

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.
Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Хореографический факультет
Хореографический колледж

Рабочая программа учебной дисциплины
МДК.01.04 Танец модерн
по специальности 52.02.02. Искусство танца
(по видам Современный танец)

Квалификация

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива,
преподаватель

Форма обучения

Очная

Нормативный срок обучения – 4 года 10 месяцев

Челябинск 2022

Рабочая программа МДК 01.04 Танец модернразработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальности среднего профессионального образования 52.02.02 Искусство
танца (по видам:Современный танец.)

Разработчик:Репицына Ю.О., преподаватель отделения
хореографического искусства

Рассмотрена на заседании отделения хореографического искусства

Протокол №_____ от «___»_____2022 г.

Зав.отделением хореографического искусства_____/Ю.О.Репицына/

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.04 ТАНЕЦ МОДЕРН.....	4
1.1 Область применения рабочей программы МДК 01.04.....	4
1.2 Место МДК 01.04 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цели и задачи МДК 01.04 требования к результатам освоения курса.....	6
1.4. Количество часов на освоение программы МДК 01.04.....	10
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 01.04 ТАНЕЦ МОДЕРН.....	10
2.1. Объем МДК 01.04, виды учебной работы и формы отчетности.....	10
2.2. Тематическое планирование.....	11
2.3. Содержание МДК 01.04	25
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.04 ТАНЕЦ МОДЕРН.....	42
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	42
3.2. Информационное обеспечение программы МДК 01.04.....	42
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 01.04.....	44
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	47
5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	47
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	48
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	50
7. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ.....	51
8. ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.....	52
9. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ (ПРОГРАММЫ) ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ».....	53
10. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ.....	53
11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	61

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.04 ТАНЕЦ МОДЕРН

1.1 Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа МДК.01.04 Танец модерн реализуется с целью подготовки специалиста среднего звена по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам: Современный танец) и способствует реализации условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих творческими способностями в области искусств, в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования, обеспечивающим получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Рабочая программа МДК 01.04 Танец модерн является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам: Современный танец).

МДК.01.01 Танец модерн является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи МДК 01.09 требования к результатам освоения курса

Цель дисциплины Индивидуальная техника и сценический репертуар выявление и развитие творческой индивидуальности учащегося, подготовка его к самостоятельной работе в танцевальных коллективах, на сценических площадках.

Задачами дисциплины являются:

- овладение техниками современного танца;
- овладение навыками сценического поведения;
- развитие чувства ансамбля;
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- **умение передавать**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: **иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях мирового наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение с учетом жанровых и стилистических особенностей;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, современного танцев;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;
- владеть техникой исполнения и стилевыми особенностями классического, народно-сценического и современного танцев (по видам и направлениям);
- владеть правильной постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- исполнять экзерсис у станка и на середине класса;
- исполнять различные виды и приемы поз, прыжков, вращений, танцевальные комбинации;
- исполнять сложные формы adagio и большие прыжки;
- импровизации;
- использовать лексику современного танца для создания хореографического произведения;
- владеть на базовом уровне исполнительскими техниками танца модерн (по выбору): «Лимон-техник» (Limon-based), «Грэхем-техник» (GrahamTechnique), «Хортон-техник» (LesterHortonTechnique), «Хоукинс - техник» (HawkinsTechnique), «Каннингем – техник» (CunninghamTechnique), техники Европейского танцевального театра Р. Лабана, М. Вигман, К. Йосса, П. Бауш;
- уметь импровизировать в танце и владеть навыками актерской игры;
- импровизировать и владеть навыками актерской работы в свободном пространстве;

знать:

- основные этапы развития современного танца, художественные особенности творчества наиболее известных хореографов и исполнителей современного танца;
- основные методы анализа движения – импровизация, анализ Р. фон Лабана, метод И. Бартеньефф;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- терминологию техник танца модерн, название и историю их происхождения, принципы исполнения и построения уроков;
- основные приемы композиции: соотношение рисунка танца, драматургии, танцевальной лексики и музыкального сопровождения;
- особенности хореографической образности в современном танце;
- образцы классического и современного танцевального репертуара;
- основные методы репетиционной работы;
- принципы самостоятельной работы над партией.

1.4. Количество часов на освоение программы МДК 01.04

Занятия по МДК 01.04 Танец модерн проводятся с 1, 2 класс I по 3 курс. Максимальная учебная нагрузка составляет 630 часов. Из них – 630 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателя.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**2.1. Объем МДК 01.04 Танец модерн, виды учебной работы и формы отчетности**

Период обучения	1/8 класс		2/9 класс		1 курс		2 курс		3 курс	
	I	II	I	II	I	II	III	IV	V	VI
Полугодие/ семестр										
Аудиторн. занятия в часах	32	38	64	72	64	84	64	84	64	64
Самостоят. работа обучающегося										
Формы отчетности	к/р	экзамен	к/р	экзамен	д/з	экзамен	к/р	экзамен	к/р	д/з

В результате изучения данного курса студенты должны освоить:

- грамотное и вдумчивое выполнение движений танца модерн, развитие вкуса и культуру исполнения;
- добиться определенного уровня танцевальной техники;

- выразительность и музыкальность исполнения;
- развить творческую индивидуальность.

