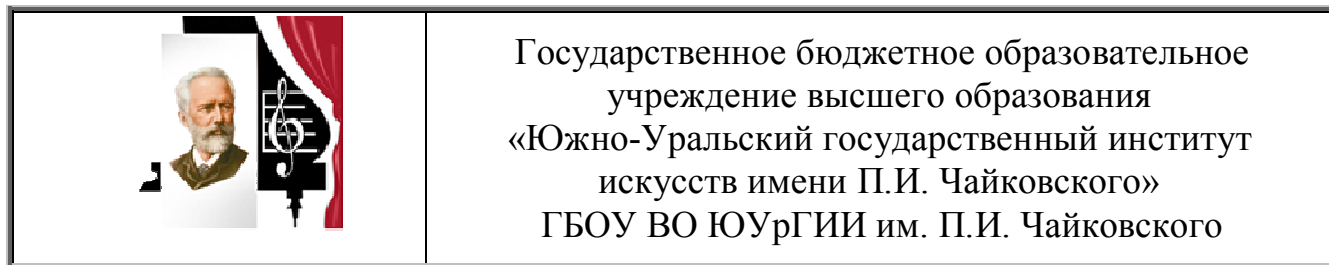


Министерство культуры Челябинской области



Рабочая программа МДК.01.05

**Дополнительный инструмент.
(Клавишный синтезатор)**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
Фортепиано

Нормативный срок обучения 3 года 10 месяцев

Рабочая программа МДК.01.05 Дополнительный инструмент (Клавишный синтезатор) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано. Нормативный срок обучения 3 года 10 месяцев.

Разработчик: И.Г. Головина, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК	14
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	15
6. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	20
7. ВИДЫ КОНТРОЛЯ.....	24
8. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ.....	25
9. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ.....	26
10. ПРИЛОЖЕНИЯ	
(1).....	26
(2).....	32

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК. 01.05 Дополнительный инструмент (Клавишный синтезатор)

1.1 Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа МДК.01.03 Дополнительный инструмент (Клавишный синтезатор) является частью основной профессиональной образовательной программы – программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано. Нормативный срок обучения 3 года 10 месяцев.

Данный курс предусматривает развитие навыков игры на современных электронных инструментах, а также освоение разнообразных форм творческой деятельности с помощью электронных инструментов (аранжировка, импровизация и т.д.) в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя.

1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК.01.05 Дополнительный инструмент является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в

профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.3. Цели и задачи МДК, требования к результатам освоения курса

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных использовать электронный цифровой инструмент в различных областях творческой деятельности:

исполнительства на электронном инструменте;
электронной аранжировки;
импровизации;
игры по слуху;
игры в ансамбле.

Задачами курса являются:

изучение художественных возможностей наличного цифрового инструментария;
получение базовых знаний по музыкальной теории и навыка элементарной импровизации;

освоение различных приемов управления фактурой музыкального звучания (в режимах обычной и разделенной клавиатуры, использование автоаккомпанемента и т.д.)

активизация творческого и познавательного потенциала учащегося за счет развития умений и навыков чтения с листа, игры в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, электронных аранжировок произведений классического и эстрадного репертуара;

освоение художественных возможностей, открываемых с помощью применения секвенсора;
 овладение профессиональной терминологией.

В результате освоения курса учащийся должен

иметь практический опыт:

чтения с листа мелодий с буквенно-цифровым обозначением аккордов;
 элементарной импровизацией на заданную мелодию;
 специфических навыков переключения режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре;
 осуществления записи аранжировки на многодорожечный секвенсор.

уметь:

эксплуатировать электромузыкальный инструмент;
 применять художественные возможности наличного цифрового инструментария

знать:

характеристику различных музыкальных стилей и жанров;
 широкий репертуар различной стилистической направленности;
 профессиональную терминологию;
 специфику взаимоотношений партнеров в творческом коллективе.

1.4. Количество часов на освоение программы МДК

Занятия по МДК. 01.05 Дополнительный инструмент проводятся с I по VIII семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 169 часов. Из них – 135 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 34 часов – в форме самостоятельной работы учащегося.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем МДК, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	18	18	18	18	18	18	18	9
Самостоятельная работа обучающегося	5	5	4	4	4	4	4	4
Формы отчетности		Зачет	Контроль работа	Контроль работа	Контроль работа	Контроль работа	Контроль работа	Контроль работа

В процессе обучения учащихся в классе Дополнительного инструмента (Клавишного синтезатора) предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

Практические занятия:

- Работа с банком голосов и стилей
- Изучение параметров дорожек автоаккомпанемента
- Игра музыкальных произведений различной стилевой направленности с буквенно-цифровым обозначением аккордов аккомпанемента

Аранжировка и запись музыки на многодорожечный секвенсор
 Редактирование созданных аранжировок
 Репетиционная работа в ансамбле с педагогом и другими учащимися
 Прослушивание и анализ произведений в оригинале и в различных аранжировках (оркестровках). Сравнительный анализ прослушанных аранжировок.

