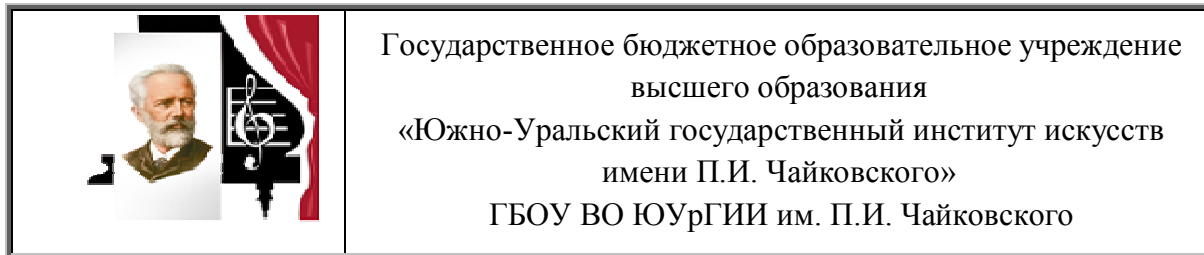


Министерство культуры Челябинской области



**Рабочая программа МДК.01.05**

**ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

Фортепиано

Рабочая программа МДК.01.05 Основы композиции разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев.

Разработчик: П.Г. Сергиенко, кандидат педагогических наук, доцент

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ .....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ.....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ .....	11
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	12
6. ПРИЛОЖЕНИЕ .....	17

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.05 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

## **1.1 Область применения рабочей программы МДК.01.05**

Рабочая программа МДК.01.05 Основы композиции является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано. Данный курс предусматривает развитие навыков импровизации и сочинения на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста.

## **1.2 Место МДК.01.05 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

МДК.01.05 Основы композиции является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные

произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **1.3. Цели и задачи МДК Основы композиции требования к результатам освоения курса**

**Целью курса** является воспитание квалифицированных исполнителей, знающих основные навыки композиции, связанные с практическим освоением различных музыкальных стилей.

**Задачами курса являются:**

- Раскрепощение творческой воли;
- Умение свободно подбирать на слух;
- Умение развивать тему (из существующих способов развития музыкального материала предпочтение вариантно – вариационному, разработочному типам развития);
- Владение различными типами фактуры;
- Освоение простейших музыкальных жанров и форм.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- создавать композиции в жанрах миниатюры;
- делать обработки и аранжировки;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- владеть приемами стилизации.

**знать:**

- знать основные композиторские стили, жанры, формы музыки;
- различные способы сочинения темы и приемы ее развития;
- профессиональную терминологию;
- правила записи нотного текста;

**1.4. Количество часов на освоение программы МДК Основы композиции**

Занятия по МДК. 01.05 «Основы композиции» проводится в 1-2 семестрах.

Максимальная учебная нагрузка (МУН<sup>1</sup>) составляет – 54 часа.

Из них – 36 часов проводятся в форме обязательных (мелкогрупповых) учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя (ОУЗ).

Самостоятельная работа студента (СУН) – 18 часов.

Форма контроля успеваемости – зачет (2семестр).

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ****2.1. Тематический план**

№	Содержание дисциплины	МУН (час.)	ОУЗ (час.)	СУН (час.)	ФКУ
<b>Курс</b>					
<b>Первый семестр</b>					
1.	Музыкальный образ (тема). Мелодия		2	2	
2.	Период. Простые формы		4	1	
3.	Малые инструментальные жанры		4	2	1
4.	Фактура		2	1	
5.	Соотношение музыки и слова. (Песенные жанры)		2	1	
6.	Форма рондо		4	2	
			<b>18</b>	<b>9</b>	<b>1</b>
<b>Второй семестр</b>					
7.	Жанры вокальной музыки		4	1	
8.	Однородные и смешанные хоры с сопровождением и a' caprella		4	1	
9.	Обработки народных песен		4	2	1
10.	Массовые жанры		4	1	

<sup>1</sup> МУН – максимальная учебная нагрузка,  
 ОУЗ – обязательные учебные занятия,  
 СУН – самостоятельная учебная нагрузка,  
 ФКУ – формы контроля успеваемости.

