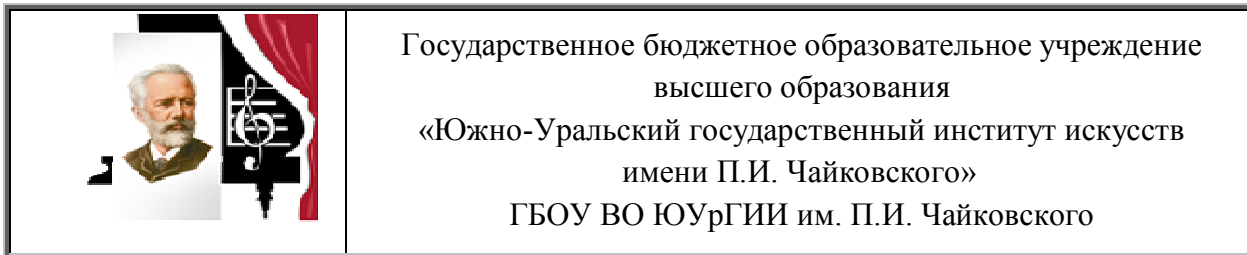


Министерство культуры Челябинской области



Рабочая программа МДК.01.05

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(фортепиано)

Рабочая программа МДК.01.05 Инструментоведение разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано) углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев.

Разработчик: Сергиенко П.Г., канд. пед. наук, доцент

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.04 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.....	13
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	17
6. ПРИЛОЖЕНИЕ	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.04 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа МДК.01.05 Инструментоведение является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано. Данный курс является необходимым звеном для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста. Данный курс предусматривает изучение конструкции, акустических, выразительных и технических свойств инструментов симфонического оркестра, их происхождения и развития, способов записи и анализа симфонической партитуры для оркестров разных составов, получение знаний, необходимых в профессиональной деятельности артиста, преподавателя, концертмейстера.

1.2 Место МДК.01.05 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК.01.05 Инструментоведение является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в

профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения курса

Цель курса: всестороннее изучение инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности.

Задачи курса:

- изучение инструментов симфонического оркестра: конструкции инструментов, технических и выразительных возможностей, приемов игры, особенностей звучания в различных регистрах;
- получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом;
- ознакомление обучающихся с историей инструментов симфонического оркестра;
- получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур; знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

уметь:

- объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра;
- разбираться в специфических особенностях записи партитуры; анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры; пользоваться справочной и специализированной литературой;
- анализировать оркестровую партитуру;
- работать со справочной и специализированной литературой;

знать:

- инструменты симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста; правила записи оркестровых партитур;
- художественное назначение технологических приемов оркестровки;
- теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры.
- профессиональные понятия и терминологию.

1.4. Количество часов на освоение программы МДК

Занятия по МДК Инструментоведение проводится в 4 и 5 семестрах.

Максимальная учебная нагрузка (МУН¹) составляет – 54 часа.

Из них – 36 часов проводятся в форме обязательных (мелкогрупповых) под руководством преподавателя (ОУЗ).

Самостоятельная работа студента (СУН) – 18 часов.

Форма контроля успеваемости – дифференцированный зачет (5 семестр).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

2.1. Объем дисциплины, формы и виды учебной работы, формы отчетности

Семестр	IV	V
Аудиторные (мелкогрупповые) занятия в часах	18	18
Самостоятельная работа обучаемых	9	9
Формы отчетности	—	Дифференцированный зачет

¹ МУН – максимальная учебная нагрузка,
ОУЗ – обязательные учебные занятия,
СУН – самостоятельная учебная нагрузка,
ФКУ – формы контроля успеваемости.

Основные **формы** развития музыкального оркестрового слуха, оркестрового мышления:

- прослушивание оркестровых произведений в звукозаписи и на концертах с партитурой;
- ознакомление со звучанием отдельных инструментов;
- прослушивание произведений для различных инструментов – соло и ансамблей;
- анализ оркестровых партитур с представлением их звучания.

2.2. Содержание дисциплины

Тематический план

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
IV семестр		
1.	Общие сведения об оркестре, партитуре, оркестровой ткани и акустике музыкальных инструментов	12
2.	Струнные смычковые инструменты (струнный оркестр)	12
3.	Деревянные духовые инструменты	12
V семестр		
4.	Медные духовые инструменты	6
5.	Ударные, струнные щипковые, клавишные инструменты	4
6.	Малый симфонический оркестр	4
7.	Большой симфонический оркестр	3
	Зачет	1
ИТОГО		54

2.3. Содержание курса

Тема 1. Общие сведения об оркестре, партитуре, оркестровой ткани и акустике музыкальных инструментов

Струнный, малый симфонический, большой симфонический, оперный, духовой, эстрадный (джазовый), народный оркестры.

Современный симфонический оркестр, его состав и расположение на концертной эстраде.

Форма написания партитуры, порядок расположения в ней партий. Ключи, встречающиеся в симфонических партитурах; транспонирующие инструменты, особенности нотации. Особенности оркестрового изложения: дублировки, передачи, чередования тембров, переплетения голосов.

