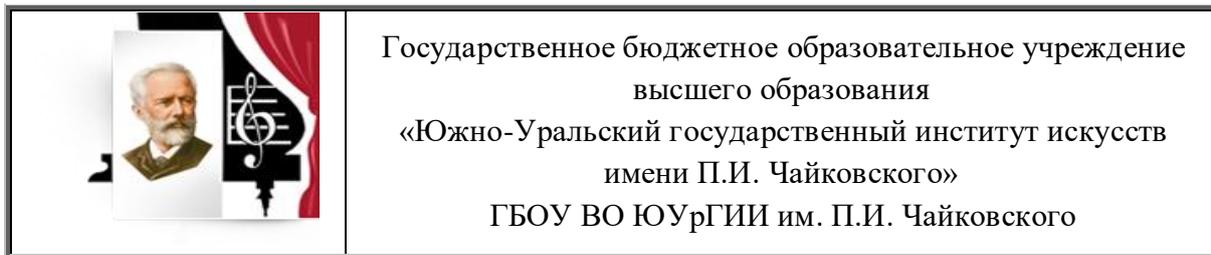


Министерство культуры Челябинской области



Кафедра истории, теории музыки и композиции

Рабочая программа МДК.01.05

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

Фортепиано

Рабочая программа МДК.01.05 Основы композиции разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 6 лет 10 месяцев.

Разработчики: Дымова И.Г., доцент, канд. пед. наук

Наумова Н.П., преподаватель

Вахина С.А., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК	9
4.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	13
5.	ПРИЛОЖЕНИЕ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.05 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

1.1 Область применения рабочей программы МДК.01.05

Рабочая программа МДК.01.05 Основы композиции является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано. Данный курс предусматривает развитие навыков импровизации и сочинения на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста.

1.2 Место МДК.01.05 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК.01.05 Основы композиции является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные

произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.3. Цели и задачи МДК Основы композиции требования к результатам освоения курса

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, знающих основные навыки композиции, связанные с практическим освоением различных музыкальных стилей.

Задачами курса являются:

- раскрепощение творческой воли;
- умение свободно подбирать на слух;
- умение развивать тему (из существующих способов развития музыкального материала предпочтение вариантно – вариационному, разработочному типам развития);
- владение различными типами фактуры;
- освоение простейших музыкальных жанров и форм.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: **иметь практический опыт:**

сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями; **уметь:**

пользоваться специальной литературой;
создавать композиции в жанрах миниатюры;
делать обработки и аранжировки;
владеть приёмами стилизации.

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; основные композиторские стили, жанры, формы музыки; различные способы сочинения темы и приемы её развития; профессиональную терминологию; правила записи нотного текста.

1.4. Количество часов на освоение программы МДК

Занятия по МДК.01.05 «Основы композиции» проводится в 5 классе, I-II семестрах.

Максимальная учебная нагрузка (МУН¹) составляет – 93 часа.

Из них – 72 часа проводятся в форме обязательных учебных (мелкогрупповых) занятий под руководством преподавателя (ОУЗ).

Самостоятельная работа студента (СУН) – 21 час.

Форма контроля успеваемости – контрольная работа/урок (5 класс, I-II семестры).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК**2.1. Объём учебной дисциплины по классам и семестрам.****Формы контроля успеваемости. Виды учебной работы**

Вид занятий	Классы/семестры			Всего (час.)
	5	I	II	
Обязательные учебные занятия (мелкогрупповые) в часах	36	18	18	72
Самостоятельная работа обучающегося (в часах)	9	6	6	21
Формы контроля успеваемости	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	93

¹ МУН – максимальная учебная нагрузка, ОУЗ – обязательные учебные занятия, СУН – самостоятельная учебная нагрузка, ФКУ – формы контроля успеваемости.

Виды учебной работы обучающегося:

- изучение теоретического аспекта курса;
- анализ примеров из музыкальной литературы;
- анализ простейших партитур;
- выполнение практических творческих заданий.