2.2. Тематическое планирование

Класс	Содержание учебного материала	Объем часов
I семестр	Изучение выразительных возможностей клавишных синтезаторов	3
	Знакомство с тембральными группами голосов и стилями.	3
	Изучение буквенно-цифрового обозначения аккомпанементов.	5
	Изучение режимов Normal и Split	3
	Изучение нотной литературы для синтезатора.	4
		18
II семестр	Изучение основных параметров дорожек автоаккомпанемента.	3
	Игра гармонических цифровок левой рукой в тесном расположении в различных стилях автоаккомпанемента.	3
	Чтение с листа мелодий с автоаккомпанементом.	3
	«Музыкального диалог» с педагогом (ансамбль, мелодическая импровизация)	3
	Подготовка к зачету	6
		18
III семестр	Изучение названия и характерных особенностей банков голосов, звуковых эффектов и паттернов синтезатора.	4
	Изучение дисплея	3
	Работа с главными клавишами управления автоаккомпанементом	3
	Знакомство с многодорожечным секвенсором	6
	Подготовка к контрольной работе	2
		18
IV семестр	Изучение нотной литературы для игры на синтезаторе.	3
	Работа с банком голосов и стилей	3
	Развитие навыков ансамблевой игры на электронных и механических инструментах	5
	Работа с многодорожечным секвенсором	5
	Подготовка к контрольной работе	2
		18
V семестр	Разучивание музыкальных произведений с помощью обучающих функций Guid.	4

	Развитие навыков аранжировки для синтезатора	4
	Создание танцевальных вариаций с применением соответствующих паттернов	4
	Сочинение песен и небольших пьес для синтезатора	4
	Подготовка к контрольной работе	2
		18
VI семестр	Знакомство функцией Music Finder	4
	Изучение нотной литературы для игры на синтезаторе.	4
	Работа с банком голосов и стилей	2
	Подготовка аранжировок произведений с элементами мелодической импровизации	6
	Подготовка к контрольной работе	2
		18
VII семестр	Изучение компонентов эстрадно-джазовой музыки	4
	Работа с банком стилей: подбор паттернов для мелодий классического, латиноамериканского, джазового, фольклорного и смешанного стилей	4
	Создание и запись фонограмм популярных детских песен	4
	Аранжировка и запись музыки на многодорожечный секвенсор	4
	Подготовка к контрольной работе	2
		18
VIII семестр	Редактирование пользовательского набора параметров	2
	Запись мелодий в пошаговом режиме.	1
	Создание банка регистрационной памяти.	1
	Подготовка к контрольной работе	5
		9

2.3. Содержание МДК 01.05 Дополнительный инструмент

I семестр

Изучение выразительных возможностей клавишных синтезаторов (синтезаторы фирмы Yamaha).

Знакомство с тембральными группами голосов, со стилями и направлениями музыки с помощью демонстрационных сонгов.

Игра мелодий классического и эстрадного репертуара различными тембрами с учетом особенностей звукоизвлечения на том или ином инструменте (струнные, духовые, ударные, орган и т.д.).

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом.

Подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Изучение буквенно-цифрового обозначения аккомпанементов.

Игра цифровок (в основной тональности и в транспорте) с использованием основных функций (T – S – D), отклонений, модуляций в родственные тональности.

Изучение режимов Normal (клавиатура одного инструмента) и Split (разделение клавиатуры):

Выбор тембров для двухголосия. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение с листа мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу.

Одновременная игра двумя или тремя тембрами.

Настройка баланса между голосами.

Изучение нотной литературы для синтезатора.

Подбор по слуху на клавиатуре синтезатора мелодии и баса знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений.

Сочинение подголосков или партии второго голоса к популярным мелодиям классического и эстрадного репертуара.

II семестр

Изучение основных параметров дорожек автоаккомпанемента.

Изучение буквенно-цифрового обозначения аккордов.

Игра гармонических цифровок левой рукой в тесном расположении в различных стилях (вальс, полька, тарантелла, румба, босса нова и т.д.).

Чтение с листа мелодий с автоаккомпанементом.

Изучение нотной литературы для игры на синтезаторе.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодий с использованием автоаккомпанемента в режиме Fingered на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырёх тональностях.

Подбор партнера, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

Импровизация (вокальная и инструментальная) фраз и предложений в процессе «музыкального диалога» с педагогом. Мелодическая импровизация под аккомпанемент ритмических каналов стиля.

Подготовка к зачету (занятия в режиме репетиционного периода):

Подготовка исполнения аранжированных с помощью педагога произведений (возможно в ансамбле с фортепиано или другим механическим инструментом).

Игра мелодий с автоаккомпанементом различной стилиевой направленности.

III семестр

Изучение названия и характерных особенностей банков голосов, звуковых эффектов и паттернов синтезатора.

Изучение дисплея:

Работа с курсором указателей темпа, транспонирования, номера текущего такта, повтора нужных отрезков песни, показания текущих аккордов, метронома, двойной голос.

Работа с главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.

Знакомство с многодорожечным секвенсором:

Запись песен, мелодий с аккомпанементом, работа с треками, стирание данных.

Запись голосов на мелодические треки.

Запись стиля на дорожку автоаккомпанемента.

IV семестр

Изучение нотной литературы для игры на синтезаторе.

Чтение с листа произведений для синтезатора с буквенно-аккордовой записью гармонии (европейская и мировая система записи аккордов).

Прослушивание и анализ выбранных произведений в оригинале и в различных аранжировках (оркестровках) с использованием возможностей сетевых информационных технологий. Сравнительный анализ прослушанных аранжировок. Определение на слух состав инструментов.

Работа с банком голосов:

Изучение голосов наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых и электронных), деревянных духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы.