Вертикальное сложение оркестровой ткани: главная (ведущая) мелодия; басовый голос; средние гармонические голоса; контрапункты и дополнительные мелодико-ритмические и фигурационные «рисунки» (голоса); органные пункты; оркестровые педали; линия ударных инструментов.

Основные виды строения оркестровой ткани: одноголосная ткань, мелодия с простейшим видом сопровождения; различные виды полифонической ткани; ткань с обособленной оркестровой педалью; ткань с линией инструментов ударной группы; ткань с дублировками, передачами, подчеркиваниями, тембровыми чередованиями, переплетениями голосов.

Общие сведения об изменениях в оркестровой ткани, происходящих в процессе ее развития: временное включение, выключение и переключение инструментальных голосов; оркестровое *crescendo* и *diminuendo* при помощи наложения и снятия тембров; варьирование в оркестровке (колористическое и динамизированное). Вибраторы, возбудители звука и резонаторы в музыкальных инструментах. Понятие о тесситуре.

Тема 2. Струнные смычковые инструменты (струнный оркестр)

Звуковой объем, состав и общая характеристика группы; *arco* как основной способ звукоизвлечения. Индивидуальная характеристика смычковых инструментов (скрипка, альт, виолончель, контрабас). Внешний вид и главнейшие составные части инструментов; их назначение. Строй, звуковой объем, тесситура, регистры; общие характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность.

Основные штриховые (оркестровые) обозначения: *tire*, *pousse*, *detache*, *legato*, *martelé*, *staccato*, *spiccato*, *sautille*, *saltando*, *tremolo*, *a punta d'arco*, *al tacco*.

Обозначения для получения звуков особого тембра: *pizzicato*, *col legno*, *con sordino*, *sul tasto*, *sul ponticello*, *sul G*, *sul D*, *sul A* и др. Флажолетные звуки, исполняемые в оркестре: натуральные (октавные, квинтовые, квартовые, терцовые), искусственные (квартовые, квинтовые). Динамические возможности (*piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*, *sforzando* и др.) смычковых инструментов.

Количество исполнителей в разных составах; *divisi* в партиях смычковых инструментов. Использование смычковых инструментов в оркестре. Смычковая группа в качестве самостоятельного струнного оркестра.

Тема 3. Деревянные духовые инструменты

Состав, звуковой объем и общая характеристика группы. Индивидуальная характеристика инструментов. Семейство флейт: большая, малая, альтовая. Се-

мейство гобоев: гобой и английский рожок. Семейство кларнетов: сопрановые кларнеты in B, in A, бас-кларнет in B, малые кларнеты in Es, in D. Семейство фаготов: фагот, контрафагот. Семейство саксофонов.

Внешний вид и основные составные части инструментов; их назначение; способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объем, регистры, характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность.

Штриховые обозначения и обозначения для извлечения звуков особого тембра; динамические возможности, количество исполнителей в парном, тройном и четверном составе. Нотирование в партитуре.

Использование деревянных духовых инструментов в оркестре. Деревянные духовые инструменты как самостоятельная группа в оркестре.

Тема 4. Медные духовые инструменты

Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. Индивидуальные характеристики инструментов (современные валторны in F; трубы in B; in F-alto, тромбоны, туба). Внешний вид и главнейшие составные части инструментов, их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объем с разбивкой на регистры; характеристика звучностей в различных регистрах.

Техническая подвижность. Штриховые обозначения и обозначения для извлечения звуков особого тембра. Динамические возможности каждого из инструментов, количество исполнителей в разных составах оркестра. Нотирование в партитуре. Использование медных духовых инструментов в оркестре. Медные духовые как самостоятельная группа в оркестре.

Тема 5. Ударные, струнные щипковые, клавишные инструменты

Состав и общая характеристика группы ударных инструментов. Индивидуальная характеристика инструментов:

- инструменты без определенной высоты звука: треугольник, кастаньеты, бубен (tamburino), малый барабан (tamburo), тарелки (piatti), большой барабан (grand Cassa), там-там;
- инструменты с определенной высотой звука: литавры (timpani), ксилофон, колокольчики (campanelli), колокола (campane).

Внешний вид и основные части инструментов.

Способы звукоизвлечения; звуковой объем и тесситура; характеристика звучности; техническая подвижность; динамические возможности; использование в оркестре; нотирование в партитуре. Количество исполнителей.

Состав и общая характеристика группы струнных и клавишных инструментов. Индивидуальная характеристика инструментов (челеста, арфа). Внешний вид и главнейшие части инструментов, их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой объем, характеристика звучностей, технические

особенности, динамические возможности. Нотирование в партитуре. Использование в оркестре. Количество исполнителей.

Фортепиано и орган как оркестровые инструменты.

Ударные в оркестре второй половины XX века. Бонги, бубенцы, вибратфон, гонг, гуиро, кабаца, клавиес, ковбел, колокола, коробочка, вудблок, кроталы (античные тарелочки), маракас, маримба, реко-реко, темпльблок, том-том, трещотка, флексатон, фруста, чарлстон (хай-хэт), чокало (тубо).