**2.2. Тематическое планирование учебной дисциплины:
виды учебной работы, объем в часах, формы контроля успеваемости**

№ тем ²	Семестр. Наименование тем	МУН ³ (час.)	ОУЗ (час.)	СУН (час.)	ФКУ
1	2	3	4	5	6
Пятый класс					
1.	Музыкальный образ (тема). Мелодия	8	6	2	
2.	Период. Простые формы	8	6	2	
3.	Малые инструментальные жанры	8	6	2	
4.	Фактура	7	6	1	
5.	Песенные жанры. Соотношение музыки и слова.	10	8	2	
	Контрольная работа/урок	4	4		X
	Итого:	45	36	9	
I семестр					
6.	Обработки народных песен	5	4	1	
7.	Жанры вокальной музыки	8	5	3	
8.	Однородные и смешанные хоры с сопровождением и a' cappella	7	5	2	
	Контрольная работа/урок	4	4		X
		24	18	6	
II семестр					
9.	Массовые жанры	4	2	2	
10.	Форма рондо	8	6	2	
11.	Форма вариаций	8	6	2	
	Контрольная работа/урок	4	4		X
	ИТОГО:	24	18	6	
	ВСЕГО:	93	72	21	

² Цифра в данной графе плана обозначает порядковый номер темы из раздела «Содержание предмета».

³ МУН – максимальная учебная нагрузка,
 ОУЗ – обязательные учебные (мелкогрупповые) занятия,
 СУН – самостоятельная учебная нагрузка,
 ФКУ – формы контроля успеваемости.

2.2.Содержание МДК.01.05 Основы композиции

Тема 1. Музыкальный образ (тема). Мелодия

Тема - образ. Тема - идея. Характерные особенности тематического материала. Тематическое "зерно". Расшифровка скрытых возможностей темы. Тема – носитель авторской идеи. Тематическое начало в монодической, полифонической, гомофонно-гармонической музыке. Тема и ее аналоги (тема – серия, тема – сонорное пятно и др.) в стилях и направлениях музыки XX века.

Тема 2. Период. Простые формы

Период – самый распространённый способ изложения музыкальной мысли. Строение периоды: мотив, фраза, предложение, период. Разновидности периодов: простой период, сложный период, особые виды периодов (сквозного строения, фазового строения, сдвоенный период, двойной, повторенный).

Работа над тематическим материалом. Простая двухчастная, простая трёхчастная формы. Жанры инструментальной музыки в которых часто используются простые многочастные формы: скерцо, марш, танец, песня и т.п., Объединение миниатюр в цикл, сюиту. Особые разновидности простых многочастных форм (простая двойная двухчастная, простая двойная трёхчастная и др.). Простые формы в европейской музыке, фольклоре, эстрадно-джазовых жанрах. Квадрат.

Тема 3. Малые инструментальные жанры

Прелюдия. Программная пьеса. Пьеса для инструмента соло или инструментального дуэта (флейта и фортепиано, скрипка и фортепиано и др.) Возможно циклическое объединение нескольких инструментальных миниатюр в малый цикл. Инструментальная сюита.

Тема 4. Фактура

Фактура - музыкальная "ткань" произведения. Значение фактуры и её образная нагрузка. Фактура как средство музыкальной выразительности. Наиболее распространенные виды и типы фактуры (одноголосная, аккордовая, гомофонно-гармоническая, полифоническая). Фортепианная универсальная фактура. Фортепианные жанры. Значение фортепиано в творчестве композитора.

Тема 5. Песенные жанры. Соотношение музыки и слова

Взаимодействие музыки и слова. Значение ритма в музыкальной композиции. Соотношение метра и ритма в современной музыке. Работа с текстом для вокального произведения. Искусство привнесения театрально-зрелищного эффекта в песенный жанр. Варьирование подтекстовки.

Тема 6. Обработки народных песен

Различные способы работы с фольклорным материалом. Этнографический подход. Обработки и переложения. Написание обработок народных песен

для голоса в сопровождении фортепиано, для инструментального ансамбля (на выбор). Народность как глубинное понятие в творчестве композитора.

Тема 7. Жанры вокальной музыки

Особенности сочинения вокальной музыки. Соотношение музыки и слова. Куплетная форма. Простые многочастные формы в вокальной музыке. Сложные многочастные формы в вокальной музыке. Сквозные формы. Написание песни, романса, баллады (на выбор).

Тема 8. Однородные и смешанные хоры с сопровождением и a'capella

Вокальные формы – сольные и хоровые (голос с фортепиано, двух-, трёх-, четырехголосные однородные или смешанные хоры a, capella или с сопровождением фортепиано, в том числе обработки народных песен). Особенности хоровой партитуры. Детская хоровая музыка. Диапазон певческих голосов, Зоны выразительного пения. Типы хоровой фактуры.

Тема 9. Массовые жанры

Песни и пьесы в различных стилях и направлениях классической, эстрадной и джазовой музыки. Взаимопроникновение разных стилевых элементов академической классической и джазовой музыки.

