



**Рабочая программа МДК 01.05  
«Инструментоведение»**

53.02.03 Инструментальное исполнительство  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов:  
флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон,  
ударные инструменты)

**Квалификация:**  
«Артист, преподаватель»

Уровень образования – среднее профессиональное образование  
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рабочая программа **МДК 01.05 «Инструментоведение»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты).

Разработчик: Гейнеман А.А. – заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, профессор.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК 01.05 «Инструментоведение» .....	4
1.1 Область применения рабочей программы МДК.....	4
1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цели и задачи МДК 01.05 «Инструментоведение», требования к результатам освоения курса .....	5
1.4. Количество часов на освоение программы МДК 01.05 «Инструментоведение».....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 01.05 «Инструментоведение».....	6
2.1. Объем МДК 01.06 Инструментоведение, виды учебной работы и формы отчетности.....	6
2.2. Тематическое планирование.....	6
2.3. Содержание МДК 01.05 «Инструментоведение».....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК «Инструментоведение»..	8
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	8
3.2. Информационное обеспечение программы МДК 01.05 «Инструментоведение».....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК «Инструментоведение».....	13
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	14
5.1. Методические рекомендации для преподавателей работы студентов.....	14
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной.....	16

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.05 «Инструментоведение»**

## **1.1 Область применения рабочей программы МДК**

Рабочая программа МДК 01.05 «Инструментоведение» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты). Данный курс предусматривает расширение профессионального кругозора обучающихся: формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; изучение родственных инструментов, для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя.

## **1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

**МДК 01.05 «Инструментоведение»** является составной частью профессионального модуля ПМ 01 Исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

является составной частью профессионального модуля ПМ 01 Исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций :

а) общих (ОК):

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

б) профессиональных (ПК). Исполнительская деятельность

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента

### **1.3. Цели и задачи МДК 01.05 «Инструментоведение», требования к результатам освоения курса**

**Целью курса является:**

расширение профессионального кругозора обучающихся;  
формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;  
изучение родственных инструментов.

**Задачами курса являются:**

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;  
изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;  
изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов;

**уметь:**

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;  
делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

**знать:**

оркестровые сложности родственных инструментов;  
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;  
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  
профессиональную терминологию;

### **1.4. Количество часов на освоение программы МДК 01.05 «Инструментоведение»**

Занятия по МДК 01.05 «Инструментоведение» проводятся в I семестре. Максимальная учебная нагрузка составляет 54 час. Из них – 35 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных мелкогрупповых занятий под руководством преподавателя, 10 часа – в форме самостоятельной работы студента.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем МДК 01.06 Инструментоведение, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	I
Аудиторные занятия (мелкогрупповые) в часах	35
Самостоятельная работа обучающегося	10
Формы отчетности	Дифференцированный зачет

В процессе обучения студентов предмету «Инструментоведение» предусматриваются мелкогрупповые формы учебной работы в виде лекционных и контрольных занятий.

### 2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
	Введение	
1.	Способы звукоизвлечения на духовых инструментах	3
2.	Натуральный звукоряд	4
3.	Клапанный, вентельный (помповый) и кулисный механизмы на духовых инструментах.	4
4.	Хроматический звукоряд	4
5.	Основная и дополнительная аппликатура	4
6.	Звуковые и технические возможности духовых и ударных инструментов оркестра	4
7.	Основная и эпизодическая функция инструментов оркестра	4
8.	Транспонирующие и нетранспонирующие инструменты	4
9.	Группы инструментов духового оркестра	4
	Форма отчета:	Диф.зачет
	<b>Итого:</b>	<b>35 ч</b>

### 2.3. Содержание МДК 01.05 Инструментоведение

Введение

Задачи курса, роль духовых оркестров в развитии музыкальной культуры, составы духовых оркестров.

#### Тема 1. Способы звукоизвлечения на духовых инструментах.

Определение процесса извлечения звука устройством и функциональной деятельностью различных возбудителей звука: струя воздуха, вдуваемое в лабиальное отверстие головки флейты (свистящие инструменты); одинарная

или двойная трость (язычковые инструменты); воронкообразный мундштук (амбишюрные или медные духовые инструменты).

Участники процесса образования звука: дыхательный аппарат исполнителя; губы, полости рта и язык играющего; твердое или упругое тело, вступающее во взаимодействие с вдуваемой струей воздуха (край амбишюрного отвесртия, тростниковые пластинки, губы играющего); резонаторы в роли боковых стенок и раструба духового инструмента.