Тема 6. Малый симфонический оркестр

Состав и общая характеристика малого симфонического оркестра.

Партитура малого симфонического оркестра.

Группы и отдельные инструменты в малом симфоническом оркестре, их взаимосвязи. Произведения, написанные для малого симфонического оркестра.

Тема 7. Большой симфонический оркестр

Состав и общая характеристика большого симфонического оркестра. Партитура большого симфонического оркестра парного, тройного и четверного составов. Группы и отдельные инструменты в большом симфоническом оркестре, их взаимосвязи.

Произведения, написанные для большого симфонического оркестра.

Из истории оркестра. Принципы оркестровых составов в различные эпохи. Оркестровые составы в эпоху барокко, у венских классиков, у композиторов XIX – первой половины XX веков, во 2-й половине XX века – начале XXI века.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК.01.04 Инструментоведение

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: рояль, стулья, стол, доска.

Технические средства обучения: компьютер, колонки, синтезатор, коммутация в компьютере.

3.2. Информационное обеспечение программы Основные источники

1. Князев, А.М. Изучение оркестровых инструментов [Электронный ресурс] / А.М.Князев. - Кемерово : КемГИК, 2015. — 31 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79391>

2. Князева, Н.А. Инструментоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А.Князева. - Кемерово : КемГИК, 2015. — 147 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79426>
3. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD [Электронный ресурс] /А.В.Смирнов. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75544>

Дополнительные источники

1. Маркина, А.Г. Учебно-методическое пособие по дисциплине Изучение оркестровых трудностей [Электронный ресурс] / А.Г.Маркина. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 20 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72100>
2. Шабунова, И.М. Оркестровка в содержательной структуре музыкального произведения [Электронный ресурс] / И.М. Шабунова // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2011. — № 2. — С. 126-131. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/294033>

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза: «Балет», «Библиография», «Библиотековедение», «Искусство и образование», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Фортепиано», «Музыкальное просвещение», «ДИ» (Диалог искусств), «WEB-дизайн для профессионалов», «Интернет+Дизайн» и др.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется). На 01.01.2017 г. загружено 58 полных текстов электронных вариантов учебно-методической литературы, научно-практического журнала «Искусство-

		знание: теория, история, практика», издаваемых институтом.
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.
3	ЭБС «Лань» (тем. пакеты: «Музыка и Театр», Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	<p>Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала.</p> <p>Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.</p>
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе

		eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 5250 российских научно-технических журналов, в том числе более 4000 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется по двум основным направлениям – оценка уровня освоения дисциплины и оценка компетенций обучающихся.

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Формы и методы контроля результатов обучения
Умеет:		
объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра;	ОК 1-9 ПК 1.1-1-8	Дифференцированный зачет (5 семестр)
разбираться в специфических особенностях записи партитуры; анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры; пользоваться справочной и специализированной литературой;	ОК 1-9 ПК 1.1-1-8	—
анализировать оркестровую партитуру;	ОК 1-9 ПК 1.1-1-8	—
работать со справочной и специализированной литературой;	ОК 1-9 ПК 1.1-1-8	—

Знает:		
инструменты симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста; правила записи оркестровых партитур;	ОК 1-9 ПК 1.1-1-8	Дифференцированный зачет (5 семестр)
художественное назначение технологических приемов оркестровки;	ОК 1-9 ПК 1.1-1-8	—
теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры.	ОК 1-9 ПК 1.1-1-8	—
профессиональные понятия и терминологию.	ОК 1-9 ПК 1.1-1-8	—

4.1. Требования к формам контроля

Контроль качества усвоения учебного материала и формирования компетенций является одним из самых эффективных методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение профессиональной подготовки обучающихся.

Опрос, письменный, устный, проверка домашнего задания желательны на каждом уроке (еженедельно). В середине каждого семестра проводится письменная работа и устный опрос.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающегося по завершению 5 семестра – дифференцированный зачет.

4.2. Фонд оценочных средств (ФОС) промежуточной аттестации Дифференцированный зачет (5 семестр)

С целью определения полноты и прочности знаний обучающихся, умения применять их на практике, а также навыков самостоятельной работы с учебной литературой проводится зачет на последнем уроке, на котором они должны ответить на теоретические вопросы по предмету, сделать общий анализ оркестрового отрывка, оркестровать два-три отрывка из симфонических произведений, определить на слух тембры инструментов.

Примерный перечень контрольных вопросов

1. Характеристика различных видов и составов симфонического оркестра.
2. Правила записи партитуры для симфонического оркестра.
3. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.
4. Вертикальное сложение оркестровой ткани. Оркестровая ткань в развитии. Виды варьирования в оркестре. Особенности оркестрового письма.
5. Струнные смычковые инструменты. Характеристика группы.
6. Деревянные духовые инструменты. Характеристика группы.

7. Медные духовые инструменты. Характеристика группы.
8. Группа ударных инструментов. Основные виды ударных инструментов с определённой и с неопределённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, музыкально-выразительные возможности.
9. Орган. Фортепиано. Челеста. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности).
10. Арфа. Историческое происхождение. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон), музыкально-выразительные возможности.

