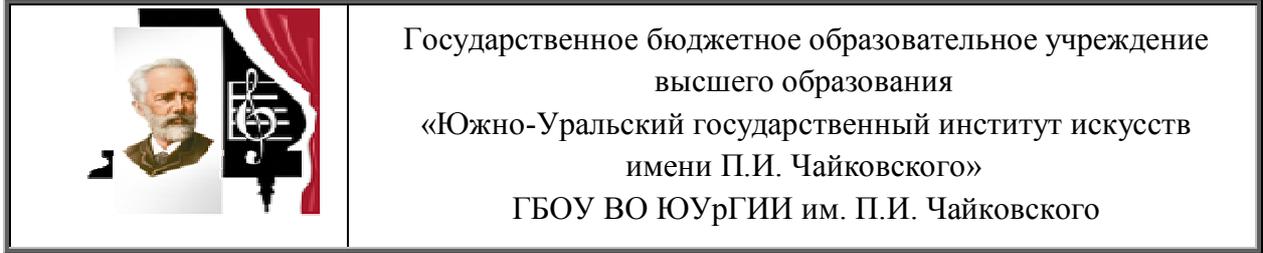


Министерство культуры Челябинской области



Рабочая программа дисциплины МДК.01.05

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

Оркестровые струнные инструменты

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.01.05 Инструментоведение разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев.

Разработчик: Долганова Л.В., преподаватель, член Союза композиторов России

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК	4
1.1. Область применения рабочей программы дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения курса.....	5
1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК	7
2.1. Объем дисциплины, формы и виды учебной работы, формы отчетности.....	7
2.2. Содержание дисциплины	8
3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК, КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ	11
3.1. Требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля.....	12
3.1.1. Контрольные требования.....	12
3.1.2. Примерный перечень контрольных вопросов.....	12
3.1.3. Оценки по пятибалльной системе.....	13
3.2. Оценка качества подготовки обучающихся	16
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК	17
4.1. Материально-техническое обеспечение.....	17
4.2. Информационное обеспечение программы дисциплины.....	17
4.2.1. Основные источники.....	17
4.2.2. Дополнительные источники.....	17
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	17
5.1. Методические рекомендации преподавателям.....	17
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	20
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	22
6.1. Произведения для прослушивания и анализа	22
6.2. Список программ и видеоматериалов.....	25
6.3. Тесты.....	26
7. ПРИЛОЖЕНИЕ	32

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.05 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

1.1. Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа МДК.01.05 «Инструментоведение» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты».

Данный курс предусматривает изучение конструкции, акустических, выразительных и технических свойств инструментов симфонического оркестра, их происхождения и развития, способов записи и анализа симфонической партитуры для оркестров разных составов, получение знаний, необходимых в профессиональной деятельности артиста, преподавателя.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина МДК.01.05 «Инструментоведение» является составной частью цикла общепрофессиональных дисциплин обучаемых по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты. Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в

профессиональной деятельности.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Педагогическая деятельность.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

1.3. Цель и задачи дисциплины, требования к результатам освоения курса

Цель курса: всестороннее изучение инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности.

Задачи курса:

-изучение инструментов симфонического оркестра: конструкции инструментов, технических и выразительных возможностей, приемов игры, особенностей звучания в различных регистрах;

-получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом;

-ознакомление обучающихся с историей инструментов симфонического оркестра;

-получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур; знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

уметь:

-объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра;

-разбираться в специфических особенностях записи партитуры; анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры; пользоваться справочной и специализированной литературой;

-анализировать оркестровую партитуру;

-работать со справочной и специализированной литературой;

знать:

-инструменты симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста; правила записи оркестровых партитур;

-художественное назначение технологических приемов оркестровки;

-теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры.

-профессиональные понятия и терминологию.

1.4. Количество часов на освоение программы МДК

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов.

Максимальная учебная нагрузка – 54 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка студента – 18 часов.

Время изучения:

3, 4 семестры (мелкогрупповые занятия по 1 часу в неделю. 1 час x 36 недель=36час).

Форма итогового контроля – 4 семестр – контрольная работа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

2.1. Объем дисциплины, формы и виды учебной работы, формы отчетности

Таблица 1

Семестр	III	IV
Аудиторные занятия (мелкогрупповые) в часах	18	18
Самостоятельная работа обучающихся	9	9
Формы отчетности		Контрольная работа

В процессе обучения студентов предусматриваются следующие **формы и виды** учебной работы:

1) **Урок** – основная форма учебного процесса. Структура каждого урока зависит от конкретных условий и закономерностей усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок содержит: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль учителя и учащихся. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и задачи воспитания.

Каждый урок по возможности должен включать в себя различные формы работы: проверку письменных заданий, знание теоретической части инструментоведения, задания, связанные с практикой чтения симфонических партитур на фортепиано, объяснение задач на предстоящий урок, обобщение ошибок в письменных и устных работах учащихся с указанием способов их устранения и т.д. Порядок элементов урока может изменяться. Избегание трафарета, раз и навсегда установленного порядка построения занятий даже весьма желательно; оно способствует повышению активности студентов на уроке.

Инструментоведение – предмет, предусматривающий лекции и практические занятия (опрос, доклады, прослушивание музыки, игру на фортепиано, анализ партитурных отрывков, решение задач по оркестровке).

Самостоятельная работа обучающимися производится вне аудиторных занятий. Обеспечивается организацией и контролем преподавателя.

2) Курс «Инструментоведение» по специальностям 53.02.03 основывается на традиционных формах работы.

Основные **формы** развития музыкального оркестрового слуха, оркестрового мышления:

- прослушивание оркестровых произведений в звукозаписи и на концертах с партитурой;
- ознакомление со звучанием отдельных инструментов;
- прослушивание произведений для различных инструментов – соло и ансамблей;
- анализ оркестровых партитур с представлением их звучания.

(Рекомендации по работе над формами развития музыкального оркестрового слуха см. в разделе 5.1. Методические рекомендации преподавателям)

2.2. Содержание МДК

Примерный тематический план

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
III семестр		
1.	Общие сведения об оркестре, партитуре, оркестровой ткани и акустике музыкальных инструментов	6
2.	Струнные смычковые инструменты (струнный оркестр)	6
3.	Деревянные духовые инструменты	6
IV семестр		
4.	Медные духовые инструменты	6
5.	Ударные, струнные щипковые, клавишные инструменты	4
6.	Малый симфонический оркестр	3
7.	Большой симфонический оркестр	4
	Контрольная работа	1
	ИТОГО	36

Содержание курса

Тема 1. Общие сведения об оркестре, партитуре, оркестровой ткани и акустике музыкальных инструментов

Струнный, малый симфонический, большой симфонический, оперный, духовой, эстрадный (джазовый), народный оркестры.

Современный симфонический оркестр, его состав и расположение на концертной эстраде.

Форма написания партитуры, порядок расположения в ней партий. Ключи, встречающиеся в симфонических партитурах; транспонирующие инструменты, особенности нотации.

Особенности оркестрового изложения: дублировки, передачи, чередования тембров, переплетения голосов.

Вертикальное сложение оркестровой ткани: главная (ведущая) мелодия; басовый голос; средние гармонические голоса; контрапункты и дополнитель-

ные мелодико-ритмические и фигурационные "рисунки" (голоса); органные пункты; оркестровые педали; линия ударных инструментов.

Основные виды строения оркестровой ткани: одноголосная ткань, мелодия с простейшим видом сопровождения; различные виды полифонической ткани; ткань с обособленной оркестровой педалью; ткань с линией инструментов ударной группы; ткань с дублировками, передачами, подчеркиваниями, тембровыми чередованиями, переплетениями голосов.

Общие сведения об изменениях в оркестровой ткани, происходящих в процессе ее развития: временное включение, выключение и переключение инструментальных голосов; оркестровое *crescendo* и *diminuendo* при помощи наложения и снятия тембров; варьирование в оркестровке (колористическое и динамизированное).

Вибраторы, возбудители звука и резонаторы в музыкальных инструментах. Понятие о тесситуре.

Тема 2. Струнные смычковые инструменты (струнный оркестр)

Звуковой объем, состав и общая характеристика группы; *arco* как основной способ звукоизвлечения.

Индивидуальная характеристика смычковых инструментов (скрипка, альт, виолончель, контрабас).

Внешний вид и главнейшие составные части инструментов; их назначение.

Строй, звуковой объем, тесситура, регистры; общие характеристики звучностей в различных регистрах.

Техническая подвижность.

Основные штриховые (оркестровые) обозначения: *tire*, *pousse*, *detache*, *legato*, *martelé*, *staccato*, *spiccato*, *sautille*, *saltando*, *tremolo*, *a punta d'arco*, *al taco*.

Обозначения для получения звуков особого тембра: *pizzicato*, *col legno*, *con sordino*, *sul tasto*, *sul ponticello*, *sul G*, *sul D*, *sul A* и др. Флажолетные звуки, исполняемые в оркестре: натуральные (октавные, квинтовые, квартовые, терцовые), искусственные (квартовые, квинтовые).

Динамические возможности (*piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*, *sforzando* и др.) смычковых инструментов.

Количество исполнителей в разных составах; *divisi* в партиях смычковых инструментов.

Использование смычковых инструментов в оркестре.

Смычковая группа в качестве самостоятельного струнного оркестра.

Тема 3. Деревянные духовые инструменты

Состав, звуковой объем и общая характеристика группы. Индивидуальная характеристика инструментов. Семейство флейт: большая, малая, альтовая. Семейство гобоев: гобой и английский рожок. Семейство кларнетов: сопрановые

кларнеты in B, in A, бас-кларнет in B, малые кларнеты in Es, in D. Семейство фаготов: фагот, контрафагот. Семейство саксофонов.

Внешний вид и основные составные части инструментов; их назначение; способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объем, регистры, характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность.

Штриховые обозначения и обозначения для извлечения звуков особого тембра; динамические возможности, количество исполнителей в парном, тройном и четверном составе. Нотирование в партитуре.

Использование деревянных духовых инструментов в оркестре.

Деревянные духовые инструменты как самостоятельная группа в оркестре.

Тема 4. Медные духовые инструменты

Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. Индивидуальные характеристики инструментов (современные валторны in F; трубы in B; in F-alto, тромбоны, туба).

