



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа МДК. 01.05

Дирижирование

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра: (баян домра, балалайка, аккордеон, гитара)

Квалификация

Артист, преподаватель, концертмейстер.

Рабочая программа МДК.01.05 "Дирижирование" разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: (баян домра, балалайка, аккордеон, гитара), «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского»/Челябинск, 2017– 33 с.

Разработчики: Слеува О.В. – заведующая кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского ,кандидат педагогических наук, доцент.; Щепёткина М.В.- преподаватель отделения оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	19
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	20
6. ПРИЛОЖЕНИЕ	23
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	27

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК 01.05 ДИРИЖИРОВАНИЕ

1.1. Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа МДК.01.05 Дирижирование является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара».

1.2. Место МДК в структуре программы подготовки специалиста среднего звена

МДК.01.05 Дирижирование является составной частью профессионального модуля ПМ.05 Исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК), профессиональных компетенций (ПК 1):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

- профессиональных (ПК1)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства

звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

1.3. Цель и задачи МДК , требования к результатам освоения курса:

Целью курса является:

- расширение профессионального кругозора обучающихся;
- формирование дирижерского комплекса;
- формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

Задачами курса являются:

- освоение технических мануальных средств дирижирования;
- формирование практических навыков дирижирования;
- освоение многострочных партитур;
- «чтение с листа» в ключах.

Данный предмет предусматривает решение следующих задач:

- освоение основных приемов дирижерской техники;
- овладение методикой самостоятельной работы над партитурой для симфонического оркестра и оркестра народных инструментов;
- воспитание творческой воли;
- формирование художественного вкуса, чувства стиля, расширение кругозора, знакомство с лучшими образцами русской, зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным творчеством.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

работать в составе народного оркестра

знать:

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию.

1.4 Количество часов на освоение программы

Занятия по МДК 01.05 «Дирижирование» проводятся с IV по VII семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 108 часов. Из них – 72 часа проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 36 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК 01.05 «Дирижирование» используется индивидуальная форма проверки самостоятельной работы обучающегося.

Формой отчета в IV, V, VI, семестрах являются контрольные уроки

Формой отчета в VII семестре является дифференцированный зачет в соответствии с учебным планом, который проводится в период промежуточной аттестации.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Объем МДК , виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	IV	V	VI	VII
Индивидуальные занятия	18	18	18	18
Самостоятельная работа обучающегося	9	9	9	9
Формы отчетности	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Дифференц. зачет

В процессе обучения обучающихся предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- постановка дирижерского аппарата и его свобода;
- изучение схем тактирования;

- развитие самостоятельности рук;
- работа с ауттактами;
- владение дирижерской палочкой;
- работа над несложными партитурами для духового оркестра и симфоническими партитурами

2.2. Тематическое планирование

№	Наименование темы	Количество часов	
		Индивидуальные занятия.	Самост.
IV семестр			
	Введение.	2	–
Раздел 1 Основы дирижерской техники.			
1	Постановка дирижерского аппарата.	6	3
2	Функции правой и левой рук.	5	3
3	Средства дирижерской выразительности.	5	3
	Форма отчета- проверка самостоятельной работы обучающегося		
	Итого	18	9
V семестр			
1	Сложносоставные схемы дирижирования.	9	3
2	Агогика дирижирования	9	6
	Форма отчета- проверка самостоятельной работы обучающегося		
	Итого	18	9
Раздел 2 Изучение партитур			
VI семестр			
1	Изучение партитур для оркестра народных инструментов.	16	7
	Форма отчета - проверка самостоятельной работы обучающегося	2	2
	Итого	18	9

VII семестр			
1	Изучение партитуры симфонического оркестра.	18	9
Форма отчета – экзамен			
	Итого	18	9
	Всего	72	36

2.3. Содержание МДК 01.05 «Дирижирование»

VI семестр

Введение

Краткая история развития дирижерского искусства. Переход от звукового сигнала к визуальному (тактирование). Хейрономия (с греч. «хейр» – «рука», «номос» – «закон») как вид управления исполнением XX-X век до нашей эры. Древняя Греция. Руководитель хора – корифей. Повторяющиеся движения руки вверх («арсис») и вниз («тезис»). Эпоха Средневековья, два способа дирижирования – хейрономия и тактирование. Эпоха Возрождения, руководитель коллектива – клависинист. Середина XVII века. Сформированность нотной записи, появление тактовых схем дирижирования. XVIII век. Появление двойного дирижирования: скрипач-концертмейстер и клависинист; тройного дирижирования: скрипач-концертмейстер, клависинист и дирижер. Первые дирижеры: Л. Шпор, К-М. Вебер, Г. Берлиоз, Ф. Лист, Р. Вагнер, М. Балакирев, А.и Н. Рубинштейны. Выдающиеся отечественные и зарубежные дирижеры XX века.