4.3.Оценочный критерий к дифференцированному зачету (5 семестр)

Отлично (5 баллов)

1. Письменная работа (оркестровка отрывка симфонического произведения, данного в виде дирекциона с сохранением всех голосов):
 - отличное написание (от руки или в нотном редакторе) нотного текста;
 - грамотность в оформлении нотного текста, правомочное распределение его по инструментам;
 - соответствие времени, требуемому для выполнения задания.
2. Устный ответ (раскрытие теоретического вопроса, анализ отрывка симфонической партитуры):
 - демонстрация владения слуховыми и теоретическими представлениями об оркестровых инструментах;
 - умение связать характер анализируемой музыки с ее оркестровым облачением, объяснить причину выбора композитором тех или иных инструментов и оркестровых приемов, связать его со стилем эпохи.
 - отличное чтение с листа без ошибок, большая выразительность, музыкальность исполнения анализируемого отрывка;
 - отличное знание музыкально-выразительных возможностей инструментов как сольно, так и в ансамблях, а также приемов оркестрового письма.
3. Упражнения на фортепиано (чтение партий транспонирующих инструментов, чтение партий инструментов в альтовом и теноровом ключах, расшифровка флажолетов):
 - отличное выполнение этих упражнения без погрешностей.

Хорошо (4 балла)

1. Письменная работа (оркестровка отрывка симфонического произведения, данного в виде дирекциона с сохранением всех голосов):
 - небольшое несоответствие характера музыки и выбора инструментов;
 - неточности в написании названий инструментов, условных обозначений в партитуре;
 - предоставление работы с небольшим опозданием;
 - незначительные ошибки в нотной графике.

2. Устный ответ (раскрытие теоретического вопроса, анализ отрывка симфонической партитуры)
 - небольшие погрешности при раскрытии теоретического вопроса;
 - ошибки при чтении партий транспонирующих инструментов, чтении в альтовом и теноровом ключах, расшифровке флажолетов, неуверенность при чтении с листа партитурного отрывка, несоответствующая манера исполнения (жанру, стилю);
 - затруднения при определении связи характера музыки с ее оркестровкой.
3. Упражнения на фортепиано (чтение партий транспонирующих инструментов, чтение партий инструментов в альтовом и теноровом ключах, расшифровка флажолетов):
 - незначительные запинки при чтении в ключах, расшифровке флажолетов, затруднения в объяснении принципа транспонирования.

Удовлетворительно (3 балла)

1. Письменная работа (оркестровка отрывка симфонического произведения, данного в виде дирекциона с сохранением всех голосов):
 - грубые ошибки в графическом оформлении нотного текста;
 - существенное несоответствие выбранных инструментов характеру музыки, нарушение динамического баланса, игнорирование технических возможностей инструментов;
 - ошибки в порядке расположения партий инструментов;
 - предоставление работы с большим опозданием;
2. Устный ответ (раскрытие теоретического вопроса, анализ отрывка симфонической партитуры):
 - слабые теоретические познания;
 - отсутствие необходимых умений анализа партитурного отрывка;
3. Упражнения на фортепиано (чтение партий транспонирующих инструментов, чтение партий инструментов в альтовом и теноровом ключах, расшифровка флажолетов):
 - неверное определение интервала транспонирования, неверная расшифровка флажолетов, слабый навык чтения в альтовом и теноровом ключах.
 -

Неудовлетворительно (2 балла)

1. Письменная работа (оркестровка отрывка симфонического произведения, данного в виде дирекциона с сохранением всех голосов):
 - оркестровка не завершена;
 - очевидно полное невладение материалом по предмету.
2. Устный ответ (раскрытие теоретического вопроса, анализ отрывка симфонической партитуры):

- отсутствие элементарных знаний об инструментах и об оркестре и, соответственно, невозможность проанализировать предложенный отрывок партитуры;
 - неумение воспроизвести ни в какой форме фрагмент партитуры;
3. Упражнения на фортепиано (чтение партий транспонирующих инструментов, чтение партий инструментов в альтовом и теноровом ключах, расшифровка флажолетов):
- непонимание принципа транспонирования, незнание флажолетов, альтового и тенорового ключей.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации преподавателям

В соответствии с программой «Инструментоведение» перед обучающимися ставятся следующие задачи:

- получить общие сведения о симфоническом оркестре и инструментах, входящих в него;
- получить общие сведения о симфонической партитуре и системе записи оркестровой музыки;
- анализ симфонических партитур.

Анализ примеров из симфонических партитур

Этот вид работы подразумевает анализ партитурного отрывка с элементами чтения партитур за фортепиано. В отличие от специального курса чтения партитур, в котором обычно преследуется цель воспроизвести на фортепиано общее, и лишь по возможности полное звучание партитуры, анализ партитуры предполагает воспроизведение звучания оркестровой партитуры со всеми подробностями, допустимыми на фортепиано, но особым методом, а именно – по частям, точнее, по составляющим оркестровую ткань планам, причем в нужных случаях прибегают к помощи внутреннего слуха. Так, проигрывая партии отдельных инструментов, студенты удерживают их звучание в памяти, а затем с помощью внутреннего слуха объединяют и представляют себе их одновременное звучание. Навыки в таком воспроизведении партитур развиваются у студентов с первых же шагов обучения, начиная с упражнений в чтении отдельных партий, нотированных в ключах С, и партий транспонирующих инструментов. Общим правилом при анализе партитур является объединение инструментальных партий по составляющим оркестровую ткань планам, то есть по инструментам, объединенным в оркестровой ткани общей функцией.

