



Рабочая программа МДК 01.04

Инструментоведение

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты.

Квалификация: артист-инструменталист, преподаватель

Рабочая программа **МДК.01.04.«Инструментоведение»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты) среднего профессионального образования.

Разработчик: заслуженный артист РФ, профессор, зав кафедрой «Оркестровые духовые и ударные инструменты» А.А. Гейнеман

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК «Инструментоведение»	
1.1 Область применения рабочей программы МДК.....	
1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	
1.3. Цели и задачи МДК.01.04 Инструментоведение, требования к результатам освоения курса	
1.4. Количество часов на освоение программы МДК 01.05 Инструментоведение.....	
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК «Инструментоведение».....	
2.1. Объем МДК.01.04 Инструментоведение, виды учебной работы и формы отчетности.....	
2.2. Тематическое планирование.....	
2.3. Содержание МДК.01.04 Инструментоведение.....	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК «Инструментоведение»....	
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	
3.2. Информационное обеспечение программы МДК 01.04 Инструментоведение.....	
3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК «Инструментоведение».....	
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	
5.1. Методические рекомендации для преподавателей работы студентов....	
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной.....	
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.04 Инструментоведение

1.1 Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа **МДК.01.04 «Инструментоведение»** является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты. Данный курс предусматривает расширение профессионального кругозора студентов: формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; изучение родственных инструментов, для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя.

1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК.01.04 «Инструментоведение» является составной частью профессионального модуля ПМ 01 Исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

является составной частью профессионального модуля ПМ 01 Исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК), профессиональных компетенций (ПК 1) и педагогических компетенций (ПК 2):

а) общих (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональных (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.3. Цели и задачи МДК.01.04 Инструментоведение, требования к результатам освоения курса

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов:

формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

изучение родственных инструментов.

Задачами курса являются:

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;

изучение закономерностей развития выразительных и технических

возможностей оркестровых инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов;

уметь:

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

знать:

оркестровые сложности родственных инструментов;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

1.4. Количество часов на освоение программы МДК 01.05

Инструментоведение

Инструментоведение

Занятия по 01.04 «Инструментоведение» проводятся в 6 классе. Максимальная учебная нагрузка составляет 47 час. Из них – 36 часа проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных мелкогрупповых занятий под руководством преподавателя, 11 часов – в форме самостоятельной работы студента.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем МДК.01.04 Инструментоведение, виды учебной работы и формы отчетности

I семестр	
Форма работы	Количество часов
Аудиторные занятия (мелкогрупповые) в часах	18
Самостоятельная работа обучающегося	6
II семестр	
Форма работы	Количество часов
Аудиторные занятия (мелкогрупповые) в часах	18
Самостоятельная работа обучающегося	5
Формы отчетности	Контрольная работа

В процессе обучения студентов предмету «**Инструментоведение**» предусматриваются мелкогрупповые формы учебной работы в виде лекционных и контрольных занятий.

2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
	Введение	
1.	Классификация музыкальных инструментов	3
2.	Составы оркестров, включающих духовые и ударные инструменты	3
3.	Группа струнных инструментов	4
4.	Группа деревянных духовых инструментов	4
5.	Группа медных духовых инструментов	4
6.	Группа ударных инструментов	6
7.	Ударная установка и её нотация	2
8.	Группа саксофонов	4
9.	Группа саксгорнов	3
10.	Арфа	3
	Форма отчета:	Контрольная работа
	Итого:	36 ч

2.3. Содержание МДК 01.04 Инструментоведение

Введение

Задачи курса, роль духовых оркестров в развитии музыкальной культуры, составы духовых оркестров.

Тема 1. Классификация музыкальных инструментов.

Классификация музыкальных инструментов по группам на основании различных признаков (способ звукообразования, способ звукоизвлечения, настройка и т.д.). Определение понятий возбудитель звука и звучащее тело. Определение различий между электро-механическими и электронными инструментами. Группа струнных с классификацией, группа духовых с классификацией, группа ударных с классификацией, гармоника, электрические инструменты.