## **Тема 2. Натуральный звукоряд.**

Определение понятия натурального звукоряда, количественный и качественный состав натурального звукоряда, его влияние на тембровые свойства звука. Сложный состав звука: основной тон и ряд вышележащих призвуков (обертонов), образующихся в результате деления источника звука на определенное число колеблющихся частей.

Влияние натурального звукоряда на диапазон духовых инструментов, количество обертонов, их порядок и относительная громкость – на тембр звука.

## **Тема 3. Клапанный, вентельный (помповый) и кулисный механизмы на духовых инструментах.**

Принципы работы клапанного механизма у деревянных духовых инструментах. Принципы работы вентельного и помпового механизмов у медных духовых инструментах. Принцип действия кулисы у тромбона.

## **Тема 4. Хроматический звукоряд.**

Извлечение хроматического звукоряда при игре на деревянных духовых инструментах с использованием принципа «передувания» путем повышения звуков натурального звукоряда. Образование хроматического звукоряда при игре на амбишюрных (медных) духовых инструментах путем понижения звуков натурального звукоряда.

## **Тема 5. Основная и дополнительная аппликатура.**

Построение основной аппликатуры деревянных духовых инструментов на использовании наиболее удобной комбинации пальцев исполнителя в процессе игры. Построение дополнительной аппликатуры деревянных духовых инструментов на подключении к основной одного или нескольких дополнительных клапанов для корректировки высоты и тембра извлекаемого звука. Образование основной аппликатуры медных духовых инструментов путем понижения ближайшего верхнего натурального звука. Образование дополнительной аппликатуры медных духовых инструментов путем понижения следующих от ближайшего верхнего натурального звука звуков.

## **Тема 6. Звуковые и технические возможности духовых и ударных инструментов оркестра.**

Использование духовых инструментов в сфере мелодической музыки: мелодии легкого танцевального характера, характерные для флейты, пасторального характера – для гобоя, лирико-драматического – для кларнета, шутливо-гротескового – для фагота; музыка призывно-героического характера свойственна трубе, мягкого напевного – валторне, героико-патриотического или хорального – тромбону.

Зависимость технических возможностей духовых от усовершенствования самих инструментов и роста исполнительского мастерства музыканта.

### **Тема 7. Основная и эпизодическая функции инструментов оркестра.**

Основная функция оркестровой группы деревянных духовых инструментов – мелодическая линия, группы медных духовых и ударных – аккомпанирующая (валторны, тромбоны, басы, барабаны), мелодическая (корнеты, трубы) и контрапунктическая (тенор, баритон). Эпизодическая функция – вне зависимости от принадлежности к той или иной оркестровой группе

### **Тема 8. Транспонирующие и нетранспонирующие инструменты.**

Понятие о транспонировании как метод переноса «секвенцирования» нотного материала с одной тональности в другую.

Строй инструментов духового оркестра. Основные строи: строй До (С) - флейта, гобой, фагот, тромбон, туба; строй Си-бемоль (В) – кларнет, труба, баритон, тенор, саксофон-тенор; строй Фа (F) – валторна; строй Ми-бемоль (Es) – альты, саксофоны-альты.

### **Тема 9. Группы инструментов духового оркестра.**

Группы деревянных инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон.

Характерные медные инструменты: валторна, труба, тромбон.

Группа ударных инструментов: ксилофон, литавры, барабаны.

Инструменты основной группы духового оркестра: корнет, альт, тенор, баритон, басы.

## **3. Условия реализации программы МДК 01.05 «Инструментоведение»**

### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: рояль, пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.



## Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический Адрес учебных нахождения кабинетов и объектов
1.	«Инструментоведение»	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
2.	«Инструментоведение»	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
3.	«Инструментоведение»	Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
4.	«Инструментоведение»	Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
5.	«Инструментоведение»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
6.	«Инструментоведение»	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	Ул. Плеханова, 41
7.	«Инструментоведение»	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	Ул. Плеханова, 41
8.	«Инструментоведение»	Ауд. 01 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
9.	«Инструментоведение»	Ауд. 03 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
10.	«Инструментоведение»	Ауд. 413 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт, ксилофон, ударная установка, металлофон.	Ул. Плеханова, 41
11.	«Инструментоведение»	Ауд. 409 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт, ксилофон, ударная установка, металлофон.	Ул. Плеханова, 41
12.	«Инструментоведение»	Ауд. 412 для индивидуальных	Ул. Плеханова, 41

		занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	
13.	«Инструментоведение»	Ауд. 410 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
14.	«Инструментоведение»	Ауд. 423 для мелкогрупповых занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41

### 3.2. Информационное обеспечение программы МДК 01.05

#### «Инструментоведение»

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» <a href="http://rucont.ru/">http://rucont.ru/</a>	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлируется)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.
3	ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки» <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> <a href="http://www.lanbook.ru">www.lanbook.ru</a>	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим

		<p>наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала.</p> <p>Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.</p>
4	<p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru  <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>,</p>	<p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)</p>
5	<p>Архив фонотеки</p>	<p>Электронные аудиовизуальные ресурсы <b>классической музыки, включающие в себя 19812 экз.</b> (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.</p>
<b>Интернет-ресурсы свободного доступа:</b>		
6	<p>См. «Полезные ссылки»</p>	<p>Страница библиотеки сайта института</p>

Кроме того, студентам со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. - полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд - сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE	чз-1 ФМИ
3.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
4.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
5.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
6.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
7.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
15.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФМИ
16.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФМИ
17.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
18.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
19.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

### Основные источники

1. Багдасарьян Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб., Лань, Планета музыки, 2012. – 64с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4641>

2. Клозе Г. Школа игры на кларнете. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб., Лань, Планета музыки, 2015. – 352с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65057> (СПО)
3. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2014. – 64с.
4. Сухоруков А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. — СПб., Композитор, 2012. – 52с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10487> (ВПО)
5. Чидди К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб., Композитор, 2015. – 48с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73049>
6. Страутман Г.И. 100 этюдов для тромбона в двух тетрадах. Тетрадь 1 (№ 1–60). [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб., Композитор, 2012. — 36с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2871> (СПО)

#### **Дополнительные источники**

1. Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. – М., 1966
2. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М., 1976
3. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах. Симфонический оркестр. – М., 1981
4. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. – М., 1966
5. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1972
6. Нежинский О. Детский духовой оркестр. – М., 1989
7. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. – М., 1989
8. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – Спб.: Лань, Планета музыки, 2009. – 320с.

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 01.05 «Инструментоведение»**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
исполнения партий в различных камерно-инструментальных	ОК 8	Лекционные мелкогрупповые занятия

составах, в оркестре		
<b>Умеет:</b>		
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	ПК 1.2, ОК 5	Практические мелкогрупповые занятия
применять теоретически знания в исполнительской практике		
пользоваться специальной литературой		Практические мелкогрупповые занятия
<b>Знает:</b>		
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	ПК 1.4 ПК 1.6 ПК 2.8	Практические мелкогрупповые занятия
		Практические индивидуальные занятия
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;		Лекционные мелкогрупповые занятия
профессиональную терминологию;		Лекционные мелкогрупповые занятия

## 5. Методические рекомендации

### 5.1. Методические рекомендации для преподавателей

В процессе освоения МДК 01.05 «Инструментоведение» обучающиеся готовятся к самостоятельной практической деятельности. Поэтому в задачи

междисциплинарного курса входит не только практическая деятельность по освоению диапазона, строя оркестровых инструментов различных составов, но и воспитание музыканта широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области сольного, ансамблевого и оркестрового инструментального исполнительства, художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения. Цикл МКД «Инструментоведение» направлен на формирование у студента широкой профессиональной эрудиции и обретения им глубоких теоретических знаний в области истории, эволюции музыкального инструмента, технических и выразительных его возможностей, а также особенности записи партий для инструментов духового и симфонического оркестров, изучение духовых и ударных инструментов и инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве руководителей самодеятельных (детских) духовых оркестров.

К числу специальных знаний, умений и навыков, которые должен приобрести студент при изучении цикла МКД «Инструментоведение», относятся:

**умение** ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

**умение** анализировать стилистические особенности различных исполнительских школ.

**знание** оркестровых сложностей родственных инструментов;

**знание** выразительных и технических возможностей родственных инструментов их роли в оркестре;

**знание** базового репертуара оркестровых инструментов и переложений;

**знание** профессиональной терминологии.

**навык** освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов;

МКД «Инструментоведение» состоит из двух разделов: «инструменты духового оркестра» и «Транспонирование»

Каждый раздел направлен на знания об общих сведениях о партитурах различного состава инструментов, порядке расположения в партитуре сольных партий и эпизодических инструментов, понятия оркестровой группы, характеристики звучания инструментов различных составов оркестра и особенности нотации.