Анализ партитур нежелательно сводить к констатации использования тех или иных инструментов и их регистров, и распределения аккорда по инструментам. Нужно научить студентов не только видеть, но и понимать выразительно-смысловое значение использования приемов оркестровки, инструментов

и оркестра в целом. Хотя восприятие одной и той же оркестровой звучности является субъективным, при анализе необходима характеристика звучания отдельных инструментов и оркестра в целом, поиск причин, вызвавших ту или иную оркестровку.

Технологический анализ на первых порах является главным методом при изучении оркестровой партитуры и оркестра. Анализ следует проводить, как правило, за фортепиано, воспроизводя на нем время от времени анализируемые места партитуры. При этом необходимо ощущать внутренним слухом звучность анализируемого отрывка. Большую помощь в этом может оказать синтезатор. При анализе студент должен объяснить и обосновать оркестровку исходя из характера и смысла данного фрагмента и партитуры в целом.

Оркестровка

В педагогической практике используются три метода оркестровок:

1. переложение на оркестр произведений, фактура которых не нуждается в переработке для озвучивания средствами оркестра. В этом случае оркестровка осуществляется путем тембрового окрашивания композиции, расписывания её по оркестровым партиям соответственно с представляемым себе темброво-оркестровым звучанием;

2. оркестровка произведений, фактура которых в целях приспособления к звучанию в оркестре требует большей или меньшей творческой переработки;

3. оркестровка, органически связанная с творческим процессом сочинения самого произведения.

В практических работах по данному (общему) курсу инструментоведения наиболее подходящим является использование оркестровок – «тембровых расшифровок» партитурных отрывков, данных в фортепианной записи, сохраняющей оркестровое сложение музыкальной ткани. Это дает возможность обращаться к высокохудожественному материалу, органически приспособленному к оркестровой звучности, приобщает к оркестровому мышлению крупных мастеров, напрямую помогает изучить оркестр и партитуру. Тем не менее, не следует отказываться от других видов оркестровок.

Не все темы требуют одинакового количества практических работ. Это зависит от уровня группы. И все же особенно основательной должна быть тренировка по теме «Малый симфонический оркестр». Свободное владение этой темой облегчает выполнение заданий на тему «Большой симфонический оркестр».

В практических работах по анализу и «тембровой расшифровке» (оркестровке) задач студент должен руководствоваться двумя соображениями: техническими (каковы возможности избранных инструментов; какие другие инструменты по техническим данным могли бы быть использованы вместо намеченных) и художественными (какие инструменты по своим темброво-динамическим и выразительным качествам соответствуют характеру оркеструемой музыки; не следует ли для большей выразительности и выпуклости

применить дублировки или соло). Если соображения художественного порядка допускают различные возможности, зависящие от мироощущения, дарования, вкусов инструменталиста, то технические ограничения являются обязательными, поэтому в оркестровке следует исходить прежде всего из технических возможностей.

Трудности в работах по оркестровке для студента, не играющего на смычковых инструментах, представляют трех- и четырехструнные аккорды, незнание удобной аппликатуры. В этом случае можно прибегнуть к советам исполнителя-струнника. Чтобы охватить как можно больше художественного материала, в целях экономии времени часть задач по оркестровке можно выполнять в устной форме.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа – обязательная часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемая студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя, без непосредственного его участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, пути достижения необходимого результата. Также приветствуется личная инициатива в выборе форм работы и способов её преподнесения (помимо обязательных заданий). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, фонотеке, компьютерных классах, в творческих учреждениях вне института, а также в домашних условиях.

Цели и задачи

Цели: закрепление и совершенствование знаний и навыков, полученных на уроках, более глубокое освоение предмета инструментоведения и инструментовки; развитие оркестрового музыкального слуха, творческих способностей, расширение профессионального кругозора.

Помимо этого, данная форма учебной работы способствует решению таких творчески-интеллектуальных и учебно-методических **задач**, как:

- формирование навыка узнавать по звучанию отдельные инструменты и их разнообразные сочетания;
- выработка умения разобратся в партитуре с целью ознакомления с симфоническим или ансамблевым произведением;
- воспитание навыка целостного слышания музыкального произведения (в концерте, театре, по радио, в Интернете);
- приобретение опыта самостоятельной работы с музыкальной, методической литературой по специальности.