Тема 2. Составы оркестров, включающих духовые и ударные инструменты.

Определение составов, в которых на постоянной основе участвуют духовые инструменты. Духовой оркестр малого состава, его группы, особенности и

количество участников. Духовой оркестр среднего состава, его группы, особенности и количество участников. Большой концертный духовой оркестр, его группы, особенности и количество участников. Симфонический оркестр, его группы, особенности и количество участников. Большой концертный духовой оркестр, его группы, особенности и количество участников. Эстрадные составы оркестров и их отличия (диксиленд, биг-бэнд, симфоджазовый оркестр). Отличия составов оркестров в России и за рубежом.

Тема 3. Группа струнных инструментов.

Состав струнной группы симфонического оркестра. Скрипка, её устройство, диапазон, настройка, нотация и исполнительские возможности. Альт, его устройство, диапазон, настройка, нотация и исполнительские возможности. Виолончель, её устройство, диапазон, настройка, нотация и исполнительские возможности. Контрабас, его устройство, диапазон, настройка, нотация и исполнительские возможности.

Тема 4. Группа деревянных духовых.

Состав группы деревянных духовых инструментов симфонического оркестра. Флейта, её устройство, диапазон, настройка, нотация и исполнительские возможности. Гобой, его устройство, диапазон, настройка, нотация и исполнительские возможности. Кларнет, его устройство, диапазон, настройка, нотация и исполнительские возможности. Фагот, его устройство, диапазон, настройка, нотация и исполнительские возможности.

Тема 5. Группа медных духовых.

Состав группы медных духовых инструментов симфонического оркестра. Валторна, её устройство, диапазон, настройка, нотация и исполнительские возможности. Труба, её устройство, диапазон, настройка, нотация и исполнительские возможности. Тромбон, его устройство, диапазон, настройка, нотация и исполнительские возможности. Туба, её устройство, диапазон, настройка, нотация и исполнительские возможности.

Тема 6. Группа ударных инструментов.

Состав группы ударных инструментов симфонического оркестра. литавры, их устройство, диапазон, настройка, нотация и исполнительские возможности. Малый барабан, его устройство, настройка, нотация и исполнительские возможности. Большой барабан, его устройство, настройка, нотация и исполнительские возможности. Тарелки, их устройство, нотация и исполнительские возможности. Треугольник, его устройство, нотация и исполнительские возможности. Кастаньеты, их устройство, нотация и исполнительские возможности. Челеста, её устройство, нотация и

исполнительские возможности. Оркестровые колокола, их устройство, нотация и исполнительские возможности.

Тема 7. Ударная установка и её нотация.

Типовой состав и устройство ударной установки, определения понятия хардвер. Определение названия всех частей, входящих в ударную установку, различия и название тарелок, а также их использование для сопровождения ритма и постановки акцентов. Запись ударной установки на нотном стане.

Тема 8. Группа саксофонов.

История создания и устройство саксофонов, их применение в оркестре. Диапазон, строй, и технические возможности самых часто применяемых саксофонов (сопрано, альт, тенор, баритон). Общий обзор саксофонов, которые применяются значительно реже (сопранино, сопраниссимо, бас, контрабас, субконтрабас).

Тема 9. Группа саксгорнов.

Происхождение и устройство инструментов группы саксгорнов. Отличия между альтом и альтгорном, тенором и теноргорном, баритоном и эуфониумом. Диапазон, строй, исполнительские возможности инструментов группы саксгорнов, их применение в составах оркестров.

Тема 10. Арфа.