11.	Форма вариаций		2	1	
			<b>18</b>	<b>9</b>	<b>1</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>2</b>

## 2.2. Содержание МДК.01.05 Основы композиции

### Тема 1. Музыкальный образ (тема). Мелодия

Тема - образ. Тема - идея. Характерные особенности тематического материала. Тематическое "зерно". Расшифровка скрытых возможностей темы. Тема – носитель авторской идеи. Тематическое начало в монодической, полифонической, гомофонно-гармонической музыке. Тема и ее аналоги (тема – серия, тема – сонорное пятно и др.) в стилях и направлениях музыки XX века.

### Тема 2. Период. Простые формы

Период – самый распространённый способ изложения музыкальной мысли. Строение периоды: мотив, фраза, предложение, период. Разновидности периодов: простой период, сложный период, особые виды периодов (сквозного строения, фазового строения, сдвоенный период, двойной, повторенный).

Работа над тематическим материалом. Простая двухчастная, простая трёхчастная формы. Жанры инструментальной музыки в которых часто используются простые многочастные формы: скерцо, марш, танец, песня и т.п., Объединение миниатюр в цикл, сюиту. Особые разновидности простых многочастных форм (простая двойная двухчастная, простая двойная трёхчастная и др.). Простые формы в европейской музыке, фольклоре, эстрадно-джазовых жанрах. Квадрат.

### Тема 3. Малые инструментальные жанры

Прелюдия. Программная пьеса. Пьеса для инструмента соло или инструментального дуэта (флейта и фортепиано, скрипка и фортепиано и др.) Возможно циклическое объединение нескольких инструментальных миниатюр в малый цикл. Инструментальная сюита.

### Тема 4. Фактура

Фактура - музыкальная "ткань" произведения. Значение фактуры и её образная нагрузка. Фактура как средство музыкальной выразительности. Наиболее распространенные виды и типы фактуры (одноголосная, аккордовая, гомофонно-гармоническая, полифоническая). Фортепианная универсальная фактура. Фортепианные жанры. Значение фортепиано в творчестве композитора.

### Тема 5. Соотношение музыки и слова. (Песенные жанры)

Взаимодействие музыки и слова. Значение ритма в музыкальной композиции. Соотношение метра и ритма в современной музыке. Работа с текстом для вокального произведения. Искусство привнесения театрально-зрелищного эффекта в песенный жанр. Варьирование подтекстовки.

## **Тема 6. Форма рондо**

Рондальность как универсальный принцип развития. Форма рондо, его исторические типы и разновидности (старинное, классическое, романтическое, особые разновидности рондо). Написание сочинений в форме рондо. Композиционный и стилистический анализ музыкальных произведений в форме рондо. Зависимость формы от содержания. Формирование и разновидности сложной трехчастной формы внутри рондальной. Написание произведений в сложной трехчастной форме.

## **Тема 7. Жанры вокальной музыки**

Особенности сочинения вокальной музыки. Соотношение музыки и слова. Куплетная форма. Простые многочастные формы в вокальной музыке. Сложные многочастные формы в вокальной музыке. Сквозные формы. Написание песни, романса, баллады (на выбор).

## **Тема 8. Однородные и смешанные хоры с сопровождением и а'capella**

Вокальные формы – сольные и хоровые (голос с фортепиано, двух-, трёх-, четырехголосные однородные или смешанные хоры а,сapella или с сопровождением фортепиано, в том числе обработки народных песен). Особенности хоровой партитуры. Детская хоровая музыка. Диапазон певческих голосов, Зоны выразительного пения. Типы хоровой фактуры.

