

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств  
имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Кафедра истории, теории музыки и композиции

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МДК 01.04.**

### **ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

интегрированной образовательной программы в области искусств

по специальности

53.02.03. Инструментальное исполнительство

Фортепиано

Челябинск 2023

Рабочая программа МДК.01.04 «Инструментоведение» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано) углублённой подготовки в очной форме обучения со сроком получения 6 лет 10 месяцев.

Составители: Дымова И.Г., доцент  
Наумова Н.П., преподаватель  
Вахина С.А., преподаватель

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК .....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК .....	10
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ .....	14
5. ПРИЛОЖЕНИЕ .....	16

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.04

## 1.1 Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа является частью образовательной программы СПО в области искусства, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования углублённой подготовки в очной форме обучения со сроком 6 лет 10 месяцев в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03. Инструментальное исполнительство (фортепиано). Курс предусматривает изучение дисциплины в объёме, отвечающем потребностям современной музыкальной практики и необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего артиста-инструменталиста, концертмейстера, преподавателя.

## 1.2. Место МДК в структуре ИОП в ОИ

В учебном плане «Инструментоведение» входит в профессиональный модуль (ПМ.01), связанный с исполнительской деятельностью. Изучается в 6 классе. Дисциплина соединяет в себе теоретическую и практическую формы обучения. Занятия мелкогрупповые. Содержание определяется общей направленностью программы курса и темой каждого конкретного урока. Практическая направленность дисциплины способствует приобретению компетенций (общих и профессиональных), необходимых при изучении профессиональных модулей.

## 1.3. Цели и задачи МДК

### Цель дисциплины:

изучение художественно-исполнительских возможностей инструментов симфонического оркестра, основных этапов истории развития исполнительства; формирование способностей ориентироваться в различных оркестровых стилях.

### Задачи дисциплины:

- изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роли в оркестре, особенностей их репертуара;
- изучение истории возникновения и преобразования инструментов симфонического оркестра;
- изучение обучаемыми закономерностей развития выразительных и технических средств современного симфонического оркестра;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ;
- знакомство со звучанием отдельных оркестровых инструментов и оркестровых групп;
- анализ несложных партитур симфонического оркестра;
- изучение принципов написания партитуры и принципов создания переложений оркестровых произведений для клавира;
- инструментовка несложных фортепианных пьес и партитурных отрывков, данных в клавирном изложении;

- расширение профессионального кругозора обучаемых;
- основные акустические и технические принципы и понятия, лежащие в основе технологий работы с цифровым звуком;
- особенности устройства и функционирования клавишных и виртуальных (программных) синтезаторов разных типов; профессиональную терминологию.

Данная учебная дисциплина направлена на освоение общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК).

**Артист-инструменталист, концертмейстер, преподаватель** должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Артист-инструменталист, концертмейстер, преподаватель** должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

#### **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию.

#### 1.4.Количество часов по учебному плану

**Общая трудоёмкость дисциплины** – максимальная учебная нагрузка учащегося – составляет 46 часов, в том числе:

- обязательные учебные (мелкогрупповые) занятия – 36 часа;
- самостоятельная учебная нагрузка учащегося – 10 часов.

Виды контроля:

- текущий контроль – контрольная работа/урок в 6 классе.

## 2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объём учебной дисциплины по классам и семестрам.

#### Формы контроля успеваемости. Виды учебной работы

Классы/семестр	6 класс	Всего (час.)
Обязательные учебные занятия (мелкогрупповые) в часах	36	<b>36</b>
Самостоятельная работа обучающегося (в часах)	10	<b>10</b>
Формы контроля успеваемости	Контрольная работа	<b>46</b>

Виды учебной работы учащихся:

- изучение теоретического аспекта курса;
- подбор примеров из музыкальной литературы по темам курса;
- анализ простейших партитур;
- выполнение письменных упражнений.