2.2. Тематическое планирование

Период обучения	Содержание учебного материала	Объем часов	
I Полугодие	1 год обучения		
	Тема 1. Введение в основы техники современного танца		
	Понятие центра. Центр и периферия.	2	
	Понятие центральной оси тела.	2	
	Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.	2	
	Координация рук в современном танце. Ощущение веса при движении. Изучение основных положений и позиций рук.	2	
	Органичное движение во взаимодействии с полом.	2	
	Понятие параллельных позиций. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция).	2	
	Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций (I, II, III, IV).	2	
	Тема 2. Уровни	2	
	Тема 3. Движения на полу		
	Изучение основных движений корпуса в положении сидя (без движений рук и с движения рук):	2	
	Curve – наклон верха корпуса вперед.	2	
	Side – наклон верха корпуса в сторону.	2	
	Arch – наклон верха корпуса назад.	2	
	Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса.	2	
	Повороты и другие движения корпуса.	2	
	Изучение перекатов в положении лежа и сидя на полу	2	
	Изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки.	2	
	Изучение кувырков и перекатов назад и вперед.	2	
	Контрольная работа		
	Итого:	32	
	II полугодие	Тема 4. Движения корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса.	
		Изучение основных движений корпуса в положении стоя.	2
		Side – наклон верха корпуса в сторону.	2
		Arch – наклон верха корпуса назад.	2
		Rolldown – наклон с расслабленной спиной, задействует все тело.	2
Rollup – возвращение в вертикальное положение.		2	
Flatback – наклон с прямой спиной вперед и вперед по диагонали.		2	
Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса.		2	
Повороты корпуса в сторону – изолированные и последовательные.		2	
Круговые движения для корпуса		2	
Тема 5. Понятия «fall and recovery», «gravity–momentum–suspension»			
Основные виды движения swing.		2	

1 полугодие	Тема 6. Баланс на руках		
	Специфика баланса на руках в современном танце, отличие от акробатических и гимнастических вариантов.	2	
	Изучение основных видов движений с опорой на руки: вертикальная стойка на двух руках с поддержкой (с помощью партнера). вертикальная стойка на двух руках у стены. динамический баланс на двух руках. динамический баланс на одной руке.	4	
	Тема 7. Позы	2	
	Изучение основных поз современного танца.	2	
	1. Diagonallevel, levelГ – поза с ногой, открытой в сторону, и наклоном корпуса	2	
	Tilt – поза с ногой, открытой в сторону, и наклоном корпуса.	2	
	Parallel arabesque – поза, в которой корпус и рабочая нога образуют горизонтальную линию.	2	
	Arabesque, attitude – особенности исполнения в технике танца модерн.	2	
	Экзамен		
	Итого:	38	
	2 год обучения		
	Тема 8. Движение через пространство по параллельным и выворотным позициям. Диагонали.	2	
	Шаги.	2	
	Бег Бег по параллельным и выворотным позициям.	2	
	Pasdebourrée (музыкальный размер: 3/4; 2/4; 4/4).	2	
	Тема 9. Exersis. Структура и особенности exersis в технике современного танца. Движения exersis по параллельным и выворотным позициям. Комбинации.		
	Plié.	2	
	Foot Isolations.	2	
	Battement tendu / brush.	2	
	Battement jeté / brush.	2	
	Ronde de jambe.	2	
	Swings.	2	
	Battement fondu..	2	
	Adajio.	2	
	Grand battement jeté / swings.	2	
	Тема 10. Allegro. Специфика исполнения прыжков в технике современного танца, взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции.		
Прыжки по параллельным позициям.	2		
Прыжки по выворотным позициям.	2		
Прыжки по параллельным и выворотным позициям в сочетании с движениями корпуса.	2		
Контрольная работа			
Итого:	32		
II полугодие	Тема 11.Вращения и повороты. Специфика исполнения вращений в технике современного танца.		

	Вращения и повороты в сочетании с движениями корпуса.	
	Tours: с IV параллельной и IV выворотной позиций; со II параллельной и II выворотной; tours в больших позах – attitude, arabesque, parallel arabesque, Tilt, level T, diagonal level и другие позы; 1. tour chaîné; 2. другие виды поворотов: renversé, fouetté, pencil turn, шаги в повороте и др.	2
	Тема 12. Основопологающие понятия танца модерн	
	Уровни работы с пространством	2
	Вертикальные площадки	2
	Симметрия и ассиметрия в работе с пространством	2
	Frog-position	2
	Понятия high release.	2
	Stretch упражнения.	2
	Спираль торса на всех уровнях.	2
	Основные принципы смены уровней.	2
	Пульсирующее покачивание, stretch согнутой ноги, растяжение мышц спины и позвоночника, combre корпуса.	2
	Тема 13. Технические приемы модерн-танца	
	Импульсная техника.	2
	Плоскостная техника	2
	Практические задания на импровизацию и составление комбинаций и этюдов на этих технических приемах	2
	Swing и техника relax.	2
	Способы управления напряжением и расслаблением различных групп мышц.	2
	Поза коллапса	2
	Моторно-ритмическое раскачивание всего тела целиком или его отдельных частей.	2
	Взаимосвязь приема swing с дыханием.	2
	Контрольная работа	
	Итого:	36
1 семестр	1 курс	
	Тема 14. Принцип полицентрии.	
	Принцип освоения swing упражнений – от периферии к центру тела.	2
	Drop техника.	12
	Комбинации у станка и на середине зала на технику drop падений.	2
	Тема 15. Техника основой которой является дыхание - contraction -release	
	Школа Марты Грехем. Ритм дыхания связывался с всеобщим ритмом жизни. Как день сменяет ночь, рождение – смерть, штиль – шторм, так радость приходит на смену печали. Вдох в концепции многих модернистов олицетворяет расширение, освобождение, эйфорию полета. Выдох - противоположность – сжатие, опеченение, подавленность, уничтожение.	12
	Тема 16. Техника работы с весом	
	Партерная техника.: Falls (фолз) – падения. Falls - движения, скользящие над полом. Floor work (фло ворк) - упражнения в партере	12

