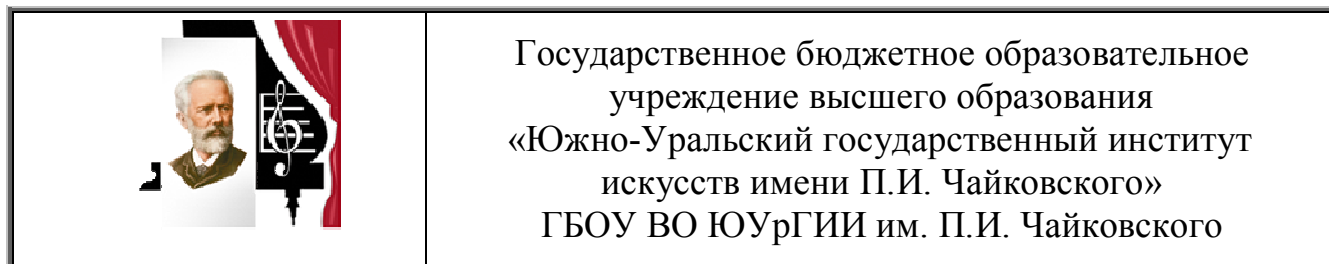


Министерство культуры Челябинской области



**МДК. 01.04**

**Основы сценической речи, мастерство актёра.**  
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
Эстрадное пение

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное  
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актёра разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение

Разработчик: Л.Б. Давидченко

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.....	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК.....	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.....	17
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	18
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	21

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.04. Основы сценической речи, мастерство актёра.**

## **1.1 Область применения рабочей программы МДК**

МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актёра является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение. Данный курс предусматривает развитие актёрских способностей и сценического речевого поведения, упражнений по развитию техники речи и голоса. Упражнений по развитию элементов актёрского мастерства и созданию сценического образа. Данная программа в целом формирует и создает предпосылки к тому, чтобы в сценической практике совершенствовались индивидуальные, личностные качества учащихся. Это необходимо для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста - эстрадного исполнителя.

## **1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актёра является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Освоение закономерностей театральной культуры, основ сценической речи, художественного воспитания учащегося.

ПК 1.2. Формирование общей культуры личности, инициативности, способности творчески мыслить, развивать в себе элементы актёрского мастерства: творческое воображение и фантазию, чувство веры и правды сценического видения, органики, актёрского внимания.

ПК 1.3. Развитие творческого мышления, культуры общения и сценического поведения.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности элементы актёрского мастерства, технику сценической речи, умение вести репетиционную работу.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ художественного драматургического произведения, применять базовые знания в процессе воплощения сценического образа. ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

### **1.3. Цели и задачи МДК, требования к результатам освоения курса**

#### **Целью курса является:**

Метод действенного анализа, принятый в русской театральной школе, оказывается стержневым в обучении эстрадного артиста, так как опирается на **самостоятельную сознательную** работу личности учащегося. Данная программа предлагает последовательное, поэтапное освоение основ сценической речи, актерского мастерства и представляет собой законченную методическую цепочку уроков и заданий, направленных на достижение основной цели сценического творчества – создание художественного образа.

#### **Задачами курса являются:**

Одной из основных задач является формирование общей культуры личности, инициативности, способности творчески мыслить, развивать навыки общения, творческого воображения, фантазии, видения, органики, сценической веры, а также акцентировать внимание каждого учащегося на его успехах в процессе обучения.

1. Обучение основам сценической речи. Владением речевого аппарата. Постановка дыхания и голоса.
2. Обучение основам актерского мастерства и развитие памяти, внимания, воображения и фантазии, органики – естественного поведения на сценической площадке, через тренинги и сценические работы.
3. Выявление предпосылок к развитию индивидуальных способностей у учащихся и совершенствованию их в сценической практике.
4. Профессиональное самоопределение воспитанников.

**иметь практический опыт:**

Работая на сценической площадке, обучающиеся приобретают такие качества, как уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации на сцене, взаимодействие с партнером, самостоятельность мышления, творческое воображение и фантазия, а так же способность мыслить и находить интересный драматургический и вокальный материал.

**уметь:**

- работать с литературным, драматургическим материалом;
- работать над сценическим образом;
- использовать приёмы сценической речи и актёрского мастерства в своей практической исполнительской деятельности.

**знать:**

- Основы сценической речи;
- Уметь самостоятельно подготовить свой речевой аппарат к звучанию;
- Анализ прозаического и поэтического текста;
- Основные принципы системы К.С. Станиславского;
- Элементы актерской техники;
- Основные этапы работы актера над собой и работы актера над ролью;
- Уметь использовать полученные теоретические знания на практике – сценической речи, актерском тренинге и этюдной работе (занятия не преследуют цели добиться от студента идеального актерского исполнения, но требуют знания и понимания элементов актерского существования на сценической площадке и этапов развития образа).