Профессиональные и самодеятельные оркестры народных инструментов.

Раздел 1 Основы дирижерской техники.

Тема 1 Постановка дирижерского аппарата.

Положение рук, корпуса, головы, ног. Освобождение мышц дирижерского аппарата. Значение специфических упражнений, развивающих гибкость, пластичность дирижерского аппарата. Выработка независимости частей дирижерского аппарата друг от друга в их движении. Строение дирижерского жеста: техника удара (подъем руки, равномерно-ускоренное падение вниз, точка удара, момент извлечения звука) и отражение (рефлекс). Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования. Ауфтакты к различным долям такта, междольный афутакт, затакт (полный и неполный). Дирижерская палочка и ее назначение. Показ начала и снятия звучания. Тактирование и дирижирование. Схемы дирижирования на 2, 3, 4 (изучение схем целесообразно начинать с 4-дольной схемы). Сильные и слабые доли такта, отражение долей такта в дирижерских схемах. Затакт (полный и неполный, с паузами и без пауз).

Тема 2 Функции правой и левой рук.

Тактирующая функция правой руки: показ метрических долей такта, определение темпа и характера. Уровни положения тактирующей руки. Амплитуда движений правой руки прямо пропорционально динамике музыкальной фразы.

Дирижерская функция левой руки: показ вступлений голосов оркестра, членение музыкального материала, показ фразировки, снятие звучания, ритмический

рисунок мелодической линии. Работа над развитием техники в схемах тактирования. Развитие координации и независимости рук. Упражнения на самостоятельность рук, элементы дирижерской ритмики (параллелизм рук).

Тема 3 Средства дирижерской выразительности.

Формирование общего представления о произведении, его основных образах, структуре, драматургии. Значение внимательного и бережного отношения к авторскому тексту, точного его прочтения, тщательного осмысливания всех исполнительских ремарок. Связь дирижерского жеста с темпом, характером музыки, динамикой и ритмическим рисунком. Типы дирижерского жеста: показ звукоизвлечения, показ звуковедения, паузы, пустые такты. Паузы, равные по длительности одной или нескольким долям такта. Амплитуда дирижерского жеста и динамические градации и нюансы. Фрагментация: начало и окончание фразы. Штриховая культура жеста.

V семестр

Тема 1 Сложносоставные схемы дирижирования.

Дирижирование 5-дольного размера в медленном темпе. В основе дирижирования лежит четырехдольная схема. Например: удвоенная первая доля дает схему 3+2; удвоенная третья доля дает схему 2+3. Дирижирование 6/8, 9/8, 12/8 –х размеров в медленном темпе. В основе дирижирования лежит четырехдольная схема. В зависимости от группировки длительностей происходит удвоение или 1 и 3 долей такта, или 2 и 4 долей такта. ; Дирижирование 5-дольного размера в быстром темпе. В основе дирижирования лежит неравномерная двудольная схема. Например: 3+2 или 2+3.

Дирижирование 6/8, 9/8, 12/8 –х размеров в быстром темпе. В основе дирижирования на 6/8 лежит двухдольная схема. В основе дирижирования на 9/8 – трехдольная схема. В основе дирижирования на 12/8 х – четырехдольная схема.

Тема 2 Агогика дирижирования.

Агогика (от греч. agogn - увод, унесение) - небольшие отклонения от темпа (замедления или ускорения), не обозначаемые в нотах и обуславливающие выразительность музыкального исполнения.

Агогика способствует выделению тактового и мотивного членения произведения. Связанные с фразировкой и артикуляцией, агогические отклонения возникают параллельно музыкальной динамике; в затакте лёгкое *crescendo* обычно сочетается с небольшим ускорением темпа; на звуках, приходящихся на сильное время, темп, как правило, слегка замедляется, т. е. их длительность растягивается. Небольшие темповые отклонения в небольших музыкальных построениях взаимно компенсируются, чем обеспечиваются целостность, слитность музыкального движения.

В произведениях крупной формы встречается агогика иного типа – торможение движения, усиливающее действие динамического подъёма, замедлени. Агогика в эпоху романтизма.

