

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.
Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Хореографический факультет
Хореографический колледж

Рабочая программа МДК.01.04 Историко-бытовой танец

по специальности 52.02.01. Искусство балета (углубленная подготовка)

Квалификация:

Артист балета, преподаватель

Форма обучения

Очная

Нормативный срок обучения – 7 лет 10 месяцев

Челябинск 2022

Рабочая программа МДК 01.04 Историко-бытовой танец разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.01 Искусство балета.

Разработчики: Акатьева А.Н., преподаватель отделения хореографического искусства ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Потапович Е.М., засл. арт. РФ, преподаватель отделения хореографического искусства ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рассмотрена на заседании отделения хореографического искусства

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2022 г.

Зав. отделением ОХИ _____/Репицына Ю.О./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.04	
Историко-бытовой танец.....	4
1.1 Область применения рабочей программы МДК 01.04.....	4
1.2 Место МДК 01.04 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цели и задачи МДК 01.04 требования к результатам освоения курса.....	5
1.4. Количество часов на освоение программы МДК 01.04.....	8
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 01.04	
Историко-бытовой танец.....	8
2.1. Объем МДК 01.04, виды учебной работы	8
2.2. Тематическое планирование.....	9
Первый год обучения	9
Второй год обучения	11
Третий год обучения	12
Четвертый год обучения	13
2.3. Содержание МДК 01.04	15
Первый раздел	15
Второй раздел	16
Третий раздел	17
Четвертый раздел	18
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.04	
Народно-сценический танец	19
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	19
3.2. Информационное обеспечение программы МДК 01.04.....	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 01.04	
Историко-бытовой танец	21
4.1 Основные формы и виды контроля	21
4.2 Фонд оценочных средств компетенций, текущего, итогового и промежуточного контроля для проведения аттестации по МКД 01.04	23
4.2.1 Оценочные средства умений и навыков	23
4.2.2 Оценочные средства компетенций	25
4.2.3 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования	31
4.2.4 Критерии оценивания компетенций	32
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	38
5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	38
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	39
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	41
Приложение №1 Содержание уроков промежуточной и итоговой аттестации..	41
Приложение №2 Репертуар сценической стилизованной формы историко-бытового танца	46
Приложение №3 Рекомендуемые нормы роста и веса	47

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.04

Историко-бытовой танец

1.1. Область применения рабочей программы МДК 01.04

Рабочая программа МДК01.04 Историко-бытовой танец является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета. Реализуется в целях создания условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области искусств, в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования, обеспечивающим получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – хореографическое исполнительство в качестве артиста балета в театрах и на сценических площадках; хореографическое образование в детских школах искусств, детских хореографических школах, образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

1.2. Место МДК 01.04 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК 01.04 Историко-бытовой танец является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя

ответственности за результат выполнения заданий.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи МДК 01.04 требования к результатам освоения курса

Цель междисциплинарного курса:

- знакомство с историко-бытовым танцем;
- овладение техникой и манерой исполнения танцев различных эпох и стилей;
- изучение танцев театрального репертуара.

Задачи междисциплинарного курса:

- освоение танцевальных комбинаций и композиций, составленных на основе пройденных движений;
- развитие координации, пластичности, музыкальности, танцевальности, артистичности и выразительности исполнения;
- воспитание «чувства позы»;
- выработка техники исполнения, элементарных навыков парного танца и умения выполнять заданный танцевальный рисунок и ориентироваться в пространстве;
- изучение историко-бытовых танцев XVI-XIX веков;
- выработка умения носить исторический костюм и передавать манеру исполнения танца определенной эпохи, его стиля и характерных особенностей;
- выработка навыков сценического поведения и общения в паре, умения правильно приглашать партнершу на танец, музыкальности и артистичности исполнения;
- развитие умения распределять сценическую площадку;
- подготовка к прохождению профессиональной практики.

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

уметь:

- владеть техникой и выразительностью исполнения народно-сценического (характерного) танца;
- методически грамотно, точно, выразительно и музыкально исполнять движения, комбинации, этюды, танцевальные фрагменты, а также танцы из балетных и оперных спектаклей и концертные номера;
- демонстрировать эмоциональность и артистичность исполнения;
- демонстрировать точную передачу стиля, манеры, характера исполнения движений определенной национальности или определенного академического танца;
- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов,
- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы народно-сценического танца в заданных комбинациях;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

- использовать знания и практический опыт, для исполнения хореографических партий в балетных спектаклях и других концертных программах;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории(публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;
- работать с видеоматериалами и тематической литературой.

знать:

- терминологию характерного танца;
- методику исполнения отдельных движений и танцевальных комбинаций;
- особенности стиля, характер и манеру исполнения движений определенной национальности или определенного академического танца;
- базовые образцы хореографического наследия характерного танца;
- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы народно-сценического танца и их сочетания в комбинациях;

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- профессиональную балетную терминологию;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- основные особенности хореографического искусства на современном уровне его развития;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

1.4. Количество часов на освоение программы МДК 01.04

Занятия по МДК 01.04 Историко-бытовой танец проводятся с I по III год обучения (1/5 – 3/7 класс) и с V по VI семестр (III курс). Максимальная учебная нагрузка составляет 328 часов. Из них все 274 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателя, и 54 часов – в форме самостоятельной работы студентов.

Часы по форме организации и практических аудиторных занятий по периодам обучения:

- мелкогрупповые занятия (1/5, 2/6, 3/7 класс) – 210 часов;
- групповые занятия (V-VI семестр III курс) – 64 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем МДК 01.04 Историко-бытовой танец, виды учебной работы

Класс/курс	Период обучения (полугодие, семестр)	Максимальная нагрузка	Аудиторные мелкогрупповые	Самостоятельная работа в часах	Аудиторные групповые занятия в часах	Контрольный урок	Зачет	Экзамен
1/5 клас с	I полуго дие		32					
	II полуго дие		38				1 год	
2/6 клас с	I полуго дие		32					
	II полуго дие		38				2 год	
3/7 клас с	I полуго дие		32					
	II полуго дие		38					В конце года
III курс	V семестр		-		32	V семестр		
	VI семестр		-		32			VI семестр
Всего часов:			210	54	64			

Учебная работа состоит из:

- 1) практических занятий под руководством преподавателя;
- 2) контрольных и экзаменационных показов;
- 3) самостоятельной работы учащегося.

2.2. Тематическое планирование

Тематическое планирование осуществляется по разделам программы. Представленные темы историко-бытового танца изложены по программному перечню по годам обучения. В перечне движений программой не предусмотрен порядок их прохождения. Поэтому темы изложения учебного материала также не предполагают хронологической последовательности по степени возрастания технической сложности или порядка изучения тем соответствующего года обучения. В последовательности изучения движений и танцев преподаватель руководствуется уровнем технической готовности учащихся. Распределение

учебного материала самостоятельно планируется преподавателем по периодам обучения отдельно для каждого класса (подгруппы) в соответствии с полным объемом требований программы соответствующего года обучения. Объем времени на тематическое планирование варьируется в зависимости от сложности темы: на 1-3 годах обучения темы представлены как элементами движений, так и тематическими композициями, и танцами одновременно, а на четвертом году обучения программа представлена только темами «танцев разных исторических эпох».