**Основы сценической речи, мастерство актёра.**

Обязательная учебная нагрузка студента–168 часов, время изучения – I - VII семестры. Форма итогового контроля показ творческих работ - дифференцированный зачёт.

**1.4. Количество часов на освоение программы МДК**

Занятия по МДК 01.04 Основы сценической речи – I – II семестр; мастерство актёра V - VII семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 168 часов. Из них – 108 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателя, 60 часов – в форме самостоятельной работы студента.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем МДК, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	I	II	V	VII
Аудиторные занятия в часах	18	18	36	36
Самостоятельная работа обучающегося	6	12	16	26
Формы отчетности		Дифференцированный зачёт.	Зачёт.	Дифференцированный зачёт.

В процессе обучения учащихся предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- Студенты 1-го курса обучаются по лекционному материалу, семинарам, рефератам, групповым тренингам по сценической речи. Итогом 1-го семестра является контрольная работа, дифференцированный зачёт. Итогом 2-го семестра - художественное чтение – зачёт, работа над произведением: детские стихи и басни.

- Студенты 2-го курса по индивидуальной программе занимаются культурой речи, тренингом по сценической речи с элементами актёрского мастерства. Итогом курса является постановка концертного номера по сценической речи (произведения классической поэзии).

- Студенты 3-го курса мастерство актёра. Итогом курса является защита этюдов на тему «животные» и «предметы», оценивается работа, проведенная над собой каждым студентом по освоению элементов творческого самочувствия. Второй этап обучения. Для этого студент выбирает авторский текст – монолог драматического произведения. Нахождение логики и последовательности в действиях героя, формулировка задач и сверхзадачи, поиск приспособлений для выполнения этих задач, рождение внутренней характеристики роли.

- Студенты 4-го курса мастерство актёра. Общение – один из важнейших элементов актёрского существования на сцене. Завершает процесс обучения мастерству актёра работа над созданием образа в драматическом произведении (отрывок из пьесы или одноактный спектакль).

## 2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
I	Общение и его слагаемые	3
	Культура речи как элемент общей и профессиональной культуры.	3
	Речевая деятельность как вид деятельности. Виды речевой деятельности: слушание, говорение, письмо, чтение.	3
	Законы речевого воздействия.	2
	Чистота речи. Ясность, понятность – существенные признаки культуры речи.	3
	Художественное слово. - Логичность речи (мысль). - Эмоциональная выразительность речи. - Образная выразительность речи.	2
	Сценическая речь.	2
		<b>18</b>
II	<b>Техника речи: физическая культура речевого аппарата.</b> - Развитие голоса; - Развитие дыхания; - Ясность произношения; - Правильность произношения	4
	<b>Дикция. Основы сценической речи.</b> - Выявление индивидуальных речевых недостатков студентов - Снятие мышечных зажимов - Нахождение, укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры - «Вывод звука», «Опора звука» - Упражнения на закрепление полученных навыков на основе словесного действия - Работа со скороговорками, подтексты	14
		<b>18</b>
V	Актерское мастерство как искусство. Понятие художественности в актерской профессии.	1
	Происхождение и основные этапы развития актерского искусства в драматическом театре	1
	Актер – человек действующий. Понятие действия.	1
	Принцип ансамблевости в актерском творчестве.	1
	История русского театра	1



	История зарубежного театра	1
	Школа «Представления» и «Переживания»	1
	Внешняя и внутренняя техника актера. Природа актерских переживаний	1
	Основные принципы системы К.С. Станиславского	1
	Значение системы К.С. Станиславского в творчестве современного актера	1
	Элементы творческого самочувствия - Освобождение мышц - Внимание - Память - Чувство «веры» и «правды» - Воображение - Фантазия - Темпо-ритм - Понятие «этюда»	16
	Анализ авторского текста - Понятие «текст» и способы интерпретации - Логика и последовательность - Действие и общение в монологе	5
	Работа над сценическим образом - Действие и задача - Предлагаемые обстоятельства - Общение - Характерность - О жанре	5
		<b>36</b>
VII	Принципы общения и взаимодействия с партнером - Условия возникновения творческого взаимодействия. - Правила общения с партнером. - Фиксированный рисунок и импровизация	4
	Атмосфера и средства ее создания.	2
	Работа над ролью. Основные элементы анализа - Тема и идея - Сквозное действие и сверхзадача - Конфликт. - Основные понятия события. Событийный ряд как способ композиционного развития конфликта. - Линия развития роли.	30

	-Полный анализ роли. Созданиехудожественного образа	
		36

## 2.3. Содержание МДК 01.04 Основы сценической речи, мастерство актёра.

### І семестр

- Студенты 1-го курса обучаются по лекционному материалу, семинарам, рефератам, групповым тренингам по сценической речи. Итогом 1-го семестра является контрольная работа, дифференцированный зачёт.

Темы рефератов:

- История развития русского языка.
- История возникновения русского театра
- Лубочный театр
- История разговорного жанра в России
- Школа «переживания» и «представления»
- Развитие сценической речи в театральном искусстве
- История современного театра

Итогом 2-го семестра - художественное чтение – зачёт, работа над произведением: детские стихи и басни.