	Перетекание.	4
	Притяжение.	4
	Перекаты.	2
	Скольжение	2
	Тема 17. Техника Мерса Канингема	14
	Дифференцированный зачет	
	Итого:	64
2 семестр	Тема 18. Техника Хамфри-Уэйдмана	16
	Тема 19. Хосе Лимона	16
	Тема 20 Техника Лестера Хортон	16
	Тема21. Танцевальная техника fly-low	
	Техника «низкого полета». Принципы и приемы движения. Точки опоры и скольжение.	8
	Упражнение «перекат шара»	2
	Упражнение «магниты»	2
	Упражнения на дыхание (лежа, сидя), при которых необходимо проанализировать движение позвоночника при вдохе и выдохе.	2
	Положение корпуса - spiral - (спиральное): а) в соединении со всеми позициям ног; б) в соединении с движением ног и рук; в) в комбинации с основными движениями - contraction, arch, release; г) изменение уровней. Перекаты на спине: а) в группировке; б) с открыванием ног; в) с различными вариантами положений рук; г) с вставанием на одно колено; д) с вариантами перехода и вращения на ягодичных мышцах.	4
	contraction, arch, curve: а) стоянадвухколених; б) используя spiral upper body; в) стоя на одном колене, вторая нога вытянута в заданном направлении (вперед, в сторону, назад).	4
	Falls - падения в сторону: а) с полным расслаблением; б) с частичным расслаблением.	4
	Slide (скольжения): а) на открытую ногу с опусканием на ягодичную мышцу; б)на бок, в противоположную от открытой ноги сторону, с использованием руки; в) назад, с опорой на предплечье.	4
	Передвижения на коленях: а) «ползком» на одном колене (исполняется шаг стопой одной ноги, с переходом на колено, а другая нога подтягивается коленом с переносом тяжести на неё); б) «ползки» по кругу (одна нога пересекает другую над коленом); в) продвижение вперед на коленях (одна нога подменяет другую через rond); г) повороты на коленях.	6
	Экзамен	

	Итого:	84
III семестр	2 курс	
	Тема 22. Использование экзерсиса в танце модерн	
	Plie": а) по параллельным и выворотным позициям; б) с releve'; в) с исполнением contraction; г) используя различные положения корпуса - table top, spiral и различные положения головы; д) с исполнением основных элементов техники.	6
	Battement tendu и battement tendu jete'. Исполняются по параллельным и выворотным позициям во всех направлениях. Стопа должна быть очень активной и напряженной. Активно используются спирали торса. В упражнениях, кроме силы ног, вырабатывается координация с руками и головой: а) с подъемом пятки рабочей ноги; б) с переходом на рабочую ногу; в) с изменением уровня рабочей ноги и рук; г) spiral к впереди стоящей ноге, к сзади стоящей ноге; д) исполнение flex рабочей ногой с опорой на нее; е) исполнение push рабочей ногой; ж) battement tendu jete" по 1/8 в сторону с наклоном головы к рабочей ноге и от ноги.	8
	Rond de jambe. С этого движения начинается изучение передвижения в пространстве. Кроме свободы движения ноги в тазобедренном суставе вырабатывается длинный шаг, парящее состояние в передвижении за счет spiral turn upper body: а) чередуя rond de jambe an deor, an dedan подрядсдвухног; б) исполнение с шагом через подмену опорной ноги; в) с прохождением через положение sur le cou-de-pied рабочей ногой; г) с четвертными поворотами.	6
	Tilt (тилт). а) стоя на двух ногах; б) с движениями рук; в) стоя на одной ноге, вторая нога может быть открыта в любом направлении или находится в положении passe у колена; г) передвигаясь в сторону, вперед, назад, в соединении с contraction; д) в соединении с позами и выпадами.	6
	Grand battement jete': а) по открытым позициям; б) из положения выпада; в) в передвижении, с поворотом торса по точкам; г) с наклоном корпуса (в сторону при броске в сторону, вперед при броске назад); д) используя вариации поз классического танца.	6
	Adagio: а) Battement releveTent, battement de'veloppé', battement aveloppe', MUCrntent fondu повыворотнымпозициямног; б) по параллельным позициям ног; в) в соединении с contraction;	12

	г) комбинирование с положениями table top, lay out; д) комбинирование с позами arabesques, attitude, со спиралью Горса; е) с падениями в сторону, назад.	
	Moving in the space. Передвижение в пространстве. Комбинации шагов - триплеты по диагонали: а) шаг - триплет с опущенными вдоль корпуса руками; б) в координации с движениями рук; в) в соединении с различными вариантами поз и arabesques; г) в соединении с основными элементами техники, исполняемых в заданных позах; д) боковые передвижения; е) свинговые движения ног и корпуса.	12
	Экзамен	
	Итого:	64
IV семестр	Тема 23 Вращения в танце модерн а) walking turn - повороты на двух ногах в передвижении, триплет в повороте; б) pivot turn - тур на одной ноге, в позах и arabesques; в) pivot повороты в attitude с contraction; г) pivot повороты в attitude с параллельным положением бедра в стороне; д) contraction roll в повороте в параллельной позиции ног; е) варианты вращения с параллельным положением торса; ж) повороты с contraction, изменяя уровень и положения рук.	12
	Тема 23. Прыжки: в танце модерн а) «подскоки», прыжки с ноги на ногу, продвигаясь вперед, по выворотным позициям ног; б) сфиксацией surlecou-de-pied; в) temps leve' по параллельным позициям; г) прыжки классического танца, комбинируемые с падением и с перекатами на полу; д) летящие прыжки, комбинированные; е) прыжки, заканчивающиеся падением; ж) большие прыжки; з) stag leap - прыжки с согнутыми коленями; и) комбинирование прыжков с вытянутыми коленями и с согнутыми коленями; к) чередованием положения стопы - point, flex.	14
	Тема 24. Танцевальные комбинации, основанные на различных техниках танца модерн а) с отработкой исполнительского, технического мастерства; б) с созданием образа.	30
	Тема 25. Импровизация в танце модерн	28
	Контрольная работа	
	Итого:	84
V семестр	Тема 26. Контактная импровизация	12
	Тема 27. Соло - импровизация	12
	Тема 28 Групповая импровизация	12
	Тема 29 Методы организации оптимальной работы всего тела в движении	12

	Тема 30. Понятие композиция	12
	Тема 31. Создание авторского хореографического текста на техниках танца модерн	48
	Экзамен	
	Итого:	96
VI семестр	Тема 32 Создание авторского спектакля	96
	Дифференцированный зачет	
	Итого:	96

2.3. Содержание МДК 01.04Танец модерн Содержание курса

Тема 1. Введение в основы техники современного танца

Понятие центра. Центр и периферия.

Понятие центральной оси тела.

Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.

Координация рук в современном танце. Ощущение веса при движении. Изучение основных положений и позиций рук.

Органичное движение во взаимодействии с полом.