Тема 10. Форма рондо

Рондальность как универсальный принцип развития. Форма рондо, его исторические типы и разновидности (старинное, классическое, романтическое, особые разновидности рондо). Написание сочинений в форме рондо. Композиционный и стилистический анализ музыкальных произведений в форме рондо. Зависимость формы от содержания. Формирование и разновидности сложной трехчастной формы внутри рондальной. Написание произведений в сложной трехчастной форме.

Тема 11. Форма вариаций

Вариационность как универсальный принцип развития. Виды и типы вариаций. Способы варьирования музыкального материала. Форма вариаций. Вариации для фортепиано или других инструментов с участием фортепиано или инструментальных ансамблей, вариационные типы обработок куплетных народных песен (обновлённо-вариационное инструментальное сопровождение для каждого куплета), вариации на оstinatный бас, сопрано-остинато.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК.01.05 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: рояль, стулья, стол, доска.

Технические средства обучения: компьютер, колонки, синтезатор, коммутация в компьютер.

3.2. Информационное обеспечение программы МДК.01.05 «Основы композиции»

Основные источники

1. Исенко, А.И. Музыкальное моделирование как метод познания и сочинения музыки [Электронный ресурс] /А.И. Исенко // Концепт. — 2015. — № 3. — С. 1-7. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/297261>
2. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD. [Электронный ресурс] / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71776>
3. Швинг, Г. Упражнения по сочинению мелодий. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 44 с. . ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79348>

Дополнительные источники

1. Андерсен, А. Современные музыкально-компьютерные технологии / А. Андерсен, Г. Овсянкина, Р. Шитикова. – СПб. : Лань; Планета Музыки, 2013. – 224 с.
2. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346>
3. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] / Р.С.Столяр. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 112 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63601>
4. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс] /Ю.Н.Чугунов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 336 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58173>

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза: «Балет», «Библиография», «Библиотековедение», «Искусство и образование», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Фортепиано», «Музыкальное просвещение», «ДИ» (Диалог искусств), «WEB–дизайн для профессионалов», «Интернет+Дизайн» и др.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной
сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	<p>Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/</p>	<p>Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется). На 01.01.2017 г. загружено 58 полных текстов электронных вариантов учебно-методической литературы, научно-практического журнала «Искусствознание: теория, история, практика», издаваемых институтом.</p>
2	<p>Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)</p>	<p>Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы"и др.</p>
3	<p>ЭБС «Лань» (тем. пакеты: «Музыка и Театр», Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru</p>	<p>Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса –обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а</p>

		<p>также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала.</p> <p>Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.</p>
4	<p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru</p>	<p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 5250 российских научно-технических журналов, в том числе более 4000 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)</p>
5	<p>Архив фонотеки</p>	<p>Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.</p>

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

4.1. Методические рекомендации для преподавателей

Задача педагога - внимательно, чутко и своевременно выявлять своеобразие и новизну, заложенные в природе дарования, в характере творческого мышления учащегося/студента, оказывать помощь в поисках и утверждении индивидуального художественного почерка в самостоятельно написанных оригинальных сочинениях.

Педагог должен объективно, умело и доказательно направлять, формировать ценностные критерии учащихся/студентов, изучающих основы композиции. Педагог ответственен за постоянное расширение общекультурного, художественно-интеллектуального кругозора каждого обучающегося. В период обучения предполагается следование новаторским тенденциям. Активные поиски новой художественной образности и содержательности влекут за собой необходимость поисков и находок новых форм и средств музыкального выражения.

Настоящий курс «Основы композиции», определяя в целом сущность работы педагога и учащегося/студента в классе композиции, в то же время должен в практической работе применяться творчески, с учётом целого ряда особенностей обучающегося, типа его дарования, специальной и общей подготовки, индивидуальных, психологических качеств и т.д.

В зависимости от этого творческие задания носят всегда индивидуально направленный характер. Однако, индивидуальная программа должна находиться в строгом соответствии с учебной программой по курсу композиции в целом, с её основными методологическими принципами.

Практические занятия, помимо прослушивания, тщательного разбора и обсуждения студенческих работ, должны на протяжении всего курса основ композиции сопровождаться следующими видами работы:

- использование современных технических средств для прослушивания записей симфонической, оперной, балетной, вокально-симфонической, камерно-вокальной, инструментальной, песенно-хоровой музыки, различных форм народной музыки, лучших образцов массовых жанров;
- творческие встречи с исполнителями, композиторами, поэтами, драматургами, режиссёрами;
- аналитическая работа над формой произведения.