**Артикуляция.** Известно, что произнесение каждого гласного и согласного звука связано с определенной позицией речевого аппарата, для освоения которой можно предложить студентам «артикуляционную гимнастику». Она поможет разработать мышцы речевого аппарата, а именно: язык (кончик языка, середина языка, корень языка), губы, мягкое нёбо, нижнюю челюсть. Артикуляционную гимнастику можно соединять с дыхательными упражнениями, со словесным действием (что я делаю - хвалю, и изменением разнообразных ритмов и темпов, с использованием музыки, с движением и т.д.)

После объяснения позиций речевого аппарата для каждого звука рекомендуется предложить студентам использовать таблицы гласных звуков:

И-Э-А-О-У-Ы

Е (ЈЭ)-Я (ЈА) -Ё (ЈО)-Ю (ЈУ)

Произносить их можно в разных вариантах - с паузами, стаккато, напевно, плавно переходя из звука в звук и т.д. Также предлагается на основе данных таблиц заниматься начальными упражнениями по интонированию.

Например, отрабатывать интонацию «вопрос - ответ»:

ИЭА? ИЭА. ЭАО? ЭАО.

Коротко и ясно произносить звуки таблицы, соединив это с выполнением словесного действия (дать указание, укорить и др.). Студенты могут наладить диалог, используя приведенные таблицы или тройки гласных звуков.

В дальнейшем работа над гласными звуками будет продолжаться. Приобретённые навыки будут использоваться при отработке согласных звуков (открытые и закрытые слоги и др.), при выполнении орфоэпических рекомендаций (точность редукции безударных гласных и др.), а также при постановке голоса.

Начиная работу с согласными звуками, удобно объединять их в блоки (свистящие, шипящие, губные и т.д.) и распределять в определенном порядке. Последовательность работы с согласными звуками может быть различной, она зависит от целевых установок педагога, от подбора идентичных ошибок в группе и т.п.

Один из возможных вариантов:

Ц, Б, В, Ф

К, Г, Х

С, Сь, З, Зь, Ц

Ть, Дь, Т, Д

Л, Р, М, Н

Ч, Ш, Ж, Щ

Таким образом, проработав на групповых занятиях звуки одной группы, преподаватель может приступить к следующей и т. д. В данном варианте начинать работу предлагается с губных звуков (П, Б, В, Ф), так как чёткое и точное их произнесение активизирует общую внятность речи. Дальнейшее расположение групп звуков связано с местом положения кончика языка. Проходя поочередно все предложенные блоки, кончик языка из нижнего, глубокого положения (К, Г, Х - воздушная струя преодолевает препятствие, образующееся между задней частью языка и мягким нёбом) перемещается к основанию нижних зубов (С, З, Ть, Дь), затем упирается в основание верхних зубов (Т, Д, Ц), а далее постепенно углубляется по твёрдому нёбу (Ч, Ш, Ж). Сонорные звуки М, Н, Р помогают в работе над постановкой голоса. Звуки М и Н - развивают носоглоточный резонатор; З и Ж - твёрдые части ротовой полости; Л - твёрдое нёбо. П – опору звука.

Следующий этап работы - фраза, небольшой текст. Это может быть поговорка, пословица, загадка или просто придуманное предложение, в котором несколько раз повторяется отрабатываемый звук.

Например:

1. Весна красна цветами, а осень - снопами.

2. Сказано - не доказано, надо сделать.

3. В сенокос Сеня принёс в красивой корзине сухую солому.

4. Ужа ужалила ужица, ужу с ужицей не ужиться, уж уж от ужаса стал уже, ужа ужица съест на ужин.

### **Дикция. Основы сценической речи.**

На практике, после кратких теоретических объяснений конкретного раздела, преподаватель предлагает студентам упражнения на овладение первичными практически навыками. После освоения первоначальных упражнений на различные темы (резо-

нирование, произношение ударных гласных и т.д.), педагогические и студенческие задачи усложняются. Важно понимать и помнить, что контроль, за разнообразными речевыми произносительными ошибками может выполняться на основе одного упражнения. Рассмотрим варианты такого внутрипредметного контроля.

Упражнение:

Как на горке, на пригорке

Жили 33 Егорки.

Раз Егорка,

Два Егорка,

Три Егорка,

Четыре Егорка и т.д.

Внимание педагога должно быть направленно на:

- свободу мышц;
- правильность осанки;
- активную работу мышц дыхательно-голосовой опоры;
- умение сделать вдох и целесообразно распределить выдох;
- работу резонаторной системы;
- голосовой посыл — точную направленность текста;
- произношение ударного гласного звука;
- произношение безударного гласного звука (особое внимание обратить на звучание заударных гласных);
- произношение слова с предлогом;
- общую внятность речи;
- четкое произнесение согласных звуков (особое внимание обратить на произнесение звука йот);
- логическое выделение числительных;
- развивающуюся интонацию перечисления;
- ритмическую точность;
- словесное действие и т.п.