Специфика тематического планирования заключается в том, что вместе с изучением новых программных тем идет постоянная работа с предшествующим пройденным учебным материалом. Прохождение нового материала необходимо распределить так, чтобы осталось время для закрепления и проработки пройденной программы и подготовки экзаменационного (контрольного) урока, на котором исполняются все пройденные темы раздела соответствующего года обучения.

Период обучения	1 год обучения (1/5 класс)	Объем часов
	Содержание тем учебного материала	
I, II полугодие	Основы исторического бального танца	7
	Постановка корпуса, головы, рук, ног.	
	Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).	
	Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.	
	Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.	
	Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)	
	Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.	
	Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.	
	Двойной скользящий шаг pas chassé .	
	Галоп.	
	Боковой подъемный шаг (pas élevé).	
	Pas balancé: а) на месте; б) с небольшим продвижением вперед и назад;	
	Pas balancé- менуэт.	
	Pas dégagé.	
	ФОРМЫ PAS CHASSE	4
I форма pas chassé «А», «Б» (с поворотом вправо		

и влево)	
II форма pas chassé «А», «Б» (с поворотом вправо и влево)	
III форма pas chassé «А», «Б» (с поворотом вправо и влево)	
IV форма pas chassé «А», «Б» (с поворотом вправо и влево)	
ТАНЦЫ	25
1. Полонез:	(2)
а) pas полонеза; б) парами по кругу; в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога	
2. Полька:	(4)
а) pas польки на месте вперед и назад;	
б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);	
в) pas польки с продвижением вперед и назад;	
г) боковое pas польки;	
д) боковое pas польки с вращением по кругу соло; е) простейшие комбинации польки.	
3. Вальс:	(9)
а) pas вальса вперед и назад по линиям; б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé; в) pas вальса вперед с применением port de bras; г) pas вальса с вращением по кругу соло; д) вальс с продвижением вперед и назад - вальсовая дорожка; е) pas de basque; ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.	
«Pasdegrace»	(2)
«Pasdepatineurs»	(2)
«Pas zepfir».	(2)
Белорусская полька.	(2)
Русский танец:	(2)
а) русский переменный ход по кругу вперед и назад; б) боковой русский ход (припадание); в) русский pasdebasque. г) притоп	

I полугодие	Работа с пройденным материалом, подготовка контрольных уроков (не менее 50% от общего количества часов)	16
II полугодие	Работа с пройденным материалом, подготовка контрольных/экзаменационных уроков (не менее 50% от общего количества часов)	20
Итого:		72

Период обучения	2 год обучения (2/6 класс)	Объем часов
	Содержание тем учебного материала	
I, II полугодие	Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре.	3
	Вальс в три pas с вращением влево (au rebours):	3
	а) по линиям и по кругу соло; б) по кругу в паре в сочетании с pas balancé; в) pas вальса на месте; г) контрольные усложненные вальсовые рисунки.	
	Вальс-миньон.	1
	Вальс в два pas соло и в паре (на один такт и на два такта 3/4).	2
	Pas balancé вперед и назад (с различными port de bras).	1
	Полька:	4
	а) боковое pas польки с вращением в паре по кругу;	
	б) усложненная композиция польки с использованием pas glissé, галопа, шагов, поклонов, различных port de bras.	
	Шакон.	3
	Миньон.	3
	Pas de quatre.	3
	Французская кадрили:	3
	а) первая фигура	
	б) вторая фигура	
	в) третья фигура	
	Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.	
Полонез. Усложненная композиция	2	
Мазурка:	3	
а) основной женский ход — pas couru; б) основной мужской ход — pas gala;		

	в) простое заключение (ключ); г) <i>pas balancé</i> в характере мазурки;	
	д) простейшие комбинации в стиле мазурки.	
	Краковяк	2
	Рисунок chaîne и использование его в композициях	1
II полугодие	Современный бальный танец (по усмотрению педагога)	2
I полугодие	Работа с пройденным материалом, подготовка контрольных уроков (не менее 50% от общего количества часов)	16
II полугодие	Работа с пройденным материалом, подготовка контрольных/экзаменационных уроков (не менее 50% от общего количества часов)	20
Итого:		72

Период обучения	3 год обучения (3/7 класс)	Объем часов
	Содержание тем учебного материала	
I, II полугодие	Классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (музыка В. Моцарта, хореография М. Петипа).	3
	Гавот XVIII века:	3
	а) поклоны; б) легкие шаги с остановкой в различных позах; в) pas de zephir ; г) pas de bourrée (название условное) с продвижением вперед; д) различные положения рук соло и в паре.	
	Французская кадрили:	6
	а) четвертая фигура	
	б) пятая фигура	
	в) шестая фигура	
	Комбинированный вальс в усложненной форме.	2
	Полонез. Усложненная форма.	1
	Мазурка:	4
	а) pas boiteux (хромое па) вперед и назад; б) pas coupé (режущий шаг); в) «голубец» (coup de talon) с продвижением в сторону; г) открытый и закрытый повороты; д) pas de bourrée - balancé ; е) dos a dos с перекрещенными руками на уровне	

	груди (движением вальса); ж) pas chassé.	
	Лансье или экосез	2
	Вальс-мазурка.	3
	Полька-мазурка.	3
	Вальс-гавот.	3
	Полонез-мазурка.	4
	Современный бальный танец (по усмотрению педагога)	2
I полугодие	Работа с пройденным материалом, подготовка контрольных уроков (не менее 50% от общего количества часов)	16
II полугодие	Работа с пройденным материалом, подготовка контрольных/экзаменационных уроков (не менее 50% от общего количества часов)	20
Итого:		72

Период обучения	4 год обучения (III курс)	Объем часов
	Содержание тем учебного материала	
V, VI семестр	XVI век:	4
	Реверанс дамы.	
	Салют-поклон кавалера.	
	Бранль: простой, двойной, с репризой.	
	Веселый (крестьянский) бранль.	
	Фарандола.	
	Бурре.	
	Павана.	
	Вольта.	
	СЦЕНИЧЕСКАЯ ФОРМА ТАНЦА XVI ВЕКА	2
	«Танец рыцарей» (танец с подушечками) из балета С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», хореография Л.Лавровского.	
	XVII век:	4
	Реверанс и поклоны.	
	Алеманда (конец XVI — начало XVII веков)	
	Менуэт.	
	Куранта.	
Романеска.		
СЦЕНИЧЕСКАЯ ФОРМА ТАНЦА XVII ВЕКА	2	
Романеска из балета А. Глазунова, «Раймонда», хореография М. Петипа.		