Внешний вид и главнейшие составные части инструментов, их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объем с разбивкой на регистры; характеристика звучностей в различных регистрах.

Техническая подвижность.

Штриховые обозначения и обозначения для извлечения звуков особого тембра.

Динамические возможности каждого из инструментов, количество исполнителей в разных составах оркестра.

Нотирование в партитуре.

Использование медных духовых инструментов в оркестре. Медные духовые как самостоятельная группа в оркестре.

Тема 5. Ударные, струнные щипковые, клавишные инструменты

Состав и общая характеристика группы ударных инструментов. Индивидуальная характеристика инструментов:

- инструменты без определенной высоты звука: треугольник, кастаньеты, бубен (tamburino), малый барабан (tamburo), тарелки (piatti), большой барабан (grand Cassa), там-там;
- инструменты с определенной высотой звука: литавры (timpani), ксилофон, колокольчики (campanelli), колокола (campane).

Внешний вид и основные части инструментов.

Способы звукоизвлечения; звуковой объем и тесситура; характеристика звучности; техническая подвижность; динамические возможности; использование в оркестре; нотирование в партитуре. Количество исполнителей.

Состав и общая характеристика группы струнных и клавишных инструментов.

Индивидуальная характеристика инструментов (челеста, арфа).

Внешний вид и главнейшие части инструментов, их назначение. Способы звукоизвлечения, tessitura, звуковой объем, характеристика звучностей, технические особенности, динамические возможности. Нотирование в партитуре. Использование в оркестре. Количество исполнителей.

Фортепиано и орган как оркестровые инструменты.

Ударные в оркестре второй половины XX века. Бонги, бубенцы, вибратон, гонг, гуиро, кабаца, клавиес, ковбел, колокола, коробочка, вудблок, кроталы (античные тарелочки), маракас, маримба, реко-реко, темпльблок, том-том, трещотка, флексатон, фруста, чарлстон (хай-хэт), чокало (тубо).

Тема 6. Малый симфонический оркестр

Состав и общая характеристика малого симфонического оркестра.

Партитура малого симфонического оркестра.

Группы и отдельные инструменты в малом симфоническом оркестре, их взаимосвязи. Произведения, написанные для малого симфонического оркестра.

Тема 7. Большой симфонический оркестр

Состав и общая характеристика большого симфонического оркестра. Партитура большого симфонического оркестра парного, тройного и четверного составов. Группы и отдельные инструменты в большом симфоническом оркестре, их взаимосвязи.

Произведения, написанные для большого симфонического оркестра.

Из истории оркестра. Принципы оркестровых составов в различные эпохи. Оркестровые составы в эпоху барокко, у венских классиков, у композиторов XIX - первой половины XX веков, во 2-й половине XX века- начале XXI века.

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется по двум основным направлениям – оценка уровня освоения дисциплины и оценка компетенций обучающихся.

3.1. Требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля

Контроль качества усвоения учебного материала и формирования компетенций является одним из самых эффективных методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение профессиональной подготовки обучаемых.

Из форм **текущего** контроля дисциплины МДК.01.05 «Инструментоведение» наиболее распространены устные и письменные опросы, контрольные уроки, проверочные работы, **итогового** контроля – контрольная работа.

Опрос, письменный, устный, проверка домашнего задания желательны на каждом уроке (еженедельно). В середине каждого семестра проводится аттестация (письменная контрольная работа и устный опрос), которая подводит итог истекшему периоду обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающегося по завершению семестров и полного изучения курса. Формы промежуточной аттестации по дисциплине МДК.01.05 «Инструментоведение» по специальностям 53.02.03 – контрольная работа в конце 4-ого семестра.

3.1.1. Итоговые требования

С целью определения полноты и прочности знаний обучающихся, умения применять их на практике, а также навыков самостоятельной работы с учебной литературой проводится зачет на последнем уроке, на котором они должны ответить на теоретические вопросы по предмету, сделать общий анализ оркестрового отрывка, оркестровать два-три отрывка из симфонических произведений, определить на слух тембры инструментов.

3.1.2. Примерный перечень контрольных вопросов

1. Характеристика различных видов и составов симфонического оркестра.
2. Правила записи партитуры для симфонического оркестра.
3. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.
4. Вертикальное сложение оркестровой ткани. Оркестровая ткань в развитии. Виды варьирования в оркестре. Особенности оркестрового письма.
5. Струнные смычковые инструменты. Характеристика группы.
6. Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи, музыкально-выразительные возможности).
7. Индивидуальная характеристика альты (строй, диапазон, штрихи музыкально-выразительные возможности).
8. Индивидуальная характеристика виолончели (строй, диапазон, штрихи, музыкально-выразительные возможности).
9. Индивидуальная характеристика контрабаса (строй, диапазон, штрихи музыкально-выразительные возможности).
10. Деревянные духовые инструменты. Характеристика группы.
11. Семейство флейт. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.
12. Семейство гобоев. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.
13. Семейство кларнетов. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.

14. Семейство фаготов. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.
15. Медные духовые инструменты. Характеристика группы.
16. Валторна. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.
17. Труба. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.
18. Тромбон и туба. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.
19. Орган. Фортепиано. Челеста. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности).
20. Арфа. Историческое происхождение. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон), музыкально-выразительные возможности. Применение в оркестре.
21. Группа ударных инструментов. Основные виды ударных инструментов с определённой и с неопределённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, музыкально-выразительные возможности.

3.1.3. Оценки по пятибалльной системе

Все виды контроля предполагают выставление оценок по пятибалльной системе. При выставлении оценок преподаватель должен учитывать не только общий уровень овладения дисциплиной В.03 Инструментоведение, но и усердие, исполнительность, трудолюбие обучаемого в выполнении заданий и работе над предметом, т.е. насколько «вырос» обучаемый за истекший период.

5 баллов (отлично)

1. Письменная работа (оркестровка отрывка симфонического произведения, данного в виде дирекциона с сохранением всех голосов):
 - безупречное написание (от руки или в нотном редакторе) нотного текста;
 - абсолютная грамотность в оформлении нотного текста, правомочное распределение его по инструментам;
 - соответствие времени, требуемому для выполнения задания.
2. Устный ответ (раскрытие теоретического вопроса, анализ отрывка симфонической партитуры):
 - демонстрация безупречного владения слуховыми и теоретическими представлениями об оркестровых инструментах;
 - умение связать характер анализируемой музыки с ее оркестровым облачением, объяснить причину выбора композитором тех или иных инструментов и оркестровых приемов, связать его со стилем эпохи.
 - чтение с листа без ошибок, большая выразительность, музыкальность исполнения анализируемого отрывка;

-отличное знание музыкально-выразительных возможностей инструментов как сольно, так и в ансамблях, а также приемов оркестрового письма.

3. Упражнения на фортепиано(чтение партий транспонирующих инструментов, чтение партий инструментов в альтовом и теноровом ключах, расшифровка флажолетов):

-выполнение этих упражнения без погрешностей.

4 балла (хорошо)

1. Письменная работа (оркестровка отрывка симфонического произведения, данного в виде дирекциона с сохранением всех голосов):

-небольшое несоответствие характера музыки и выбора инструментов;

-неточности в написании названий инструментов, условных обозначений в партитуре;

-предоставление работы с небольшим опозданием;

-незначительные ошибки в нотной графике.

2. Устный ответ (раскрытие теоретического вопроса, анализ отрывка симфонической партитуры)

-небольшие погрешности при раскрытии теоретического вопроса;

-ошибки при чтении партий транспонирующих инструментов, чтении в альтовом и теноровом ключах, расшифровке флажолетов, неуверенность при чтении с листа партитурного отрывка, несоответствующая манера исполнения (жанру, стилю);

-затруднения при определении связи характера музыки с ее оркестровкой.

3. Упражнения на фортепиано (чтение партий транспонирующих инструментов, чтение партий инструментов в альтовом и теноровом ключах, расшифровка флажолетов):

-незначительные запинки при чтении в ключах, расшифровке флажолетов, затруднения в объяснении принципа транспонирования.

3 балла (удовлетворительно)

1. Письменная работа (оркестровка отрывка симфонического произведения, данного в виде дирекциона с сохранением всех голосов):

-грубые ошибки в графическом оформлении нотного текста;

-существенное несоответствие выбранных инструментов характеру музыки, нарушение динамического баланса, игнорирование технических возможностей инструментов;

-ошибки в порядке расположения партий инструментов;

- предоставление работы с большим опозданием;

2. Устный ответ (раскрытие теоретического вопроса, анализ отрывка симфонической партитуры):

-слабые теоретические познания;
-отсутствие необходимых умений и навыков анализа партитурного отрывка;

3. Упражнения на фортепиано(чтение партий транспонирующих инструментов, чтение партий инструментов в альтовом и теноровом ключах, расшифровка флажолетов):

-неверное определение интервала транспонирования, неверная расшифровка флажолетов, слабый навык чтения в альтовом и теноровом ключах.

2 балла (неудовлетворительно)

1. Письменная работа (оркестровка отрывка симфонического произведения, данного в виде дирекциона с сохранением всех голосов):

-оркестровка не завершена ;

-очевидно полное невладение материалом по предмету.

2. Устный ответ (раскрытие теоретического вопроса, анализ отрывка симфонической партитуры):

-отсутствие элементарных знаний об инструментах и об оркестре и, соответственно, невозможность проанализировать предложенный отрывок партитуры;

-неумение воспроизвести ни в какой форме фрагмент партитуры;

3. Упражнения на фортепиано(чтение партий транспонирующих инструментов, чтение партий инструментов в альтовом и теноровом ключах, расшифровка флажолетов):

- непонимание принципа транспонирования, незнание флажолетов, альтового и тенорового ключей.