## **Тема 9. Обработки народных песен**

Различные способы работы с фольклорным материалом. Этнографический подход. Обработки и переложения. Написание обработок народных песен для голоса в сопровождении фортепиано, для инструментального ансамбля (на выбор). Народность как глубинное понятие в творчестве композитора.

## **Тема 10. Массовые жанры**

Песни и пьесы в различных стилях и направлениях эстрадной и джазовой музыки. Взаимопроникновение академической классической и джазовой музыки. Куплетная форма.

## **Тема 11. Форма вариаций**

Вариационность как универсальный принцип развития. Виды и типы вариаций. Способы варьирования музыкального материала. Форма вариаций. Вариации для фортепиано или других инструментов с участием фортепиано или инструментальных ансамблей, вариационные типы обработок куплетных народных песен (обновлённо-вариационное инструментальное сопровождение для каждого куплета), вариации на оstinatный бас, на неизменный верхний голос.



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК.01.05 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: рояль, стулья, стол, доска.

Технические средства обучения: компьютер, колонки, синтезатор, коммутация в компьютере.

#### **3.2. Информационное обеспечение программы МДК.01.05 «Основы композиции»**

##### **Основные источники**

- 1. Швинг, Г.** Упражнения по сочинению мелодий. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 44 с. . ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79348>

##### **Дополнительные источники**

- 2. Петерсон, А.В.** Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD. [Электронный ресурс] / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71776>
- 3. Скребков, С.С.** Художественные принципы музыкальных стилей. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346>
- 4. Чайковский, П.И.** Руководство к практическому изучению гармонии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 168 с.. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72602>

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза: «Балет», «Библиография», «Библиотекосведение», «Искусство и образование», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Фортепиано», «Музыкальное просвещение», «ДИ» (Диалог искусств), «WEB–дизайн для профессионалов», «Интернет+Дизайн» и др.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	<p>Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» <a href="http://rucont.ru/">http://rucont.ru/</a></p>	<p>Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется). На 01.01.2017 г. загружено 58 полных текстов электронных вариантов учебно-методической литературы, научно-практического журнала «Искусствознание: теория, история, практика», издаваемых институтом.</p>
2	<p>Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)</p>	<p>Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы"и др.</p>
3	<p>ЭБС «Лань» (тем. пакеты: «Музыка и Театр», Издательство «Планета Музыки» <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> <a href="http://www.lanbook.ru">www.lanbook.ru</a></p>	<p>Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса –обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательств-</p>

		ва «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 5250 российских научно-технических журналов, в том числе более 4000 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.01.05 Основы композиции**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		

Практическое освоение различных музыкальных стилей	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ПК 1.3.	Практические занятия
Свободного подбора по слуху	ОК 4; ПК 1.4.;	Практические занятия
<b>Умеет:</b>		
Создавать композиции в жанре инструментальных миниатюр	ОК 3; ОК 4; ОК 7; ПК 1.5.;	Написание миниатюры
Создавать стилизации	ОК 3; ОК 4; ПК 1.5; ПК 1.6;	Написание коротких этюдов в определённом стиле
Делать обработки, развивать музыкальную тему	ОК3; ОК 4; ОК 8; ПК 1.6; ПК1.3;	Написание миниатюры
<b>Знает:</b>		
Основные композиторские стили, жанры, формы музыки	ОК 4; ПК 1.1.; ПК 1.3.	Практические занятия
Различные способы сочинения темы и приемы ее развития	ПК 1.4.; ПК 1.6.	Практические занятия
профессиональную терминологию	ОК 8; ОК 9; ПК 1.4; ПК1.7.	Практические занятия
Правила записи нотного текста	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 7; ПК 1.2.; ПК 1.8.	Практические занятия Написание миниатюры

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### 5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Задача педагога - внимательно, чутко и своевременно выявлять своеобразие и новизну, заложенные в природе дарования, в характере творческого мышления студента, оказывать помощь в поисках и утверждении индивидуального художественного почерка в самостоятельно написанных оригинальных сочинениях.