Понятие параллельных позиций. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция).

Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций (I, II, III, IV).

Тема 2. Движения на полу

Изучение основных движений корпуса в положении сидя (без движений рук и с движения рук):

Curve – наклон верха корпуса вперед.

Side – наклон верха корпуса в сторону.

Arch – наклон верха корпуса назад.

Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса.

Повороты и другие движения корпуса.

Изучение перекатов в положении лежа и сидя на полу.

Изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки.

Изучение кувыркков и перекатов назад и вперед.

Изучение падений (варианты падений в сторону, вперед, назад).

Другие варианты движений.

Тема 3. Движения корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса.

Изучение основных движений корпуса в положении стоя:

Curve – наклон верха корпуса вперед.

Side – наклон верха корпуса в сторону.

Arch – наклон верха корпуса назад.

Rolldown – наклон с расслабленной спиной, задействует все тело.

Rollup – возвращение в вертикальное положение.

Flatback – наклон с прямой спиной вперед и вперед по диагонали.

Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса.

Повороты корпуса в сторону – изолированные и последовательные.

Круговые движения для корпуса.

Тема 4. Понятия «fall and recovery», «gravity–momentum–suspension»

Основные виды движения swing.

Другие виды swing.

Тема 5. Баланс на руках

Специфика баланса на руках в современном танце, отличие от акробатических и гимнастических вариантов.

Изучение основных видов движений с опорой на руки:

- вертикальная стойка на двух руках с поддержкой (с помощью партнера).
- вертикальная стойка на двух руках у стены.
- динамический баланс на двух руках.
- динамический баланс на одной руке.

Тема 6. Позы

Изучение основных поз современного танца.

Diagonallevel, levelT – поза с ногой, открытой в сторону, и наклоном корпуса.

Tilt – поза с ногой, открытой в сторону, и наклоном корпуса.

Parallelarabesque – поза, в которой корпус и рабочая нога образуют горизонтальную линию.

Arabesque, attitude – особенности исполнения в технике танца модерн.

Другие позы.

Тема 7. Движение через пространство по параллельным и выворотным позициям. Диагонали.

Шаги.

Бег.

Pasdebourrée (музыкальный размер: 3/4; 2/4; 4/4).

Тема 8. Exersis. Структура и особенности exersis в технике современного танца. Движения exersis по параллельным и выворотным позициям.

Комбинации.

Plié.

FootIsolations.

Battement tendu / brush.

Battement jeté / brush.

Ronde de jambe.

Swings.

Battement fondu.

Adajio.

Grand battement jeté / swings.

Тема 10. Раздел Allegro.

Специфика исполнения прыжков в технике современного танца, взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции.

Прыжки по параллельным позициям.

Прыжки по выворотным позициям.

Прыжки по параллельным и выворотным позициям в сочетании с движениями корпуса.

Бег по параллельным и выворотным позициям.

Тема 11. Вращения и повороты.

Специфика исполнения вращений в технике современного танца. Вращения и повороты в сочетании с движениями корпуса.

Tours:

- с IV параллельной и IV выворотной позиций;
- со II параллельной и II выворотной;
- tours в больших позах – attitude, arabesque, parallel arabesque, Tilt, level T, diagonal level и другие позы;
- tour chaîné;
- другие виды поворотов: renversé, fouetté, pencil turn, шаги в повороте и др.

Тема 12. Основные принципы техники современных видов танца

Практическое освоение базовых техник современных направлений хореографии. Необходимые разделы урока любого направления современной хореографии. Наиболее распространенные положения и позиции рук и ног. Группа упражнений у станка, на середине, в партере. Цели и задачи раздела «разогрев». Способы соединения движений разогрева в единую комбинацию.

Построение этюдов силами студентов с использованием различных танцевальных техник. Понятия стилистического единства композиции. Комбинации в партере. Требования к построению этюдов. Использование определенного рисунка движения, различных ракурсов, чередование сильных и слабых ритмических акцентов движений. Соответствие музыкального материала идейному замыслу. Стилизованные направления хореографической композиции.

Тема 13. Технические приемы танца модерн

Импульсная техника. Плоскостная техника. Практические задания на импровизацию и составление комбинаций и этюдов на этих технических приемах. Swing и техника relax. Способы управления напряжением и расслаблением различных групп мышц. Поза коллапса. Моторно-ритмическое раскачивание всего тела целиком или его отдельных частей. Взаимосвязь приема swing с дыханием.

Тема 14. Принцип полицентрии.

Принцип освоения swing упражнений – от периферии к центру тела. Drop техника. Комбинации у станка и на середине зала на технику drop падений.

Изоляция – основной технический прием всех направлений современной хореографии. Изоляция в модерн танце. Изоляция и ее особенности в технике jazz-street. Приемы изоляции различных центров тела. Импульсная техника изоляции. Соединение движений нескольких изолированных центров. Координация нескольких центров во время передвижения. Полицентрия и полиритмия во время передвижения.

Тема 15. Техника основной которой является дыхание - contraction -release

Многие хореографы основывали свою лексику танца, обращая пристальное внимание на физиологию человеческого дыхания. Школа Марты Грехем. Ритм дыхания связывался с всеобщим ритмом жизни. Как день сменяет ночь, рождение – смерть, штиль – шторм, так радость приходит на смену печали. Вдох в концепции многих модернистов олицетворяет расширение, освобождение, эйфорию полета. Выдох - противоположность – сжатие, оцепенение, подавленность, уничтожение. На ритме вдохов и выдохов строятся многие танцевальные композиции, отдельные элементы и движения.

Тема 16. Техника работы свесом

Партерная техника. Перетекание. Притяжение. Перекаты. Скольжение. Перекаты относятся к акробатическому разделу урока. Они развивают координацию, быстроту реакции, смелость, решительность. Перекаты осуществляются на ягодичных мышцах, на спине, через плечо, с разными положениями рук и ног.

Falls (фолз) – падения. Изучение falls на уроке начинается в партере. Необходимо сначала освоить скольжение тела в заданных направлениях.