3.2. Оценка качества подготовки обучающихся

Таблица 2

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умеет:		

<p>определять состав оркестра, называть инструменты на итальянском языке, исполнять партии транспонирующих инструментов, флажолеты струнных смычковых инструментов;</p> <p>узнавать инструменты по виду и тембру как по отдельности, так и в микстах, записывать по-итальянски их названия полностью и в сокращении, пользоваться условными обозначениями при записи партий и партитуры;</p> <p>распределять предложенные в виде дирекциона с сохранением всех голосов отрывки симфонических партитур, музыкальные произведения или отрывки из них для отдельных инструментов, оркестровых групп, для малого и большого состава симфонического оркестра с разными видами фактуры;</p> <p>выполнять теоретический анализ отрывка партитуры; исполнять анализируемый отрывок на фортепиано как по голосам, так и целиком, с использованием начальных навыков чтения симфонических партитур, связывая характер музыки с ее оркестровкой.</p>	<p>ОК 1. ОК 8. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.6. ПК 2.6.</p> <p>ОК 1. ОК 2. ОК 8. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.5. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.4. ПК 2.6.</p> <p>ОК 1. ОК 2. ОК 8. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.6.</p> <p>ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.7. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.6.</p>	<p>Устный ответ. Игра на фортепиано. Опрос, контрольный урок, проверочная работа. Контрольная работа.</p> <p>Письменная работа. Контрольный урок. Опрос. Задание (на оценку) для самостоятельной работы. Контрольная работа.</p> <p>Устный опрос. Письменная работа. Проверочная работа. Контрольная работа.</p> <p>Устный опрос. Игра на фортепиано. Проверочная работа. Контрольная работа.</p>
Знает:		
<p>виды классификаций инструментов, виды оркестров, составы симфонического оркестра, происхождение и развитие инструментов симфонического оркестра, музыкально-выразительные и технические возможности инструментов, ознакомительно- историю оркестровых стилей, классические учебники оркестровки, выдающихся мастеров изготовления музыкальных инструментов.</p>	<p>ОК 1. ОК 4. ОК 8. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.5. ПК 1.7. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.6.</p>	<p>Опрос. Письменная работа. Проверочная работа. Контрольная работа.</p>

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК

4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных кабинетов для мелкогрупповых занятий.

Оборудование кабинета: пианино или рояль, стулья, столы, доска.

Технические средства обучения: переносная аудио- и видеоаппаратура.

4.2. Информационное обеспечение программы дисциплины

4.2.1. Основные источники

1. Князев, А.М. Изучение оркестровых инструментов [Электронный ресурс] / А.М.Князев. - Кемерово : КемГИК, 2015. — 31 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79391>
2. Князева, Н.А. Инструментоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А.Князева. - Кемерово : КемГИК, 2015. — 147 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79426>
3. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD [Электронный ресурс] /А.В.Смирнов. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75544>

Дополнительные источники

1. Маркина, А.Г. Учебно-методическое пособие по дисциплине Изучение оркестровых трудностей [Электронный ресурс] / А.Г.Маркина. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 20 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72100>
2. Шабунова, И.М. Оркестровка в содержательной структуре музыкального произведения [Электронный ресурс] / И.М. Шабунова // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2011. — № 2. — С. 126-131. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/294033>

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации преподавателям

В соответствии с программой «Инструментоведение» перед обучающимися ставятся следующие задачи:

- получить общие сведения о симфоническом оркестре и инструментах, входящих в него;

- получить общие сведения о симфонической партитуре и системе записи оркестровой музыки;
- анализ симфонических партитур.

Основные разделы курса

- изучение инструментов и различных составов симфонического оркестра;
- изучение главных особенностей строения и изложения оркестровой ткани в симфонической партитуре.

Основные виды практических работ

- анализ примеров из партитур;
- инструментовка (тембровая «расшифровка») отрывков музыкальных произведений, данных в изложении, близком к фортепианному, но сохраняющем оркестровое строение музыкальной ткани, а также небольших музыкальных произведений.

Анализ примеров из симфонических партитур

Этот вид работы подразумевает анализ партитурного отрывка с элементами чтения партитур за фортепиано. В отличие от специального курса чтения партитур, в котором обычно преследуется цель воспроизвести на фортепиано общее, и лишь по возможности полное звучание партитуры, анализ партитуры предполагает воспроизведение звучания оркестровой партитуры со всеми подробностями, допустимыми на фортепиано, но особым методом, а именно – по частям, точнее, по составляющим оркестровую ткань планам, причем в нужных случаях прибегают к помощи внутреннего слуха. Так, проигрывая партии отдельных инструментов, студенты удерживают их звучание в памяти, а затем с помощью внутреннего слуха объединяют и представляют себе их одновременное звучание.

Навыки в таком воспроизведении партитур развиваются у студентов с первых же шагов обучения, начиная с упражнений в чтении отдельных партий, нотированных в ключах С, и партий транспонирующих инструментов. Общим правилом при анализе партитур является объединение инструментальных партий по составляющим оркестровую ткань планам, то есть по инструментам, объединенным в оркестровой ткани общей функцией.

Анализ партитур нежелательно сводить к констатации использования тех или иных инструментов и их регистров и распределения аккорда по инструментам. Нужно научить студентов не только видеть, но и понимать выразительно-смысловое значение использования приемов оркестровки, инструментов и оркестра в целом.

Хотя восприятие одной и той же оркестровой звучности является субъективным, при анализе необходима характеристика звучания отдельных инструментов и оркестра в целом, поиск причин, вызвавших ту или иную оркестровку.

Технологический анализ на первых порах является главным методом при изучении оркестровой партитуры и оркестра. Анализ следует проводить, как правило, за фортепиано, воспроизводя на нем время от времени анализируемые места партитуры. При этом необходимо ощущать внутренним слухом звучность анализируемого отрывка. Большую помощь в этом может оказать синтезатор. При анализе студент должен объяснить и обосновать оркестровку исходя из характера и смысла данного фрагмента и партитуры в целом.

Оркестровка

В педагогической практике используются три метода оркестровок:

1. переложение на оркестр произведений, фактура которых не нуждается в переработке для озвучивания средствами оркестра. В этом случае оркестровка осуществляется путем тембрового окрашивания композиции, расписывания её по оркестровым партиям соответственно с представляемым себе темброво-оркестровым звучанием;
2. оркестровка произведений, фактура которых в целях приспособления к звучанию в оркестре требует большей или меньшей творческой переработки;
3. оркестровка, органически связанная с творческим процессом сочинения самого произведения.

В практических работах по данному (общему) курсу инструментоведения наиболее подходящим является использование оркестровок- «тембровых расшифровок» партитурных отрывков, данных в фортепианной записи, сохраняющей оркестровое сложение музыкальной ткани. Это дает возможность обращаться к высокохудожественному материалу, органически приспособленному к оркестровой звучности, приобщает к оркестровому мышлению крупных мастеров, напрямую помогает изучить оркестр и партитуру. Тем не менее, не следует отказываться от других видов оркестровок.

Не все темы требуют одинакового количества практических работ. Это зависит от уровня группы. И все же особенно основательной должна быть тренировка по теме «Малый симфонический оркестр». Свободное владение этой темой облегчает выполнение заданий на тему «Большой симфонический оркестр».

В практических работах по анализу и «тембровой расшифровке» (оркестровке) задач студент должен руководствоваться двумя соображениями: **техническими** (каковы возможности избранных инструментов; какие другие инструменты по техническим данным могли бы быть использованы вместо намеченных) и **художественными** (какие инструменты по своим темброво-динамическим и выразительным качествам соответствуют характеру оркеструемой музыки; не следует ли для большей выразительности и выпуклости применить дублировки или соло). Если соображения художественного порядка допускают различные возможности, зависящие от мироощущения, дарования, вкусов инструментовщика, то технические ограничения являются обязатель-

ными, поэтому в оркестровке следует исходить прежде всего из технических возможностей.

Трудности в работах по оркестровке для студента, не играющего на смычковых инструментах, представляют трех- и четырехструнные аккорды, незнание удобной аппликатуры. В этом случае можно прибегнуть к советам исполнителя-струнника.

Чтобы охватить как можно больше художественного материала, в целях экономии времени часть задач по оркестровке можно выполнять в устной форме.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа – обязательная часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемая студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя, без непосредственного его участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, пути достижения необходимого результата. Также приветствуется личная инициатива в выборе форм работы и способов её преподнесения (помимо обязательных заданий).

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, фонотеке, компьютерных классах, в творческих учреждениях вне института, а также в домашних условиях.

Цели и задачи

Цели: закрепление и совершенствование знаний и навыков, полученных на уроках, более глубокое освоение предмета инструментоведения и инструментовки; развитие оркестрового музыкального слуха, творческих способностей, расширение профессионального кругозора.

Помимо этого данная форма учебной работы способствует решению таких творчески-интеллектуальных и учебно-методических **задач**, как:

- формирование навыка узнавать по звучанию отдельные инструменты и их разнообразные сочетания;
- выработка умения разобратся в партитуре с целью ознакомления с симфоническим или ансамблевым произведением;
- воспитание навыка целостного слышания музыкального произведения (в концерте, театре, по радио, в Интернете);
- рост общей и музыкальной культуры обучаемого;
- приобретение опыта самостоятельной работы с музыкальной, методической литературой по специальности;
- расширение и обогащение музыкального, музыкально-исторического кругозора;

- умение отбирать и систематизировать изученный теоретический и нотный материал.

Формы работы

Анализ партитурного отрывка

План анализа:

- ознакомиться с отрывком в целом;
- проиграть его на фортепиано целиком и по голосам;
- расчлнить отрывок на более мелкие отрезки, связанные с изменениями в фактуре и характере звучания;
- разобрать вертикальное сложение оркестровой ткани каждого отрезка по составляющим его планам (мелодия, гармония, бас и т.д.) и проанализировать их интонационную выразительность;
- вскрыть темброво-динамические и технические средства инструментов, которые использованы в оркестровке каждого плана разбираемого отрезка, обосновывая взаимосвязь и взаимозависимость оркестровки с интонационной выразительностью планов;
- охарактеризовать темброво-динамическое звучание отрывка в целом, отмечая ведущие и второстепенные планы, а также общую линию развития оркестрового звучания (изменения, происходящие в результате включения и выключения голосов, применения необычных способов звукоизвлечения и т.п.).

«Тембровая расшифровка» (оркестровка)

План решения задачи по оркестровке:

- отобрать наиболее подходящие темброво-динамические и технические средства выразительности оркестровых инструментов для каждого плана музыкальной ткани;
- установить порядок оркестровки задачи, учитывая необходимость достижения выразительного звучания ведущих планов на фоне второстепенных, не упуская при этом общей линии развития оркестрового звучания отрывка в целом;
- оркестровать задачу.

В процессе оркестровки необходимо помнить о природе инструментов, о том, что для данного инструмента удобно, а что – нет, какие регистры в данном случае наиболее выгодны. Кроме того, следует брать во внимание расход дыхания или продолжительность ведения смычка, определять скорость штриховки, учитывать физические усилия, необходимые для извлечения различных звуков (особенно у духовых инструментов), обращать внимание на динамические и тембровые соотношения инструментов.