### **Техника речи: физическая культура речевого аппарата.**

Задача преподавателя - добиться верного результата по всем направлениям работы. Для ее выполнения необходимо активно заниматься развитием педагогического слуха, определением причин речевых погрешностей студентов, выбором конкретных упражнений для устранения той или иной произносительной ошибки и многого другого, что будет способствовать развитию профессионализма преподавателя.

Например, текст:

Мой милый маг, моя Мария,  
Мечтам мерцающий маяк,  
Мятежны марева морские,  
Мой милый маг, моя Мария и т.д.

Варианты использования текста:

- звучание сонорных согласных - протяжное звучание;
- звучание ударных гласных - протяжное звучание;
- звучание «стаккато»;
- чередование протяжного и короткого звучания;
- дыхание в речи — распределение выдоха (доборы воздуха после каждой строки, через две строки, четыре строчки на одном дыхании);

звучно-высотный диапазон (повышение по слову, по строке, целиком текст);

- дыхание связано с **голосоведением**, т.к. мышцы дыхательно-голосовой опоры являются основой при постановке речевого голоса. Умение сделать вдох и правильно распределить выдох - непосредственно связано с устойчивой, плавной фонацией;
- дыхание связано с **дикцией**, т.к. направление и сила струи выдыхаемого воздуха, а также качество дыхания непосредственно влияет на произношение звуков русского языка;
- дыхание связано с **орфоэпией**, т.к. отличие произнесения звуков от написания автоматически меняет силу и направление струи выдыхаемого воздуха (например, оглушение звонких согласных в конце слова - кровь (ф), шарж (ш)), а также тем, что ритмическая организация слов и мелодика предложений определенным образом связана с дыхательным ритмом;
- дыхание связано с **логикой звучащей речи**, т.к. доборы воздуха рекомендуется брать во время логических пауз. Неверное распределение дыхания влечет за собой изменение смысловой нагрузки текста.

Остановимся подробнее на дикционных недостатках, связанных с процессом дыхания. Так, ошибка студента при произнесении звука «Ж» может быть оттого, что струя выдыхаемого воздуха направлена в зубы и в губы, а не в небо. В таком случае, отсутствует необходимая вибрация, и звук требует корректировки с точки зрения направления дыхания.

Точное произнесение свистящих звуков «С» и «З» зависит, в том числе, от силы выдыхаемого воздуха. Опыт показывает, что уменьшение воздушной струи нормализует чистоту индивидуального звучания.

### ***Голосовой «посыл»***

Во втором семестре при продолжении дыхательно-голосовых разминок - начинается работа над одним из основных разделов - голосовым «посылом». К этому времени на занятиях по мастерству актёра в программу вводятся этюды с импровизи-

рованным текстом, и студенты на практике понимают важность и значение правильного голосоведения.

Текст на сцене произносится с точным словесным действием и определенной направленностью, так что, работая со звуком, теперь его необходимо не только укрепить, выровнять и распространить, но и направить.

Важно в начале второго семестра объяснить студентам практическую ценность упражнений на голосовой посыл и настроить их на использование этих упражнений на показе самостоятельных отрывков, проходящих в марте месяце.

Во второй части второго семестра можно использовать тренировочные тексты - «зазывы».

**Примеры «зазывов»:**

### **К. И. Чуковский «Чудо-дерево»**

Эй вы, ребятки,  
Голые пятки,  
Рваные сапожки,  
Дранные калошки,  
Кому нужны сапоги,  
К чуду-дереву беги!  
Сюда, сюда –  
Готова еда!  
Столик накрыт,  
Чтоб каждый был сыт.  
Соседи, сюда -Готова еда!

### **Е. Л. Шварц. «Тень»**

- Арбузы, арбузы! Кусками!  
- Вода, вода, ледяная вода!  
- А вот ножи для убийц!  
Кому ножи для убийц!  
- Цветы, цветы. Розы! Лилии! Тюльпаны!  
- Дорогу ослу, дорогу ослу!  
- Посторонитесь, люди, идёт осел!  
- Подайте бедному немому!  
- Яды, яды, свежие яды!

В работе над «зазывами» особое внимание надо обращать на контроль дыхания и опоры звука. Нельзя разрешать студентам кричать. Необходимо добиваться сильного, опёртого, направленного звучания.

В индивидуальной работе со студентом при выборе поэтического произведения в III-IV семестре важно понимать степень предыдущей подготовки речевого аппарата студента для чтения со сцены. Студент самостоятельно выбирает поэтический материал с учетом рекомендаций преподавателя. Работа над произведением ведется поэтапно:

историческая справка об авторе, мотивация выбора студента, определение темы и идеи, разбор произведения и т.д. Финал – законченный концертный номер. V – VI семестр - студенты работают над драматургическим произведением – монологом из пьесы. VII – VIII семестр – отрывок из пьесы, или одноактный спектакль. Завершает процесс обучения мастерству актера работа над созданием образа в драматическом произведении (отрывок из пьесы или одноактный спектакль).