### 2.2. Тематическое планирование учебной дисциплины:

#### виды учебной работы, объем в часах, формы контроля успеваемости

№ тем <sup>1</sup>	Семестр. Наименование тем	МУН <sup>2</sup> (час.)	ОУЗ (час.)	СУН (час.)	ФКУ
1	2	3	4	5	6
	<b>Шестой класс</b>				
1.	Общие сведения о симфоническом оркестре, партитуре, оркестровой ткани и акустике музыкальных инструментов	7	6	1	
2.	Струнные смычковые инструменты (струнный оркестр)	7	6	1	

<sup>1</sup> Цифра в данной графе плана обозначает порядковый номер темы из раздела «Содержание предмета».

<sup>2</sup> МУН – максимальная учебная нагрузка,  
ОУЗ – обязательные учебные (мелкогрупповые) занятия,  
СУН – самостоятельная учебная нагрузка,  
ФКУ – формы контроля успеваемости.

3.	Деревянные духовые инструменты	5	4	1	
4.	Медные духовые инструменты	5	4	1	
5.	Ударные, струнные щипковые, клавишные инструменты	5	4	1	
6.	Малый симфонический оркестр	6	4	2	
7.	Большой симфонический оркестр	9	6	3	
	<b>Контрольная работа</b>	2	2		X
	<b>ИТОГО:</b>	<b>46</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	

## Содержание учебной дисциплины

### Тема 1. Общие сведения о симфоническом оркестре, партитуре, оркестровой ткани и акустике музыкальных инструментов

Струнный, малый симфонический, большой симфонический, оперный оркестры. Современный симфонический оркестр, его состав и расположение на концертной эстраде.

Форма написания партитуры, порядок расположения в ней партий. Ключи, встречающиеся в симфонических партитурах; транспонирующие инструменты, особенности нотации. Особенности оркестрового изложения: дублировки, передачи, чередования тембров, переплетения голосов. Вертикальное сложение оркестровой ткани: главная (ведущая) мелодия; басовый голос; средние гармонические голоса; контрапункты и дополнительные мелодико-ритмические и фигурационные "рисунки" (голоса); органские пункты; оркестровые педали; линия ударных инструментов.

Основные виды строения оркестровой ткани: одноголосная ткань, мелодия с простейшим видом сопровождения; различные виды полифонической ткани; ткань с обособленной оркестровой педалью; ткань с линией инструментов ударной группы; ткань с дублировками, передачами, подчеркиваниями, тембровыми чередованиями, переплетениями голосов.

Общие сведения об изменениях в оркестровой ткани, происходящих в процессе ее развития: временное включение, выключение и переключение инструментальных голосов; оркестровое *crescendo* и *diminuendo* при помощи наложения и снятия тембров; варьирование в оркестровке (колористическое и динамизированное). Вибраторы, возбудители звука и резонаторы в музыкальных инструментах. Высоты, тембр и динамика музыкальных вузов. Понятие о тесситуре.

### Тема 2. Струнные смычковые инструменты (струнный оркестр)

Звуковой объем, состав и общая характеристика группы; arco как основной способ звукоизвлечения.

Индивидуальная характеристика смычковых инструментов (скрипка, альт, виолончель, контрабас). Внешний вид и главнейшие составные части



инструментов; их назначение. Строй, звуковой объем, тесситура, регистры; общие характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность.

Основные штриховые (оркестровые) обозначения: *tire, pousse, detache, legato, martelé, staccato, spiccato, sautille, saltando, tremolo a punta d'arco, al tasto*. Обозначения для получения звуков особого тембра: *pizzicato, col legno, con sordino, sul tasto, sul ponticello, sul G, sul D, sul A* и др. Флажолетные звуки, исполняемые в оркестре: натуральные (октавные, квинтовые квартовые, терцовые / искусственные (квартовые квинтовые).

Динамические возможности (*piano, forte, crescendo, diminuendo, sforzando* и др.) смычковых инструментов.

Количество исполнителей в разных составах; *divisi* в партиях смычковых инструментов. Использование смычковых инструментов в оркестре. Смычковая группа в качестве самостоятельного струнного оркестра.