Начинается падение из положения сидя на коленях. Дальше, по мере освоения, изучаются падения из положения стоя на коленях, затем из положения стоя на ногах. В момент падения происходит полное расслабление мышц тела. Исполняется выдох. Поза «проходящая», является первой при исполнении падения из положения сидя на коленях, и второй при исполнении падения из положения стоя на коленях.

Falls - движения, скользящие над полом. Необходимо помнить, что раскручивание по полу позвоночника сегментное. Безопасности падения помогает выполнение curve и скольжение рук по полу.

Floor work (фло ворк) - упражнения в партере

Это упражнения для определенных групп мышц в положениях - лежа на спине, животе, на боку, сидя на копчике, сидя и стоя на коленях с разными позициями рук. Это упражнения для растягивания мышц спины, шеи, боковых мышц торса, внутренних мышц бедра, мышц ног и работа с дыханием. В партерных упражнениях используются contraction, curve, arch, release с изменением уровней и направлений. В партере осваивается положение spiral, спирального положения корпуса. Упражнения на полу начинаются с разогрева суставов, мышц спины и ног в 2-х уровнях (лежа и сидя), затем следуют упражнения на дыхание, потом продолжительная работа над contraction и release. По мере усвоения учащимися основных элементов и движений следу-

ет их варьирование, комбинирование, изменение ритма их исполнения и изменение темпа. Работа с весом в паре.

Тема 17. Техника танца Мерса Каннингэма

(Cunningham technique) — основное внимание уделяется архитектуре тела в пространстве, ритму и артикуляции. Каннингэм использует идею о присущей телу «линии силы» (line of energy), которая дает телу возможность легкого, естественного движения. Большую роль играют различные спирали и изгибы позвоночника в соединении с движениями ног, заимствованными из экзерсиса классического танца.

Тема 18. Техника танца Хамфри-Уэйдмана

(Humphrey-Weidman technique) — разработана пионерами танца модерн в США Дорис Хампри и Чарльзом Уэйдманом. В основе лежит теория и практика падения и восстановления баланса. Позвоночник расслаблен и свободен, и движение исполняется за счет падения и подъема тяжести корпуса, т.е. движение строится по синусоиде: движение – задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возраст (recovery).

Тема 19. Техника танца Хосе Лимона

(Jose Limon) — на основе техники Хампри-Уэйдмана, у которых он учился, Хосе Лимон создал собственную технику, которая исследует использование силы и энергии применительно к гравитации и работе с весом в терминах падения, отдачи (rebound) и восстановления баланса. Эта техника использует движение дыхания через тело, чувство веса и «тяжелой энергии» в теле, перемещение веса между различными частями тела для создания текучего перехода из одного положения тела в другое. Техника, основанная на динамике падения и отражения, тесно связана с дыханием, его восходящим и падающим характером, она работает с такими составляющими как гравитация, инерция веса, энергия, импульс.

Тема 20. Техника Лестера Хортон

(Lester Horton Technique) — направлена на расширение диапазона движений и развитие выразительных возможностей любого тела, она использует комплексную систему упражнений для всех частей тела, включая даже глаза и язык.

Тема 21. Танцевальная техника fly-low

Техника «низкого полета». Принципы и приемы движения. Точки опоры и скольжение.

Упражнение «перекатшара»

Упражнение «магниты»

Упражнения на дыхание (лежа, сидя), при которых необходимо проанализировать движение позвоночника при вдохе и выдохе.

Положение корпуса - spiral - (спиральное): а) в соединении со всеми позициям ног;

б) в соединении с движением ног и рук;

в) в комбинации с основными движениями - contraction, arch, release; г)

изменение уровней.

Перекаты на спине:

- а) вгруппировке;
- б) с открыванием ног;
- в) с различными вариантами положений рук; г) с вставанием на одно колено;
- д) с вариантами перехода и вращения на ягодичных мышцах.

В технике fly-low множество элементов и движений выполняется на коленях, корточках, боковых поверхностях бедер. Все упражнения должны выполняться с большой концентрацией внимания. Тяжесть корпуса следует распределять равномерно на все соприкасающиеся с полом части тела.

Исполнение contraction, arch, curve: а) стоя на двух коленях;

б) используя spiral upper body;

в) стоя на одном колене, вторая нога вытянута в заданном направлении (вперед, в сторону, назад).

Falls - падения в сторону:

а) с полным расслаблением;

б) с частичным расслаблением. Slide (скольжения):

а) на открытую ногу с опусканием на ягодичную мышцу;

б) на бок, в противоположную от открытой ноги сторону, с использованием руки;

в) назад, с опорой на предплечье. Передвижения на коленях:

Тема 22. Экзерсис в танце модерн

Plie":

а) по параллельным и выворотным позициям; б) с releve';

в) с исполнением contraction;

г) используя различные положения корпуса - tabletop, spiral и различные положения головы;

д) с исполнением основных элементов техники.

Battement tendu и battement tendujete'.

Исполняются по параллельным и выворотным позициям во всех направлениях. Стопа должна быть очень активной и напряженной. Активно используются спирали торса. В упражнениях, кроме силы ног, вырабатывается координация с руками и головой:

а) с подъемом пятки рабочей ноги; б) с переходом на рабочую ногу;

в) с изменением уровня рабочей ноги и рук;

г) spiral к впереди стоящей ноге, к сзади стоящей ноге; д) исполнение flex рабочей ногой с опорой на нее;

е) исполнение push рабочей ногой;

ж) battementtendujete" по 1/8 в сторону с наклоном головы к рабочей ноге и от ноги.

Ronddejambe.

С этого движения начинается изучение передвижения в пространстве. Кроме свободы движения ноги в тазобедренном суставе вырабатывается длинный шаг,

парящее состояние в передвижении за счет spiralturnupperbody:

- а) чередуя ronddejambeandeor, andedan подряд с двух ног; б) исполнение с шагом через подмену опорной ноги;
- в) с прохождением через положение surlecou-de-pied рабочей ногой; г) с четвертными поворотами.

Tilt (тилт).