	XVIII век:	3
	Реверанс и поклоны.	
	Менуэт скорый.	
	Гавот.	
	Жига.	
	Ригодон.	
	СЦЕНИЧЕСКАЯ ФОРМА ТАНЦА XVIII ВЕКА	4
	Сарабанда из балета Б. Асафьева «Пламя Парижа», хореография В. Вайнонена.	
	Гавот и паспье из сцены охоты балета П. Чайковского «Спящая красавица», хореография М.Петипа.	
	XIX век	5
	Реверанс и поклоны.	
	Полонез.	
	Бальная мазурка.	
	Вальс.	
	Алеман.	
	Гавот Вестриса.	
	Лансье.	
	Экосез.	
	СЦЕНИЧЕСКАЯ ФОРМА ТАНЦА XVIII ВЕКА	2
	Вальс-noble из балета Ф. Шумана «Карнавал», хореография М. Фокина.	
	XX век	4
	Танго.	
	Чарльстон.	
	Фокстрот.	
	Вальс-бостон.	
V семестр	Работа с пройденным материалом, подготовка контрольного урока (не менее 50% от общего количества часов)	16
VI семестр	Работа с пройденным материалом, подготовка экзаменационного урока (не менее 50% от общего количества часов)	14
Итого:		60

2.3. Содержание МДК 01.04Историко-бытовой танец

ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ Первый год обучения

Задачи первого года обучения – изучение танцевальных элементов историко-бытового танца и постепенное объединение их в простые комбинации и танцевальные этюды, развитие координации, пластичности, танцевальности и музыкальности исполнения, первоначальных навыков общения партнеров, выработка исполнения стаккатирующих и легатирующих движений, приемов вращения, умения выполнять заданный рисунок танца.

Учебный материал первого года обучения

1. Постановка корпуса, головы, рук, ног.
2. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).
3. Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.
4. Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.
5. **Виды port de bras** соло и в паре (4/4 и 3/4)
6. Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.
7. **Скользкий шаг pas glissé** по I и III позициям на 2/4.
8. Двойной скользящий шаг pas chassé.
9. Галоп.
10. Боковой подъемный шаг (pas élevé).
11. **I, II, III, IV формы pas chassé** (с поворотом вправо и влево) и **doublechassé**.
12. **Pas balancé**:
 - а) на месте;
 - б) с небольшим продвижением вперед и назад;
 - в) с поворотом на 90° и 180°.
13. **Pas balancé**- менуэт.
14. **Pas dégagé**.

ТАНЦЫ

1. **Полонез**:
 - а) pas полонеза;
 - б) парами по кругу;
 - в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.
2. **Полька**:
 - а) pas польки на месте вперед и назад;
 - б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);
 - в) pas польки с продвижением вперед и назад;
 - г) боковое pas польки;
 - д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;
 - е) простейшие комбинации польки.
3. **Вальс**:
 - а) pas вальса вперед и назад по линиям;
 - б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé;
 - в) pas вальса вперед с применением port de bras;

- г) pas вальса с вращением по кругу соло;
- д) вальс с продвижением вперед и назад - вальсовая дорожка;
- е) pas de basque;
- ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.
- 4. **«Pas de grace».**
- 5. **«Pasdepatineurs»** (танец конькобежцев).
- 6. **«Pas zepfir».**
- 7. **Белорусская полька.**
- 8. **Русский танец:**
 - а) русский переменный ход по кругу вперед и назад;
 - б) боковой русский ход (припадание);
 - в) русский pasdebasque;
 - г) притоп.

ВТОРОЙ РАЗДЕЛ

Второй год обучения

Задача второго года обучения – освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники и выразительности исполнения, развитие артистичности, умения общаться в паре и ориентироваться в пространстве, изучение новых танцев. Ускорение темпа исполнения вальса, польки, полонеза, освоение нового характера – мазурки, изучение вращения в левую сторону. Изучение сценической стилизованной формы танца.

Учебный материал второго года обучения

1. **Вальс в три pas** с вращением вправо по кругу в паре.
2. **Вальс в три pas** с вращением влево (au rebours):
 - а) по линиям и по кругу соло;
 - б) по кругу в паре в сочетании с pas balancé;
 - в) pas вальса на месте;
 - г) контрольные усложненные вальсовые рисунки.
3. **Вальс-миньон.**
4. **Вальс в два pas** соло и в паре (на один такт и на два такта 3/4).
5. **Pas balancé** вперед и назад (с различными port de bras).
6. **Полька:**
 - а) боковое pas польки с вращением в паре по кругу;
 - б) усложненная композиция польки с использованием pas glissé, галопа, шагов, поклонов, различных port de bras.
7. **Шакон.**
8. **Миньон.**
9. **Pas de quatre.**
10. **Французская кадрили** (1, 2, 3 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.
11. **Краковяк**
12. **Полонез.** Усложненная композиция.

13. Мазурка:

- а) основной женский ход — pas couru;
- б) основной мужской ход — pas gala;
- в) простое заключение (ключ);
- г) pas balancé в характере мазурки;
- д) простейшие комбинации в стиле мазурки.

14. Изучение рисунка **chaîne** и использование его в композициях.

15. Современный бальный танец (по усмотрению педагога).

ТРЕТИЙ РАЗДЕЛ

Третий год обучения

Задача третьего года обучения – совершенствование пройденного материала, дальнейшее усложнение и отработка техники, и выразительности исполнения. Овладение новыми танцами, углубление работы над стилем и характером исполнения мазурки, и французской кадрили. Начало освоения стиля и характера исполнения движений менуэта, гавота. Развитие у обучающихся чувства ансамбля.

Учебный материал третьего года обучения:

1. **Классический менуэт** из оперы «Дон Жуан» (музыка В. Моцарта, хореография М. Петипа).

2. **Гавот XVIII века:**

- а) поклоны;
- б) легкие шаги с остановкой в различных позах;
- в) **pas de zephir**;
- г) **pas de bourrée** (название условное) с продвижением вперед;
- д) различные положения рук соло и в паре.

3. **Французская кадрили** (IV, V, VI фигуры).

4. **Комбинированный вальс** в усложненной форме.

5. **Полонез**. Усложненная форма.

6. **Мазурка:**

- а) **pas boiteux** (хромое па) вперед и назад;
- б) **pas couré** (режущий шаг);
- в) «голубец» (**coup de talon**) с продвижением в сторону;
- г) открытый и закрытый повороты;
- д) **pas de bourrée - balancé**;
- е) **dos a dos** с перекрещенными руками на уровне груди (движением вальса);
- ж) **pas chassé**.

Усложненные комбинации мазурки по заданию педагога.

7. **Лансье или экосез**

8. **Вальс-мазурка.**

9. **Полька-мазурка.**

10. **Вальс-гавот.**

11. **Полонез-мазурка.**

12. **Pasdetrois.**

13. Современный бальный танец (по усмотрению педагога)

ЧЕТВЕРТЫЙ РАЗДЕЛ

Четвертый год обучения

Изучение историко-бытовых танцев XVI– XX веков с кратким обзором исторических эпох.

Продолжается дальнейшее развитие у обучающихся чувства ансамбля, умения распределять сценическую площадку, носить костюм, общаться с партнером.

Из каждого раздела (века) необходимо изучить два-три танца различного характера (один из вальсовой группы, другой – из группы контрдансов и т.д.). Педагог имеет право на создание собственных композиций в рамках программы. Нужно использовать все возможные сценические формы исторических танцев.