- Студенты 2-го курса по индивидуальной программе занимаются культурой речи, тренингом по сценической речи с элементами актёрского мастерства. Итогом курса является постановка концертного номера по сценической речи (произведения классической поэзии).

- Студенты 3-го курса мастерство актёра. Начинающий артист в первую очередь должен овладеть следующими навыками мышечного контроля, уметь распределять, регулировать, снимать ненужное мышечное напряжение. Его поведению на сцене не должны мешать психологические зажимы, нервозность (или шутовство). Органичность этого поведения определяется также умением сосредоточиться на сценическом задании, свободно и легко осуществлять простые физические действия на сцене, управлять вниманием, памятью, фантазией в условиях выступления. Итогом курса является защита этюдов на тему «животные» и «предметы», оценивается работа, проведенная над собой каждым студентом по освоению элементов творческого самочувствия. Критерием оценки служит способность свободно импровизировать в рамках сочиненных студентом предлагаемых обстоятельств, спонтанно от имени персонажа реагировать на новые задачи в этюде. Начинает второй этап обучения. Для этого студент выбирает авторский текст – монолог драматического произведения. Без точного выяснения предлагаемых обстоятельств, времени, места действия, биографии роли и задачи действия, сценическую работу сделать невозможно. Умение воспринимать в момент исполнения монолога зрителей в качестве партнеров, вовлекать их в процесс как равноправных участников действия, добиваться непосредственного реагирования, опираясь на реальные законы жизненного восприятия, - первый шаг к освоению процесса сценического общения. Нотное письмо, ритмический рисунок, пластическое выражение процесса, - это для артиста такой же текст, требующий одушевления, воплощения, интерпретации. Нахождение логики и последовательности в действиях героя, формулировка задач и сверхзадачи, поиск приспособлений для выполнения этих задач, рождение внутренней характеристики роли...

- Студенты 4-го курса мастерство актёра. Общение – один из важнейших элементов актёрского существования на сцене. Завершает процесс обучения мастерству актера работа над созданием образа в драматическом произведении (отрывок из пьесы или одноактный спектакль). Это необходимо для того, чтобы на последнем этапе в освоении пути создания художественного образа максимально подключить работу личности студента, взаимодействовать с партнером на сцене. Использовать по максимуму выразительные средства голоса и физического актёрского состояния. Поиск на сцене путей воздействия на партнёра, ведь театр – искусство коллективное.

### **3. Условия реализации программы МДК**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для групповых занятий.

Оборудование кабинета: ширмы, стулья, стол.

Технические средства обучения: ноутбук, магнитофон.

#### **3.2. Информационное обеспечение программы МДК**

##### **Основные источники**

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] /М.Е.Александрова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44517>
2. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] /Л.В.Грачев. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67486>
3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] /Б.Е. Захава. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 432 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76297>
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва :Юрайт, 2017. — 252 с. — (Серия :Авторский учебник). - Режим доступа :<http://beta.urait.ru/catalog/397597>
5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва :Юрайт, 2017. — 323 с. — (Серия :Авторский учебник).- Режим доступа :<http://beta.urait.ru/catalog/397600>
6. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс]/ Е.И.Черная. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71790> —

##### **Дополнительные источники**

1. Бернар, С. Искусство театра +DVD [Электронный ресурс] /С.Бернар. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/8876>
2. Волконский, С.М. Человек на сцене [Электронный ресурс] /С.М.Волконский. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79338>
3. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия [Электронный ресурс] / М.П.Оссовская. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 124 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75541>



#### 4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 01.04 Основы сценической речи, мастерство актёра.

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
Работа с литературой, при написании рефератов, проведение тренингов по сценической речи и основам сценического мастерства	ПК 1.1 – 1.7, 3.2.;	Практические индивидуальные занятия
репетиционная работа в качестве актёра	ОК 1-9	Репетиционная работа, индивидуальные занятия, художественное чтение, работа с монологом, репетиции. Конечный результат отрывок из многоактного спектакля, или одноактный спектакль, театрализованная литературная композиция.
<b>Умеет:</b>		
психофизиологические владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	ОК 1-9	Репетиционная работа с учащимися Показы. Дифференцированный зачёт
применять сценическую речь и элементы актёрского мастерства в репетиционной и концертной работе	ОК 1-9	Репетиционная работа с учащимися. Показы. Дифференцированный зачёт
<b>Знает:</b>		
Основы сценической речи и элементы актёрского мастерства	ПК 1.1 – 1.7, 3.2.;	Практические индивидуальные занятия ,зачёт
профессиональную терминологию	ПК 1.1 – 1.7, 3.2.;	Практические индивидуальные занятия
особенности работы в качестве эстрадного исполнителя, специфику репетиционной работы	ОК 1-9.	Репетиционная работа с учащимися