- а) стоя на двух ногах; б) с движениями рук;

Adagio:

- а) Battement releveTent, battement de'veloppe', battement aveloppe', MUCrnt fondu по выворотным позициям ног;
- б) по параллельным позициям ног; в) в соединении с contraction;
- г) комбинирование с положениями tabletop, layout;
- д) комбинирование с позами arabesques, attitude, со спиралью Горса; е) с падениями в сторону, назад.

Movinginthespace. Передвижение в пространстве.

Этот раздел урока включает в себя танцевальные элементы, комбинации и этюды. В этой части урока студенты начинают использовать выученные элементы и движения для раскрытия внутренних чувств и вырабатывать навык исполнителей. Тело становится инструментом для выражения эмоций через движение.

Начинается раздел с освоения пространства различными вариантами шагов, бега, триплетов по диагонали и по кругу. В движениях «вдоль пола», как в проходках, тело должно как бы проталкиваться сквозь тяжелую массу, что очень похоже на движения в воде. Бегущие шаги, похожие на маленькие прыжки на 2 счета: вверх, вниз тяжелый, легкий). Затем в более нежном темпе. При исполнении «путешествующего» шага колени сгибаются мягко, носки касаются иола кончиками пальцев, затем касание происходит пяткой.

В этот раздел урока включаются прыжки, повороты и вращения. Попороты (туры) изучаются и осваиваются последовательно: подготовка, полуповорот и полный поворот (тур). Особенностью вращательных движений в танце модерн является то, что глаза не фиксируют «точку» для вращения, как в традиционной хореографии, а тело может передвигаться во время вращения от нижнего уровня до верхнего положения. Часто торс находится в наклонном положении, параллельно полу (tabletop). Форс для поворота берется за счет корпуса или скручивания по спирали, или за счет исполнения contraction. Голова и руки следуют за корпусом.

Порядок движений.

1. Комбинации шагов - триплеты поддиагонали:

- а) шаг - триплет с опущенными вдоль корпуса руками; б) в координации с движениями рук;
- в) в соединении с различными вариантами поз и arabesques;
- г) в соединении с основными элементами техники, исполняемых в заданных позах;

- д) боковые передвижения;
- е) свинговые движения ног и корпуса.

Тема 24. Вращения в танце модерн:

- а) walkingturn - повороты на двух ногах в передвижении, триплет в повороте; б) pivottturn - тур на одной ноге, в позах и arabesques;
- в) pivot повороты в attitude с contraction;
- г) pivot повороты в attitude с параллельным положением бедра в стороне; д) contractionroll в повороте в параллельной позиции ног;
- е) варианты вращения с параллельным положением торса;
- ж) повороты с contraction, изменяя уровень и положения рук.

Тема 25. Прыжки в танце модерн:

- а) «подскоки», прыжки с ноги на ногу, продвигаясь вперед, по выворотным позициям ног;
- б) с фиксацией sur le cou-de-pied;
- в) tempsleve' по параллельным позициям;
- г) прыжки классического танца, комбинируемые с падением и с перекатами на полу;
- д) летящие прыжки комбинированные;
- е) прыжки, заканчивающиеся падением;
- ж) большие прыжки;
- з) stagleap - прыжки с согнутыми коленями;
- и) комбинирование прыжков с вытянутыми коленями и с согнутыми коленями;
- к) чередованием положения стопы - point, flex.

Тема 26. Танцевальные комбинации, основанные на различных техниках танца модерн

- а) с отработкой исполнительского, технического мастерства;
- б) с созданием образа.
- в) стоя на одной ноге, вторая нога может быть открыта в любом направлении или находится в положении passe у колена;
- г) передвигаясь в сторону, вперед, назад, в соединении с contraction; д) в соединении с позами и выпадами.

Grandbatementjete':

- а) по открытым позициям;
- б) из положениявыпада;
- в) в передвижении, с поворотом торса по точкам;
- г) с наклоном корпуса (в сторону при броске в сторону, вперед при броске назад);
- д) используя вариации поз классического танца.
- а) «ползком» на одном колене (исполняется шаг стопой одной ноги, с переходом на колено, а другая нога подтягивается коленом с переносом тяжести на неё);
- б) «ползки» по кругу (одна нога пересекает другую над коленом);

- в) продвижение вперед на коленях (одна нога подменяет другую через rond);
- г) повороты на коленях.

Тема 28. Импровизация в танце модерн

Импровизация – вид танцевального искусства. Практические занятия импровизацией открывают большие возможности для развития индивидуальности танцора, поиска собственного неповторимого и естественного стиля движения в танце, приобретения и развития чувства партнерства.

Тема 29. Контактная импровизация

- внимание и контакт.
- разделение пространства.
- вес и центр тяжести;
- структура человеческого тела;
- разделение веса;
- партнеринг;
- дезориентация;
- спиральное движение;
- трио;
- структуры;
- открытая импровизация.

Тема 30. Соло-импровизация

- внимание;
- части тела, структура тела;
- пространство;
- время и ритм;
- энергия, импульс, динамика;
- образ.

Тема 31 Групповая импровизация

Тема 32. Методы организации оптимальной работы всего тела

Понятие центральной оси тела. Динамическое выравнивание центральной оси тела. Практика.

Понятие трех центров тела, их взаимосвязь и взаимодействие во время движения. Практика.

Строение позвоночника. Естественные изгибы позвоночника. Подвижность и гибкость всех отделов позвоночника. Ощущение целостности и длины позвоночника. Методы предупреждения травматизма. Практика.

Свободное движение головы, шеи, рук. Строение плечевого пояса, естественное взаимодействие всех составляющих в движении. Снижение мышечного напряжения. Практика.

Свободное движение грудной клетки и всего торса. Снижение излишнего напряжения в области грудной клетки и легких. Естественная подвижность диафрагмы и естественная реакция других групп мышц и структур тела на движение диафрагмы. Практика.

Строение нижней конечности: кости, суставы, мускулатура, естественное взаимодействие всех составляющих в движении. Методы выстраивания естественного устойчивого положения всех костей и суставов стоя на двух ногах, стоя на одной ноге. Методы освобождения от излишнего напряжения, развития подвижности и свободы в тазобедренном суставе. Методы предупреждения травматизма. Практика.