В процессе занятий необходимо формировать у студента комплексное восприятие всей оркестровой ткани партитуры. В этой связи необходимо развивать функциональное оркестровое, гармоническое и горизонтально-полифоническое мышление, что несомненно плодотворно скажется на дальнейшей творческой и педагогической деятельности.

Знакомство с партитурами различных составов начинается на примере миниатюр с достаточно простой фактурой и формой. По мере освоения программы оркестровый и ансамблевый репертуар усложняется изучением

произведений с более сложным гармоническим языком, развернутой формой, фактурными трудностями.

При изучении предмета «Инструментоведение» преподаватель должен дифференцированно подходить к каждому студенту, несмотря на групповую форму обучения, учитывая степень его компетентности знаний и возможностей, приобретенных в курсах общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

### *Цели и задачи самостоятельной работы*

Основной задачей дисциплины «Инструментоведение» является формирование у студента знаний и навыков, способствующих его дальнейшей профессиональной работе – изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов; изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ функциональное оркестровое мышление, развитое гармоническое мышление, горизонтально-полифоническое мышление, хорошо развитое чувство формы.

Данный предмет является дополняющим специальный цикл теоретических дисциплин. При его изучении должны быть обеспечены межпредметные связи с такими дисциплинами, как инструментовка, анализ музыкальных произведений, чтение оркестровых партитур, музыкальная информатика и т.д..

Знание этих предметов сыграет свою положительную роль в практическом освоении инструментовки.

Работа над освоением оркестровой партитуры - самостоятельная домашняя работа студента. К самостоятельной работе относится и анализ произведения: форма, тип фактуры, диапазоны и строй инструментов, определение тесситуры, гармонический анализ.

Практическое освоение предмета способствует развитию творческого мышления студентов. Планомерное, систематическое выполнение домашнего задания будет способствовать раскрытию творческих возможностей студента, так как занятия по инструментоведению могут явиться началом более углубленного изучения основ оркестрового письма.

Известно, что разные музыканты определяют различные способы решения творческих проблем и задач в соответствии со своими знаниями и опытом, характером и способностями, интересами и склонностями. Но где бы ни возникала творческая задача и как бы она решалась, в процессе ее решения каждый музыкант самостоятельно открывает способ действия, сам подбирает ключи к ее решению. Если в процессе обучения студенты открывают сами для себя законы, которые составляют основы познания, а не просто получают



готовые стандартные схемы, то в определенной мере они приобщаются к основам творчества, к процессу открытия. По мере овладения музыкальными знаниями в области инструментоведения перед начинающим музыкантом открываются широкие возможности самостоятельного творческого поиска.

Самостоятельная работа студентов и учащихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Особенность самостоятельной работы обучающегося состоит в том, что студент должен не только оценить проблемы данного изучаемого предмета, в частности «Инструментоведения», но и самостоятельно их решить.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу студента. Необходима регулярность, систематичность в отборе программного материала и определенная последовательность его изучения (от простого к сложному).

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по МДК «Инструментоведение»;

- ознакомление с различными оркестровыми составами и оркестровым репертуаром;

- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

#### *Формы самостоятельной работы*

- самостоятельное изучение партитур различных оркестровых составов;
- прослушивание аудио и видеозаписей выступления различных сольных инструментов и оркестровых составов;

- изучение методической литературы, дополняющей курс инструментоведения;

- посещение концертов в филармонических залах, спектаклей оперного театра.

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** по МДК 01.05

### **Инструментоведение**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот,  
труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты

Челябинск

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

<b>Уровень образования</b>	Среднее профессиональное образование
<b>Код специальности</b>	53.02.03
<b>Наименование специальности</b>	Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты)
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>Срок обучения</b>	6 лет 10 месяцев
<b>Квалификация</b>	Артист-инструменталист, преподаватель.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Дифференцированный зачет – I семестр

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Имеет практический опыт:</b>				
исполнения партий различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	ОК 8	Аудиторные занятия (мелкогрупповые) Изучение строя и диапазона оркестровых групп народного оркестра	Проверка самостоятельной работы	Дифференцированный зачет
<b>Умеет:</b>				
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	ПК 1.2 ОК 5	Самостоятельная работа обучающегося анализ переложения партитуры с симфонического состава на состав оркестра народных инструментов	Проверка самостоятельной работы	
применять				