Понимание акустических, технических и выразительных свойств инструментов поможет создать их партии удобными, легкими, соответствующими их природе.

Теоретические сведения должны быть подкреплены практикой (присутствие на репетициях оркестра, прослушивание симфонических произведений с партитурой, творческий контакт с оркестровыми исполнителями, в идеале практическое ознакомление с различными инструментами).

Оркестровку нужно применять к среднему уровню оркестрового музыканта в условиях групповой игры, не переусложнять партии, принимая в расчет практику солистов-виртуозов. Такая партитура всегда выиграет в своём звучании.

Формы отчетности

Опросы на каждом уроке. Контрольные работы перед аттестациями. Предоставление нотных текстов, доклады в письменной и устной форме, конспекты лекций.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

6.1. Произведения для прослушивания и анализа

- Бриттен Б. Вариации и fuga на тему Перселла.
- Бетховен Л. Симфонии.
- Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер», «Полет валькирий».
- Глинка М. «Вальс-фантазия», «Камаринская».
- Григ Э. «Пер Гюнт».
- Лядов А. 8 русских народных песен, «Кикимора», «Волшебное озеро».
- Моцарт В. Симфонии.
- Прокофьев С. «Петя и волк». Симфонии.
- Равель М. «Болеро», «Павана».
- Равель-Мусоргский «Картинки с выставки»
- Рахманинов С. Концерты для фортепиано с оркестром
- Римский-Корсаков Н.А. «Шехеразада», «Испанское каприччио».
- Стравинский И. Петрушка.
- Чайковский П. Симфонии, «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта».
- Шостакович Д. Симфонии.
- Щедрин Р. «Озорные частушки», «Кармен-сюита».

Скрипка

- Шоссон Э. «Поэма».
- Барток Б. «Рапсодия».

- Губайдулина С. Offertorium. Концерт для скрипки с оркестром.
- Сен-Санс К. «Рондо-каприччиозо».
- Чайковский П. «Вальс-скерцо», ор. 34.
- Бетховен Л. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, Op. 61.
- Прокофьев С. Концерт № 1 для скрипки с оркестром D-dur, Op. 19.
- Сибелиус Я. Концерт для скрипки с оркестром d-moll, Op.47.

Альт

- Бах И.С. Концерт для альты и струнного оркестра.
- Брамс Й. Соната для альты и фортепиано F-dur.
- Моцарт В. Концертная симфония для скрипки и альты Es-dur.
- Хандошкин И. Концерт для альты и струнного оркестра C-dur.
- Хиндемит П. «Траурная музыка» для альты и струнного оркестра.
- Таривердиев М. Концерт для альты и струнного оркестра.

Виолончель

- Бах И.Х. Концерт для виолончели c-moll.
- Сен-Санс К. Концерт № 1 для виолончели с оркестром a-moll.
- Чайковский П. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром.
- Глазунов А. Испанская серенада, соч. 20 № 2.

Контрабас

- Боттезини Дж. Концерт для контрабаса с оркестром h-moll.
- Глиэр Р. Скерцо для контрабаса и фортепиано.
- Богатырёв А. Концерт для контрабаса с оркестром.
- Кусевицкий С. Концерт для контрабаса с оркестром.
- Рото Н. Концертный дивертисмент.

Флейта

- Телеман Г. Трио-соната D-dur для двух флейт и баса-континуо.
- Вивальди А. Соната для флейты и фортепьяно.
- Моцарт. В. Концерт для флейты с оркестром G-dur.
- Ибер Ж. Концерт для флейты с оркестром.
- Энеску Дж. "Кантабиле и престо".
- Губайдулина С. Концертное аллегро.

Гобой

- Альбиниони Т. Концерт для гобоя с оркестром.
- Вивальди А. Концерт d-moll для двух гобоев, струнных и континуо.
- Гайдн Й. Концерт C dur для гобоя с оркестром.
- Беллини В. Концерт для гобоя с оркестром Es-dur.
- Бозза Ж. «Фантазия-пастораль».

Кларнет

- Моцарт В. Концерт для кларнета с оркестром A-dur.
- Вебер К. Концерт для кларнета с оркестром №1 f-moll.
- Рахманинов С. Симфония № 2, ч.II.
- Россини Дж. «Интродукция, тема и вариации».
- Стравинский И. Три пьесы для кларнета соло.

- Пауэр И. Будничные монологи №№ I, II, III, IV.
- Бурштин М. Инвенция для кларнета соло.

Фагот

- Бах И.Х. Концерт для фагота с оркестром Es-dur.
- Моцарт В. Концерт для фагота с оркестром B-dur.
- Джеминиани Ф. Соната для фагота и клавира a-moll.
- Давид Ф. Концертино для фагота с оркестром.
- Гровле Г. "Сицилиана и аллегро."
- Бозза Ж. "Речитатив, сицилиана и рондо."

Саксофон

- Эшпай А. Концерт для саксофона-сопрано с оркестром.
- Крестон П. Соната для альт-саксофона op. 19.
- Ибер Ж. "Камерное концертино."
- Дюбуа П. "Дивертисмент."
- Декрюк Ф. Соната для саксофона и фортепиано.
- Хиндемит П. Соната для валторны или альт-саксофона.

Валторна

- Моцарт В. Концерт № 1 для валторны с оркестром D-dur.
- Дварионас В. Концерт для валторны с оркестром.
- Бозза Ж. «В лесу».
- Сен-Санс К. Концертная пьеса для валторны и фортепиано.
- Глиэр Р. Концерт для валторны с оркестром.
- Хиндемит П. Соната для валторны и фортепиано.

Труба

- Гуммель И. Концерт для трубы с оркестром E-dur.
- Лорцинг А. Интродукция и вариации для трубы с оркестром B-dur.
- Хиндемит П. Соната для трубы и фортепиано.
- Брандт К.В. Концертная пьеса № 1, № 2.
- Арутюнян А. Концерт для трубы с оркестром As-dur.
- Щедрин Р. Концерт для трубы с оркестром.

Тромбон

- Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром.
- Давид Ф. Концертино для тромбона с оркестром.
- Блажевич В. Концерт № 2 для тромбона с оркестром.
- Грефе Ф. Концерт для тромбона с оркестром.
- Арутюнян А. Экспромт.
- Дагиров Н. Баллада.

Туба

- Шмидт О. Концерт для тубы с оркестром.
- Хиндемит П. Соната для тубы и фортепиано.
- Лебедев А. Концерт для тубы и фортепиано.
- Лебедев А. Концертное аллегро.
- Хартли В. Концертино.

Арфа

- Диттерсдорф А. Концерт для арфы с оркестром.
- Гендель Г. Концерт арфы с оркестром В-dur.
- Моцарт В. Концерт для флейты и арфы с оркестром.
- Равель М. Интродукция и Аллегро для арфы с оркестром.
- Глиэр. Р.Концерт Ор.74.
- Хинастера А. Концерт Ор.25.

Фортепиано

- Бах И.С.Концерт для клавесина с оркестром d-moll.
- Моцарт В. Концерты для фортепиано с оркестром.
- Бетховен Л. Концерты для фортепиано с оркестром.
- Шостакович Д. Концерт для фортепиано № 2.
- Онеггер А. Концертино для фортепиано с оркестром.
- Пуленк Ф. «Пасторальный концерт» для клавесина с оркестром.

Орган

- Пахебель И. Хоральные прелюдии для органа.
- Гендель Г.Концерт для органа с оркестром №13.
- Марчелло А. Концерт для органа, гобоя и флейты.
- Регер М. Фантазия и фуга d-moll.
- Фробергер Дж. -Я. Канцоны для органа.
- Пуленк Ф. Концерт для органа, литавр и струнного оркестра.

Ударные инструменты

- Бек Дж. Концерт для литавр и ансамбля ударных инструментов.
- Вайнбергер Я. Концерт для литавр с оркестром..
- Мийо Д. Концерт для ксилофона и маримбофона с оркестром.
- Майодзуми Т. Концерт для ксилофона с оркестром
- Живкович Н. Концерт для маримбы с оркестром № 1 и № 2.
- Денисов Э. Концерт для вибратона с оркестром.
- Барток Б. «Музыка для струнных, ударных и челесты».
- Кудрявцев К.Концерт для ансамбля клавишных и ударных инструментов.
- Просвирин И.«Ансамбль» для ударных инструментов.

6.2.Список программ и видеоматериалов

Программы телеканала «Культура»

Серия передач «Нескучная классика» с С. Спиваковой.
Тележурнал «Абсолютный слух» с Г. Яниным, 2009-2012.
Серия передач «Билет в Большой».

Телеканал «Дискавери»

Серия познавательных программ «Как это работает» (изготовление и создание инструментов).

Мультимедийная энциклопедия «Sonata не только Классика», автор Л.Залескин, «Истра-софт», 2006.

Мультимедийная энциклопедия «Музыкальные инструменты», «KoRax», 2002.