Органичное дыхание. Дыхание как физиологический процесс. Естественное дыхание в движении. Практика.

Естественные изменения положения внутренних органов во время движения, взаимосвязь и взаимодействие. Практика.

Тема 33. Постановка авторского спектакля

- Понятие танцевальной фразы. Создание танцевальной фразы.
- Вариационное развитие танцевальной фразы.
- Работа с пространством (ракурс, уровень, продвижение...)
- Время и ритм (акценты, скорость, пауза, стратегии слушания и др.)
- Энергия, импульс, динамика.
- Выбор музыкального материала. Анализ музыкального материала.
- Работа с образами.
- Работа с предметом.
- Сопоставление материала.
- Соло, дуэт, трио, группа.
- Структурирование хореографии.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.04

Танец модерн

3.1. Материально-техническое обеспечение

ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», реализующий программу СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам: Современный танец), располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение подготовки обучающихся в соответствии с санитарными нормами и противопожарными правилами безопасности.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, сценических площадок и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку (учебная литература, справочники, альбомы, видеокурсы на электронных носителях), читальный зал с выходом в сеть Интернет и доступом к электронно-библиотечной системе «Лань», доступ к беспроводной сети Wi-Fi;
- костюмерную с костюмами и реквизитом для выступлений (ХФ);
- раздевалки и душевые (ХФ ОХИ);
- класс для занятий гримом: рабочие столы - 15, зеркало - 15, лампа настольная - 15, технические средства грима, доска (ХФ ОХИ);

- учебные аудитории с видеоаппаратурой для теоретических и аналитических занятий (ХФ ОХИ);
- два балетных зала ХФ ОХИ площадью не менее 75 кв.м. для 12-14 учащихся, размером 6х13,5м, с наличием музыкального инструмента и звуковой аппаратуры;
- балетный зал ХФ ОХИ для самостоятельных занятий, площадью менее 75кв.м., размером 6х10,6м., с наличием музыкального инструмента и звуковой аппаратуры;
- учебную сцену (основную ЮУрГИИ) площадью не менее 100 кв.м.;
- видеовоспроизводящую аппаратуру;
- компьютеры;
- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;
- фонотеку, видеотеку.

3.2. Информационное обеспечение программы МДК 01.04 Танец модерн

Основная литература:

1. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. - 128 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76821>.

Дополнительная литература:

1. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб. пособие - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 520 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90012>.

4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 01.04 Танец модерн

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
исполнение на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной	ОК 9; ПК 1.1.; ПК 1.2.	Практические занятия

практики хореографического учебного заведения;		
создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;	ПК 1.4.; ПК 1.5.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
Умеет:		
исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;	ПК 1.2.; ПК 1.6.	Практические занятия, контрольный урок.
передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;	ПК 1.1.; ПК 1.4.; ПК1.5.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;	ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.3.; ПК 1.5.; ПК 1.6.; ПК 1.7.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
Знает:		
рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;	ПК 1.2.; ПК 1.6.; ОК 6.	Практические занятия, контрольный урок.

балетную терминологию; элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;	ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.7.; ПК 1.6.; ОК 1; ОК 2; ОК 7.	Практические индивидуальные занятия, контрольный урок, экзамен.
особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;	ПК 1.2.; ПК 1.6.; ОК 8.	Практические индивидуальные занятия
сольный и парный танец; средства создания образа в хореографии; основные стили и жанры танца;	ПК 1.2.; ПК 1.4.; ПК 1.5.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;	ПК 1.5.	Практические занятия.
возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;	ОК 7; ПК 1.1.; ПК 1.2.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
специальную литературу по профессии;	ОК 5; ПК 1.7.	Практические занятия.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Объем часов – 626

Основной формой учебной работы является групповой урок.

Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися.

Основные методы работы:

- наглядный (практический качественный показ);
- словесный (объяснение, желательно образное);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Качество знаний, умений и практических навыков, учащихся выявляются на контрольных уроках и экзаменах.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу. Требования к музыкальному оформлению урока.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы танцевальные композиции. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т. к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Объем часов – 14

В целях более глубокого усвоения материала, пройденного в рамках данной дисциплины, немаловажное значение имеет самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студента включает в себя:

- работу с литературными источниками (прочтение, анализ, переработка литературных источников для расширения кругозора, обобщения и систематизации профессиональной знаний, формирования профессионального стиля общения, поиск, заимствование образа, создание собирательного образа и т.д.);
- просмотр видео материала (концертов, спектаклей, класс-уроков, хореографических произведений, документальных фильмов, посвящённых артистам балета, хореографам, мастерам хореографического искусства, ансамблям, репертуарам, танцевальным культурам того или иного народа);
- посещение балетных спектаклей, опер, оперетт, мюзиклов, концертных мероприятий, театральных спектаклей, фестивалей, конкурсов, музеев, выставок, библиотек, филармоний, мастер-классов ведущих специалистов хореографического искусства;
- физическая работа над развитием способностей своего опорно-двигательного аппарата (развитие выворотности, растяжки, гибкости, прыжка, элевации, баллона, устойчивости);
- повторение изученного на уроке материала (знание географии танца, комбинации, лексического материала);
- работа над музыкальностью исполнения;
- работа над образом исполнения (в том числе и поиск образа).

Самостоятельная работа студента является принципиально важной, поскольку в её процессе закладываются и формируются основы профессиональных компетенций: вырабатывается профессиональный подход, происходит овладение новыми знаниями, формирование практических умений и навыков: самостоятельной работы над собой, логического мышления, умения самостоятельно мыслить, самостоятельно приобретать знания, развиваются творческие способности.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Южно-Уральский государственный институт
искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Рассмотрено:

Протокол

«___» _____ 20 __ г.