Учебный материал третьего года обучения:

XVI век

1. Реверанс дамы.
2. Салют-поклон кавалера.
3. Бранль: простой, двойной, с репризой.
4. Веселый (крестьянский) бранль.
5. Фарандола.
6. Бурре.
7. Павана.
8. Вольта.

Сценическая стилизованная форма танца:

1. «Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского.

XVII век

1. Реверанс и поклоны.
2. Алеманда (конец XVI — начало XVII веков).
3. Менуэт.
4. Куранта.
5. Романеска.
6. Сарабанда.
7. Сегидилья.

Сценическая стилизованная форма танца:

1. **Романеска** из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа).

XVIII век

1. Реверанс и поклоны.
2. Менуэт скорый.

3. Гавот.
4. Жига.
5. Ригодон.

Сценическая стилизованная форма танца:

1. **Сарабанда** из балета «Пламя Парижа» (музыка Б. Асафьева, хореография В. Вайнонена).
2. **Гавот и паспье** из сцены охоты балета «Спящая красавица (музыка П. Чайковского, хореография М.Петипа).

XIX век

1. Реверанс и поклоны.
2. Полонез.
3. Бальная мазурка.
4. Вальс.
5. Алеман (вальс втроем).
6. Гавот Вестриса.
7. Лансье.
8. Экозез.

Сценическая стилизованная форма танца:

1. Вальс-poble из балета «Карнавал» (музыка Ф. Шумана, хореография М. Фокина).

XX век

1. Танго.
2. Чарльстон.
3. Фокстрот.
4. Вальс-бостон.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.04

Историко-бытовой танец

3.1. Материально-техническое обеспечение

Важным условием выполнения учебной программы является уровень материально-технического обеспечения:

- наличие хореографических залов, оснащенных станками и зеркалами;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура;
- специальная форма и обувь для занятий.

ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, реализующий программу СПО по специальности 52.02.01, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение подготовки обучающихся в соответствии с санитарным нормами и противопожарным правилами безопасности.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, сценических площадок и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку (учебная литература, справочники, альбомы, видеокурсы на электронных носителях), читальный зал с выходом в сеть Интернет и доступом к электронно-библиотечной системе «Лань», доступ к беспроводной сети Wi-Fi;
- костюмерную с костюмами и реквизитом для выступлений (ХФ);
- раздевалки и душевые (ХФ ОХИ);
- класс для занятий гримом: рабочие столы- 15, зеркало- 15, лампа настольная- 15, технические средства грима, доска (ХФ ОХИ);
- учебные аудитории с видеоаппаратурой для теоретических и аналитических занятий (ХФ ОХИ);
- два балетных зала ХФ ОХИ площадью не менее 75 кв.м. для 12-14 учащихся, размером 6х13,5м, с наличием музыкального инструмента и звуковой аппаратуры;
- балетный зал ХФ ОХИ для самостоятельных занятий, площадью менее 75кв.м., размером 6х10,6м., с наличием музыкального инструмента и звуковой аппаратуры;
- учебную сцену (основную ЮУрГИИ) площадью не менее 100кв.м.;
- видеовоспроизводящую аппаратуру;
- компьютеры;
- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;
- фонотеку, видеотеку.

3.2. Информационное обеспечение программы МДК 01.04 Историко-бытовой танец

Основная литература

1. Александрова, Н. А. Вальс. История и школа танца.[Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Александрова, А. Л.Васильева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 224 с. –
URL :<https://e.lanbook.com/reader/book/13866/#2>

Дополнительная литература

1. Арбо Т.Оркезография. Трактат о искусстве танца Франции XVI века. [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Арбо. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. –256 с. –
URL :<https://e.lanbook.com/reader/book/28279/#2>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 01.04 Историко-бытовой танец

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
----------------------------	--	--

Имеет практический опыт:		
исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;	ОК 1, 2, 3, 4, 5. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6.	Практические занятия, контрольные уроки, экзамены, зачеты.
подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера	ОК 1, 2, 4, 6. ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7.	Практические занятия.
работы в танцевальном коллективе	ОК 1, 3, 6, 7.	Практические занятия
участия в репетиционной работе	ОК 1, 2, 4, 6. ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7.	Практические занятия
создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;	ОК 4, 5. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках	ОК 1, 3, 4, 6. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6.	Практические занятия
участия в составлении концертно-тематических программ	ОК 1, 2, 4, 5, 6, 7. ПК 1.7.	Практические занятия
участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности	ОК 1, 2, 4, 5, 6, 7. ПК 1.7.	Практические занятия
Умеет:		
владеть техникой и	ОК 2, 4, 5.	Практические занятия,

выразительностью исполнения народно-сценического (характерного) танца	ПК 1.1, 1.2, 1.4,1.5.	контрольный урок, экзамен.
методически грамотно, точно, выразительно и музыкально исполнять движения, комбинации, этюды, танцевальные фрагменты, а также танцы из балетных и оперных спектаклей и концертные номера	ОК 2, 4, 5. ПК 1.1, 1.2, 1.4,1.5.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
демонстрировать эмоциональность и артистичность исполнения	ОК 2, 4, 5. ПК 1.1, 1.2, 1.4,1.5.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
демонстрировать точную передачу стиля, манеры, характера исполнения движений определенной национальности или определенного академического танца	ОК 2, 4, 5. ПК 1.1, 1.2, 1.4,1.5.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов	ОК 2, 4, 5. ПК 1.1, 1.4, 1.5.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и	ОК 2, 4, 5. ПК 1.1, 1.2, 1.4,1.5.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.

стилистических особенностей произведения		
исполнять элементы народно-сценического танца в заданных комбинациях	ОК 2. ПК1.2, 1.3, 1.5, 1.6.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения	ОК 2. ПК1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
использовать знания и практический опыт, для исполнения хореографических партий в балетных спектаклях и других концертных программах	ОК 2, 3, 4, 5. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений	ОК 4. ПК 1.1, 1.2, 1.4.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца	ПК 1.1, 1.2,	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке	ОК 2, 3, 4, 6, 7. ПК 1.7.	Практические занятия
видеть, анализировать и исправлять ошибки	ОК 2, 4. ПК 1.1, 1.2.	Практические занятия

исполнения		
понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции	ОК 4, 6. ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7.	Практические занятия
анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения	ОК 2, 4, 5. ПК 1.1, 1.4, 1.5.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров	ОК 3, 4.	Практические занятия
принимать участие в составлении концертно-тематических программ	ОК 1, 2, 4, 5, 6, 7. ПК 1.7	Практические занятия
участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности	ОК 1, 2, 4, 5, 6, 7. ПК 1.7.	Практические занятия
работать с видеоматериалами и тематической литературой	ОК 1, 2, 4, 5. ПК 1.4, 1.5, 1.7.	Практические занятия
Знает:		
терминологию характерного танца	ОК 4, 5. ПК 1.7.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
методику исполнения отдельных движений и танцевальных комбинаций	ОК 4. ПК 1.1, 1.2, 1.4.	Практические занятия