теоретически знания в исполнительской практике				
пользоваться специальной литературой		сравнительный анализ партитур для народного оркестра и оркестра баянов	Проверка самостоятельн ой работы	
<b>Знает:</b>				
закономер ности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	ПК 1.4 ПК 1.6 ПК 2.8	изучение специфики оркестровых народных инструментов	Проверка самостоятельн ой работы	
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;		изучение технических и художественны х возможности инструментов народного оркестра	Проверка самостоятельн ой работы	
профессиональную терминологию.		Прослушивание записей различных оркестровых составов	Проверка самостоятельн ой работы	
		Изучение словарей музыкальной терминологии	Проверка самостоятельн ой работы	

### 1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК 01.05 «Инструментоведение» включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК 01.05 «Инструментоведение» используется индивидуальная форма проверки самостоятельной работы студента.

В качестве средств промежуточного контроля используется дифференцированный зачет в соответствии с учебным планом, которые проводятся в период промежуточной аттестации.

## 2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В I семестре в соответствии с рабочей программой по МДК 01.05 «Инструментоведение» формой текущего контроля является индивидуальная форма проверки самостоятельной работы студента.

Студент должен ответить на теоретические вопросы по предмету:

изучение строя и диапазона оркестровых групп духового оркестра

знание натурального звукоряда

специфика вентельного и клапанного механизмов ( кулисы тромбона)

изучение технических и художественных возможности инструментов духового оркестра

понятие транспозиции

изучение словарей музыкальной терминологии

Ответ студента при проверке самостоятельной работы оценивается по 5-балльной системе.

Оценка ответа осуществляется по следующим основным критериям:

- повышение общеобразовательного кругозора;
- соответствие уровню требований данного курса;
- качество освоения теоретического материала;
- владение профессиональной терминологией.

**Оценка «отлично»** - глубокие знания строя и диапазона оркестровых групп духового оркестра; Доскональное изучение специфики вентельного и клапанного механизмов. Полные знания о технических и художественных возможностях инструментов духового оркестра. Четкое представление о транспозиции духовых инструментов. Отличное знание музыкальной терминологии.

**Оценка «хорошо»** - достаточно хорошие знания строя и диапазона оркестровых групп духового оркестра; Доскональное изучение специфики вентельного и клапанного механизмов. Достаточно полные знания о транспозиции духовых инструментов. Хорошие знания музыкальной терминологии.

**Оценка «удовлетворительно»** - недостаточные знания строя и диапазона оркестровых групп духового оркестра; слабое изучение специфики вентельного и клапанного механизмов. Недостаточно полные знания о транспозиции духовых инструментов. Удовлетворительное владение музыкальной терминологией.

**Оценка «неудовлетворительно»** - незнание строя и диапазона оркестровых групп духового оркестра; отсутствие знания специфики вентельного и

клапанного механизмов. Поверхностные знания о транспозиции духовых инструментов. Неудовлетворительное владение музыкальной терминологией.

### **3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

В I семестре в соответствии с учебным планом проводится дифференцированный зачет по билетам, состоящим из теоретической знаний пройденного материала о специфики инструментов в различных оркестровых и ансамблевых составах, понятия транспозиции, а также владение музыкальной терминологией.

Ответ обучающегося а при проведении дифференцированного зачета оценивается по следующим основным критериям:

- повышение общепрофессионального кругозора;
- соответствие уровню требований данного курса;
- качество освоения теоретического материала;
- владение профессиональной терминологией.

**Оценка «отлично»** - глубокие знания строя и диапазона оркестровых групп духового оркестра; Доскональное изучение специфики вентельного и клапанного механизмов. Полные знания о технических и художественных возможностях инструментов духового оркестра. Четкое представление о транспозиции духовых инструментов. Отличное знание музыкальной терминологии.

**Оценка «хорошо»** - достаточно хорошие знания строя и диапазона оркестровых групп духового оркестра; Доскональное изучение специфики вентельного и клапанного механизмов. Достаточно полные знания о транспозиции духовых инструментов. Хорошие знания музыкальной терминологии.

**Оценка «удовлетворительно»** - недостаточные знания строя и диапазона оркестровых групп духового оркестра; слабое изучение специфики вентельного и клапанного механизмов. Недостаточно полные знания о транспозиции духовых инструментов. Удовлетворительное владение музыкальной терминологией.

**Оценка «неудовлетворительно»** - незнание строя и диапазона оркестровых групп духового оркестра; отсутствие знания специфики вентельного и клапанного механизмов. Поверхностные знания о транспозиции духовых инструментов. Неудовлетворительное владение музыкальной терминологией.