Педагог должен объективно, умело и доказательно направлять, формировать ценностные критерии студентов, изучающих основы композиции. Педагог ответственен за постоянное расширение общекультурного, художественно-интеллектуального кругозора каждого обучающегося. В период обучения предполагается следование новаторским тенденциям. Активные поиски новой художественной образности и содержательности влекут за собой необходимость поисков и находок новых форм и средств музыкального выражения.

Настоящий курс «Основы композиции», определяя в целом сущность работы педагога и студента в классе композиции, в то же время должен в практической работе применяться творчески, с учётом целого ряда особенностей обучающегося, типа его дарования, специальной и общей подготовки, индивидуальных, психологических качеств и т.д.

В зависимости от этого творческие задания носят всегда индивидуально направленный характер. Однако, индивидуальная программа должна находиться в строгом соответствии с учебной программой по курсу композиции в целом, с её основными методологическими принципами.

Практические занятия, помимо прослушивания, тщательного разбора и обсуждения студенческих работ, должны на протяжении всего курса основ композиции сопровождаться следующими видами работы:

- импровизации в четыре руки;
- использование современных технических средств для прослушивания записей симфонической, оперной, балетной, вокально-симфонической, камерно-вокальной, инструментальной, песенно-хоровой музыки, различных форм народной музыки, лучших образцов массовых жанров;
- творческие встречи с исполнителями, композиторами, поэтами, драматургами, режиссёрами;
- аналитическая работа над формой произведения.

Важным является, умение педагога создать в классе подлинно творческую атмосферу, строить занятия при активном, заинтересованном участии студентов – одна из основ успешной работы. Для активизации всей системы классных занятий важно вовлекать студентов в обсуждение показываемых ими новых сочинений, отдельных эскизных построений или тематического материала будущего сочинения (как в плане возникающих оценок, так и возможных конкретных творческих предложений, пожеланий).

Процесс всестороннего формирования молодого композитора как художника, человека, личности не может быть достаточно полноценным и основательным без связей со смежными видами культуры и искусства – литературой, поэзией, театром, живописью, архитектурой, народным творчеством; без знания исторических культурных пластов разных эпох и народов, памятников эстетической культуры. Молодой композитор должен обладать высокой общей культурой и образованностью. Поэтому, чрезвычайно важно координировать работу с музыкально-историческими, общетеоретическими и общеобразовательными курсами. Целесообразно добиваться сочетания творческих заданий по композиции с отдельными, наиболее существенными фазами в изучении других курсов.

Открытые творческие показы, встречи со слушателями укрепляют уверенность студентов в своих силах, способствуют возникновению целого ряда новых творческих замыслов, ощутимо вводят в атмосферу будущей практической профессиональной деятельности.

Немаловажное значение имеет периодическое проведение и участие студентов во всероссийских и международных конкурсах, где обучающийся имеет возможность получить объективную оценку своей творческой деятельности и признание творческого сообщества.

В системе воспитания профессиональной культуры каждого будущего специалиста очень важны широкие, конкретные и основательные знания самой

музыки, навыки чтения с листа клавиров, партитур и другой нотной литературы, навыки аналитической работы, навыки импровизации и сочинения.