Нотный редактор Sibelius, Finale, MuseScore (изучаемый студентами на музыкальной информатике)

6.3. Тесты

Вариант 1

№	Вопрос	Предлагаемые варианты ответов	Правильные ответы
1.	Терцовый флажолет используется на	а) Violino б) Viola в) Violoncello г) Contrabasso	г)
2.	Назовите звуки ум. ум. септаккорда для исполнения его glissando на арфе.	а) c dis es fis ges a his б) c es fis a c в) his dis1 eisis1 a 1 c2 г) c dis ges a his	а)
3.	Термины : tire, pousse обозначают	а) вниз смычком, вверх смычком б) верхним концом смычка, нижним концом смычка в) вверх смычком ,вниз смычком	а)
4.	Обозначение con sord. возможно в партии	а) Viola б) Flauto в) Oboe г) Fagotto	а)
5.	Строй пятиструнного Contrabasso.	а) C E A d g б) E A d g h в) E A d g c1 г) C G d a e1	а)

6.	Натуральный звукоряд Tromba inB по звучанию.	а) $b f^1 b^1 d^2 f^2 b^2$ б) $c^1 g^1 c^1 e^1 g^1 c^2$ в) $e h e^1 gis^1 h^1 e^1$ г) $f c f^1 a^1 c^1 f^1$	а)
7.	Диапазон Cl. basso по звучанию.	а) B-b ¹ б) C-c ¹ в) E-e г) A-a	а)
8.	Струны с одинаковой настройкой у смычковых.	а) c a C б) E G d в) g d ¹ a ¹ г) f h a	в)
9.	Изобретатель педального механизма арфы.	а) Сакс б) Бём в) Амати г) Эрар	г)

10.	Время изобретения хроматических медных инструментов.	а) начало 17 века б) начало 18 века в) начало 19 века г) начало 20 века	в)
11.	Передувание на ч12 у	а) Flauto б) Oboe в) Clarinetto г) Fagotto	в)
12.	Симфония, в которую впервые введены Tromboni.	а) Моцарт В. Симфония № 41 «Юпитер» б) Бетховен Л. Симфония № 3 «Героическая» в) Бетховен Л. Симфония № 5 г) Бетховен Л. Симфония № 9	в)
13.	Все партии партитуры записывал в строе С	а) Прокофьев С. б) Мясковский Н. в) Шостакович Д. г) Хачатурян А.	а)

14.	Отличие ансамбля от оркестра.	а) наличие дирижёра б) наличие групп инструментов, исполняющих одну и ту же партию в) в количестве инструментов г) наличие всех групп инструментов	б)
15.	Состав оркестра в симфонической сказке «Петя и волк».	а) «парный» б) «тройной» в) «одинарный» г) «промежуточный»	в)
16.	Впервые ввёл в оркестр челесту	а) Римский –Корсаков Н. б) Чайковский П. в) Мусоргский М. г) Бородин А.	б)
17.	Инструмент, у которого есть «сапог».	а) фагот б) туба в) бас-кларнет г) английский рожок	а)
18.	Инструмент, у которого есть «бочонок».	а) флейта б) кларнет в) гобой г) саксофон	б)

19.	Композитор, которого П.И.Чайковский называл самым плохим инструментовщиком из великих композиторов.	а) Шопен Ф. б) Шуман Р. в) Брамс И. г) Григ Э.	б)
20.	Композитор, помещавший партию труб выше партии валторн.	а) Шостакович Д. б) Стравинский И. в) Мясковский Н. г) Прокофьев С.	г)
21.	Инструмент, дающий настройку симфоническому оркестру.	а) скрипка б) фортепиано в) гобой г) труба	в)

22.	Расшифровка обозначений a2, a3, a4.	а) унисон 2, 3, 4 духовых инструментов б) разделение на 2, 3, 4 в партии струнных в) 2-ой, 3-ий, 4-ый инструмент у духовых г) soli 2-х, 3-х, 4-х инструментов	а)
23.	Div. встречается в партиях	а) ударных б) духовых в) струнных г) «украшающих»	в)
24.	В виртуозной каденции встречается	а) Tuba б) Violino в) Contrafagotto г) Corno inglese	б)
25.	В арии Петра (Бах И.С. «Страсти по Матфею» № 47) вступительное соло поручено	а) Oboe б) Viola в) Violino г) Violoncello	в)

Вариант 2

№	Вопрос	Предлагаемые варианты ответов	Правильные ответы
1.	Звуковой объём большой флейты.	а) h-es ⁴ б) c-es ⁴ в) d-c ⁵ г) a-h ³	а) б)
2.	Назовите инструмент, в партии которого встречается обозначение sul C.	а) Viola б) Violino в) Violoncello г) Contrabasso	г)
3.	Отличие большого симфонического оркестра от малого симфонического оркестра.	а) расширение Percussioni б) наличие группы «украшающих» инструментов в) наличие «тяжёлой» меди (T-ni e Tuba) г) наличие солиста	в)

4.	Инструменты, которые Н.А.Римский-Корсаков сравнивал с «тремя зычными мужскими голосами»	а) Corni б) Trombe в) Tromboni г) Fagotti	в)
5.	В симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк»:	а) кошка - Cl., утка - Ob., волк - 3 Cor. б) кошка - Fag., утка - C. ingl, волк - 3 T-be в) кошка - Fl.a., утка - Cl. picc, волк - 3T-ni	а)
6.	Приём, использованный П.Чайковским в начале I ч. Симфонии № 1.	а) передача б) дублировка в) переплетение г) переключка	в)
7.	«Картинки с выставки» М.П.Мусоргского инструментал	а) Равель М. б) Дебюсси К. в) Штраус Р. г) Малер Г.	а)
8.	Натуральный звукоряд 1-ой позиции тенорового тромбона.	а) B ₁ B f b d ¹ f ¹ b ¹ б) A ₁ A e a cis ¹ e ¹ a ¹ в) E H e gis h e ¹ г) D d a d ¹ fis ¹ a ¹ d ¹	а)

9.	Du talon обозначает	а) верхним концом смычка б) над грифом в) у подставки г) нижним концом смычка	г)
10.	Sul ponticello обозначает	а) игра дровком б) игра с сурдиной в) игра у подставки г) игра над грифом	в)
11.	Основной приём игры на струнных.	а) al taso б) arco в) detache г) legato	б)

12.	Инструмент, в диапазоне которого есть «мёртвая зона».	а) Trombone б) Corno в) Tuba г) Tromba	а)
13.	При американской рассадке симфонического оркестра справа от дирижёра	а) вторые скрипки б) виолончели в) альты г) первые скрипки	б)
14.	Партия сольного инструмента в партитуре записывается	а) наверху б) внизу в) над партией первых скрипок г) над партией литавр	в)
15.	Знаки при ключе не выставляются у	а) Corno б) Timpani в) Trombone г) Tuba	а) б)
16.	Обозначение темпа в партитуре находится	а) над каждой оркестровой группой б) под группой струнных в) над группой деревянных и струнных г) над группой деревянных	в)
17.	Теноровый ключ используется в партиях	а) T-ne, V-llo, Fag. б) C-basso, Cl.b. в) Sax. tenore г) Tuba	а)
18.	Квартовый флажолет повышает звук на	а) ч 8 б) ч 11 в) ч 4 г) ч 15	г)

19.	Frullato встречается в партии	а) Fl., T-ba б) V-no в) Ob. г) Tuba	а)
-----	-------------------------------	----------------------------------------------	----

20.	Звуковой объем Овое.	а) h-f ³ б) b-g ³ в) a-a ³ г) g-a ³	а)
21.	На скрипке в двойных нотах (без использования открытых струн) наиболее удобны	а) 2 б) 6,7 в) 8 г) 4	б)
22.	В «Болеро» Равеля ритмическое ostinato поручено	а) Timpani б) Cassa в) Tamburo г) Castagnette	в)
23.	В «Снегурочке» Н.А. Римского-Корсакого рожок Леля имитирует	а) Oboe б) Clarinetto в) Flauto г) Corno inglese	б)
24.	Термин altri означает	а) унисон б) остальные в) отказ от специфического приёма игры г) несколько соло	б)
25.	Sul tasto означает	а) у подставки б) над грифом в) верхним концом смычка г) нижним концом смычка	б)

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины МДК.01.05 Инструментоведение инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

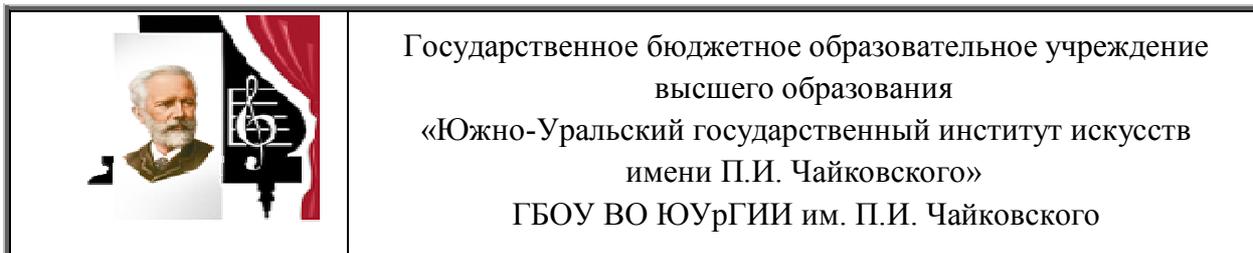
б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
МДК.01.05

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(Оркестровые струнные инструменты)

Фонд оценочных средств по дисциплине МДК.01.05 «Инструментоведение» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты» углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев и в соответствии с рабочей программой дисциплины МДК.01.05 «Инструментоведение».

Разработчик: Л.В. Долганова, член союза композиторов России

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	4
2. ВИДЫ КОНТРОЛЯ.....	5
3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	5
3.1. Задания для подготовки к контрольным работам	5
3.2. Произведения, рекомендуемые к изучению	8
3.3. Контрольные требования.....	12
3.4. Оценки по пятибалльной системе.....	13
3.5. Список произведений для инструментовки.....	15
3.6. Тесты.....	16

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств, составленный в соответствии с программой дисциплины МДК.01.05 «Инструментоведение» по специальностям среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты» – содержит типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций.

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Умеет:				
<p>определять состав оркестра, называть инструменты и их группы на итальянском языке, исполнять партии транспонирующих инструментов и инструментов, записанных в ключах «до», флажолеты струнных смычковых и щипковых инструментов;</p> <p>узнавать инструменты по виду и тембру как по отдельности, так и в микстах, записывать по-итальянски их названия полностью и в сокращении, пользоваться условными обозначениями при записи партий и партитуры;</p> <p>распределять предложенные в виде дирекциона с сохранением всех голосов отрывки симфонических партитур, музыкальные произведения или отрывки из них для отдельных инструментов, оркестровых групп, для малого и большого состава симфонического оркестра с разными видами фактуры;</p> <p>выполнять теоретический анализ отрывка партитуры; исполнять анализируемый отрывок на фортепиано как по голосам, так и целиком, с использованием начальных навыков чтения симфонических</p>	<p>ОК 1. ОК 8. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.6. ПК 2.6.</p>	<p>Урок. Консультация. Практическое занятие. Самостоятельная работа.</p>	<p>Контрольная работа. Устный опрос.</p>	<p>Контрольная работа.</p>
	<p>ОК 1. ОК 2. ОК 8. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.5. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.4. ПК 2.6.</p>	<p>Урок. Консультация. Практическое занятие. Самостоятельная работа.</p>	<p>Контрольная работа Устный опрос, Письменная работа.</p>	<p>Контрольная работа.</p>
	<p>ОК 1. ОК 2. ОК 8. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.6.</p>	<p>Урок. Консультация. Практическое занятие. Самостоятельная работа.</p>	<p>Контрольная работа Устный опрос Письменная работа</p>	<p>Контрольная работа.</p>
	<p>ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.7. ПК 2.1. ПК 2.2.</p>	<p>Урок. Консультация. Практическое занятие. Самостоятельная</p>	<p>Контрольная работа. Устный опрос. Письменная работа.</p>	<p>Контрольная работа.</p>

партитур, обосновывать выбор инструментов.	ПК 2.3. ПК 2.6.	ная работа.		
Знает:				
виды классификаций инструментов, виды оркестров, составы симфонического оркестра, происхождение и развитие инструментов симфонического оркестра, музыкально-выразительные и технические возможности инструментов, ознакомительно историю оркестровых стилей, классические учебники оркестровки, выдающихся мастеров изготовления музыкальных инструментов.	ОК 1. ОК 4. ОК 8. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.5. ПК 1.7. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.6.	Урок, Консультация, Практическое занятие, Самостоятельная работа	Контрольная работа Устный опрос Письменная работа	Контрольная работа.

1. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Оценка качества освоения дисциплины МДК.01.05 «Инструментоведение» по специальностям 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты» – включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего** контроля освоения дисциплины МДК.01.05 «Инструментоведение» используются контрольные уроки, устные опросы, письменные работы (проверка домашнего задания желательны на каждом уроке (еженедельно)). В середине каждого семестра проводится аттестация (письменная контрольная работа, устный опрос), которая является итогом истекшему периоду обучения.

В качестве средств **промежуточного** контроля освоения дисциплины МДК.01.05 «Инструментоведение» используется контрольная работа в конце 4-ого семестра, которая проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Материалы фонда оценочных средств классифицированы по формам работы.

3.1. Задания для подготовки к контрольным работам

2 курс, 3 семестр

Контрольная работа

Письменно

1. Оркестровать для струнных инструментов.

(Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. №№ 330-334, 338-343).

Устно

1. Доклад об истории нескольких инструментов (на выбор) – происхождение, развитие, современное состояние, мастера, выдающиеся исполнители, произведения.
2. Проанализировать отрывки из партитур.
(Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. №№ 164-166, 168-171, 178).
3. Оркестровать для отдельных струнных смычковых инструментов.
(Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. №№ 216-226).

На фортепиано

1. Сыграть на фортепиано отрывки из партий инструментов, нотированных в альтовом и теноровом ключах.
(Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. №№ 1-11).
2. Сыграть на фортепиано партии транспонирующих инструментов.
(Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. №№ 27-31).
3. Сыграть на фортепиано флажолеты из партий струнных инструментов.
(Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. №№ 122-139).

2 курс, 4 семестр

Контрольная работа

Письменно

1. Оркестровать для малого симфонического оркестра.
(Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения №№ 1082, 1085, 1094, 1096, 1111, 1112, 1117, 1128, 1148).

Устно

1. Доклад об истории оркестровых стилей (на выбор).
2. Проанализировать отрывки из партитур.
(Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. №№ 347, 349, 353, 356, 364, 365, 367, 375, 1151, 1162, 1166, 1170, 1172).
3. Оркестровать для отдельных деревянных и медных духовых инструментов.
(Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. №№ 216-226, 380-390).

На фортепиано

1. Сыграть на фортепиано отрывки из партий инструментов, нотированных в альтовом и теноровом ключах.

(Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. №№12-22).

2. Сыграть на фортепиано партии транспонирующих инструментов.

(Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. №№ 32-42).

3. Сыграть на фортепиано флажолеты из партий струнных инструментов.

(Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. №№ 140-14

2 курс, 4 семестр

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Письменно

1. Оркестровать для большого симфонического оркестра.

(Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения №№1082, 1085, 1094, 1096, 1111, 1112, 1117, 1128, 1148).

Устно

1. Ответить на теоретический вопрос из следующего перечня.

Перечень контрольных вопросов.

1. Характеристика различных видов и составов симфонического оркестра.
2. Правила записи партитуры для симфонического оркестра.
3. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.
4. Вертикальное сложение оркестровой ткани. Оркестровая ткань в развитии. Виды варьирования в оркестре. Особенности оркестрового письма.
5. Струнные смычковые инструменты. Характеристика группы.
6. Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи, музыкально-выразительные возможности).
7. Индивидуальная характеристика альты (строй, диапазон, штрихи музыкально-выразительные возможности).
8. Индивидуальная характеристика виолончели (строй, диапазон, штрихи, музыкально-выразительные возможности).
9. Индивидуальная характеристика контрабаса (строй, диапазон, штрихи музыкально-выразительные возможности).
10. Деревянные духовые инструменты. Характеристика группы.
11. Семейство флейт. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.
12. Семейство гобоев. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.
13. Семейство кларнетов. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.

14. Семейство фаготов. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.
15. Медные духовые инструменты. Характеристика группы.
16. Валторна. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.
17. Труба. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.
18. Тромбон и туба. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.
19. Орган. Фортепиано. Челеста. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности).
20. Арфа. Историческое происхождение. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон), музыкально-выразительные возможности. Применение в оркестре.
21. Группа ударных инструментов. Основные виды ударных инструментов с определённой и с неопределённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, музыкально-выразительные возможности.

2. Проанализировать отрывок из партитуры.

(Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. №№ 1151-1155, 1161, 1162, 1166, 1170, 1172, 1173).

На фортепиано

1. Сыграть на фортепиано отрывки из партий инструментов, нотированных в альтовом и теноровом ключах.

(Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. (№№ 23-33).

2. Сыграть на фортепиано партии транспонирующих инструментов.

(Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. (№№ 43-55).

3. Сыграть на фортепиано флажолеты из партий струнных инструментов.

(Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. (№№ 149-156).

3.2. Произведения, рекомендуемые к изучению

Бриттен Б. Вариации и fuga на тему Перселла.

Бетховен Л. Симфонии.

Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер», «Полет валькирий».

Глинка М. «Вальс-фантазия», «Камаринская».

Григ Э. «Пер Гюнт».

Лядов А. 8 русских народных песен, «Кикимора», «Волшебное озеро».

Моцарт В. Симфонии.

Прокофьев С. «Петя и волк». Симфонии.

Равель М. «Болеро», «Павана».

Равель-Мусоргский «Картинки с выставки».
Рахманинов С. Концерты для фортепиано с оркестром.
Римский-Корсаков Н.А. «Шехеразада», «Испанское каприччио».
Стравинский И. Петрушка.
Чайковский П. Симфонии, «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта».
Шостакович Д. Симфонии.
Шуман Р. «Карнавал» (в оркестровке русских композиторов).
Щедрин Р. «Озорные частушки», «Кармен-сюита».

Скрипка

Бах И. Концерт для двух скрипок и струнного оркестра d-moll
Барток Б. «Рапсодия».
Губайдулина С. Offertorium. Концерт для скрипки с оркестром.
Сен-Санс К. «Рондо-каприччиозо».
Чайковский П. «Вальс-скерцо», ор. 34.
Бетховен Л. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, ор. 61.
Прокофьев С. Концерт № 2 для скрипки с оркестром.
Сибелиус Я. Концерт для скрипки с оркестром d-moll, ор.47.
Шоссон Э. «Поэма».

Альт

Бах И.С. Концерт для альты и струнного оркестра.
Брамс Й. Соната для альты и фортепиано F-dur.
Моцарт В. Концертная симфония для скрипки и альты Es-dur.
Хандошкин И. Концерт для альты и струнного оркестра C-dur.
Хиндемит П. «Траурная музыка» для альты и струнного оркестра.
Таривердиев М. Концерт для альты и струнного оркестра.

Виолончель

Бах И.Х. Концерт для виолончели c-moll.
Сен-Санс К. Концерт № 1 для виолончели с оркестром a-moll.
Чайковский П. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром.
Глазунов А. Испанская серенада, соч. 20 № 2.

Контрабас

Боттезини Дж. Концерт для контрабаса с оркестром h-moll.
Глиэр Р. Скерцо для контрабаса и фортепиано.
Богатырёв А. Концерт для контрабаса с оркестром.
Кусевицкий С. Концерт для контрабаса с оркестром.
Рото Н. Концертный дивертисмент.

Флейта

Телеман Г. Трио-соната D-dur для двух флейт и баса-континуо.
Вивальди А. Соната для флейты и фортепьяно.
Моцарт В. Концерт для флейты с оркестром G-dur.
Ибер Ж. Концерт для флейты с оркестром.
Энеску Дж. "Кантабиле и престо".
Губайдуллина С. Концертное аллегро.

Гобой

Альбини Т. Концерт для гобоя с оркестром.
Вивальди А. Концерт d-moll для двух гобоев, струнных и континуо.
Гайдн Й. Концерт C dur для гобоя с оркестром.
Беллини В. Концерт для гобоя с оркестром Es-dur.
Бозза Ж. «Фантазия-пастораль».

Кларнет

Моцарт В. Концерт для кларнета с оркестром A-dur.
Вебер К. Концерт для кларнета с оркестром №1 f-moll.
Рахманинов С. Симфония № 2, ч. III.
Россини Дж. «Интродукция, тема и вариации».
Стравинский И. Три пьесы для кларнета соло.
Пауэр И. Будничные монологи №№ I, II, III, IV.
Бурштин М. Инвенция для кларнета соло.

Фагот

Бах И.Х. Концерт для фагота с оркестром Es-dur.
Моцарт В. Концерт для фагота с оркестром B-dur.
Джеминиани Ф. Соната для фагота и клавира a-moll.
Давид Ф. Концертино для фагота с оркестром.
Гровле Г. "Сицилиана и аллегро."
Бозза Ж. "Речитатив, сицилиана и рондо."

Саксафон

Эшпай А. Концерт для саксофона-сопрано с оркестром.
Крестон П. Соната для альт-саксофона op. 19.
Ибер Ж. "Камерное концертино."
Дюбуа П. "Дивертисмент."
Декрюк Ф. Соната для саксофона и фортепиано.
Хиндемит П. Соната для валторны или альт-саксофона.

Валторна

Моцарт В. Концерт № 1 для валторны с оркестром D-dur.
Дварионас В. Концерт для валторны с оркестром.
Бозза Ж. «В лесу».