особенности стиля, характер и манеру исполнения движений определенной национальности или определенного академического танца	ОК 4. ПК 1.1, 1.2, 1.4.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
базовые образцы хореографического наследия характерного танца	ОК 1, 2, 4, 5. ПК 1.1, 1.4, 1.5.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности	ОК 1, 2, 4, 5. ПК 1.1, 1.4, 1.5.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене	ПК 1.2, 1.4.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
элементы народно-сценического танца и их сочетания в комбинациях	ПК 1.2, 1.5, 1.7.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений	ОК 4. ПК 1.2, 1.4, 1.7.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
сольный и парный танец	ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.7.	Практические занятия,

		контрольный урок, экзамен.
средства создания образа в хореографии	ОК 4, 5. ПК 1.1, 1.2, 1.5.	Практические занятия
профессиональную балетную терминологию	ОК 4, 5. ПК 1.7.	Практические занятия
основные стили и жанры танца	ОК 4, 5. ПК 1.5.	Практические занятия
принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств	ОК 4, 5. ПК 1.5, 1.7.	Практические занятия
образцы классического наследия и современного балетного репертуара	ОК 1, 4, 5. ПК 1.1, 1.2, 1.5, 1.7.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
основные особенности хореографического искусства на современном уровне его развития	ОК 1, 4, 5.	Практические занятия
возможные ошибки исполнения хореографического текста	ОК 2, 4. ПК 1.1, 1.2, 1.7.	Практические занятия
специальную литературу по профессии	ОК 1, 2, 4, 5. ПК 1.4, 1.5, 1.7.	Практические занятия
основные методы репетиционной работы	ОК 1, 7. ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.7.	Практические занятия
базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией	ОК 2, 4, 5. ПК 1.6.	Практические занятия

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Объем часов - 276 часов

Основной формой учебной работы по МДК 01.04 является практический урок. При прохождении нового материала дается историческая справка о происхождении танца, описываются особенности исторического костюма и его влияние на характер движения, особенности композиции танцев. При изучении композиций и танцев, входящих в репертуар балетного театра, необходимо обязательно знакомить студентов с источниками возникновения и создания хореографического произведения (авторами хореографии, музыки, костюмов), профессиональными вариантами исполнения и трактовки произведения.

При подготовке к уроку необходимо:

1. Определить форму, методы и приемы проведения урока.
2. Поставить цель и определить задачи урока.
3. Составить план урока, исходя из цели и поставленных задач.
4. Подготовиться к проведению урока:

- подробно знать теоретический материал;

- детально знать практический материал (танцевальные формы, стиль, характер и манеру исполнения танцев изучаемой эпохи, сочинять танцевальные комбинации, отдельные фрагменты и целые композиции на основе танцевальных форм изучаемой эпохи и т. д.);

- подобрать музыку для сопровождения практического материала;

- провести консультативную работу с концертмейстером;

- использовать дополнительный материал: фотоальбомы, иллюстрированные издания, видеоматериалы и т. д.

- использовать фрагменты и детали костюмов изучаемых эпох для воссоздания правдивости исторической атмосферы: юбок, головных уборов, платочков, вееров, мужских шляп, цилиндров и т. д.

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу, соблюдать требования к музыкальному оформлению урока. В репертуарной части допустимо использование симфонических фонограмм.

Танец органически связан с музыкой. Музыкальный материал влияет на стилевые особенности, характер и манеру исполнения бытовой хореографии. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т. к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Необходимо тщательно подбирать музыкальный материал, использовать музыкальные формы, соответствующие стилю хореографии. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал. Композиции выстраиваются по музыкальному материалу, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу. В четвертом разделе программы рекомендуется использование на занятиях образцов старинной музыки в инструментальном звучании.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Объем часов – 10

Самостоятельная работа является принципиально важной, поскольку в её процессе закладываются и формируются основы профессиональных компетенций, развивается общий и профессиональный кругозор, творческое мышление. В целях более глубокого усвоения материала, пройденного в рамках данной дисциплины, самостоятельная работа с дополнительными информационными источниками позволяет лучше понять своеобразие и стилистические особенности манеры исполнения танцев различных эпох.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя.

Самостоятельная работа студента включает в себя:

- работу с литературными источниками (прочтение, анализ, переработка литературных источников для расширения кругозора, обобщения и систематизации профессиональных знаний, формирования профессионального стиля общения, поиск, заимствование образа, создание собирательного образа и т.д.);
- просмотр видео материала (концертов, спектаклей, уроков, хореографических произведений, документальных фильмов посвящённых артистам балета, хореографам, мастерам хореографического искусства, танцевальным культурам того или иного народа);
- самоанализа исполнения по видеоматериалам;
- разучивания и запоминания хореографического текста.

Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем и обозначать возможности для его выполнения.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Южно-Уральский государственный институт
искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Рассмотрено:

Протокол

«___» _____ 20__ г.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Историко-бытовой танец

**Специальность
52.02.01 Искусство балета
(углубленной подготовки)**

**Квалификация
Артист балета, преподаватель**

**Форма обучения
Очная**

Нормативный срок обучения – 7 лет 10 месяцев

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Компетенции	Этапы формирования
Общекультурные компетенции ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку	1-3 год обучения V-VI семестр. 2-3 год обучения V-VI семестр. 2-3 год обучения V-VI семестр. 1-3 год обучения

<p>информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>Профессиональные компетенции</p> <p>ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p> <p>ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой.</p> <p>ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.</p> <p>ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.</p> <p>ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p> <p>ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p> <p>ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p> <p>ПК 1.7. Владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>V-VI семестр.</p> <p>2-3 год обучения V-VI семестр.</p> <p>1-3 год обучения V-VI семестр. V-VI семестр.</p> <p>1-3 год обучения V-VI семестр.</p> <p>1-3 год обучения V-VI семестр.</p> <p>1-3 год обучения V-VI семестр.</p> <p>1-3 год обучения V-VI семестр.</p> <p>1-3 год обучения V-VI семестр.</p> <p>1-3 год обучения V-VI семестр.</p>
--	--

Основные формы контроля

Контроль освоения МДК 01.04 осуществляются в двух видах – текущий и промежуточный.

По окончании освоения основной профессиональной образовательной программы проводится итоговая аттестация выпускников.

Форма итогового контроля МДК 01.04 – экзамен в VI семестре.

Текущий контроль (1/5-3/7 класс)

- практические занятия;
- академические концерты;
- класс-концерты.

Практические занятия/ академические концерты/класс-концерты включают:

- комбинации и танцевальные этюды;
- танцы (полонез, полька, вальс).

Промежуточная аттестация(1/5-3/7 класс)

В промежуточной аттестации проводится экзамен в который входит:

- комбинации и танцевальные этюды;
- основные виды исторических танцев

Промежуточная аттестация(III курс)

Контрольный урок в I семестре.

Экзамен воII семестре.

Контрольный урок/экзамен включает:

Обязательные темы композиций и репертуарные стилизованные танцы:
XVI век, XVII век, XVIII век, XIX век, XX век.