Понятие о фактурных функциях голосов: Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра.

Работа с банком стилей:

Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок.

Развитие навыков ансамблевой игры на электронных и механических инструментах: чтение с листа, исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками пьес с применением электронных и механических инструментов.

Работа с многодорожечным секвенсором: запись песен, мелодий с аккомпанементом, работа с треками, стирание данных.

V семестр

Разучивание музыкальных произведений с помощью обучающих функций Guid.

Игра встроенных в синтезатор песен с выводом на экран партитуры [Score].

Использование функций Follow Lights, Any Key.

Микшерный пульт (настройка громкости, сочетания тембров)

Развитие навыков аранжировки для синтезатора:

Простые двух- и трехчастная музыкальные формы. Знаки повторения и сокращения (D. c., D. c. al fine, D. c. al *-*).

Гармонизация мелодий с использованием автоаккомпанемент в режиме Fingered на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора и минора, с отклонениями в S и D через D7 в трех-четырёх тональностях. Использование V7, VII7 в гармонизации мелодий.

Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков под автоаккомпанемент или в режиме «свободного сеанса» (free session) автоаккомпанемент.

Создание танцевальных вариаций с применением соответствующих паттернов.

Сочинение песен и небольших пьес для синтезатора.

VI семестр

Знакомство с заранее запрограммированными панельными настройками – функцией Music Finder. Поиск песни по названию, музыкальному жанру, ритму, темпу или ключевому слову.

Создание библиотеки любимых записей. Редактирование и сохранение записей.

Поиск и редактирование записей с помощью функции Music Finder.

Подготовка к исполнению самостоятельно аранжированных произведений с элементами мелодической импровизации.

Изучение нотной литературы для игры на синтезаторе.

Чтение с листа произведений для синтезатора с буквенно-аккордовой записью гармонии.

Прослушивание в записи оригинальной версии оркестровых произведений с последующей игрой на синтезаторе отдельных партий инструментов соответствующим тембром.

Работа с банком голосов и стилей:

Изучение голосов синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты, голосов синтезатора, имитирующих ударные инструменты без определенной высоты звука.

Изучение паттернов архаического, классического и современного джаза; смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско)

VII семестр

Вариационная и рондо-образная формы.

Изучение компонентов эстрадно-джазовой музыки:

Септаккорды II, III, VI, VII ступеней с альтерацией. Синкопа (внутри- и междутактовая). Блюзовая гамма. Отклонения и модуляции в параллельные тональности.

Чтение с листа, аккомпанемент пению и сольной инструментальной партии. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.

Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды побочных ступеней с применением блюзовых тонов, а также проходящих звуков и задержаний.

Подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного и смешанного стилей; джазовая артикуляция и свингирование.

Подбор гармонизации и фактуры (стиля) аккомпанемента к детским песням. Создание и запись фонограмм аккомпанемента популярных детских песен. Пение или игра мелодии песни под фонограмму.

Аранжировка и запись музыки на многодорожечный секвенсор:

Последовательная запись партий инструментов оркестрового произведения на отдельные каналы. Редактирование и перезапись партий.

Изучение нотной литературы для игры на синтезаторе.

Чтение с листа произведений для синтезатора с буквенно-аккордовой записью гармонии.

VIII семестр

Редактирование пользовательского набора параметров /по выбору/:

Создание собственных тембров.

Создание собственных стилей.

Создание собственных мультипэдов.

Запись мелодий в пошаговом режиме.

Создание банка регистрационной памяти.

Подготовка к зачету (занятия в репетиционном режиме):

Подготовка к показу записи на многодорожечном секвенсоре фрагмента самостоятельно оркестрованного произведения.

Подготовка исполнения произведения с автоаккомпанементом с развернутой мелодической импровизацией .

3. Условия реализации программы МДК

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: фортепиано, стулья, стол.

Технические средства обучения: электронный цифровой инструмент (клавишный синтезатор), переносная аудио и видео аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение программы МДК

Основные источники

1. Белинов, В.Ю. Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза + DVD [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Ю. Белинов. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 64 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65153>
2. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии [Электронный ресурс] / Н.А. Римский-Корсаков, 2014. – 176 с.- Режим доступа : Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45684>
3. Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р.С.Столяр. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 160 с.- Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/91051>

Дополнительная литература

1. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] / И.Левин. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. -Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90015>
2. Неволина, С.П. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных колледжей / С.П. Неволина . — 2-е изд., доп. — Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского, 2013 .— 122 с. – Режим доступа : <http://rucont.ru/efd/301324>
3. Протасова, Н.Г. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] / Н.Г.Протасова. - Кемерово : КемГИК, 2014. — 51 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79407>
4. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] / Б.С.Рачина. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>

4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 01.05 Дополнительный инструмент (Клавишный синтезатор)