Сен-Санс К. Концертная пьеса для валторны и фортепиано.
Глиэр Р. Концерт для валторны с оркестром.
Хиндемит П. Соната для валторны и фортепиано.

Труба

Гуммель И. Концерт для трубы с оркестром E-dur.
Лорцинг А. Интродукция и вариации для трубы с оркестром B-dur.
Хиндемит П. Соната для трубы и фортепиано.
Брандт К.В. Концертная пьеса № 1, № 2.
Арутюнян А. Концерт для трубы с оркестром As-dur.
Щедрин Р. Концерт для трубы с оркестром.

Тромбон

Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром.
Давид Ф. Концертино для тромбона с оркестром.
Блажевич В. Концерт № 2 для тромбона с оркестром.
Грефе Ф. Концерт для тромбона с оркестром.
Арутюнян А. Экспромт.
Дагиров Н. Баллада.

Туба

Шмидт О. Концерт для тубы с оркестром.
Хиндемит П. Соната для тубы и фортепиано.
Лебедев А. Концерт для тубы и фортепиано.
Лебедев А. Концертное аллегро.
Хартли В. Концертино.

Арфа

Диттерсдорф А. Концерт для арфы с оркестром.
Гендель Г. Концерт арфы с оркестром B-dur.
Моцарт В. Концерт для флейты и арфы с оркестром.
Равель М. Интродукция и Аллегро для арфы с оркестром.
Глиэр Р. Концерт Op.74.
Хинастера А. Концерт Op.25.

Фортепиано

Бах И.С. Концерт для клавесина с оркестром d-moll.
Моцарт В. Концерты для фортепиано с оркестром.
Бетховен Л. Концерты для фортепиано с оркестром.
Шостакович Д. Концерт для фортепиано № 2.
Онеггер А. Концертино для фортепиано с оркестром.
Пуленк Ф. «Пасторальный концерт» для клавесина с оркестром.

Орган

Пахелбель И. Хоральные прелюдии для органа.

Гендель Г. Концерт для органа с оркестром №13.

Марчелло А. Концерт для органа, гобоя и флейты.

Регер М. Фантазия и фуга d-moll.

Фробергер Дж. -Я. Канцоны для органа.

Пуленк Ф. Концерт для органа, литавр и струнного оркестра.

Ударные инструменты

Бек Дж. Концерт для литавр и ансамбля ударных инструментов.

Вайнбергер Я. Концерт для литавр с оркестром..

Мийо Д. Концерт для ксилофона и маримбофона с оркестром.

Майодзуми Т. Концерт для ксилофона с оркестром

Живкович Н. Концерт для маримбы с оркестром № 1 и № 2.

Денисов Э. Концерт для вибратона с оркестром.

Барток Б. «Музыка для струнных, ударных и челесты».

Кудрявцев К. Концерт для ансамбля клавишных и ударных инструментов.

Просвирин И. «Ансамбль» для ударных инструментов.

3.3 Контрольные требования

II курс

- различные классификации инструментов;
- история понятия оркестра, виды оркестров, виды и составы симфонического оркестра;
- партитура, состав оркестра, порядок расположения инструментальных партий, полное и сокращенное название инструментов и их групп на итальянском языке, начертание акколад, условные обозначения (в группах духовых – a2, a3 и т.д., I, II и т.д., в группе струнных – div.- unis., solo(-a,-e)-altri-tutti и пр., размещение динамических и темповых обозначений, тактовых черт; полная-неполная партитурная строка, разделительные линии;
- транспонирующие инструменты; инструменты, партии которых записываются в альтовом и теноровом ключах; флажолеты на струнных (смычковых и щипковых) инструментах;
- вертикальное сложение оркестровой ткани (мелодия, гармония, контрапункты, педаль, бас, линия ударных инструментов), оркестровая ткань в развитии (без изменений, с изменениями – включение, выключение голосов, переключение функций инструментальных линий, оркестровое cresc, dim., связанные с наложением и снятием голосов; виды оркестрового варьирования (колористическое, динамизированное), особенности оркестрового письма (дублировки, передачи, переплетение, сходящееся и расходящееся движение)

-инструменты симфонического оркестра: история (происхождение, развитие, современное состояние); конструкция, технические и выразительные возможности, приемы и особенности игры, характеристика звучания в различных регистрах;

- звучание инструментов по отдельности, в ансамблях, в симфоническом оркестре в целом;

- знакомство с музыкальной литературой для инструментов, составляющих симфонический оркестр – соло и в ансамблях, с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с историей оркестровых стилей;

-анализ оркестровой партитуры; художественное назначение технологических приемов оркестровки;

- оркестровка – переложение музыкального материала для отдельных инструментов, ансамблей, оркестров.

-художественное назначение технологических приемов оркестровки;

-теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры.

3.4. Оценки по пятибалльной системе

Все виды контроля предполагают выставление оценок по пятибалльной системе. При выставлении оценок преподаватель должен учитывать не только общий уровень овладения дисциплиной В.03 «Инструментоведение», но и усердие, исполнительность, трудолюбие обучаемого в выполнении заданий и работе над предметом, т.е. насколько «вырос» обучаемый за истекший период.

5 баллов (отлично)

4. Письменная работа (оркестровка отрывка симфонического произведения, данного в виде дирекциона с сохранением всех голосов):

-безупречное написание (от руки или в нотном редакторе) нотного текста;

-абсолютная грамотность в оформлении нотного текста, правомочное распределение его по инструментам;

-соответствие времени, требуемому для выполнения задания.

5. Устный ответ (раскрытие теоретического вопроса, анализ отрывка симфонической партитуры):

-демонстрация безупречного владения слуховыми и теоретическими представлениями об оркестровых инструментах;

-умение связать характер анализируемой музыки с ее оркестровым облачением, объяснить причину выбора композитором тех или иных инструментов и оркестровых приемов, связать его со стилем эпохи.

-чтение с листа без ошибок, большая выразительность, музыкальность исполнения анализируемого отрывка;

-отличное знание музыкально-выразительных возможностей инструментов как сольно, так и в ансамблях, а также приемов оркестрового письма.

6. Упражнения на фортепиано (чтение партий транспонирующих инструментов, чтение партий инструментов в альтовом и теноровом ключах, расшифровка флажолетов):

-выполнение этих упражнения без погрешностей.

4 балла (хорошо)

4. Письменная работа (оркестровка отрывка симфонического произведения, данного в виде дирекциона с сохранением всех голосов):

-небольшое несоответствие характера музыки и выбора инструментов;

-неточности в написании названий инструментов, условных обозначений в партитуре;

-предоставление работы с небольшим опозданием;

-незначительные ошибки в нотной графике.

5. Устный ответ (раскрытие теоретического вопроса, анализ отрывка симфонической партитуры, упражнения на фортепиано)

-небольшие погрешности при раскрытии теоретического вопроса;

-ошибки при чтении партий транспонирующих инструментов, чтении в альтовом и теноровом ключах, расшифровке флажолетов, неуверенность при чтении с листа партитурного отрывка, несоответствующая манера исполнения (жанру, стилю);

-затруднения при определении связи характера музыки с ее оркестровкой.

6. Упражнения на фортепиано (чтение партий транспонирующих инструментов, чтение партий инструментов в альтовом и теноровом ключах, расшифровка флажолетов):

-незначительные запинки при чтении в ключах, расшифровке флажолетов, затруднения в объяснении принципа транспонирования.

3 балла (удовлетворительно)

4. Письменная работа (оркестровка отрывка симфонического произведения, данного в виде дирекциона с сохранением всех голосов):

-грубые ошибки в графическом оформлении нотного текста;

-существенное несоответствие выбранных инструментов характеру музыки, нарушение динамического баланса, игнорирование технических возможностей инструментов;

- ошибки в порядке расположения партий инструментов;
- предоставление работы с большим опозданием;

5. Устный ответ (раскрытие теоретического вопроса, анализ отрывка симфонической партитуры, упражнения на фор):

-слабые теоретические познания;

-отсутствие необходимых умений и навыков анализа партитурного отрывка;

6. Упражнения на фортепиано (чтение партий транспонирующих инструментов, чтение партий инструментов в альтовом и теноровом ключах, расшифровка флажолетов):

-неверное определение интервала транспонирования, неверная расшифровка флажолетов, слабый навык чтения в альтовом и теноровом ключах.

2 балла (неудовлетворительно)

2. Письменная работа (оркестровка отрывка симфонического произведения, данного в виде дирекциона с сохранением всех голосов):

-оркестровка не завершена ;

-очевидно полное невладение материалом по предмету.

2. Устный ответ (раскрытие теоретического вопроса, анализ отрывка симфонической партитуры):

-отсутствие элементарных знаний об инструментах и об оркестре и, соответственно, невозможность проанализировать предложенный отрывок партитуры;

-неумение воспроизвести ни в какой форме фрагмент партитуры;

3. Упражнения на фортепиано(чтение партий транспонирующих инструментов, чтение партий инструментов в альтовом и теноровом ключах, расшифровка флажолетов):

- непонимание принципа транспонирования, незнание флажолетов, альтового и тенорового ключей.

а. Список произведений для инструментовки

1. АльбенисИ. Шесть испанских танцев Кордова. Сегидилья. Наварра.
2. БабаджанянА. Шесть картинок.
3. БалакиревМ. Обработки русских народных песен.
4. Барток Б. Микрокосмос. Багатели.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Прелюдии из циклов Маленькие прелюдии и фуги, ХТК т.І, т.ІІ.
6. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано.
7. Брамс И. Детские народные песни для голоса и фортепиано.
8. Бриттен Б. Песни для детей.
9. Вилла-Лобос Э.Куклы. Зверюшки.