### 5. Методические рекомендации

#### 5.1. Методические рекомендации для преподавателей

В процессе освоения МДК 01.04 Основы сценической речи, мастерство актёра, обучающиеся готовятся к самостоятельной практической актёрской работе на сцене. Поэтому в задачи междисциплинарного курса входит не только практическая деятельность по освоению драматургического и литературного репертуара, но и знания основных принципов системы К.С. Станиславского, элементов актерской техники. Уметь использовать полученные теоретические знания на практике – сценической ре-

чи, актерском тренинге и этюдной работе (занятия не преследуют цели добиться от студента идеального актерского исполнения, но требуют знания и понимания элементов актерского существования на сценической площадке и этапов развития образа). Занятия должны быть направлены на воспитание творческого отношения к исполняемому материалу, верного понимания роли, умение работать на сценической площадке с партнёром.

Начинать освоение предмета основы сценической речи и актёрского мастерства следует с изучения своего речевого аппарата и развития психофизиологического состояния. Развивать уверенность в своих силах, концентрацию, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации на сцене, взаимодействие с партнером, самостоятельность мышления, творческое воображение и фантазия, а так же способность мыслить и находить интересный драматургический и вокальный материал.

По мере освоения программы МДК Основы сценической речи, мастерство актёра раздел обогащается репертуаром, включающим в себя классические поэтические произведения, отрывки из интересного драматургического материала. Студент должен знать содержание поэтического и драматургического произведения, характер персонажей во всей их многогранности и сюжетной обусловленности. Преподаватель рекомендует для изучения наиболее актуальные темы курса для обучающегося в данный момент.

В процессе репетиционной работы у студента необходимо развивать творческую фантазию и воображение, всегда отвечать на вопрос «ради чего я выхожу на сцену?» и «Для чего?», «Зачем?», «Почему это необходимо именно сейчас?». Необходимо формировать так называемое сценическое внимание, ставить задачи для персонажа и решать их здесь и сейчас.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Объем – Основы сценической речи 18 часов  
Мастерство актёра – 42 часа

### *Цели и задачи самостоятельной работы*

Самостоятельная работа студентов и учащихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Особенность самостоятельной работы обучающегося состоит в том, что студент должен не только оценить проблемы данного изучаемого междисциплинарного курса, но и самостоятельно их решить.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу студента. Преподаватель рекомендует для изучения наиболее актуальные темы курса для обучающегося в данный момент. Необходима регулярность, систематичность в

отборе программного материала и определенная последовательность его изучения (от простого к сложному).

### **Актёрское мастерство:**

- умение концентрировать внимание;
- умение правдиво и логично действовать на сценической площадке;
- умение чувствовать партнера по сценической площадке;
- умение сочинять и демонстрировать индивидуальные этюды.;
- обладать навыками невербального образного мышления;
- умение правдиво, логично и последовательно действовать на сценической площадке;
- умение работать в коллективных этюдах;
- обладать навыками независимого, ассоциативного мышления;
- умение правдиво, логично и последовательно действовать на сценической площадке;
- умение перевоплощаться в разные образы.

### **Сценическая речь:**

- освоение дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- знание гигиенических правил голосового аппарата;
- приобретение навыков художественного чтения прозы описательного
- умение говорить четко, выразительно;
- приобретение навыков художественного чтения тестов стихотворного характера;
- умение производить логический анализ текста(ударения, паузы, видения);
- уметь импровизировать голосом, передавая особенности характера и возраста;
- умение выстраивать словесное действие, работать с текстом различной сложности.

К самостоятельной работе относят повторение пройденного и отработку материала в домашних условиях и учебном помещении. Для таких целей подходят достаточно небольшие помещения.

Так же к самостоятельной работе можно отнести выступления на публике. Выступления на сцене с чтецкими произведениями. Умение преподать себя зрителю достигается только выступлениями.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по МДК «Основы сценической речи, мастерство актёра»;
- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, опре-

делять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

#### *Формы самостоятельной работы*

- посещение спектаклей театров, театрализованных представлений, концертов;
- чтение литературы;
- подготовка творческих работ по ключевым разделам курса;

#### *Формы самостоятельной работы*

- самостоятельное изучение поэтического и драматургического материала;
- умение производить логический анализ текста(ударения, паузы, подтексты);
- просмотр аудио и видеозаписей выступления выдающихся артистов (спектакли и кинофильмы, вошедшие в мировую культуру);
- изучение художественной и методической литературы;
- самостоятельная репетиционная работа.

Примерный список рекомендуемых произведений для изучения основ сценической речи и мастерства актёра.