Анализ партитурного отрывка

План анализа:

- ознакомиться с отрывком в целом;
- проиграть его на фортепиано целиком и по голосам;
- расчленить отрывок на более мелкие отрезки, связанные с изменениями в фактуре и характере звучания;
- разобрать вертикальное сложение оркестровой ткани каждого отрезка по составляющим его планам (мелодия, гармония, бас и т.д.) и проанализировать их интонационную выразительность;
- вскрыть темброво-динамические и технические средства инструментов, которые использованы в оркестровке каждого плана разбираемого отрезка, обосновывая взаимосвязь и взаимозависимость оркестровки с интонационной выразительностью планов;
- охарактеризовать темброво-динамическое звучание отрывка в целом, отмечая ведущие и второстепенные планы, а также общую линию развития оркестрового звучания (изменения, происходящие в результате включения и выключения голосов, применения необычных способов звукоизвлечения и т.п.).

Произведения для прослушивания и анализа

- Бриттен Б. Вариации и фуга на тему Перселла.
- Бетховен Л. Симфонии (по выбору).
- Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер», «Полет валькирий».
- Глинка М. «Вальс-фантазия», «Камаринская».
- Григ Э. «Пер Гюнт».
- Лядов А. 8 русских народных песен, «Кикимора», «Волшебное озеро».
- Моцарт В. Симфонии (по выбору).
- Прокофьев С. «Петя и волк». Симфонии.
- Равель М. «Болеро», «Павана».
- Равель-Мусоргский «Картинки с выставки»
- Рахманинов С. Концерты для фортепиано с оркестром (по выбору).
- Римский-Корсаков Н.А. «Шехеразада», «Испанское каприччио».
- Стравинский И. «Петрушка».
- Чайковский П. Симфонии (по выбору), «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта».
- Шостакович Д. Симфонии (по выбору)..
- Щедрин Р. «Озорные частушки», «Кармен-сюита».

Скрипка

- Шоссон Э. «Поэма».
- Бетховен Л. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, Op. 61.
- Сибелиус Я. Концерт для скрипки с оркестром d-moll, Op.47.

Альт

- Бах И.С. Концерт для альты и струнного оркестра.
- Моцарт В. Концертная симфония для скрипки и альты Es-dur.
- Хиндемит П. «Траурная музыка» для альты и струнного оркестра.

Виолончель

- Бах И.Х. Концерт для виолончели c-moll.
- Сен-Санс К. Концерт № 1 для виолончели с оркестром a-moll.
- Чайковский П. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром.

Контрабас

- Глиэр Р. Скерцо для контрабаса и фортепиано.
- Кусевицкий С. Концерт для контрабаса с оркестром

Флейта

- Телеман Г. Трио-соната D-dur для двух флейт и баса-континуо.
- Вивальди А. Соната для флейты и фортепьяно.
- Ибер Ж. Концерт для флейты с оркестром.

Гобой

- Альбиниони Т. Концерт для гобоя с оркестром.
- Гайдн Й. Концерт C dur для гобоя с оркестром.
- Беллини В. Концерт для гобоя с оркестром Es-dur.

Кларнет

- Моцарт В. Концерт для кларнета с оркестром A-dur.
- Вебер К. Концерт для кларнета с оркестром №1 f-moll.
- Стравинский И. Три пьесы для кларнета соло.

Фагот

- Давид Ф. Концертино для фагота с оркестром.
- Гровле Г. "Сицилиана и аллегро."
- Бозза Ж. "Речитатив, сицилиана и рондо."

Саксофон

- Эшпай А. Концерт для саксофона-сопрано с оркестром.
- Ибер Ж. "Камерное концертино."
- Дюбуа П. "Дивертисмент."

Валторна

- Дварионас В. Концерт для валторны с оркестром.
- Сен-Санс К. Концертная пьеса для валторны и фортепиано.
- Глиэр Р. Концерт для валторны с оркестром..

Труба

- Брандт К.В. Концертная пьеса № 1, № 2.
- Арутюнян А. Концерт для трубы с оркестром As-dur.
- Щедрин Р. Концерт для трубы с оркестром.

Тромбон

- Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром.
- Давид Ф. Концертино для тромбона с оркестром.
- Блажевич В. Концерт № 2 для тромбона с оркестром.

Туба

- Лебедев А. Концерт для тубы и фортепиано.
- Лебедев А. Концертное аллегро.
- Хартли В. Концертино.

Арфа

- Гендель Г. Концерт арфы с оркестром В-dur.
- Равель М. Интродукция и Аллегро для арфы с оркестром.
- Хинастера А. Концерт Op.25.

Фортепиано

- Бах И.С. Концерт для клавесина с оркестром d-moll.
- Моцарт В. Концерты для фортепиано с оркестром.
- Бетховен Л. Концерты для фортепиано с оркестром.
- Шостакович Д. Концерт для фортепиано № 2.
- Онеггер А. Концертино для фортепиано с оркестром.
- Пуленк Ф. «Пасторальный концерт» для клавесина с оркестром.

Орган

- Пахебель И. Хоральные прелюдии для органа.
- Гендель Г. Концерт для органа с оркестром №13.
- Марчелло А. Концерт для органа, гобоя и флейты.
- Регер М. Фантазия и fuga d-moll.
- Фробергер Дж. -Я. Канцоны для органа.

Ударные инструменты

- Мийо Д. Концерт для ксилофона и маримбофона с оркестром.
- Живкович Н. Концерт для маримбы с оркестром № 1 и № 2.
- Денисов Э. Концерт для вибратона с оркестром.
- Барток Б. «Музыка для струнных, ударных и челесты».