Темповые изменения. Фермата (на звучании, на паузах и на тактовой черте). Фермата с динамическими изменениями звука и без них. Различные формы перехода от ферматы к последующему дирижированию.

VI семестр

Тема 1 Изучение партитур для оркестра народных инструментов.

Различные составы оркестров народных инструментов: однородные и смешанные. Расположение инструментов в партитуре. Строи и транспонирование оркестровых инструментов. Первоначальное знакомство с произведением. Теоретический анализ партитуры: структура произведения; мелодия, полифония, гармония; фактура произведения; динамика произведения; темп; агогика; штрихи. Выявление главных и побочных элементов партитуры. Завершающий этап работы над партитурой (выучивание наизусть), составление исполнительского плана. Ассоциации и аналогии содержания произведения.

VII семестр

Тема 1 Изучение партитур для симфонического оркестра.

Различные составы симфонических оркестров. Партитуры камерного оркестра, малого и большого симфонических, их различие. Порядок расположения в симфонической партитуре инструментов оркестра. Ключи, применяемые в партитуре: альтовый, теноровый.

Основные группы оркестра: струнные, духовые и ударные инструменты. Общая характеристика инструментов каждой группы. Строи инструментов оркестра (C, Es, B, F) и приемы игры. Краткие сведения об устройстве инструмента, способах звукоизвлечения, технических и выразительных возможностях. Характеристика звучания. Особенности нотации ударных инструментов.

Аккомпанемент вокального и инструментального произведения.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: инструмент, пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический Адрес учебных кабинетов и объектов
1.	МДК 01.05 «Дирижирование»	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или	Ул. Плеханова, 41

		симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	
2.	МДК 01.05 «Дирижирование»	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
3.	МДК 01.05 «Дирижирование»	Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
4.	МДК 01.05 «Дирижирование»	Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
5.	МДК 01.05 «Дирижирование»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
6.	МДК 01.05 «Дирижирование»	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	Ул. Плеханова, 41
7.	МДК 01.05 «Дирижирование»	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	Ул. Плеханова, 41
8.	МДК 01.05 «Дирижирование»	Ауд. 01 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
9.	МДК 01.05 «Дирижирование»	Ауд. 03 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
10.	МДК 01.05 «Дирижирование»	Ауд. 409 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
11.	МДК 01.05 «Дирижирование»	Ауд. 410 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
12.	МДК 01.05 «Дирижирование»	Ауд. 412 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
13.	МДК 01.05 «Дирижирование»	Ауд. 413 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
14.	МДК 01.05 «Дирижирование»	Ауд. 404 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41
15.	МДК 01.05 «Дирижирование»	Ауд. 423 для групповых занятий. Оборудование: 1рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41

3.2. Информационное обеспечение программы МДК 01.05.

«Дирижирование»

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;

- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библио-графические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.
3	ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.

4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
Интернет-ресурсы свободного доступа:		
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, обучающимся со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. - полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд - сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE	чз-1 ФМИ
	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФМИ
	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФМИ
	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

3.3.1 Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3.3.2 Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радио класс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);

- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

3.3.3 Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих	Формы и методы контроля и оценки результатов
---------------------	---	--

	компетенций	обучения
Имеет практический опыт:		
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями	ОК 4	Практические индивидуальные занятия
Умеет:		
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	ОК 8	Практические индивидуальные занятия
работать в составе народного оркестра;	ОК 5	
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом	ПК1.5	
Знает:		
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений	ПК 1.4	Дифференцированный зачет

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Осуществление сложных воспитательных задач, стоящих перед педагогом дирижерского класса, требует от него подлинно творческого отношения к работе, постоянного повышения и совершенствования своего исполнительского и педагогического мастерства. Необходимо изучать современные достижения в области методики преподавания, исполнительстве на народных инструментах, быть в курсе музыкальных событий в стране. Практическая индивидуальная работа с обучающимися в классе должна сочетаться с научно-исследовательской и методической работой по обобщению художественно-исполнительского и педагогического опыта, что является необходимым условием для творческого роста педагога .