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
чтения с листа мелодий с буквенным обозначением аккордов и элементарной импровизацией	ПК 1.1.; ПК 1.3.; ПК 1.4	Практические индивидуальные занятия Контрольная работа Зачет
специфических навыков переключения режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ПК 1.4	Практические индивидуальные занятия Контрольная работа Зачет
осуществления записи аранжировки на многодорожечный секвенсор	ОК 9; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.8	Практические индивидуальные занятия Контрольная работа Зачет
Умеет:		
эксплуатировать электромузыкальный инструмент	ОК 5; ПК 1.6	Практические индивидуальные занятия
применять художественные возможности наличного цифрового инструментария	ОК 1; ОК 8; ПК 1.4; ПК 1.5.	Практические индивидуальные занятия Репетиционная работа в ансамбле с другими учащимися
Знает:		
характеристику различных музыкальных стилей и жанров;	ОК 4; ПК 1.1.; ПК 1.3.	Практические индивидуальные занятия Контрольная работа Зачет
широкий репертуар различной стилистической направленности	ОК 1; ОК 8 ПК 1.8	Практические индивидуальные занятия Репетиционная работа в ансамбле с другими учащимися
профессиональную терминологию	ПК 1.4.	Практические индивидуальные занятия Контрольная работа Зачет
специфику взаимоотношений партнеров в творческом коллективе	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ПК 1.2.; ПК 1.7.	Репетиционная работа в ансамбле с другими учащимися

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

В основе формирования способности к музицированию как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки.

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также — их содержательных возможностей в музыкальном целом.

В системе всегда можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом музыки гомофонно-гармонического склада, ее «монадой», порождающей все другие элементы музыкального целого, является мелодия. Все другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы: ритмо-гармонический каркас послужит ее «фундаментом», а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования будут составлять красочно-орнаментальный слой музыкальной мысли.

Данная схема, охватывающая все элементы выразительности музыки гомофонно-гармонического склада, позволяет каждый из них рассматривать через призму многосторонних функциональных связей. Кроме того, эта схема служит моделью формализации музыкальной деятельности, на которую ориентирована конструкция современного синтезатора, поэтому вполне закономерным будет взять ее за основу в систематизации музыкально-выразительных средств при изучении теории в рамках обучения электронному музицированию. Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой и с музыкальным целым, могут быть представлены в виде свода правил.

Так, в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой — «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментовкой — при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т. д.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимым, но все же средством для достижения главной цели обучения — приобщения к практике музицирования на основе цифрового инструментария. Главным методическим принципом организации творческой практики учащихся здесь выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является исполнение различных музыкальных произведений, что, как было сказано, в электронной музыке всегда связано с их аранжировкой. При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе.

Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, то это еще не означает, что он в целом справился с творческим заданием — эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на электронном клавишном инструменте. Техника игры на нем близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем, как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т. п., может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора, многими исполнительскими параметрами, к которым относятся: тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, «звуковые подушечки», автоаккомпанемент, темп, агогика, и др., — значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе по сравнению с фортепиано резко падает.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т. п.

Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя, и т. д.

Вместе с тем в этих методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструмента. Так, теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берет на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую

кнопку на панели инструмента. В практике электронной аранжировки постепенно как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением автоаккомпанемента в партии левой руки. Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанемента вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важно ознакомление учащегося с хорошей музыкой, посещение концертов, художественных выставок, спектаклей, участие в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Объем – 34 часов

Самостоятельная работа учащихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Особенность самостоятельной работы обучающегося состоит в том, что учащийся должен не только оценить проблемы данного изучаемого произведения, но и самостоятельно их решить.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу учащегося. Необходима регулярность, систематичность в отборе программного материала для самостоятельного изучения и определенная последовательность его изучения (от простого к сложному).

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

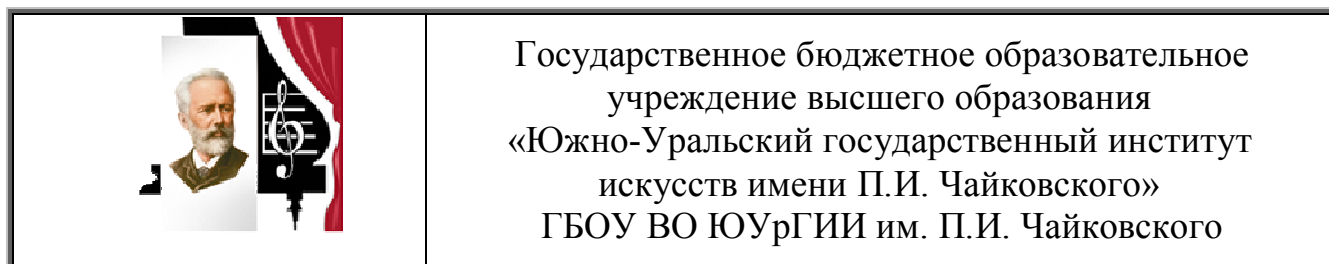
- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по МДК «Дополнительный инструмент»;
- углубления и расширения репертуара;
- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения

необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

Формы самостоятельной работы

- Знакомство с тембральными группами голосов, со стилями и направлениями музыки с помощью демонстрационных сонгов.
- Подбор по слуху на клавиатуре синтезатора мелодии и баса знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений.
- Игра аккордовых цепочек в буквенно-цифровом обозначении левой рукой в тесном расположении.
- Изучение нотной литературы для игры на синтезаторе.
- Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.
- Запись голосов на мелодические треки. Запись стиля на дорожку автоаккомпанемента.
- Прослушивание и анализ выбранных произведений в оригинале и в различных аранжировках (оркестровках) с использованием возможностей сетевых информационных технологий. Сравнительный анализ прослушанных аранжировок. Определение на слух состав инструментов.
- Сочинение песен и небольших пьес для синтезатора на предложенный сюжет.
- Поиск и редактирование записей с помощью функции Music Finder.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по МДК. 01.05

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

(Клавишный синтезатор)

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
Фортепиано

Нормативный срок обучения 3 года 10 месяцев

Фонд оценочных средств по МДК.01.05 Дополнительный инструмент разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано и в соответствии с рабочей программой МДК 01.05 Дополнительный инструмент (Клавишный синтезатор). Нормативный срок обучения 3 года 10 месяцев.