Устройство арфы, её настройка, способы игры. Практическое задание по перестройке арфы в определенную тональность

3. Условия реализации программы МДК «Инструментоведение»

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: рояль, пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический Адрес учебных кабинетов и объектов
1.	Специальный класс (сольное	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в	Ул. Плеханова, 41

	исполнительство)	качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	
2.	Специальный класс (сольное исполнительство)	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
3.	Специальный класс (сольное исполнительство)	Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
4.	Специальный класс (сольное исполнительство)	Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
5.	Специальный класс (сольное исполнительство)	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
6.	Специальный класс (сольное исполнительство)	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	Ул. Плеханова, 41
7.	Специальный класс (сольное исполнительство)	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	Ул. Плеханова, 41
8.	Специальный класс (сольное исполнительство).	Ауд. 01 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
9.	Специальный класс (сольное исполнительство).	Ауд. 03 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
10.	Специальный класс (сольное исполнительство)	Ауд. 413 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт, ксилофон, ударная установка, металлофон.	Ул. Плеханова, 41
11.	Специальный класс (сольное исполнительство)	Ауд. 409 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт, ксилофон, ударная установка, металлофон.	Ул. Плеханова, 41
12.	Специальный класс (сольное исполнительство)	Ауд. 412 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
13.	Специальный класс (сольное исполнительство)	Ауд. 410 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
14.	Специальный класс (сольное исполнительство)	Ауд. 423 для мелкогрупповых занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот,	Ул. Плеханова, 41

3.2. Информационное обеспечение программы МДК 01.04

Инструментоведение

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продолжается)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.
3	ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.

4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продолжается)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
Интернет-ресурсы свободного доступа:		
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, студентам со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. - полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд - сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CARO AL FINE	чз-1 ФМИ
3.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
4.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
5.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ

6.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФИИ
7.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
15.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФИИ
16.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФИИ
17.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
18.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
19.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Основные источники

1. Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. – 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4641>
2. Клозе, Г. Школа игры на кларнете. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65057> (СПО)
3. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2014. – 64 с.
4. Сухоруков, А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2012. – 52 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10487> (ВПО)
5. Чидди, К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и

биты. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2015. – 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73049>

6. Страутман, Г.И. 100 этюдов для тромбона в двух тетрадах. Тетрадь 1 (№ 1–60). [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2012. — 36 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2871> (СПО)

Дополнительные источники

1. Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. – М., 1966
2. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М., 1976
3. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах. Симфонический оркестр. – М., 1981
4. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. – М., 1966
5. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1972
6. Нежинский О. Детский духовой оркестр. – М., 1989
7. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. – М., 1989
8. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. – 320с.

4. Контроль и оценка результатов освоения МДК.01.04 Инструментоведение

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра	ОК 6 ОК 8 ПК 1.1	Практические индивидуальные занятия
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	ПК 1.3 ПК 1.7	Практические индивидуальные занятия
Умеет:		
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	ПК 1.2 ОК 1. ОК 3.	Контрольная работа
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	ОК 4. ОК 5. ОК 9.	Контрольная работа

работать в составе народного оркестра	ОК 6. ОК 7.	Практические индивидуальные занятия
организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	ОК 2	Практические индивидуальные занятия
Знает:		
оркестровые сложности для данного инструмента	ПК 1.4 ПК 1.5	Практические индивидуальные занятия
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре	ПК 1.6 ПК 1.8	Практические индивидуальные занятия

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

В процессе освоения МДК.01.04 «Инструментоведение» обучающиеся готовятся к самостоятельной практической деятельности. Поэтому в задачи междисциплинарного курса входит не только практическая деятельность по освоению диапазона, строя оркестровых инструментов различных составов, но и воспитание музыканта широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области сольного, ансамблевого и оркестрового инструментального исполнительства, художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения. Цикл МКД «Инструментоведение» направлен на формирование у студента широкой профессиональной эрудиции и обретения им глубоких теоретических знаний в области истории, эволюции музыкального инструмента, технических и выразительных его возможностей, а также особенности записи партий для инструментов духового и симфонического оркестров, изучение духовых и ударных инструментов и инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве руководителей самодеятельных (детских) духовых оркестров.

К числу специальных знаний, умений и навыков, которые должен приобрести студент при изучении цикла МДК «Инструментоведение», относятся:

умение ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

умение анализировать стилистические особенности различных исполнительских школ.