Важным является, умение педагога создать в классе творческую атмосферу, строить занятия при активном, заинтересованном участии студентов – одна из основ успешной работы. Для активизации всей системы классных занятий важно вовлекать учащихся/студентов в обсуждение показываемых ими новых сочинений, отдельных эскизных построений или тематического материала будущего сочинения (как в плане возникающих оценок, так и возможных конкретных творческих предложений, пожеланий).

Процесс всестороннего формирования молодого исполнителя как личности не может быть достаточно полноценным и основательным без связей со смежными видами культуры и искусства – литературой, поэзией, театром, живописью, архитектурой, народным творчеством; без знания исторических культурных пластов разных эпох и народов, памятников эстетической культуры. Молодой музыкант должен обладать высокой общей культурой и образованностью. Важно координировать работу с музыкально-историческими курсами. Открытые творческие показы, встречи со слушателями укрепляют уверенность студентов в своих силах, способствуют возникновению целого ряда новых творческих замыслов, ощутимо вводят в атмосферу будущей практической профессиональной деятельности. Немаловажное значение имеет периодическое проведение и участие учащихся/студентов в конкурсах, где обучающийся имеет возможность получить объективную оценку своей творческой деятельности. В системе воспитания профессиональной культуры каждого будущего специалиста очень важны широкие, конкретные и основательные знания самой музыки, навыки чтения с листа, аналитической работы, импровизации и сочинения.

Список методической литературы

1. Бровко, В. Азбука аранжировки / В. Бровко. – СПб. : Композитор, 2004. – 84 с.
2. Гладышева, О. Теория и методика обучения композиции и импровизации: учеб. пособие / О. Гладышева. – М. : Изд-во «Спутник+», 2010. – 181 с.
3. Кофанов, А. Сочинение музыки / А. Кофанов. – СПб.: Композитор, 2007. – 156 с.
4. Кюрегян, Т. Композиторы о современной композиции: хрестоматия / Т. Кюрегян, В. Ценова. – М.: Московская консерватория, 2009. – 356 с.
5. Месснер, Е. Основы композиции / Е. Месснер. - М.: Музыка, 1968. - 503 с.
6. Романенко, В. Импровизация в популярной песне / В. Романенко. – Изд-во Смолин К.О., 2011. – 80 с.
7. Середа, В. Как оживлять звуки, как открывать музыку: учеб.-метод. пособие / В. Середа. – М.: Классика – XXI, 2011. – 195 с.
8. Терацуян, А. Практический курс джазовой импровизации для начинающих / А. Терацуян. – Ростов н/Д.: Феникс. 2008. – 53 с.
9. Челноков, И. Ты композитор. Основы музыкальной композиции: 22 урока для всех, кто хочет научиться сочинять музыку: самоучитель. – Донской: Изд-во Елены Челноковой, 2010. – 128 с.

4.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Задача курса состоит в обосновании и практическом овладении исходными творческими принципами и навыками, важными для всей перспективы профессионального развития будущего специалиста. Здесь закладываются основы творческого, личностного формирования будущего профессионала: эстетическая

база, знакомство с классическими и современными принципами художественного творчества, работа над основополагающими компонентами музыкальной композиции. Необходимо обращать внимание на наличие и качество художественно-смысловой идеи в каждом создаваемом сочинении, поиски путей формирования музыкального языка, его стилевых особенностей, развитие понятия конечного художественного результата.

В творческих заданиях особое внимание направлено на овладение малыми простыми или относительно сложными музыкальными формами: периода, простой двух–трёхчастной, сложной трёхчастной, а в отдельных случаях сонатной, рондальной, вариационной. При этом главной остаётся настойчивая работа над исходно–тематической, интонационно–образной сущностью композиционного материала. Это должно привести к относительно устойчивым навыкам умелого отбора тематического материала как основы всего последующего формообразующего развития сочинения в целом. Важно обращать внимание студента на органическую взаимосвязь и взаимозависимость качества исходного материала с возможным конечным художественным результатом.

Формы самостоятельной работы

- посещение концертов, спектаклей в оперном театре;
- прослушивание аудио и видеозаписей выступления выдающихся музыкантов;
- анализ произведений музыкальной литературы изучаемых форм и жанров;
- изучение учебной литературы, посвящённой основам композиции, импровизации, музыкальной формы, гармонии, инструментовки, оркестровки.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины МДК.01.05 Основы композиции инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

- Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.