Разработчик: И.Г.Головина, преподаватель

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование Вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
чтения с листа мелодий с буквенным обозначением аккордов и элементарной импровизацией	ПК 1.1.; ПК 1.3.; ПК 1.4	Изучение нотной литературы. Подбор по слуху на клавиатуре синтезатора мелодии и баса знакомых песен. Игра аккордовых цепочек в буквенно-цифровом обозначении левой рукой в тесном расположении. Импровизация (вокальная и инструментальная) фраз и предложений в процессе «музыкального диалога» с педагогом.	Практические индивидуальные занятия Контрольный урок	Зачет Контрол. работа
специфических навыков переключения режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ПК 1.4	Изучение главных клавиш управления автоаккомпанементом. Игра гармонических цифровок левой рукой в тесном расположении. Чтение с листа мелодий с автоаккомпанементом.	Практические индивидуальные занятия	Зачет Контрол. работа
осуществления записи аранжировки на многодорожечный секвенсор	ОК 9; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.8	Запись песен, мелодий с аккомпанементом, работа с треками, стирание данных. Запись голосов на мелодические треки. Запись стиля на дорожку автоаккомпанемента.	Практические индивидуальные занятия Контрольный урок	Контрол. работа
Умеет:				
эксплуатировать		Работа с банком	Практические	

электромузыкальный инструмент	ОК 5; ПК 1.6	голосов и стилей. Изучение режимов Normal и Split Разучивание музыкальных произведений с помощью обучающих функций Guid. Работа с функцией Music Finder	индивидуальные занятия	
применять художественные возможности наличного цифрового инструментария	ОК 1; ОК 8; ПК 1.4; ПК 1.5.	Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора Работа с микшерским пультом. Создание собственных тембров и стилей.	Практические индивидуальные занятия Репетиционная работа в ансамбле с другими учащимися	
Знает:				
характеристику различных музыкальных стилей и жанров;	ОК 4; ПК 1.1.; ПК 1.3.	Изучение паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок архаического, классического и современного джаза.	Практические индивидуальные занятия Контрольный урок	Зачет Контрол. работа
широкий репертуар различной стилистической направленности	ОК 1; ОК 8 ПК 1.8	Изучение нотной литературы для синтезатора. Игра в ансамбле с другими учащимися	Практические индивидуальные занятия Репетиционная работа в ансамбле с другими учащимися	Контрол. работа
профессиональную терминологию	ПК 1.4.	Изучение дисплея, Функций синтезатора, Работа с банком голосов и стилей.	Практические индивидуальные занятия Контрольный Урок	Зачет Контрол. работа
специфику взаимоотношений партнеров в творческом коллективе	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ПК 1.2.; ПК 1.7.	Игра в ансамбле с педагогом и другими учащимися	Репетиционная работа в ансамбле с другими учащимися	

Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.01.05 Дополнительный инструмент включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств контроля освоения МДК.01.05 Дополнительный инструмент используются практически индивидуальные занятия – текущий контроль.

В качестве средств промежуточного контроля используется зачет и контрольная работа, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

1. Фонд оценочных средств текущего контроля

В соответствии с рабочей программой по МДК 01.05 Дополнительный инструмент формой контроля являются практически индивидуальные занятия и различные формы текущего контроля.

Педагог оценивает качество подготовки учащегося по 5-балльной системе по следующим критериям:

- динамика профессионального роста;
- уровень сформированности навыков игры аккордовых цифровок в тесном расположении;
- уровень умения чтения с листа произведений с буквенным обозначением аккордов различной стилевой направленности;
- уровень навыков освоения многодорожечного секвенсора;

2. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В соответствии с учебным планом во II семестре проводится зачет, в III - VIII семестрах проводится контрольная работа, которые включают в себя следующее содержание:

- исполнение на синтезаторе (по нотам) двух разнохарактерных произведений, одно из которых с автоаккомпанементом.

Одно из произведений может представлять собой сольную пьесу, другое – партию в ансамбле (с пением, либо с другим инструментом – синтезатором, фортепиано, скрипкой, флейтой и т.д.).

- фонограмма (запись собственной аранжировки с использованием многодорожечного секвенсора) одного произведения (или фрагмента).

- чтение с листа мелодии с буквенно-цифровой записью аккомпанемента.

Выбор учебно-педагогического репертуара обусловлен принципом разнообразия стилей, жанров и форм и осуществляется с учетом уровня подготовленности учащегося, его индивидуальных и личностно-психологических особенностей.

Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы по учебной дисциплине «Дополнительный инструмент. Клавишный синтезатор»: Примерные программы для прохождения промежуточной аттестации

II семестр (зачет)

Вариант 1

А. Корелли Сарабанда
И. Красильников Приятная мелодия
Фонограмма: Русская песня «Вдоль да по речке»
Чтение с листа: В. Абаза Утро туманное

Вариант 2

М. Глинка Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»
В. Юманс Кариока
Фонограмма: Л. Боккерини. Менуэт
Чтение с листа: Дж. Гершвин. Любимый мой

III-VI семестры (контрольная работа)

Вариант 1

А. Рубинштейн. Мелодия
В. Соловьев-Седой. Подмосковные вечера.
Фонограмма: И. С. Бах – Ш. Гуно. Ave Maria
Чтение с листа: Чешская песня «Мой конек»

Вариант 2

Н. Римский-Корсаков. Ариетта Снегурочки. Из оперы «Снегурочка»
Дж. Керн. Дым. Из мюзикла «Роберта»
Фонограмма: Кубинская песня
Чтение с листа: А. Петров. Мелодия. Из кинофильма «Осенний марафон»

VII-VIII семестры (контрольная работа)

Вариант 3

К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных»
Б. Стрейхорн. Садитесь на поезд «А»
Фонограмма: П. Чайковский. Апрель. Из цикла «Времена года»

Чтение с листа: Э. Ллойд Уэббер. Память. Из мюзикла «Кошки»

Вариант 4

П. Чайковский. Танец Феи Драже. Из балета «Щелкунчик»

Дж. Кэндер. Нью-Йорк, Нью-Йорк

Фонограмма: Японская песня «Вишня»

Чтение с листа: Дж. Верди Хор из оперы «Набукко»

Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

При оценке исполнения программы основными показателями являются:

1. соответствие уровня сложности исполняемой программы требованиям программы по МДК Дополнительный инструмент (Клавишный синтезатор), стабильность исполнения произведений;

2. наиболее полное использование технических и художественных возможностей синтезатора для создания собственных аранжировок произведений, качество записи фонограмм.

3. адекватное понимание и воспроизведение произведения при чтении с листа мелодии с буквенно-цифровой записью аккомпанемента.

Выступление учащегося на зачете и на контрольной работе оценивается по пятибалльной системе.

«5» - отлично:

Учащийся демонстрирует высокий уровень исполнения программы, наиболее полно использует технические и художественные возможности синтезатора для создания собственных аранжировок, читает с листа мелодию с буквенно-цифровой записью аккомпанемента без погрешностей;

«4» - хорошо:

Учащийся демонстрирует хороший уровень исполнения программы, достаточно полно использует технические и художественные возможности синтезатора для создания собственных аранжировок, читает с листа мелодию с буквенно-цифровой записью аккомпанемента с незначительными погрешностями;

«3» - удовлетворительно:

Учащийся не стабилен в исполнении программы, недостаточно полно использует технические и художественные возможности синтезатора для создания собственных аранжировок, читает с листа мелодию с буквенно-цифровой записью аккомпанемента с погрешностями;

«2» - неудовлетворительно:

Учащийся демонстрирует низкий уровень исполнения программы, скудно использует технические и художественные возможности синтезатора

для создания собственных аранжировок, читает с листа мелодию с буквенно-цифровой записью аккомпанемента со значительными погрешностями и остановками в движении.

Приложение 1

Примерный список рекомендуемых для изучения пьес для синтезатора

Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы/Сост. И. М. Красильников, Е. Е. Лискина. – М.: Изд. Дом «Классика XXI», 2005. – 67 с.

Играем в классическом стиле:

- И. Кригер Менуэт
- Ж.-Ф. Рамо Тамбурин
- Й. Гайдн Менуэт
- Ф. Зуппе Бокаччо-марш
- Л. Моцарт Полонез
- В. А. Моцарт Концерт № 21 для ф-п. с оркестром, II часть (фрагмент)
- М. Глинка Детская полька
- И. Геништа Вальс
- И. Штраус Вальс «Розы с юга»
- М. Глинка Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»
- Д. Тюрк Хорал
- Л. Делиб Галоп из балета «Коппелия»
- А. Грибоедов Вальс
- А. Корелли Сарабанда
- А. Алябьев Соловей
- Л. Делиб Праздничный танец из балета «Коппелия»
- Н. Черепнин Вальс из балета «Павильон Армиды»
- С. Майкапар Маленькая сказка
- И. Красильников Кащеево царство
- Э. Григ Заход солнца
- Дж. Верди Хор из оперы «Набукко»
- А. Глазунов Мимическая сцена из балета «Раймонда»
- Ж. Оффенбах Баркарола из оперы «Сказки Гофмана»
- А. Аренский Песня из оперы «Рафаэль»

Популярные мелодии:

- Б. Шиллер Вальс «Березка»
- С. Фостер Домик над рекой
- В. Абаза Утро туманное
- В. Жильбер Вальс «Рамона»
- Б. Печерский Вспоминая чарльстон
- Е. Кожуховская Полька
- Е. Кожуховская Румба

В. Юманс Кариока
Б. Печерский Знойное танго
И. Красильников Приятная мелодия
И. Красильников Играем джаз

Фантазии на народные темы:

Чешская песня «Мой конек»
Украинская песня «Ой, лопнул обруч»
Американская песня «Долина красной реки»
Мексиканская песня «Челита»
Японская песня «Вишня»
Украинская песня «Черные брови, карие очи»
Украинская песня «Через дорогу»
Русская песня «Вдоль да по речке»
Кубинская песня
Русская песня «Ах, улица широкая»
Русская песня «Полосынька»
И.Красильников Вариации на тему русской народной песни
«Среди долины ровныя»

Золотой фонд мелодий: 165 музыкальных тем / Идея, составление и обработки И. Э. Друха. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2006. – 180 с.