Формы работы:

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по дирижированию. Методы изучения материала определяются задачами, которые ставятся перед обучающимися на данном этапе его музыкально-художественного развития. Как правило, на уроках преподаватель проверяет выполненное задание, работая над тем, что не получилось у обучающегося в процессе самостоятельной работы, и ставит перед ним новые задачи, подсказывает пути преодоления технических трудностей, улучшения качества результата. В конце урока преподаватель кратко формулирует главные задания и новый материал на следующий урок. Каждая форма работы на уроке требует от педагога знания особенностей и методики проведения урока, которые зависят от этапа работы над музыкальным произведением и содержания урока.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цели и задачи самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Для закрепления навыков самостоятельной работы обучающегося, в его индивидуальный план, начиная со четвертого семестра, должны быть включены произведения для самостоятельной работы. Обучающийся должен самостоятельно подготовить и исполнить 1-2 пьесы в семестр. Произведения, подбираемые для самостоятельной работы должны быть по силам обучающимся, то есть на один курса ниже по примерному списку программ.

Роль самостоятельной работы обучающегося в условиях музыкального училища очень велика, поэтому педагог должен побуждать обучающегося к постоянному поиску и стремлению в получении информации профессионального характера, обобщению приобретаемых знаний и навыков, умению применять их на практике.

Самостоятельная работа обучающихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по МДК «Дирижирование»;
- углубления и расширения исполнительского репертуара;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Для более эффективной организации самостоятельной работы в классе по дирижированию обучающегося необходимо своевременно ознакомить со всем репертуарным списком, запланированным на семестр.

Самостоятельная работа обучающегося должна подкрепляться правильной организацией рабочего дня; систематической, ежедневной работой; увлеченностью занятиями, настойчивостью в достижении цели путем достаточного числа целенаправленных повторений;

Формы самостоятельной работы

- чтение с листа, ознакомление с новыми музыкальными произведениями, нотными сборниками пьес;
- изучение методической литературы по дирижированию;
- подготовка самостоятельно выученных произведений для исполнения на контрольном уроке.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

Основная литература

1. Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства [Электронный ресурс] /А.А.Афанасьева. - Кемерово : КемГИК, 2014. — 88 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49316>
2. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании[Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72101>.
3. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] /Ф.Вейнгартнер. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63274>
4. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс]/Н.А.Малько. - Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 252 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73040>
5. Мозонько, А.П. Дирижирование [Электронный ресурс] /А.П. Мозонько. - Кемерово : КемГИК, 2013. — 68 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46016>

Дополнительная литература

1. Смирнов ,Б.Ф. Дирижерское искусство как художественный и социокультурный феномен [Электронный ресурс] : автореф. дис... докт. искусствоведения : 17.00.02 / Смирнов Борис Федорович; Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014. - 28 с. – Режим доступа : электронная библиотека ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского

Приложение
Примерный репертуарный список
4 семестр

Бетховен Л.	Багатель №8
Гайдн Й.	Менуэт из сонаты №11
Глинка М.	Андалузский танец
Глиэр Р.	Ариэтта
Гречанинов А.	Обработка русской народной песни «Со вьюном я хожу»
Григ Э.	«Смерть Озе» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
Ильин И.	Обработки русских народных песен «Ах ты, матушка-зима», «Пойду ль, выйду ль я», «То не ветер ветку клонит»
Кабалевский Д.	«Песенка», «Старинный танец», «Печальная история»
Лядов А.	8 русских народных песен
Моцарт. В	Андантино, Немецкие танцы, Менуэты
Мясковский Н.	«В дреме», «Пожелтевшие страницы», «Полевая песня»
Прокофьев С.	Альбом «Детская музыка»
Римский-Корсаков Н.	«100 русских народных песен»
Спендиаров А.	«Колыбельная»
Чайковский П.	«Детский альбом»
Шуберт Ф.	«Музыкальный момент» фа минор, Вальс, «Военный марш»

5 семестр

Бетховен Л.	Менуэт ля мажор, Аллегретто си минор
Бизе Ж.	Адажиетто из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
Гайдн Й.	Менуэт из сонаты №11
Глинка М.	Мазурка ля минор Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.	Танец моряков из балета «Медный всадник»
Григ Э.	«Народный напев»
Калинников В.	«Русское интермеццо»
Моцарт. В	Сонатина ре мажор, Сонатина ля мажор

- Мясковский Н. «В дреме», «Пожелтевшие страницы», «Полевая песня»
 Прокофьев С. «Детская музыка»: "Марш"
 Спендиаров А. «Колыбельная»
 Шостакович Д. Ноктюрн , Контрданс из музыки к к/ф «Овод»
 Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Северная песня»