1. Шедевры мировой классической зарубежной литературы:  
Эзоп, Аристофан, В. Шекспир Сонеты. Пьесы, поэзия Вагантов и трубадуров, Тирсо де Молина – пьесы, Лопе дэ Вега – Учитель танцев. ФуэнтеОвехуна и др. Карло Гольдони, Карло Гоцци, Бомарше, Гёте, Лафонтен, Мольер, Шарль Перро, Льюис Кэррол, Редьярд Киплинг. Виктор Гюго, Проспер Мериме
  
2. Шедевры классической русской литературы:  
А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Л.Н.Толстой, И. Крылов, Островский – пьесы.  
А.С. Грибоедов, В.А.Жуковский, А.П.Чехов, Ф.М.Достоевский. Н.Тэффи - рассказы. Л.Андреев, А.И.Куприн. А. Ахматова, М.Цветаева



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
МДК. 01.04**

**Основы сценической речи, мастерство актёра.**

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Эстрадное пение

по специальности МДК. 01.04. Основы сценической речи, мастерство актёра.

Фонд оценочных средств по МДК. 01.04 Основы сценической речи, мастерство актёра по специальности 53.02.02Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение разработано на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности МДК.

Разработчик: Л.Б. Давидченко (преподаватель)

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 01.04  
Основы сценической речи, мастерство актёра.**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Коды формируемых профессиональных и общих компетенций</b>	<b>Наименование вида работы</b>	<b>Наименование контрольно - оценочных средств</b>	
<b>Имеет практический опыт:</b>			<b>Текущий контроль</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>
Работа с литературой, при написании рефератов, проведение тренингов по сценической речи и основам сценического мастерства	ПК 1.1 – 1.7, 3.2.;	Написание рефератов, по темам данных педагогом. Выбор литературного материала	Практические индивидуальные занятия	Открытый урок. Дифференцированный зачёт
репетиционная работа в качестве актёра	ОК 1-9	Репетиционная работа, индивидуальные занятия, художественное чтение, работа с монологом, репетиции.	Конечный результат отрывок из многоактного спектакля, или одноактный спектакль, театрализованная литературная композиция.	Открытый урок. Дифференцированный зачёт
<b>Умеет:</b>				
психофизиологические владеть собой в процессе репетиционной и кон-	ОК 1-9	Репетиционная работа с учащимися	Показы этюдов, монологов из драматургических произведений.	Открытый урок. Дифференцированный зачёт



цертной работы;				
применять сценическую речь и элементы актёрского мастерства в репетиционной и концертной работе	ОК 1-9	Репетиционная работа с учащимися	Контрольные уроки. Показы.	Открытый урок. Дифференцированный зачёт
<b>Знает:</b>				
Основы сценической речи и элементы актёрского мастерства	ПК 1.1 – 1.7, 3.2.;	Практические индивидуальные занятия с учащимися	Показы	Открытый урок. Дифференцированный зачёт
профессиональную терминологию	ПК 1.1 – 1.7, 3.2.;	Лекционные занятия.	Контрольная работа	Открытый урок. Дифференцированный зачёт
особенности работы в качестве эстрадного исполнителя, специфику репетиционной работы	ОК 1-9.	Репетиционная работа с учащимися	Показы концертных номеров	Открытый урок. Дифференцированный зачёт

## 1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК 01.04 Основы сценической речи, мастерство актёра по специальности 53.02.02Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение включает текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК 01.04 Основы сценической речи, мастерство актёра используются:

- Студенты 1-го курса обучаются по лекционному материалу, семинарам, рефератам, групповым тренингам по сценической речи. Итогом 1-го семестра является контрольная работа, самостоятельная постановка студентами концертного номера, дифференцированный зачёт. Итогом 2-го семестра - художественное чтение – зачёт, работа над произведением: детские стихи и басни. Групповое чтение с применением упражнений из тренинга для развития речевого аппарата.

- Студенты 2-го курса по индивидуальной программе занимаются культурой речи, тренингом по сценической речи с элементами актёрского мастерства. Итогом курса является постановка концертного номера по сценической речи (произведения классической поэзии).

- Студенты 3-го курса мастерство актёра. Итогом курса является защита этюдов на тему «животные» и «предметы», оценивается работа, проведенная над собой каждым студентом по освоению элементов творческого самочувствия. Второй этап обучения. Для этого студент выбирает авторский текст – монолог драматического произведения. Нахождение логики и последовательности в действиях героя, формулировка задач и сверхзадачи, поиск приспособлений для выполнения этих задач, рождение внутренней характерности роли.

- Студенты 4-го курса мастерство актёра. Общение – один из важнейших элементов актёрского существования на сцене. Завершает процесс обучения мастерству актёра работа над созданием образа в драматическом произведении (отрывок из пьесы или одноактный спектакль).

В качестве средств промежуточного контроля используются открытые уроки и дифференцированные зачёты, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

В целях определения уровня соответствия результатов освоения учащимися программы по МДК 01.04 Основы сценической речи, мастерство актёра по специальности и уровня соответствия, сформированных общих и профессиональных компетенций требованиям ФГОС, в рамках государственной итоговой аттестации проводятся открытые уроки по специальности МДК 01.04 Основы сценической речи, мастерство актёра.

## **2. Фонд оценочных средств текущего контроля**

В I, II, III, IV, V и VI семестрах в соответствии с рабочей программой по МДК 01.04 Основы сценической речи, мастерство актёра по специальности формой текущего контроля являются показы студентов на открытых уроках.