10. Гаврилин В. Детская сюита. Портреты. Зарисовки для фортепиано в 4 руки.
11. Гершвин Дж. Прелюдии.
12. Голубев Е. Детский альбом.
13. Гранадо С. Испанские танцы.
14. Григ Э. Лирические пьесы. Поэтические картинки. Листки из альбома.
15. Дебюсси К. Детский уголок. Арабески. Бергамасская сюита.
16. Дварионас Б. Маленькая сюита. 15 пьес для детей.
17. Кабалевский Д. 30 детских пьес. 24 легкие пьесы. Прелюдии.
18. Кажлаев М. Детский альбом.
19. Караев К. Детский альбом.
20. Кикта В. Баба-Яга.
21. Косенко В. 24 Детские пьесы.
22. Красильников И. Музыка для детей.
23. Леденев Р. Музыкальные картинки.
24. Львов-Компанеец Д. Детская музыка. Детский альбом.
25. Лядов А. Фортепианные пьесы. Детские песни. Обработки русских народных песен.
26. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. Сонаты для скрипки и фортепиано.
27. Мендельсон Ф. Песни без слов.
28. Мусоргский М. Картинки с выставки. «Детская» для голоса и фортепиано. Избранные песни и романсы.
29. Николаев А. Детский альбом.
30. Орф К. Музыка для детей.
31. Парцхаладзе М. Детский альбом.
32. Печорский Б. Игрушки. 10 характеристических пьес.
33. Прокофьев С. Детская музыка (12 легких пьес). Мимолетности. «Сказки старой бабушки». Музыка из балета «Ромео и Джульетта». «Петя и волк» (переложение для фортепиано). Обработки русских народных песен.
34. Пуленк Ф. Сельские сцены.
35. Равель М. Пьесы из сюиты для фортепиано в 4 руки. «Матушка-гусыня.»
36. Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях. Детский альбом.
37. Римский-Корсаков Н. Обработки русских народных песен.
38. Слонимский С. «От пяти до пятидесяти.»
39. Свиридов Г. Альбом пьес для детей.
40. Сидельников Н. «Савушкина флейта». 25 легких пьес для фортепиано.
41. Тактатишвили О. Альбом детских пьес.
42. Таривердиев М. Настроения. 24 Простые пьесы для фортепиано.
43. Хачатурян А. Детский альбом.
44. Чайковский Б. Музыка для фортепиано.
45. Чайковский П. Детский альбом. Времена года. Детские песни. Обработки русских народных песен.

46. Шамо И. Картины русских живописцев.
 47. Шопен Ф. 24 прелюдии. Вальсы.
 48. Шостакович Д. Детская тетрадь. Танцы кукол.
 49. Шуман Р. Альбом для юношества. Лесные сцены. Детские сцены.
 50. Эшпай А. Детские пьесы.

3.6. Тесты

Вариант 1

№	Вопрос	Предлагаемые варианты ответов	Правильные ответы
1.	Терцовый флажолет используется на	а) Violino б) Viola в) Violoncello г) Contrabasso	г)
2.	Назовите звуки ум. ум. септаккорда для исполнения его glissando на арфе.	а) c dis es fis ges a his б) c es fis a c в) his dis ¹ eisis ¹ a ¹ c ² г) c dis ges a his	а)
3.	Термины : tire, pousse обозначают	а) вниз смычком, вверх смычком б) верхним концом смычка, нижним концом смычка в) вверх смычком ,вниз смычком	а)
4.	Обозначение con sord. возможно в партии	а) Viola б) Flauto в) Oboe г) Fagotto	а)
5.	Строй пятиструнного Contrabasso.	а) C E A d g б) E A d g h в) E A d g c ¹ г) C G d a e ¹	а)
6.	Натуральный звукоряд Tromba inB по звучанию.	а) b f ¹ b ¹ d ² f ² b ² б) c ¹ g ¹ c ¹ e ¹ g ¹ c ² в) e h e ¹ gis ¹ h ¹ e ¹ г) f c f ¹ a ¹ c ¹ f ¹	а)

7.	Диапазон Cl. basso по звучанию.	а) В-b ¹ б) С-с ¹ в) Е-е г) А-а	а)
8.	Струны с одинаковой настройкой у смычковых.	а) с а С б) Е G d в) g d ¹ a ¹ г) f h a	в)
9.	Изобретатель pedalного механизма арфы.	а) Сакс б) Бём в) Амати г) Эрар	г)

10.	Время изобретения хроматических медных инструментов.	а) начало 17 века б) начало 18 века в) начало 19 века г) начало 20 века	в)
11.	Передувание на ч12 у	а) Flauto б) Oboe в) Clarinetto г) Fagotto	в)
12.	Симфония, в которую впервые введены Tromboni.	а) Моцарт В. Симфония № 41 «Юпитер» б) Бетховен Л. Симфония № 3 «Героическая» в) Бетховен Л. Симфония № 5 г) Бетховен Л. Симфония № 9	в)
13.	Все партии партитуры записывал в строе С	а) Прокофьев С. б) Мясковский Н. в) Шостакович Д. г) Хачатурян А.	а)
14.	Отличие ансамбля от оркестра.	а) наличие дирижёра б) наличие групп инструментов, исполняющих одну и ту же партию в) в количестве инструментов г) наличие всех групп инструментов	б)

15.	Состав оркестра в симфонической сказке «Петя и волк».	а) «парный» б) «тройной» в) «одинарный» г) «промежуточный»	в)
16.	Впервые ввёл в оркестр челесту	а) Римский –Корсаков Н. б) Чайковский П. в) Мусоргский М. г) Бородин А.	б)
17.	Инструмент, у которого есть «сапог».	а) фагот б) туба в) бас-кларнет г) английский рожок	а)
18.	Инструмент, у которого есть «бочонок»..	а) флейта б) кларнет в) гобой г) саксофон	б)

19.	Композитор, которого П.И.Чайковский называл самым плохим инструментовщиком из великих композиторов.	а) Шопен Ф. б) Шуман Р. в) Брамс И. г) Григ Э.	б)
20.	Композитор, помещавший партию труб выше партии валторн.	а) Шостакович Д. б) Стравинский И. в) Мясковский Н. г) Прокофьев С.	г)
21.	Инструмент, дающий настройку симфоническому оркестру.	а) скрипка б) фортепиано в) гобой г) труба	в)
22.	Расшифровка обозначений а2, а3, а4.	а) унисон 2, 3, 4 духовых инструментов б) разделение на 2, 3, 4 в партии струнных в) 2-ой, 3-ий, 4-ый инструмент у духовых г) soli 2-х, 3-х, 4-х инструментов	а)

23.	Div. встречается в партиях	а) ударных б) духовых в) струнных г) «украшающих»	в)
24.	В виртуозной каденции встречается	а) Tuba б) Violino в) Contrafagotto г) Corno inglese	б)
25.	В арии Петра (Бах И.С. «Страсти по Матфею» № 47) вступительное соло поручено	а) Oboe б) Viola в) Violino г) Violoncello	в)

Вариант 2

№	Вопрос	Предлагаемые варианты ответов	Правильные ответы
1.	Звуковой объём большой флейты.	а) h-es ⁴ б) c-es ⁴ в) d-c ⁵ г) a-h ³	а) б)
2.	Назовите инструмент, в партии которого встречается обозначение sul C.	а) Viola б) Violino в) Violoncello г) Contrabasso	г)
3.	Отличие большого симфонического оркестра от малого симфонического оркестра.	а) расширение Percussioni б) наличие группы «украшающих» инструментов в) наличие «тяжёлой» меди (T-ni e Tuba) г) наличие солиста	в)
4.	Инструменты, которые Н.А.Римский-Корсаков сравнивал с «тремя зычными мужскими голосами»	а) Corni б) Trombe в) Tromboni г) Fagotti	в)

5.	В симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк»:	а) кошка - Cl., утка - Ob., волк - 3 Cor. б) кошка - Fag., утка - C. ingl, волк - 3 T-be в) кошка - Fl.a., утка - Cl. picc, волк - 3T-ni	а)
6.	Приём, использованный П. Чайковским в начале I ч. Симфонии № 1.	а) передача б) дублировка в) переплетение г) переключка	в)
7.	«Картинки с выставки» М.П. Мусоргского инструментал	а) Равель М. б) Дебюсси К. в) Штраус Р. г) Малер Г.	а)
8.	Натуральный звукоряд 1-ой позиции тенорового тромбона.	а) B ₁ B f b d ¹ f ¹ b ¹ б) A ₁ A e a cis ¹ e ¹ a ¹ в) E H e gis h e ¹ г) D d a d ¹ fis ¹ a ¹ d ¹	а)

9.	Du talon обозначает	а) верхним концом смычка б) над грифом в) у подставки г) нижним концом смычка	г)
10.	Sul ponticello обозначает	а) игра дровком б) игра с сурдиной в) игра у подставки г) игра над грифом	в)
11.	Основной приём игры на струнных.	а) al taso б) arco в) detache г) legato	б)
12.	Инструмент, в диапазоне которого есть «мёртвая зона».	а) Trombone б) Corno в) Tuba г) Tromba	а)

13.	При американской рассадке симфонического оркестра справа от дирижёра	а) вторые скрипки б) виолончели в) альты г) первые скрипки	б)
14.	Партия сольного инструмента в партитуре записывается	а) наверху б) внизу в) над партией первых скрипок г) над партией литавр	в)
15.	Знаки при ключе не выставляются у	а) Corno б) Timpani в) Trombone г) Tuba	а) б)
16.	Обозначение темпа в партитуре находится	а) над каждой оркестровой группой б) под группой струнных в) над группой деревянных и струнных г) над группой деревянных	в)
17.	Теноровый ключ используется в партиях	а) T-ne, V-llo, Fag. б) C-basso, Cl.b. в) Sax. tenore г) Tuba	а)
18.	Квартовый флажолет повышает звук на	а) ч 8 б) ч 11 в) ч 4 г) ч 15	г)

19.	Frullato встречается в партии	а) Fl., T-ba б) V-no в) Ob. г) Tuba	а)
20.	Звуковой объем Овое.	а) h-f ³ б) b-g ³ в) a-a ³ г) g-a ³	а)

21.	На скрипке в двойных нотах (без использования открытых струн) наиболее удобны	а) 2 б) 6,7 в) 8 г) 4	б)
22.	В «Болеро» Равеля ритмическое <i>ostinato</i> поручено	а) <i>Timpani</i> б) <i>Cassa</i> в) <i>Tamburo</i> г) <i>Castagnette</i>	в)
23.	В «Снегурочке» Н.А. Римского-Корсакого рожок Леля имитирует	а) <i>Oboe</i> б) <i>Clarinetto</i> в) <i>Flauto</i> г) <i>Corno inglese</i>	б)
24.	Термин <i>altri</i> означает	а) унисон б) остальные в) отказ от специфического приёма игры г) несколько соло	б)
25.	<i>Sul tasto</i> означает	а) у подставки б) над грифом в) верхним концом смычка г) нижним концом смычка	б)