6 семестр

- Аренский А. «Незабудка»
 Асафьев Б. Танец басков из балета «Пламя Парижа»
 Бетховен Л. Сонаты: №3, ч. I; №7, ч. II
 Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен»
 Интермеццо из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
 Бородин А. «Маленькая сюита»: «В монастыре», «Интермеццо»
 Верди Д. Вступление к опере «Риголетто»
 Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда»
 Пастораль, Вальс
 Глиэр Р. Адажио из балета «Красный цветок»
 Григ Э. «Шествие гномов»
 Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт»
 Кара – Караев А. Вальс из балета «Семь красавиц»
 Лядов А. Прелюдия си минор
 8 русских народных песен: «Каледа-маледа»
 Моцарт В. Маленькая ночная серенада, ч. I
 Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»; «Танец рыцарей», «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта»
 Рахманинов С. Прелюдия соль минор
 Хачатурян А. Вальс из музыки к спектаклю «Маскарад»
 Танец розовых девушек из балета «Гаянэ»
 Чайковский П. Ноктюрн
 «Времена года»: Баркарола
 Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Шостакович Д.	«Три фантастических танца» <i>Оригинальные партитуры для народного оркестра</i>
Андреев В.	Полонез
Будашкин Н.	«Хороводная», «Плясовая»
Матвеев М.	«Русская сюита»
Ниман Ф.	«Солнце скрылось за горою», «Утушка луговая»
Раков Н.	8 пьес для оркестра народных инструментов
Фомин Н.	Обработки русских народных песен Симфоническая картинка «Березонька» Увертюра на русскую тему
Шахматов Н.	Обработки русских народных песен
Шишаков Ю.	Пьесы на темы современных песен Красноярского края

7 семестр

Брамс И.	Венгерские танцы №№4, 5, 6
Глазунов А.	Ноктюрн Антракт и Большое адажио из балета «Раймонда»
Григ Э.	Ноктюрн
Гуно Ш	Интродукция к опере «Фауст»
Делиб Л.	Прелюдия из балета «Коппелия»
Даргомыжский А.	Танцы из оперы «Русалка»
Кабалевский Д.	Марш и Гавот из музыки к спектаклю «Комедианты»
Калинников В.	Ноктюрн, Элегия, Интермеццо №2
Моцарт В.	Маленькая ночная серенада
Прокофьев С.	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Рахманинов С.	Русская песня
Чайковский П.	Романс фа минор
Шостакович Д.	Адажио из Первой балетной сюиты <i>Оригинальные партитуры для народного оркестра</i>
Будашкин Н.	Музыкальная картинка «На ярмарке»
Василенко С.	Итальянская симфония: Ноктюрн

Кравченко Б.	Сюита «Русские кружева»
Куликов П.	«Думка»
Триодин П.	«Аленушка у озера»
Фомин Н.	Симфоническая поэма
Фрид Г.	«Сказы» по мотивам сказок П. Бажова
Чайкин Н.	Праздничная увертюра



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по МДК. 01.05

Дирижирование

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра: баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара)

Квалификация

Артист, преподаватель, концертмейстер.

Фонд оценочных средств МДК. 01.05 «Дирижирование» разработан разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: (баян домра, балалайка, аккордеон, гитара)

Разработчики: Слуева О.В. заведующая кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского ,кандидат педагогических наук, доцент.; Щепёткина М.В.- преподаватель отделения оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Паспорт фонда оценочных средств

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
Имеет практический опыт:			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями	ОК 4	Практические индивидуальные занятия	Проверка самостоятельной работы	Контрольный урок
Умеет:				
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	ОК 1, ОК 8	Практические индивидуальные занятия	Проверка самостоятельной работы	Контрольный урок
работать в составе народного оркестра;	ОК 5	Практические индивидуальные занятия	Проверка самостоятельной работы	
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом	ПК 1.5	Практические индивидуальные занятия	Проверка самостоятельной работы	
Знает:				
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений	ПК 1.4	Практические индивидуальные занятия	Проверка самостоятельной работы	Дифференцированный зачет

1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.01.05 «Дирижирование» включает текущий контроль обучающихся. В качестве средств текущего контроля освоения МДК.01.05 «Дирижирование» используется индивидуальная форма проверки самостоятельной работы обучающегося.

В качестве средств промежуточного контроля IV, V, VI семестрах используется контрольный урок в соответствии с учебным планом, который проводится в период промежуточной аттестации.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В IV, V, VI семестрах в соответствии с рабочей программой по МДК.01.05 «Дирижирование» формой текущего контроля является контрольный урок, на котором обучающийся должен: продирижировать тремя разнохарактерными произведениями.