### **Тема 3. Деревянные духовые инструменты**

Состав, звуковой объем и общая характеристика группы. Индивидуальная характеристика инструментов. Семейство флейт: большая, малая, альтовая. Семейство гобоев: гобой и английский рожок. Семейство кларнетов: сопрановые кларнеты *in B, in A*, бас-кларнет *in B*, малые кларнеты *in Es, in D*. Семейство фаготов: фагот, контрафагот.

Внешний вид и основные составные части инструментов; их назначение; способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объем, регистры, характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность.

Штриховые обозначения и обозначения для извлечения звуков особого тембра; динамические возможности, количество исполнителей в парном, тройном и четверном составе. Нотирование в партитуре. Использование деревянных духовых инструментов в оркестре. Деревянные духовые инструменты как самостоятельная группа в оркестре.

### **Тема 4. Медные духовые инструменты**

Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. Индивидуальные характеристики инструментов (современные валторны *in F*; трубы *in B; in F-alto*, тромбоны, туба). Внешний вид и главнейшие составные части инструментов, их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объем с разбивкой на регистры; характеристика звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность.

Штриховые обозначения и обозначения для извлечения звуков особого тембра. Динамические возможности каждого из инструментов, количество исполнителей в разных составах оркестра. Нотирование в партитуре.

Использование медных духовых инструментов в оркестре. Медные духовые как самостоятельная группа в оркестре.

## **Тема 5. Ударные, струнные щипковые, клавишные инструменты**

Состав и общая характеристика группы ударных инструментов. Индивидуальная характеристика инструментов:

- инструменты без определенной высоты звука: треугольник, кастаньеты, бубен (tamburino), малый барабан (tamburo), тарелки (piatti), большой барабан (grand Cassa), тамтам;
- инструменты с определенной высотой звука: литавры (timpani), ксилофон, колокольчики (campanelli), колокола (campane).

Внешний вид и основные части инструментов. Способы звукоизвлечения; звуковой объем и тесситура; характеристика звучности; техническая подвижность; динамические возможности; использование в оркестре; нотирование в партитуре. Количество исполнителей.

Состав и общая характеристика группы струнных и клавишных инструментов. Индивидуальная характеристика инструментов (челеста, арфа). Внешний вид и главнейшие части инструментов, их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой объем, характеристика звучностей, технические особенности, динамические возможности. Нотирование в партитуре. Использование в оркестре. Количество исполнителей.

## **Тема 6. Малый симфонический оркестр**

Состав и общая характеристика малого симфонического оркестра. Партитура малого симфонического оркестра. Группы и отдельные инструменты в малом симфоническом оркестре, их взаимосвязи. Произведения, написанные для малого симфонического произведения.

## **Тема 7. Большой симфонический оркестр**

Состав и общая характеристика большого симфонического оркестра. Партитура большого симфонического оркестра парного, тройного и четверного составов. Группы и отдельные инструменты в большом симфоническом оркестре, их взаимосвязи. Произведения, написанные для большого симфонического оркестра.

# **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация программы среднего профессионального образования обеспечивается доступом каждого студента к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями,

партитурами и клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по сольфеджио обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчёте 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Занятия по дисциплине предполагают наличие: учебной аудитории с фортепиано, CD и DVD аппаратуры, аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей и различных интерпретация музыкального произведения, нотного материала, партитур и др.

### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **Список основной учебной литературы**

1. Князев, А.М. Изучение оркестровых инструментов [Электронный ресурс] / А.М.Князев. - Кемерово : КемГИК, 2015. — 31 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79391>
2. Князева, Н.А. Инструментоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А.Князева. - Кемерово : КемГИК, 2015. — 147 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79426>
3. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD [Электронный ресурс] /А.В.Смирнов. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75544>

#### **Список дополнительной учебной литературы**

1. Маркина, А.Г. Учебно-методическое пособие по дисциплине Изучение оркестровых трудностей [Электронный ресурс] / А.Г.Маркина. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 20 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72100>
2. Шабунова, И.М. Оркестровка в содержательной структуре музыкального произведения [Электронный ресурс] / И.М. Шабунова // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2011. — № 2. — С. 126-131. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/294033>

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза: «Балет», «Библиография», «Библиотекосведение», «Искусство и образование», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Фортепиано», «Музыкальное просвещение», «ДИ» (Диалог искусств), «WEB-дизайн для профессионалов», «Интернет+Дизайн» и др.

## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» <a href="http://rucont.ru/">http://rucont.ru/</a>	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется). На 01.01.2017 г. загружено 58 полных текстов электронных вариантов учебно-методической литературы, научно-практического журнала «Искусствознание: теория, история, практика», издаваемых институтом.
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы"и др.
3	ЭБС «Лань» (тем. пакеты: «Музыка и Театр», Издательство «Планета Музыки» <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> <a href="http://www.lanbook.ru">www.lanbook.ru</a>	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к

		<p>художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала.</p> <p>Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.</p>
4	<p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru  <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a></p>	<p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 5250 российских научно-технических журналов, в том числе более 4000 журналов в открытом доступе.</p> <p>Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)</p>
5	<p>Архив фонотеки</p>	<p>Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.</p>

## 4.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### 4.1. Организация самостоятельной работы обучаемых

**Целью** самостоятельной работы учащихся является усвоение теоретических основ предмета, изложенных в лекционном курсе, а также стремление к более свободному овладению практическими навыками. Данные формы учебной работы способствуют решению ряда методических **задач**:

- обучение учащихся умению применять на практике знания, полученные на лекционных занятиях;
- развитие творческих способностей, приобретение начального опыта по инструментоведению;
- совершенствование навыков работы с литературой и нотным текстом;
- воспитание художественно-эстетического вкуса в процессе изучения дисциплины.
- ознакомление учащихся с образцами оркестровой музыки разных исторических периодов.

#### **Формы самостоятельной работы:**

- работа с учебниками по оркестровке;
- работа с партитурами;
- прослушивание музыки с партитурой;
- определение инструментального состава на слух.

Для эффективного изучения курса рекомендуется разрабатывать для учащихся планы работы с партитурой. Приводим примеры подобных планов.

#### **План анализа партитурного фрагмента**

- ознакомиться с фрагментом музыкального произведений в целом;
- разделить фрагмент на более мелкие части, связанные с изменениями в фактуре и характере звучания;
- проанализировать вертикальное сложение оркестровой ткани каждого отрезка по составляющим его планам (мелодия, гармония, бас и т.д.) и проанализировать их интонационную выразительность;
- определить темброво-динамические и технические средства инструментов, которые использованы в оркестровке каждого плана разбираемого фрагмента, обосновывая взаимосвязь и взаимозависимость оркестровки с интонационной выразительностью планов;
- охарактеризовать темброво-динамическое звучание отрывка в целом, отмечая ведущие и второстепенные планы, а также общую линию развития оркестрового звучания (изменения, происходящие в результате включения и выключения голосов, применения необычных способов звукоизвлечения и т.п.).

### **План «тембровой расшифровки» (оркестровки)**

- выбрать наиболее подходящие темброво-динамические и технические средства выразительности оркестровых инструментов для каждого плана музыкальной ткани;
- определить порядок оркестровки фрагмента (задачи), учитывая необходимость достижения выразительного звучания ведущих планов на фоне второстепенных, не упуская при этом общей линии развития оркестрового звучания отрывка в целом;
- оркестровать фрагмент.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Технологический анализ на первых порах является основным методом при изучении оркестровой партитуры и оркестра. Анализ следует проводить, как правило, за фортепиано, воспроизводя на нем время от времени анализируемые места партитуры. При этом необходимо ощущать внутренним слухом звучность анализируемого отрывка. Большую помощь в этом может оказать синтезатор. При анализе студент должен объяснить и обосновать оркестровку исходя из характера и смысла данного фрагмента и партитуры в целом.

## ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

### **Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины ОП.03 Элементарная теория музыки инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.



В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме

электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.