Классический репертуар русских композиторов:

М. Глинка. Польский. Из оперы «Иван Сусанин»
М. Глинка. Краковяк. Из оперы «Иван Сусанин»
М. Глинка. Вальс. Из оперы «Иван Сусанин»
М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Иван Сусанин»
М. Глинка. Терцет. Из оперы «Иван Сусанин»
М. Глинка. Славься. Из оперы «Иван Сусанин»
М. Глинка. Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила»
А. Бородин. Половецкие пляски. Из оперы «Князь Игорь»
А. Рубинштейн. Мелодия
П. Чайковский. Симфония № 4. Вторая часть
П. Чайковский. Симфония № 6. Первая часть. Побочная партия
П. Чайковский. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия
П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик»
П. Чайковский. Танец пастушков. Из балета «Щелкунчик»
П. Чайковский. Кофе (арабский танец). Из балета «Щелкунчик»
П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик»
П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик»
П. Чайковский. Трепак. Из балета «Щелкунчик»

- П. Чайковский. Танец Феи Драже. Из балета «Щелкунчик»
- П. Чайковский. Вальс. Из балета «Лебединое озеро»
- П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро»
- П. Чайковский. Полонез. Из оперы «Евгений Онегин»
- П. Чайковский. Апрель. Из цикла «Времена года»
- П. Чайковский. Июнь. Из цикла «Времена года»
- П. Чайковский. Октябрь. Из цикла «Времена года»
- Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля. Из оперы «Снегурочка»
- Н. Римский-Корсаков. Ариетта Снегурочки. Из оперы «Снегурочка»
- Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане»
- С. Прокофьев. Симфония № 7. Первая часть
- С. Прокофьев. Вставайте, люди русские. Из кантаты «Александр Невский»
- С. Прокофьев. Утро. Из балета «Ромео и Джульетта»
- С. Прокофьев. Танец с лилиями. Из балета «Ромео и Джульетта»
- С. Прокофьев. Отъезд Золушки на бал. Из балета «Золушка»
- С. Прокофьев. Гавот. Из «Классической симфонии»
- А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ»
- А. Хачатурян. Вальс. Из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
- Р. Глиэр. Гимн Великому городу. Из балета «Медный всадник»

Песни из кинофильмов советских композиторов:

- И. Дунаевский. Колыбельная. Из кинофильма «Цирк»
- И. Дунаевский. Марш энтузиастов. Из кинофильма «Светлый путь»
- В. Соловьев-Седой. Подмосковные вечера.
- В. Соловьев-Седой. Вечер на рейде.
- А. Петров. У природы нет плохой погоды. Из к/фильма «Служебный роман»
- А. Петров. Моей душе покоя нет. Из кинофильма «Служебный роман»
- А. Петров. Утро. Из кинофильма «Служебный роман»
- А. Петров. Вальс. Из кинофильма «Берегись автомобиля»
- А. Петров. Мелодия. Из кинофильма «Осенний марафон»
- А. Петров. Я шагаю по Москве. Из одноименного кинофильма
- М. Таривердиев. Мгновения. Из телефильма «Семнадцать мгновений весны»
- М. Таривердиев. Песня о далекой Родине. Из телефильма «Семнадцать мгновений весны»
- М. Таривердиев. Я спросил у ясеня. Из телефильма «Ирония судьбы»
- М. Таривердиев. Мне нравится, что Вы больны не мной. Из телефильма «Ирония судьбы»
- И. Шварц. Ваше благородие. Из к/фильма «Белое солнце пустыни»

Старинные романсы:

- А. Обухов. Калитка
- Э. Абаза. Утро туманное
- Н. Зубов. Не уходи, побудь со мной
- Музыка неизв. автора. Очи черные

Классический репертуар зарубежных композиторов:

Т. Альбини. Адажио

И. С. Бах – Ш. Гуно. Ave Maria

И. С. Бах. Сицилиана

Ж. Б. Люлли. Гавот

Л. Боккерини. Менуэт

Й. Гайдн. Вариации на гимн «Gott, Erhalte»

В. А. Моцарт. Дуэт. Из оперы «Дон Жуан»

В. А. Моцарт. Ария Фигаро. Из оперы «Свадьба Фигаро»

В. А. Моцарт. Концерт № 21 для фортепиано. Вторая часть

В. А. Моцарт. Симфония № 40. Первая часть

В. А. Моцарт. Симфония № 40. Третья часть

В. А. Моцарт. Лакримоза. Из Реквиема

В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада

В. А. Моцарт. Соната № 11 для фортепиано. Первая часть

В. А. Моцарт. Соната № 11 для фортепиано. Третья часть

В. А. Моцарт. Соната № 15 для фортепиано. Вторая часть

В. А. Моцарт. Наш союз прекрасен, братья!