знание оркестровых сложностей родственных инструментов;

знание выразительных и технических возможностей родственных инструментов их роли в оркестре;

знание базового репертуара оркестровых инструментов и переложений;

знание профессиональной терминологии.

навык освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов;

МДК «Инструментоведение» состоит из двух разделов: «инструменты духового оркестра» и «Транспонирование»

Каждый раздел направлен на знания об общих сведениях о партитурах различного состава инструментов, порядке расположения в партитуре сольных партий и эпизодических инструментов, понятия оркестровой группы, характеристики звучания инструментов различных составов оркестра и особенности нотации.

В процессе занятий необходимо формировать у студента комплексное восприятие всей оркестровой ткани партитуры. В этой связи необходимо развивать функциональное оркестровое, гармоническое и горизонтально-полифоническое мышление, что несомненно плодотворно скажется на дальнейшей творческой и педагогической деятельности.

Знакомство с партитурами различных составов начинается на примере миниатюр с достаточно простой фактурой и формой. По мере освоения программы оркестровый и ансамблевый репертуар усложняется изучением произведений с более сложным гармоническим языком, развернутой формой, фактурными трудностями.

При изучении предмета «Инструментоведение» преподаватель должен дифференцированно подходить к каждому студенту, несмотря на групповую форму обучения, учитывая степень его компетентности знаний и возможностей, приобретенных в курсах общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Цели и задачи самостоятельной работы

Основной задачей дисциплины «Инструментоведение» является формирование у студента знаний и навыков, способствующих его дальнейшей профессиональной работе – изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов; изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ функциональное оркестровое мышление, развитое гармоническое мышление, горизонтально-полифоническое мышление, хорошо развитое чувство формы.

Данный предмет является дополняющим специальный цикл теоретических дисциплин. При его изучении должны быть обеспечены межпредметные связи с такими дисциплинами, как инструментовка, анализ музыкальных произведений, чтение оркестровых партитур, музыкальная информатика и т.д..

Знание этих предметов сыграет свою положительную роль в практическом освоении инструментовки.

Работа над освоением оркестровой партитуры - самостоятельная домашняя работа студента. К самостоятельной работе относится и анализ произведения: форма, тип фактуры, диапазоны и строй инструментов, определение тесситуры, гармонический анализ.

Практическое освоение предмета способствует развитию творческого мышления студентов. Планомерное, систематическое выполнение домашнего задания будет способствовать раскрытию творческих возможностей студента, так как занятия по инструментоведению могут явиться началом более углубленного изучения основ оркестрового письма.

Известно, что разные музыканты определяют различные способы решения творческих проблем и задач в соответствии со своими знаниями и опытом, характером и способностями, интересами и склонностями. Но где бы ни возникла творческая задача и как бы она решалась, в процессе ее решения каждый музыкант самостоятельно открывает способ действия, сам подбирает ключи к ее решению. Если в процессе обучения студенты открывают сами для себя законы, которые составляют основы познания, а не просто получают готовые стандартные схемы, то в определенной мере они приобщаются к основам творчества, к процессу открытия. По мере овладения музыкальными знаниями в области инструментоведения перед начинающим музыкантом открываются широкие возможности самостоятельного творческого поиска.

Самостоятельная работа студентов и учащихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Особенность самостоятельной работы обучающегося состоит в том, что студент должен не только оценить проблемы данного изучаемого предмета, в частности «Инструментоведения», но и самостоятельно их решить.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу студента. Необходима регулярность, систематичность в отборе программного материала и определенная последовательность его изучения (от простого к сложному).

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по МДК «Инструментоведение»;
- ознакомление с различными оркестровыми составами и оркестровым репертуаром;

- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

Формы самостоятельной работы

– самостоятельное изучение партитур различных оркестровых составов;

– прослушивание аудио и видеозаписей выступления различных сольных инструментов и оркестровых составов;

– изучение методической литературы, дополняющей курс инструментоведения;

– посещение концертов в филармонических залах, спектаклей оперного театра.