### **Методическая литература**

1. **Андерсен, А.В.** Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст] / А.В.Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. - СПб. : Лань; Планета Музыки, 2013. - 224 с.
2. **Гладышева, О. О.** Теория и методика обучения композиции и импровизации [Текст]: учеб. пособие по предметам «Теория и методика музыкального воспитания», «Гармония», «Сольфеджио», «Полифония», «Основной музыкальный инструмент», спецкурсу «Композиция и импровизация» / О. О. Гладышева. – М.: Изд-во «Спутник+», 2010. – 181 с.
3. **Денисов Э.** Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техник [Текст] / Э. Денисов - М.: Сов. композитор, 1986.
4. **Денисов Э.** Стабильные и мобильные элементы музыкальной формы и их взаимодействие [Текст] //Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров / Э. Денисов - М.: Сов. композитор, 1971.
5. **Казелла А.** Политональность, атональность [Текст] / А. Казелла- Л.: Музыка, 1982.
6. **Когоутек Ц.** Техника композиции в музыке XX века [Текст] / Ц. Когоутек- М.: Сов. композитор, 1976.
7. **Месснер Е.** Основы композиции [Текст] / Е. Месснер- М.: Музыка, 1968.
8. **Рети Р.** Тональность в современной музыке [Текст] / Р. Рети- Л.: Музыка, 1968.
9. **Римский-Корсаков Н.** Основы оркестровки (полн. собр. соч.)- Т. 3 / Н. Римский-Корсаков- М., 1959.
10. **Холопов Ю.** Очерки о современной гармонии: Исследование [Текст] / Ю. Холопов- М.: Музыка, 1974.
11. **Христиансен Л.** Ладовая интонационность русской народной песни: Исследование [Текст] /Л.Христиансен- М.: Сов. композитор, 1976.
12. **Христов Д.** Теоретические основы мелодики / Д. Христов- М.: Музыка,
13. **Шнитке А.** На пути к воплощению идеи [Текст] //Проблемы традиций новаторства и современной музыке / А. Шнитке- М.: Сов. композитор, 1982.

### **Контрольные требования**

#### **1 семестр:**

- 1 – 2 инструментальных сочинения малой формы для фортепиано или сольных инструментов с фортепиано;

#### **Зачетные требования**

#### **2 семестр:**

- 1 – 2 хора с сопровождением, массовая песня, романс (романсы) для голоса с фортепиано (на выбор).

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

### *Цели и задачи самостоятельной работы*

**Задача курса** состоит в обосновании и практическом овладении исходными творческими принципами и навыками, важными для всей перспективы профессионального развития будущего специалиста. Здесь закладываются основы творческого, личностного формирования будущего профессионала: эстетическая база, знакомство с классическими и современными принципами художественного творчества, работа над основополагающими компонентами музыкальной композиции. Необходимо обращать внимание на наличие и качество художественно-смысловой идеи в каждом создаваемом сочинении, поиски путей формирования музыкального языка, его стилевых особенностей, развитие понятия конечного художественного результата.

В творческих заданиях особое внимание направлено на овладение малыми простыми или относительно сложными музыкальными формами: периода, простой двух-трёхчастной, сложной трёхчастной, а в отдельных случаях сонатной, рондальной, вариационной. При этом главной остаётся настойчивая работа над исходно-тематической, интонационно-образной сущностью композиционного материала. Это должно привести к относительно устойчивым навыкам умелого отбора тематического материала как основы всего последующего формообразующего развития сочинения в целом. Важно обращать внимание студента на органическую взаимосвязь и взаимозависимость качества исходного материала с возможным конечным художественным результатом.

Студенты по окончании курса Основы композиции должны успешно освоить принципы непрерывности, органичности логического развития материала, чёткости, ясности формирования композиционных структур, возникающих как в ходе последовательно линейного процесса, так и в результате контрастного сопоставления, овладеть основными музыкальными формами и методами музыкального развития тематизма.

### *Формы самостоятельной работы*

- Досочинения предложенных музыкальных отрывков педагогом;
- Написание миниатюры (цикла миниатюр) для инструмента соло или ансамбля;
- Написание песни, романса (цикла песен, романсов) на стихи предложенных

- Прослушивание аудио и видеозаписей выступления выдающихся солистов и концертмейстеров;
- Изучение методической литературы, посвященной основам композиции, импровизации, музыкальной формы, гармонии, инструментовки, оркестровки;
- Посещение концертов в филармонических залах, спектаклей в оперном театре.