Л. ван Бетховен. К Элизе

Л. ван Бетховен. Симфония № 9. Финал «Ода к радости»

Ф. Шуберт. Серенада

Ф. Шопен. Вальс № 7

И. Брамс. Венгерский танец № 1

Э. Григ. Песня Сольвейг. Из музыки к спектаклю «Пер Гюнт»

Э. Григ. Танец Анитры. Из музыки к спектаклю «Пер Гюнт»

Э. Григ. В пещере горного короля. Из музыки к спектаклю «Пер Гюнт»

Н. Паганини. Каприс № 24 для скрипки соло

Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к спектаклю
«Сон в летнюю ночь»

К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных»

Ж. Бизе. Увертюра. Из оперы «Кармен»

Ж. Бизе. Тема Тореодора. Из оперы «Кармен»

Дж. Бизе. Ты прекрасна, о Родина! Из оперы «Набукко»

Р. Вагнер. Валькирия

И. Штраус. Венская кровь

М. Равель. Болеро

К. Орф. О фортуна. Из кантаты «Кармина Бурана»

И. Кальман Дуэт Сильвы и Эдвина. Из оперетты «Сильва»

В. Монти. Чардаш

Ж. Оффенбах. Галоп. Из оперетты «Орфей в аду»

Джазовый репертуар и фрагменты мюзиклов:

Спустишься с небес, Моисей. Спиричуэл

Г. Арлен. Где-то над радугой
Дж. Гершвин. Но не для меня
Дж. Гершвин. Тот, кто за мной наблюдает
Дж. Гершвин. О, будьте добры
Дж. Гершвин. Любимый мой
Дж. Гершвин. Песня Порги. Из оперы «Порги и Бесс»
Дж. Гершвин. Летом. Из оперы «Порги и Бесс»
Дж. Гершвин. Плач Сирины. Из оперы «Порги и Бесс»
Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз. Главная тема
Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз. Побочная тема
Д. Эллингтон. В сентиментальном настроении
Д. Эллингтон, Б. Стрейхорн. Дневной сон
Б. Стрейхорн. Садитесь на поезд «А»
И. Берлин. Щека к щеке. Из мюзикла «Цилиндр»
В. Дюк. Апрель в Париже
Б. Кемпферт. Путники в ночи
Г. Миллер. Лунная серенада
Дж. Керн. Дым. Из мюзикла «Роберта»
Г. Манчини. Лунная река. Из кинофильма «Завтрак у Тиффани»
Р. Роджерс. Голубая луна
А. Гамильтон. Наплачь мне реку
М. Льюис. Как высоко луна. Из мюзикла «Двое для шоу»
Дж. Херман. Хелло, Долли. Из одноименного мюзикла
К. Вайль. Сентябрьская песня
К. Вайль. Тема Мэкки-ножа. Из «Трехгрошовой оперы»
Ч. Паркер. Прыжок Билли
Дж. Маллиген. Грустный праздник
Ч. Фокс. Нежно убивая меня своей песней
З. Ромберг. Тихо, как при восходе солнца. Из мюзикла «Молодая луна»
Х. Кармайл. Звездная пыль
Г. Майер. Летний ветер
Ф. Фишер. Чикаго
Д. Брубек. Рондо в турецком стиле
Б. Эванс. Вальс для Дебби
П. Дезмонд. Пьеса на 5/4
Л. Бернстайн. Дуэт. Из мюзикла «Вестсайдская история»
Л. Бернстайн. Сегодня вечером. Из мюзикла «Вестсайдская история»
Л. Бернстайн. Америка. Из мюзикла «Вестсайдская история»
Л. Бернстайн. Мария. Из мюзикла «Вестсайдская история»

Музыка зарубежных кинофильмов, популярные эстрадные произведения:

Дж. Кэндер. Кабаре. Из одноименного кинофильма
Дж. Кэндер. Нью-Йорк, Нью-Йорк
Ч. Чаплин. Вечность. Из кинофильма «Огни рампы»

М. Жарр. Вальс. Из кинофильма «Доктор Живаго»
Ф. Лей. Мужчина и женщина. Из одноименного кинофильма
Э. Морриконе. Друзья. Из кинофильма «Однажды в Америке»
Э. Морриконе. Амапола. Из кинофильма «Однажды в Америке»
Э. Морриконе. СНИ МАІ. Из кинофильма «Профессионал»
М. Легран. Буду ждать тебя. Из кинофильма «Шербургские зонтики»
М. Легран. Смотри, что происходит. Из кинофильма «Шербургские зонтики»
М. Легран. Лето знает. Из кинофильма «Лето 42»
Дж. Хорнер. Мое сердце будет жить. Из кинофильма «Титаник»
Я тебя люблю. Из репертуара АВВА
Дж. Леннон, П. Маккартни. Мишель
Дж. Леннон, П. Маккартни. Пусть будет так
Дж. Леннон, П. Маккартни. Потому что
Дж. Леннон, П. Маккартни. Любовь не купишь
Э. Ллойд Уэббер. Вступление. Из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда»
Э. Ллойд Уэббер. Небеса у них на земле. Из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда»
Э. Ллойд Уэббер. Все хорошо. Из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда»
Э. Ллойд Уэббер. Осанна. Из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда»
Э. Ллойд Уэббер. Ария Марии Магдалины.
Из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда»
Э. Ллойд Уэббер. Песенка апостолов.
Из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда»
Э. Ллойд Уэббер. Песня царя Ирода.
Из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда»
Э. Ллойд Уэббер. Я только хочу сказать.
Из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда»
Э. Ллойд Уэббер. Память. Из мюзикла «Кошки»
Ж. Рево, К. Франсуа. Мой путь
Э. Капуа. О мое солнце
Э. Куртис Вернись в Сорренто
Х. Иглесиас. Натали

Приложение 2

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

**Особенности организации учебного процесса для обучающихся
из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями
здоровья**

В освоении учебной дисциплины УП.01 Концертмейстерская подготовка инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по практике обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение преддипломной практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеоманитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает

предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.