При проведении промежуточной аттестации МДК 01.04 Историко-бытовой танец учитываются:

- телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица, рост, вес (приложение №3).
- психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, отношение к делу, перспективность, чувство взаимного темпа.
- технические навыки владения программными элементами историко-бытового танца, связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов, апломб, подвижность, мобильность в исполнении.
- наличие манеры, стилового и образного ощущения танца, элегантность, легкость в исполнении.
- музыкальность исполнения.
- актерские навыки: умение выстроить взаимодействие между партнерами, отношение к партнеру, способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность.

Примечание: требования к объему содержания аттестационного урока – приложение № 1.

Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы МДК 01.04 Историко-бытовой танец

Первая четверть – количество комбинаций 7-11.

- Марш. Построение в линии.- Реверанс девочек, поклон мальчиков.
- учебная комбинация с pas glissé
- учебная комбинация на paschasse вперед и назад
- учебная комбинация на pas elevé
- первая форма pas chassé «А»
- первая форма paschassé «Б»
- учебная комбинация на pasbalance на месте
- учебная комбинация на pasdebasque на месте и с продвижением
- Pasdegrace
- Полонез.

Вторая четверть – количество комбинаций 7-11.

- Реверанс девочек, поклон мальчиков.
- Полонез. Усложненный рисунок.
- вторая форма paschassé «А»
- вторая форма pas chassé «Б»
- третья форма pas chassé «А»
- третья форма pas chassé «Б»
- четвертая форма pas chassé «А»
- четвертая форма pas chassé «Б»
- комбинация на pasbalancé с продвижением вперед и назад, с поворотом на месте на 45°, 90° и 180°.
- комбинация на pas Польша с продвижением вперед и назад, на месте вперед и назад
- Pasdepatineurs

Третья четверть - количество комбинаций 7-11.

- I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево)
- комбинация на галоп и pasПольша с включением бокового pas польки с вращением по кругу, и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны)
- вальсовая композиция свальсовой дорожкой вперед, pas de basque, pas balance, port de bras
- Pas zepfir и Pas de grace
- комбинация с элементами русского танца
- комбинация на Pasbalancé - менуэт

- комбинация в характере Белорусской польки.

Четвертая четверть - обязательные комбинации 1/5 класса:

- Полонез. Усложненная композиция с реверансами и поклонами
- комбинация наформы chasse (I, II, III, IV)
- Вальс. Композиция с pas de basque, pas balance, pas вальс, port de bras
- Полька. Композиция с использованием смены рисунков
- Pas de patineur
- Pas de grace
- Paszephyr
- Русский танец
- Галоп. Композиция
- Белорусская полька.

Обязательные комбинации 2/6 класса:

- Полонез (усложненная композиция)
- Французская кадрили (I-III фигуры).
- Шакон
- Миньон
- Краковяк
- Полька
- Вальс
- Мазурка
- Pasdequatre
- Русский танец
- Современный бальный танец

В содержание урока правомерно включить репертуарный материал сценической стилизованной формы.

3/7 класс, 1-3 четверть.

Количество комбинаций 10-11. В содержание урока правомерно включить репертуарный материал сценической стилизованной формы.

Обязательные комбинации:

- 1 Классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (музыка В. Моцарта, хореография М. Петипа).
2. Гавот XVIII века или вальс-гавот
3. Французская кадрили (IV, V, VI фигуры).
4. Комбинированный вальс в усложненной форме.
5. Лансье или экосез
6. Вальс-мазурка.
7. Полька-мазурка.
8. Вальс-гавот.
9. Полонез-мазурка.

10. Pasdetrois.

11. Современный бальный танец

В содержание урока правомерно включить репертуарный материал сценической стилизованной формы.

V семестр.

Количество комбинаций 12-14.

Обязательные темы композиций и репертуарные стилизованные танцы:

XVI век

- Бранль: простой, двойной, с репризой.
- Веселый (крестьянский) бранль.
- Фарандола.
- Бурре.
- Павана.
- Вольта.

XVII век

- Алеманда (конец XVI — начало XVII веков).
- Менуэт (медленный).
- Куранта.
- Сарабанда.
- Сегидилья.

XVIII век

- Менуэт скорый.
- Гавот.
- Жига.
- Ригодон.

XIX век

- Полонез.
- Бальная мазурка.
- Вальс (развернутая композиция).
- Алеман (вальс втроем – две дамы и кавалер).
- Гавот Вестриса.
- Котильон.

XX век

- Танго.
- Чарльстон.
- Фокстрот.
- Вальс-бостон.

Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Используется пятибалльная система оценки компетенций на различных этапах их формирования:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Перечень компетенций	Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
Общекультурные компетенции	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, не проявляет к ней устойчивый интерес.</p>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p>

	<p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивания их эффективности и качества.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; «хорошо» – демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; «удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать решение проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения решения проблем, не способен оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>«отлично» – убедительно осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; «хорошо» – осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; «удовлетворительно» – не в полной мере способен осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности; «хорошо» – демонстрирует использование</p>

<p>деятельности.</p>	<p>информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности; «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения использовать информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством; «хорошо» – демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством; «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности работать в коллективе, не эффективно общается с коллегами, руководством.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий; «хорошо» – демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий; «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат</p>

	<p>выполнения заданий;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>
Профессиональные компетенции	
ПК 1.1.Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p>
ПК 1.2.Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-</p>

	классический, народно-сценический, историко-бытовой.
ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.</p>
ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p>
ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;</p>

	<p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p>
<p>ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p>
<p>ПК 1.7. Владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.</p>

1. Требования к оценке «5»:

- безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.

- безукоризненное исполнение всех программных технических элементов историко-бытового танца. Четкое и уверенное исполнение танцев, входящих в программу соответствующего года обучения.
- все наиболее сложные приемы историко-бытового танца должны исполняться без видимого напряжения, за счет технического умения, знания методики.
- абсолютная музыкальность исполнения комбинаций. Пластическая и эмоциональная выразительность. Демонстрация безукоризненного ощущения стиля, манеры, элегантность исполнения.
- при исполнении историко-бытовых танцев все позы и положения партнера должны сочетаться с позами партнерши. Оба партнера должны сохранять постоянное сценическое общение.

2. Требования к оценке «4»:

- хорошая сценическая внешность. Хорошие профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе.
- уверенное исполнение всех программных технических элементов историко-бытового танца. Незначительные погрешности в передаче ощущения стиля, манеры.
- музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.
- постоянное сценическое общение с партнером при исполнении танцев.

3. Требования к оценке «3»:

- недостаточно сценическая внешность, средние профессиональные данные.
- удовлетворительное исполнение программных танцев. Недостаточное ощущение стиля, отсутствие манеры и элегантности в исполнении.
- элементарная музыкальность исполнения танцев, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.

4. Если исполнение не соответствует оценке «3», ставится «2».

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Промежуточная аттестация проходит по утвержденному графику.

Форма промежуточной аттестации:

1 год обучения – экзамен (2 полугодие);

2 год обучения – экзамен (2 полугодие);

3 год обучения – экзамен (2 полугодие);

4 год обучения – экзамен (2 полугодие);

5 год обучения – экзамен (2 полугодие);

8 год обучения – контрольный урок (5 семестр), экзамен (6 семестр).