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины МДК.01.05 Инструментоведение инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

- Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следую-

щих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

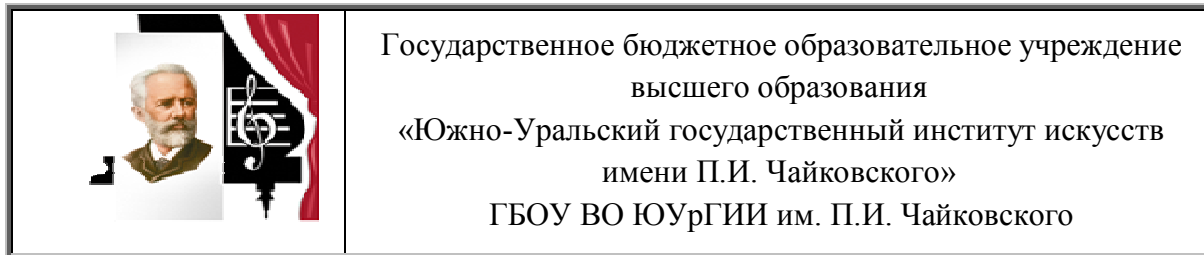
б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ **МДК.01.04**

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(фортепиано)

Фонд оценочных средств по МДК.01.04 «Инструментоведение» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано) углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев и в соответствии с рабочей программой МДК.

Разработчик: П.Г. Сергиенко, канд. пед. наук

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств, составленный в соответствии с программой МДК.01.04 «Инструментоведение» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано) – содержит типовые задания, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций.

Результаты обучения	Коды формируемых ПК и ОК	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Умеет:				
определять состав оркестра, называть инструменты и их группы на итальянском языке, исполнять партии транспонирующих инструментов и инструментов, записанных в ключах «до», флажолеты струнных смычковых и щипковых инструментов;	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8	Урок. Консультация. Практическое занятие. Самостоятельная работа.	Контрольный урок. Устный опрос.	Диф. зачет
узнавать инструменты по виду и тембру как по отдельности, так и в микстах, записывать по-итальянски их названия полностью и в сокращении, пользоваться условными обозначениями при записи партий и партитуры;	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8	Урок. Консультация. Практическое занятие. Самостоятельная работа.	Контрольный урок. Устный опрос. Письменная работа.	Диф. зачет
распределять предложенные в виде дирекциона с сохранением всех голосов отрывки симфонических партитур, музыкальные произведения или отрывки из них для отдельных инструментов, оркестровых групп, для малого и большого состава симфонического оркестра с разными видами фактуры;	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8	Урок. Консультация. Практическое занятие. Самостоятельная работа.	Контрольный урок. Устный опрос. Письменная работа	Диф. зачет
выполнять теоретический анализ отрывка партитуры; исполнять анализируемый отрывок на фортепиано как по голосам, так и целиком, с использованием начальных навыков чтения симфонических партитур, обосновывать выбор инструментов.	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8	Урок. Консультация. Практическое занятие. Самостоятельная работа.	Контрольный урок. Устный опрос. Письменная работа.	Диф. зачет
Знает:				
виды классификаций инструментов, виды оркестров, составы симфонического оркестра, происхождение и развитие инструментов симфонического оркестра, музыкально-выразительные и технические возможности инструментов, ознакомительно историю оркестровых стилей, классические учебники оркестровки, выдающихся мастеров изготовления музыкальных инструментов.	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 2.6.	Урок, Консультация, Практическое занятие, Самостоятельная работа	Контрольный урок. Устный опрос Письменная работа.	Диф. зачет

2. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Оценка качества освоения МДК.01.04 «Инструментоведение» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано) – включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств **промежуточного** контроля освоения дисциплины МДК.01.04 «Инструментоведение» используется дифференцированный зачет в 5 семестре, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

3. Требования к формам контроля

Контроль качества усвоения учебного материала и формирования компетенций является одним из самых эффективных методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение профессиональной подготовки обучающихся.

Опрос, письменный, устный, проверка домашнего задания желательны на каждом уроке (еженедельно). В середине каждого семестра проводится письменная работа и устный опрос.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающегося по завершению 5 семестра – дифференцированный зачет.

4. Фонд оценочных средств (ФОС) промежуточной аттестации Дифференцированный зачет (5 семестр)

С целью определения полноты и прочности знаний обучающихся, умения применять их на практике, а также навыков самостоятельной работы с учебной литературой проводится зачет на последнем уроке, на котором они должны ответить на теоретические вопросы по предмету, сделать общий анализ оркестрового отрывка, оркестровать два-три отрывка из симфонических произведений, определить на слух тембры инструментов.

ФОС для проведения дифференцированного зачета (5 семестр)

Письменно

1. Оркестровать для струнных инструментов (Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. №№ 330-334, 338-343).

Устно

1. Ответить теоретический вопрос
2. Проанализировать отрывок из партитуры (Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. №№ 164-166, 168-171, 178).