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине**

Танец модерн

**Специальность
52.02.02 Искусство танца
(по видам: Современный танец)
)**

**Квалификация
Артист балета ансамбля песни и танца,
танцевального коллектива,
преподаватель**

**Форма обучения
Очная**

Нормативный срок обучения – 4 года 10 месяцев

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Компетенции	Этапы формирования
<p>Общекультурные компетенции</p> <p>ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>1-2 год обучения 1-6 семестр.</p> <p>1-2 год обучения 1-6 семестр.</p> <p>1-2 год обучения 1-6 семестр.</p> <p>1-2 год обучения 1-6 семестр.</p> <p>1-2 год обучения 1-6 семестр.</p> <p>1-2 год обучения 1-6 семестр.</p> <p>1-2 год обучения 1-6 семестр.</p> <p>1-2 год обучения 1-6 семестр.</p>
<p>Профессиональные компетенции</p> <p>ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p> <p>ПК 1.2. Исполнять различные вида танца:</p>	<p>1-2 год обучения 1-6 семестр.</p>

<p>классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.</p> <p>ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.</p> <p>ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p> <p>ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p> <p>ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p> <p>ПК 1.7. Владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>1-2 год обучения 1-6 семестр.</p> <p>1-2 год обучения 1-6 семестр.</p> <p>1-2 год обучения 1-6 семестр.</p> <p>1-2 год обучения 1-6 семестр.</p> <p>1-2 год обучения 1-6 семестр.</p> <p>1-2 год обучения 1-6 семестр.</p> <p>1-2 год обучения 1-6 семестр.</p>
--	--

Формы промежуточной аттестации

В качестве форм промежуточной аттестации используются контрольные уроки, дифференцированные зачеты и экзамены которые проводятся в соответствии с учебным планом.

Контрольные уроки/дифференцированные зачеты/экзамены по танцу модерн включают:

- освоение танцевальных комбинаций и композиций, составленных на основе пройденных движений;
- развитие координации, пластичности, музыкальности, танцевальности, артистичности и выразительности исполнения обучающихся;
- воспитание «чувства позы»;
- выработка техники исполнения, умения выполнять заданный танцевальный рисунок и ориентироваться в пространстве;
- выработка навыков сценического поведения, музыкальности и артистичности исполнения;
- развитие умения распределять сценическую площадку; воспитание «чувства ансамбля»;
- подготовка к прохождению профессиональной практики.

Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы по учебной дисциплине

Танец модерн

Технические приемы модерн-танца

Этапы работы к заданной теме:

- разбор и разучивание хореографического текста;

- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения;
- демонстрационный показ.

Техника основой которой является дыхание - contraction -release

Этапы работы к заданной теме:

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения;
- демонстрационный показ.

Техника работы с весом

Этапы работы к заданной теме:

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения;
- демонстрационный показ.

Техника Мерса Канингема

Этапы работы к заданной теме:

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения;

- демонстрационный показ.

Техника Хамфри-Уэйдмана

Этапы работы к заданной теме:

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения;
- демонстрационный показ.

Техника Лестера Хортона

Этапы работы к заданной теме:

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения;
- демонстрационный показ.

Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Используется пятибалльная система оценки компетенций на различных этапах их формирования:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Перечень компетенций	Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
Общекультурные компетенции	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,	«отлично» – убедительно демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявлять к ней

<p>проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>устойчивый интерес; «хорошо» – демонстрирует способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; «удовлетворительно» – не в полной мере способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, не проявляет к ней устойчивый интерес.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество; «хорошо» – демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество; «удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивания их эффективности и качества.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; «хорошо» – демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; «удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать решение проблем, оценивать риски и принимать решения</p>

	<p>в нестандартных ситуациях; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие решение проблем, не способен оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>«отлично» – убедительно осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; «хорошо» – осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; «удовлетворительно» – не в полной мере способен осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности; «хорошо» – демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности; «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие использовать информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p>

<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности работать в коллективе, не эффективно общается с коллегами, руководством.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,</p>

<p>личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; «хорошо» – демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; «хорошо» – демонстрирует способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>
<p>Профессиональные компетенции</p>	
<p>ПК 1.1Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями; «хорошо» – демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в</p>

<p>особенностями.</p>	<p>соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями; «удовлетворительно» – не в полной мере способен исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p>
<p>ПК 1.2Исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой; «хорошо» – демонстрирует способность исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой; «удовлетворительно» – не в полной мере способен исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.</p>
<p>ПК 1.3Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; «хорошо» – демонстрирует способность готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; «удовлетворительно» – не в полной мере способен готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету,</p>

	хореографа, балетмейстера.
ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p>
ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p>
ПК 1.6 Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере</p>

	<p>способен сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p>
<p>ПК 1.7 Владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Промежуточная аттестация проходит по утвержденному графику.

Форма промежуточной аттестации:

- 1 год обучения – контрольный урок (1 полугодие), экзамен (2 полугодие);
- 2 год обучения – контрольный урок (1 полугодие), экзамен (2 полугодие);
- 1 курс – дифференцированный зачет (1 семестр), экзамен (2 семестр);
- 2 курс – дифференцированный зачет (3 семестр), экзамен (4 семестр);
- 3 курс - дифференцированный зачет (5 семестр), экзамен (6 семестр).

При оценке исполнения программы основными показателями являются:

- освоение танцевальных комбинаций и композиций, составленных на основе пройденных движений;
- координация, пластичность, музыкальность, танцевальность, артистичность и выразительность исполнения обучающихся; «чувство позы»;
- техника исполнения, умение выполнять заданный танцевальный рисунок и ориентироваться в пространстве;
- навыки сценического поведения, умение распределять сценическую площадку;

- «чувство ансамбля»; подготовка к прохождению профессиональной практики.

Автор (составитель):

Репицына Ю.О. - преподаватель хореографического факультета ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован кафедрой хореографического искусства

Протокол заседания от _____ г. № _____

Заведующий отделением: Ю.О. Репицына.

Декан

«___» _____ 20__ г.

Е.П. Кацук

Начальник учебно-методического
отдела

«___» _____ 20__ г.

Отдел внедрения СМК

«___» _____ 20__ г.

Е.А. Соломатова

Дата заполнения "___" _____ 20__ г.

Декан факультета

_____ (Ф.И.О.)