При оценке исполнения программы основными показателями являются:

- телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица, рост, вес (приложение №3).
- психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, отношение к делу, перспективность, чувство взаимного темпа.
- технические навыки владения программными элементами историко-бытового танца, связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов, апломб, подвижность, мобильность в исполнении.
- наличие манеры, стилового и образного ощущения танца, элегантность, легкость в исполнении.
- музыкальность исполнения.
- актерские навыки: умение выстроить взаимодействие между партнерами, отношение к партнеру, способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность.

Приложение №1

Объем содержания аттестационного урока МДК 01.04 Историко-бытовой танец

Контрольный урок текущей аттестации 1/5 класс, 1-3 четверть

Продолжительность урока 20-25 минут. Все комбинации урока исполняются каждым учащимся. Комбинации и композиции составляются на основе пройденных программных тем.

Примерное построение урока конца первой четверти

Количество комбинаций 7-8.

- Марш. Построение в линии.- Реверанс девочек, поклон мальчиков.
- учебная комбинация с pasglissé
- учебная комбинация на paschasse вперед и назад
- учебная комбинация на paselevé
- первая форма paschassé «А»
- первая форма paschassé «Б»
- учебная комбинация на pasbalancenа месте
- учебная комбинация на pasdebasque на месте и с продвижением
- Pasdegrace

- Полонез.

Примерное построение урока конца второй четверти

Количество комбинаций 7-9.

- Реверанс девочек, поклон мальчиков.
- Полонез. Усложненный рисунок.
- вторая формарaschassé «А»
- вторая формарaschassé «Б»
- третья формарaschassé «А»
- третья формарaschassé «Б»
- четвертая формарaschassé «А»
- четвертая формарaschassé «Б»
- комбинация на pasbalancé с продвижением вперед и назад, с поворотом на месте на 45°, 90° и 180°.
- комбинация на pas Полькас продвижением вперед и назад, на месте вперед и назад
- Pasdepatineurs

Примерное построение урока конца третьей четверти

Количество комбинаций 7-9.

- I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево)
- комбинация на галоп и pasПолька с включением бокового pas польки с вращением по кругу, и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны)
- вальсовая композиция с вальсовой дорожкой вперед, pas de basque, pas balance, port de bras
- Pas zepfiгиPas de grace
- комбинация с элементами русского танца
- комбинация на Pasbalancé - менуэт
- комбинация в характере Белорусской польки.

Экзаменационный урок промежуточной аттестации 1/5 класс

Продолжительность урока 30-35 минут. Урок может исполняться в форме группового занятия. Все комбинации урока исполняются каждым учащимся. Комбинации и композиции составляются на основе пройденных программных тем.

Обязательные комбинации:

- Полонез. Усложненная композиция с реверансами и поклонами
- комбинация на формы chasse (I, II, III, IV)
- Вальс. Композиция с pas de basque, pas balance, pas вальс, port de bras
- Полька. Композиция с использованием смены рисунков
- Pas de patineur
- Pas de grace
- Paszephyr
- Русский танец

- Галоп. Композиция
- Белорусская полька.

Контрольный урок текущей аттестации 2/6 класс, (1-3 четверть)

Продолжительность урока 30-35 минут. Все комбинации урока исполняются каждым учащимся.

Количество комбинаций 9-11. В содержание урока правомерно включить репертуарный материал сценической стилизованной формы.

Экзаменационный урок промежуточной аттестации 2/6 класс

Продолжительность урока 40-45 минут. Урок может исполняться в форме группового занятия. Все комбинации урока исполняются каждым учащимся.

Обязательные комбинации:

- Полонез (усложненная композиция)
- Французская кадрили (I-III фигуры).
- Шакон
- Миньон
- Краковяк
- Полька
- Вальс
- Мазурка
- Pasdequatre
- Русский танец
- Современный бальный танец

В содержание урока правомерно включить репертуарный материал сценической стилизованной формы.

Контрольный урок текущей аттестации 3/7 класс, 1-3 четверть.

Продолжительность урока 35-40 минут. Все комбинации урока исполняются каждым учащимся.

Количество комбинаций 10-11. В содержание урока правомерно включить репертуарный материал сценической стилизованной формы.

Экзаменационный урок промежуточной аттестации 3/7 класс

Продолжительность урока 40-45 минут. Урок может исполняться в форме группового занятия. Все комбинации урока исполняются каждым учащимся.

Обязательные комбинации:

- 1 Классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (музыка В. Моцарта, хореография М. Петипа).
2. Гавот XVIII века или вальс-гавот
3. Французская кадрили (IV, V, VI фигуры).

4. Комбинированный вальс в усложненной форме.
5. Лансье или экосез
6. Вальс-мазурка.
7. Полька-мазурка.
8. Вальс-гавот.
9. Полонез-мазурка.
10. Pasdetrois.
11. Современный бальный танец

В содержание урока правомерно включить репертуарный материал сценической стилизованной формы.

Контрольный урок промежуточной аттестации V семестр

Продолжительность урока 45-60 минут. Все композиции и танцы урока исполняются каждым студентом. В процессе урока показываются все программные темы, пройденные за соответствующий период обучения. Из каждого раздела (века) необходимо представить не менее двух танцев различного характера (один из вальсовой группы, другой – из группы контрдансов и т.д.) и два репертуарных стилизованных танца.

Для исполнения этюдной работы обязательно надевать детали (фрагменты) соответствующих исторических костюмов: длинные юбки для девочек и рубашки, шляпы, плащи для мальчиков. При необходимости используется реквизит (платки, подушки и т.п.). Студент должен продемонстрировать умение носить исторический костюм и передавать манеру исполнения танца определенной эпохи, его стиля и характерных особенностей.

Количество комбинаций 12-14.

Экзаменационный урок итоговой аттестации VI семестр

Продолжительность урока 45-60 минут (зависит от количества студентов). В процессе урока показываются все исторические разделы программы 4-го года обучения. Историческая эпоха представляется 2-3 танцами в форме танцевальных композиций, хореографических репертуарных произведений, этюдов. Исполнение полного содержания тем урока не обязательно для каждого студента (например, одна группа показывает Алеманду, другая – танец рыцарей, третья – менуэт и т.д.). Количественный состав исполнителей каждой комбинации (танца) определяет преподаватель. Каждый студент должен исполнить не менее 10 композиций. Для исполнения композиций необходимо обязательно надевать детали (фрагменты) соответствующих исторических костюмов: длинные юбки для девочек и рубашки, шляпы, плащи - для мальчиков. При необходимости используется реквизит (платки, подушки и т.п.). Студент должен продемонстрировать умение носить исторический костюм и передавать манеру исполнения танца определенной эпохи, его стиля и характерных особенностей.

Обязательные темы композиций и репертуарные стилизованные танцы:

XVI век

1 тема. 1-2 композиции (по выбору):

- Бранль: простой, двойной, с репризой.
- Веселый (крестьянский) бранль.
- Фарандола.
- Бурре.
- Павана.
- Вольта.

