые инструменты в эпоху средневековья и Возрождения.
4. Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII века.
5. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины XVIII века.
6. Духовое инструментальное искусство в XVIII-первой половине XIX в.в. в России. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов.
7. Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы.
8. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов-романтиков.
9. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков.
10. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX-начала XX в.в.
11. Духовые инструменты в творчестве современных зарубежных композиторов.
12. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах.

Ответ обучающегося при проведении дифференцированного осуществляется по следующим основным критериям:

- знание основных этапов истории и развития теории исполнительства;
- умение анализировать базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- знание технических и художественных возможностей инструментов духового и симфонического оркестров;
- владение музыкальной терминологией.

Оценка «отлично» – глубокие знания основных этапов истории и развития теории исполнительства; умение грамотно анализировать базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; полное знание технических и художественных возможностей инструментов духового и симфонического оркестров; отличное владение музыкальной терминологией.

Оценка «хорошо» – хорошие знания основных этапов истории и развития теории исполнительства; умение анализировать базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; хорошее знание технических и художественных возможностей инструментов духового и симфонического оркестров; владение музыкальной терминологией.

Оценка «удовлетворительно» – недостаточно полные знания основных этапов истории и развития теории исполнительства; недостаточно качественное умение анализировать базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; поверхностные знания технических и художественных возможностей инструментов духового и симфонического оркестров; удовлетворительное владение музыкальной терминологией.

Оценка «неудовлетворительно» – незнание основных этапов истории и развития теории исполнительства; отсутствие умения анализировать базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; незнание специфики технических и художественных возможностей инструментов духового и симфонического оркестров; неудовлетворительное владение музыкальной терминологией.