- Студенты 1-го курса обучаются по лекционному материалу, семинарам, рефератам, групповым тренингам по сценической речи. Итогом 1-го семестра является контрольная работа, самостоятельная постановка студентами концертного номера, дифференцированный зачёт.

*Примерные темы рефератов:*

- «Развитие реформы русского языка»
- «Слово и его значение в речи»

- «Ораторское искусство Древней Греции»
- «Литературная и сценическая речь»
- «История развития театрального искусства»
- «Сценическая речь»
- «История русского театра»
- «Мастера слова»

Итогом 2-го семестра - художественное чтение – зачёт, работа над произведением: детские стихи и басни. Групповое чтение с применением упражнений из тренинга для развития речевого аппарата.

*Примеры:*

- Даниил Хармс – «бегал Петька по дороге»
- Юнна Мориц – «Я расскажу вам про покупку»
- Корней Чуковский – «Мойдодыр»
- Зинаида Гиппиус - «Дьяволёнок»
- Агния Борто - «Любочка»

- Студенты 2-го курса по индивидуальной программе занимаются культурой речи, тренингом по сценической речи с элементами актёрского мастерства. Итогом курса является постановка концертного номера по сценической речи (произведения классической поэзии).

*Примеры:*

- М.Ю. Лермонтов – «Монго»
- К. Бальмонт – «Фантазия»
- А. Ахматова – «А в книгах я последнюю страницу...»
- М.Ю. Лермонтов – «Валерик»
- Б. Ахмадулина – «Несмеяна»

- Студенты 3-го курса мастерство актёра. Итогом курса является защита этюдов на тему «животные» и «предметы», оценивается работа, проведенная над собой каждым студентом по освоению элементов творческого самочувствия. Второй этап обучения. Для этого студент выбирает авторский текст – монолог драматического произведения. Нахождение логики и последовательности в действиях героя, формулировка задач и сверхзадачи, поиск приспособлений для выполнения этих задач, рождение внутренней характерности роли.

*Примеры:*

- Б. Брехт – монолог Шен Де из пьесы-параболы «добрый человек из Сычуани»
- В. Шекспир – монолог Офелии из трагедии «Гамлет»  
- монолог Катарины из комедии «Укрощение строптивой»
- А. П. Чехов – монолог Лопахина из комедии «Вишнёвый сад».

- Студенты 4-го курса мастерство актёра. Общение – один из важнейших элементов актёрского существования на сцене. Завершает процесс обучения мастерству актёра работа над созданием образа в драматическом произведении (отрывок из пьесы или одноактный спектакль).

### *Примеры:*

- Театрализованная литературная композиция «О героях былых времён...»
- Мрожек – зарисовки по пьесе «Серенада»
- Б. Брехт – «Жена еврейка»
- «Секретарши»
- О. Иоселиани – отрывки из пьесы «Шесть старых дев и один мужчина»

Творческие работы учащихся оцениваются по 5-балльной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

1. Применение навыков в актёрском тренинге по сценической речи
2. Умение учащихся использовать элементы актёрского мастерства в творческих работах.
3. Эмоциональное звучание и интонация.
4. Умение создать художественный образ при использовании звучания голоса, интонации ритма, пластики.
5. Умение работать с литературным, драматургическим материалом;
6. Умение работать над сценическим образом;
7. Использовать приёмы сценической речи и актёрского мастерства в своей практической исполнительской деятельности.
8. Уметь использовать полученные теоретические знания на практике – сценической речи, актерском тренинге и этюдной работе (занятия не преследуют цели добиться от студента идеального актерского исполнения, но требуют знания и понимания элементов актерского существования на сценической площадке и этапов развития образа).

### **Оценка «отлично»:**

- Дикция
- Голос (подача, звучание)
- Интонация
- Органика
- Сценическое видение
- Создание художественного образа (характер, актёрское внимание, чувство веры и правды, пластика)
- Выбор материала соответствует органике и психофизическому состоянию учащегося.
- Умение донести поставленную задачу до зрителя (авторский смысл)
- Эмоциональность и энергетика учащегося вызывают ответную, положительную реакцию зрителя.

### **Оценка «хорошо»:**

- Дикция
- Голос (подача, звучание)
- Интонация
- Органика

- Сценическое видение
- Создание художественного образа (характер, актёрское внимание, чувство веры и правды, пластика)
- Умение донести поставленную задачу до зрителя (авторский смысл)
- Эмоциональность и энергетика учащегося вызывают ответную, положительную реакцию зрителя.

**Оценка «удовлетворительно»:**

- Дикция
- Голос (подача, звучание)
- Интонация
- Сценическое видение
- Создание художественного образа (характер, актёрское внимание, чувство веры и правды, пластика)
- Умение донести поставленную задачу до зрителя (авторский смысл)

**Оценка «неудовлетворительно»:**

- Дикция
- Создание художественного образа (характер, актёрское внимание, чувство веры и правды, пластика)