## **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины МДК.01.05 Основы композиции инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

- Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

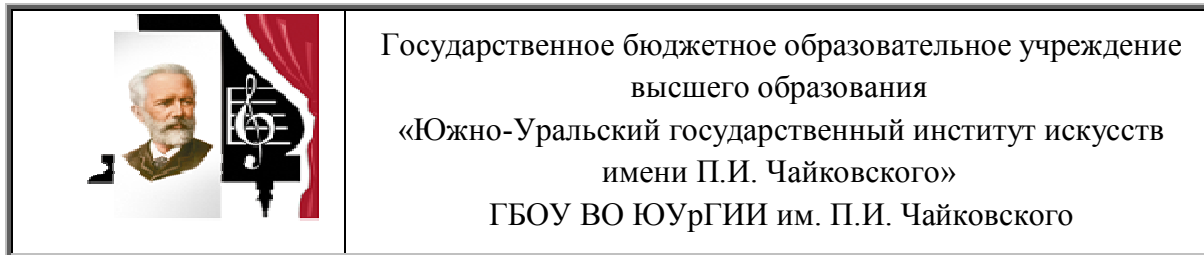
б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по МДК. 01.05

**ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

по специальности 53.02.03

**Инструментальное исполнительство**  
**(Фортепиано)**

Фонд оценочных средств по МДК.01.05 «Основы композиции» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано) углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев и в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Разработчики: Сергиенко П.Г. канд. пед. наук, доцент

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств МДК.01.05 «Основы композиции» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство: фортепиано».

**Целью** освоения МДК «Основы композиции» является всесторонняя профессиональная подготовка молодых исполнителей, обеспечение многогранного, комплексного подхода к формированию всех граней творческой личности, постижение и обобщение исторически утвердившегося художественно-творческого опыта, глубокое и постоянное изучение высочайших достижений отечественного и мирового музыкального искусства.

### **Задачи МДК:**

- всестороннее формирование и воспитание высокопрофессиональных исполнителей, обладающих высокой культурой, способностью достойно развивать богатейшие художественные традиции отечественной и мировой музыки, раскрывать и воплощать индивидуальные творческие замыслы.

- развитие индивидуального творческого мышления;
- практическое освоение форм и жанров музыкального искусства;
- освоение методов работы с музыкальным материалом;
- знания особенностей национальных композиторских школ;
- умение работать с фольклором.

В результате освоения дисциплины «Основы композиции» студент должен:

### **знать:**

- основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;

### **уметь:**

- сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе;
- эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров.

### **владеть:**

- многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления.

Контрольные работы по курсу «Основы композиции» в 1 и 2 семестрах, зачёт – во 2 семестре.

## Виды контроля

С целью выявления полноты знаний и прочности навыков, приобретённых в курсе «Основы композиции», осуществляется систематический контроль и учёт успеваемости студентов. Предусматриваются следующие основные формы контроля знаний:

### 1 семестр:

- Сочинение 1 – 2 инструментальных сочинения малой формы для фортепиано или сольных инструментов с фортепиано;

### 2 семестр:

- Сочинение 1 – 2 хора с сопровождением, массовая песня, романс (романсы) для голоса с фортепиано (на выбор).

## Описание форм и методов контроля результатов обучения на различных этапах их формирования

Результаты обучения	Коды формируемых ПК и ОК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
		Формы текущего контроля	Формы промежуточной аттестации
<b>умеет:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе;</li> <li>• эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров.</li> </ul>	ОК 1-9 ПК1.1-1.8	Контрольная работа (1 сем.).	Зачёт (2 сем.)
		<b>Формы и методы контроля:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сочинение 1 – 2 инструментальных сочинения малой формы для фортепиано или сольных инструментов с фортепиано;</li> </ul> <b>2 семестр:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сочинение 1 – 2 хора с сопровождением, массовая песня, романс (романсы) для голоса с фортепиано (на выбор).</li> </ul>	
<b>знает:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• закономерности формообразования;</li> <li>• методы развития музыкального тематизма;</li> <li>• ритмические, гармонические особенности разностилевой, разножанровой музыки.</li> </ul>	ОК 1-9 ПК1.1-1.8	Контрольная работа (1 сем.).	Зачёт (2 сем.)