Варианты программы

IV семестр

1 вариант

Бетховен Л.	Багатель №8
Григ Э.	«Смерть Озе» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
Будашкин Н.	«Хороводная»

2 вариант

Чайковский П.	«Детский альбом» (3 пьесы на выбор)
Ниман Ф.	«Солнце скрылось за горою»

V семестр

1 вариант

Григ Э.	«Народный напев»
Прокофьев С.	«Детская музыка»: "Марш"

2 вариант

Бетховен Л.	Менуэт ля мажор
Калинников В.	«Русское интермеццо»
Фомин Н.	Обработки русских народных песен (на выбор)

VI семестр

1 вариант

Верди Д.	Вступление к опере «Травиата»
Григ Э.	«Шествие гномов»

2 вариант

Бетховен Л. Сонаты: №3, ч. I

Аренский А. «Незабудка»

Шахматов Н. Обработки русских народных песен (на выбор)

Выступление обучающегося на контрольном уроке осуществляется по следующим критериям:

- уровень общепрофессиональной подготовки;
- степень владения основными приемами дирижерской техники;
- полнота использования разнообразных форм самостоятельной работы над партитурой для оркестра различных составов;
- степень психофизиологической устойчивости владения собой в процессе учебной работы.

Оценка «отлично» – высокий уровень профессиональной подготовки, отличное владение основными приемами дирижерской техники, грамотное использование разнообразных форм самостоятельной работы над партитурой для оркестра различных составов, устойчивое психофизиологическое владение собой в процессе учебной работы.

Оценка «хорошо» – хороший уровень профессиональной подготовки, уверенное владение основными приемами дирижерской техники, грамотное использование разнообразных форм самостоятельной работы над партитурой для оркестра различных составов, с некоторыми недочетами, устойчивое психофизиологическое владение собой в процессе учебной работы.

Оценка «удовлетворительно» – средний уровень профессиональной подготовки, неуверенное владение основными приемами дирижерской техники, использование разнообразных форм самостоятельной работы над партитурой для оркестра различных составов, с некоторыми погрешностями, устойчивое психофизиологическое владение собой в процессе учебной работы.

Оценка «неудовлетворительно» – низкий уровень профессиональной подготовки, слабое владение основными приемами дирижерской техники, отсутствие самостоятельной работы над партитурой для оркестра различных составов, неустойчивое психофизиологическое владение собой в процессе учебной работы.

В VII семестре в соответствии с рабочей программой по МДК.01.05 «Дирижирование» формой контроля промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, на котором обучающийся должен продирижировать тремя разнохарактерными произведениями.

Примерная программа на дифференцированный зачет:

I вариант

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Ребиков В. Вальс из оперы-сказки «Елка».

Бетховен Л. Сонатина №2 фа минор.

II вариант

Верди Дж. Вступление к опере «Травиата».

Бизе Ж. Интермеццо из музыки к драме А. Доде «Арлезианка».

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Выступление обучающегося на дифференцированном зачете осуществляется по следующим критериям

- уровень общепрофессиональной подготовки;
- степень владения основными приемами дирижерской техники;
- полнота использования разнообразных форм самостоятельной работы над партитурой для оркестра различных составов;
- степень психофизиологической устойчивости владения собой в процессе учебной работы.

Оценка «отлично» – высокий уровень профессиональной подготовки, отличное владение основными приемами дирижерской техники, грамотное использование разнообразных форм самостоятельной работы над партитурой для оркестра различных составов, устойчивое психофизиологическое владение собой в процессе учебной работы.

Оценка «хорошо» – хороший уровень профессиональной подготовки, уверенное владение основными приемами дирижерской техники, грамотное использование разнообразных форм самостоятельной работы над партитурой для оркестра

различных составов, с некоторыми недочетами, устойчивое психофизиологическое владение собой в процессе учебной работы.

Оценка «удовлетворительно» – средний уровень профессиональной подготовки, неуверенное владение основными приемами дирижерской техники, использование разнообразных форм самостоятельной работы над партитурой для оркестра различных составов, с некоторыми погрешностями, устойчивое психофизиологическое владение собой в процессе учебной работы.

Оценка «неудовлетворительно» – низкий уровень профессиональной подготовки, слабое владение основными приемами дирижерской техники, отсутствие самостоятельной работы над партитурой для оркестра различных составов, неустойчивое психофизиологическое владение собой в процессе учебной работы.