2 тема. Сценическая стилизованная форма танца:

Танец с подушками (Танец Рыцарей) из балета «Ромео и Джульетта» (музыка С. Прокофьева, хореография Л. Лавровского).

XVII век

1 тема. 1-2 композиции (по выбору):

- Алеманда (конец XVI — начало XVII веков).
- Менуэт (медленный).
- Куранта.
- Сарабанда.
- Сегидилья.

2 тема. Сценическая стилизованная форма танца:

Романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа).

XVIII век

1 тема. 1-2 композиции (по выбору):

- Менуэт скорый.
- Гавот.
- Жига.
- Ригодон.

2 тема. Сценическая стилизованная форма танца(по выбору):

Сарабанда из балета «Пламя Парижа» (музыка Б. Асафьева, хореография В. Вайнонена).

Гавот и паспье из сцены охоты балета «Спящая красавица (музыка П. Чайковского, хореография М.Петипа).

XIX век

1 тема. 1-2 композиции (по выбору):

- Полонез.
- Бальная мазурка.
- Вальс (развернутая композиция).
- Алеман (вальс втроем – две дамы и кавалер).
- Гавот Вестриса.
- Котильон.

2 тема. Сценическая стилизованная форма танца:

Вальс-noble из балета «Карнавал» (музыка Ф. Шумана, хореография М. Фокина).

XX век

1 тема. 1-2 композиции (по выбору):

- Танго.
- Чарльстон.
- Фокстрот.
- Вальс-бостон.

В содержание экзамена правомерно включить другой репертуарный материал стилизованной сценической формы.

Приложение №2

Репертуар сценической стилизованной формы историко-бытового танца

Младшие классы:

- **Детский танец** из балета Л.Делиба «Фадетта», хореография Л.Лавровского.
- **Вальс из I акта** балета П.И.Чайковского «Спящая красавица», хореография М.Петипа.
- **Детский танец** из балета Л.Делиба «Коппелия», хореография А Горского.
- **Полонез-мазурка** из балета Л.Минкуса «Пахита», хореография М.Петипа. Ю. Выскубенко.
- **«Суворовцы»**, хореография Б.Боряева, музыка С.Чернецкого.

Репертуарный историко-бытовой танец из балетов классического наследия

- Сюита историко-бытовых танцев из балета П.Чайковского «Спящая красавица» (хореография М.Петипа).
- Романеска из балета А.Глазунова «Раймонда» (хореография М. Петипа).
- «Танец с подушечками» (Танец Рыцарей) из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (хореография Л. Лавровского).
- Полонез из балета Б.Асафьева «Бахчисарайский фонтан» (хореография Р. Захарова).
- Танцы на балу из балета Б.Асафьева «Пламя Парижа» (хореография В.Вайнонена).
- Танцы из балета В. Соловьева-Седого «Тарас Бульба» (хореография Ф. Лопухова, Р.Захарова).
- Танцы из балета Р.Глиэра «Медный всадник» (хореография Р.Захарова).
- Гросфатер из балета П.Чайковского «Щелкунчик» (хореография В.Вайнонена).

из оперных постановок классических хореографов:

- Полонез, экосез, вальс, мазурка из оперы П.Чайковского «Евгений Онегин».
- Пастораль из оперы П.Чайковского «Пиковая дама».
- Мазурка, краковяк из оперы М.Глинки «Иван Сусанин».
- Менуэт из оперы А.Моцарта «Дон Жуан».

Приложение №3

Рекомендуемые нормы соответствия роста и веса для учащихся и студентов специальности 52.02.01 Искусство балета

ДЕВОЧКИ		МАЛЬЧИКИ	
РОСТ	ВЕС	РОСТ	ВЕС
130 см	22,1кг	130см	26,9 кг
131 см	22,4 кг	131 см	27,5 кг
132 см	22,8 кг	132 см	28,1 кг
133 см	23,4 кг	133 см	28,7 кг
134 см	23,9 кг	134 см	29,3 кг
135 см	24,3 кг	135 см	29,9 кг
136 см	24,7 кг	136 см	30,5 кг
137 см	25,3 кг	137 см	31,1 кг
138 см	25,7 кг	138 см	31,7 кг
139 см	26,3 кг	139 см	32,5 кг
140 см	27 кг	140 см	33,2 кг
141 см	27,5 кг	141 см	34 кг
142 см	28,1 кг	142 см	34,6 кг
143 см	28,8 кг	143 см	35,2 кг
144 см	29,5 кг	144 см	35,9 кг
145 см	30,2 кг	145 см	36,7 кг
146 см	30,9 кг	146 см	37,4 кг
147 см	31,5 кг	147 см	38,1 кг
148 см	32,3 кг	148 см	38,9 кг
149 см	33 кг	149 см	39,6 кг
150 см	33,6 кг	150 см	40,3 кг
151 см	34,3 кг	151 см	41,1 кг
152 см	35 кг	152 см	41,8 кг
153 см	35,7 кг	153 см	42,6 кг
154 см	36,3 кг	154 см	43,3 кг
155 см	37 кг	155 см	44 кг
156 см	37,7 кг	156 см	44,7 кг
157 см	38,4 кг	157 см	45,5 кг
158 см	38,7 кг	158 см	46,2 кг
159 см	39 кг	159 см	47 кг
160 см	39,5 кг	160 см	47,7 кг
161 см	40 кг	161 см	48,5 кг
162 см	41,5 кг	162 см	49,2 кг

163 см	42,5 кг	163 см	49,9 кг
164 см	43,1 кг	164 см	50,7 кг
165 см	43,8 кг	165 см	51,5 кг
166 см	44,5 кг	166 см	52,3 кг
167 см	45,1 кг	167 см	53,1 кг
168 см	45,7 кг	168 см	53,9 кг
169 см	46,5 кг	169 см	54,7 кг
170 см	47,2 кг	170 см	55,5 кг
171 см	47,8 кг	171 см	56,4 кг
172 см	48,5 кг	172 см	57,2 кг
173 см	49,3 кг	173 см	58 кг
174 см	49,8 кг	174 см	58,8 кг
Допустимое отклонение параметров веса при росте до 169 см +/- 1 кг. Допустимое отклонение параметров веса при росте от 170 см +/- 2 кг.		175 см	59,6 кг
		176 см	60,4 кг
		177 см	61,2 кг
		178 см	62 кг
		179 см	62,8 кг
		180 см	63,7 кг
		Допустимое отклонение параметров веса при росте до 169 см +/- 1 кг. Допустимое отклонение параметров веса при росте от 170 см +/- 3 кг.	

Автор (составитель):

Акатьева А.Н. - преподаватель хореографического факультета ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Потапович Е.М. –засл. арт РФ, преподаватель хореографического факультета ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован кафедрой хореографического искусства

Протокол заседания от _____ г. № _____

Заведующий отделением: Ю.О. Репицына.

Декан
«___» _____ 20__ г.

Е.П. Кацук

Начальник учебно-методического
отдела
«___» _____ 20__ г.

Отдел внедрения СМК
«___» _____ 20__ г.

Е.А. Соломатова

Дата заполнения " ____ " _____ 20__ г.

Декан факультета _____ (Ф.И.О.)