На фортепиано

1. Сыграть на фортепиано отрывок из партий инструментов, нотированных в альтовом и теноровом ключах (Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. №№1-11).
2. Сыграть на фортепиано партии транспонирующих инструментов (Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. №№ 27-31).
3. Сыграть на фортепиано флажолеты из партий струнных инструментов (Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. №№ 122-139).

Примерный перечень контрольных вопросов к устному ответу

1. Характеристика различных видов и составов симфонического оркестра.
2. Правила записи партитуры для симфонического оркестра.
3. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.
4. Вертикальное сложение оркестровой ткани. Оркестровая ткань в развитии. Виды варьирования в оркестре. Особенности оркестрового письма.
5. Струнные смычковые инструменты. Характеристика группы.
6. Деревянные духовые инструменты. Характеристика группы.
7. Медные духовые инструменты. Характеристика группы.
8. Группа ударных инструментов. Основные виды ударных инструментов с определённой и с неопределённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, музыкально-выразительные возможности.
9. Орган. Фортепиано. Челеста. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности).
10. Арфа. Историческое происхождение. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон), музыкально-выразительные возможности.

Оценочный критерий к дифференцированному зачету (5 семестр)

Отлично (5 баллов)

1. Письменная работа (оркестровка отрывка симфонического произведения, данного в виде дирекциона с сохранением всех голосов):
 - отличное написание (от руки или в нотном редакторе) нотного текста;
 - грамотность в оформлении нотного текста, правомочное распределение его по инструментам;
 - соответствие времени, требуемому для выполнения задания.
2. Устный ответ (раскрытие теоретического вопроса, анализ отрывка симфонической партитуры):
 - демонстрация владения слуховыми и теоретическими представлениями об оркестровых инструментах;

- умение связать характер анализируемой музыки с ее оркестровым облачением, объяснить причину выбора композитором тех или иных инструментов и оркестровых приемов, связать его со стилем эпохи.
 - отличное чтение с листа без ошибок, большая выразительность, музыкальность исполнения анализируемого отрывка;
 - отличное знание музыкально-выразительных возможностей инструментов как сольно, так и в ансамблях, а также приемов оркестрового письма.
3. Упражнения на фортепиано (чтение партий транспонирующих инструментов, чтение партий инструментов в альтовом и теноровом ключах, расшифровка флажолетов):
- отличное выполнение этих упражнения без погрешностей.

Хорошо (4 балла)

1. Письменная работа (оркестровка отрывка симфонического произведения, данного в виде дирекциона с сохранением всех голосов):
- небольшое несоответствие характера музыки и выбора инструментов;
 - неточности в написании названий инструментов, условных обозначений в партитуре;
 - предоставление работы с небольшим опозданием;
 - незначительные ошибки в нотной графике.
2. Устный ответ (раскрытие теоретического вопроса, анализ отрывка симфонической партитуры)
- небольшие погрешности при раскрытии теоретического вопроса;
 - ошибки при чтении партий транспонирующих инструментов, чтении в альтовом и теноровом ключах, расшифровке флажолетов, неуверенность при чтении с листа партитурного отрывка, несоответствующая манера исполнения (жанру, стилю);
 - затруднения при определении связи характера музыки с ее оркестровкой.
3. Упражнения на фортепиано (чтение партий транспонирующих инструментов, чтение партий инструментов в альтовом и теноровом ключах, расшифровка флажолетов):
- незначительные запинки при чтении в ключах, расшифровке флажолетов, затруднения в объяснении принципа транспонирования.

Удовлетворительно (3 балла)

1. Письменная работа (оркестровка отрывка симфонического произведения, данного в виде дирекциона с сохранением всех голосов):
- грубые ошибки в графическом оформлении нотного текста;
 - существенное несоответствие выбранных инструментов характеру музыки, нарушение динамического баланса, игнорирование технических возможностей инструментов;
 - ошибки в порядке расположения партий инструментов;

- предоставление работы с большим опозданием;
- 2. Устный ответ (раскрытие теоретического вопроса, анализ отрывка симфонической партитуры):
 - слабые теоретические познания;
 - отсутствие необходимых умений анализа партитурного отрывка;
- 3. Упражнения на фортепиано (чтение партий транспонирующих инструментов, чтение партий инструментов в альтовом и теноровом ключах, расшифровка флажолетов):
 - неверное определение интервала транспонирования, неверная расшифровка флажолетов, слабый навык чтения в альтовом и теноровом ключах.

–

Неудовлетворительно (2 балла)

1. Письменная работа (оркестровка отрывка симфонического произведения, данного в виде дирекциона с сохранением всех голосов):
 - оркестровка не завершена;
 - очевидно полное невладение материалом по предмету.
2. Устный ответ (раскрытие теоретического вопроса, анализ отрывка симфонической партитуры):
 - отсутствие элементарных знаний об инструментах и об оркестре и, соответственно, невозможность проанализировать предложенный отрывок партитуры;
 - неумение воспроизвести ни в какой форме фрагмент партитуры;
3. Упражнения на фортепиано (чтение партий транспонирующих инструментов, чтение партий инструментов в альтовом и теноровом ключах, расшифровка флажолетов):
 - непонимание принципа транспонирования, незнание флажолетов, альтового и тенорового ключей.