

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**Рабочая программа МДК. 01.04**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ - ФОРТЕПИАНО**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
Оркестровые струнные инструменты

Рабочая программа МДК.01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство/ Оркестровые струнные инструменты

Разработчик Ф. Х. Валеева, кандидат педагогических наук, профессор

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК 01.04 .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 01/04.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01/04.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 01/04.....	13
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	13
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	20

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.04.**

### **Дополнительный инструмент фортепиано**

#### **1.1 Область применения рабочей программы МДК**

Рабочая программа МДК.01.04 Дополнительный инструмент Фортепиано является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Оркестровые струнные инструменты. Данный курс предусматривает развитие навыков игры на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной деятельности будущего специалиста.

#### **1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

МДК.01.04 Дополнительный инструмент фортепиано является составной частью профессионального модуля ПМ.00. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

#### **1.3. Цели и задачи МДК 01.04. Дополнительный инструмент фортепиано, требования к результатам освоения курса**

**Целью курса является**

формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

### **Задачами курса являются:**

изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;  
приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте – фортепиано, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы  
последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано – дополнительного инструмента;

приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

В результате освоения курса студент должен:

#### **иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм на фортепиано;

#### **уметь:**

читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы игры на фортепиано, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

#### **знать:**

художественно-исполнительские возможности фортепиано – дополнительного инструмента;

профессиональную терминологию.

### **1.4. Количество часов на освоение программы МДК 01.04.**

#### **Дополнительный инструмент фортепиано**

Занятия по МДК 01.04. Дополнительный инструмент фортепиано проводятся с I по VII семестры. Максимальная учебная нагрузка составляет 176 часов. Из них – 124 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 52 часа – в форме самостоятельной работы студента.

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

### **2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности**

Семестр	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	18	18	18	18	18	18	16
Самостоятельная работа студентов	6	6	6	6	6	6	
Формы отчетности		Дифф. зачет	Контр. работа	экзамен	Контр. работа	Дифф. зачет	Дифф. Зачет

В процессе обучения учащихся и студентов в классе фортепиано предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение фортепианных произведений различных стилей, форм и жанров;
- изучение инструктивной литературы для фортепиано;
- изучение аккомпанементов инструментальных сочинений;
- чтение с листа на фортепиано;
- выступления на зачетах, экзаменах, концертах с исполнением фортепианных произведений, аккомпанементов для профильного инструмента.

## 2.2. Тематическое планирование

семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
1	Изучение разнохарактерных произведений малой формы	12
	Работа над гаммами, этюдами. Чтение с листа	8
	Изучение произведений крупной формы	8
	Изучение полифонических произведений	7
	Исполнение программы на зачете	1
		<b>36</b>
2	Работа над крупной формой	9
	Изучение полифонических произведений	9
	Изучение произведений малой формы	9
	Чтение с листа. Работа над этюдами, гаммами	8
	Исполнение программы на экзамене	1
		<b>36</b>
3	Работа над техникой: гаммы, упражнения, этюды	7
	Изучение полифонических произведений	8
	Изучение произведений малой формы	7
	Работа над произведением крупной формы	8
	Изучение ансамблевых произведений. Чтение с листа	5
	Исполнение программы на зачете	1
		<b>36</b>
4	Работа над этюдами	7
	Изучение полифонических произведений	8
	Изучение произведений малой формы	7
	Работа над произведением крупной формы	8
	Изучение ансамблевых произведений. Чтение с листа	5
	Исполнение программы на зачете	1
		<b>18</b>

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также необходимость индивидуального подхода к каждому ученику.

Часть произведений планируется для исполнения на зачетах, экзаменах, часть — для ознакомления, и данные произведения могут доводиться до различных стадий завершенности работы над произведением.

Вся работа над репертуаром отражается в индивидуальном плане учащегося.

Учебный материал распределяется по семестрам. Каждый курс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Ориентировочные наименования разделов:

### **I курс**

Работа над техникой. Овладение основными элементами исполнительской техники

Развитие навыков педализации.

Формирование слухо-двигательной координации в процессе исполнения

Формирование чувства формы исполняемых пьес.

### **II курс**

Развитие беглости пальцев на основе изучения различных технических формул

Развитие навыков исполнения гамм

Развитие навыков полифонического мышления.

Развитие навыков педализации.

Развитие навыков чтения с листа, игры в ансамбле.

Развитие музыкальных представлений об исполняемом произведении.

Работа над художественным исполнением произведений.

### **III курс**

Развитие техники: беглость пальцев, умение свободно исполнять аккорды, арпеджио различных видов.

Развитие навыков ансамблевой игры, игры аккомпанементов.

Развитие навыков чтения с листа как сольных произведений, так и партий аккомпанемента.

Развитие умений самостоятельной работы над произведениями.

### **IV курс**

Развитие навыков крупной техники.

Усложнение технических задач в изучаемых произведениях.

Оценка качества своего исполнения.

Освоение произведений различных жанров, форм, стилей.

Совершенствование навыков чтения с листа.

Совершенствование технических навыков.

## **2.3. Содержание МДК 01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано**

### **I курс**

В течение учебного года педагог должен изучить с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности. В том числе:

- 1-2 полифонических произведения
- 1 произведение крупной формы
- 2 пьесы
- 2 этюда

– 1-2 аккомпанемента

На контрольный урок в конце года выносятся:

1. Полифония или крупная форма
2. Пьеса или аккомпанемент

**Примеры зачетных программ:**

*Вариант 1*

Кребс И. Менуэт

Жербин М. Русский танец

*Вариант 2*

Моцарт В. Сонатина Фа мажор

Неви Н. Тарантелла

**II курс:**

В течение учебного года педагог должен изучить с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности. В том числе:

- 2 полифонических произведения
- 1 произведение крупной формы
- 2 пьесы
- 2 этюда
- 1-2 аккомпанемента

На экзамен в конце года выносятся:

1. Полифония или крупная форма
2. Пьеса или аккомпанемент

**Примеры экзаменационных программ:**

*Вариант 1*

Мясковский Н. Двухголосная fuga ре минор

Григ Э. Вальс

*Вариант 2*

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Прокофьев С. Сказочка

**III курс:**

В течение учебного года педагог должен изучить с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности. В том числе:

- 1 полифоническое произведение
- 1 произведение крупной формы
- 1-2 пьесы
- 2 этюда
- 2 аккомпанемента

На зачет в конце года выносятся:

1. Полифония или крупная форма
2. Пьеса или аккомпанемент

**Примеры зачетных программ:**

*Вариант 1*

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор



Шостакович Д. Вальс-шутка

*Вариант 2*

Кабалевский Д. Вариации Ре мажор

Шуберт Ф. Вальс си минор

***VI курс***

В течение семестра педагог должен изучить с учеником 4-5 произведений, в разной степени готовности. В том числе:

– 1 полифоническое произведение

– 1 произведение крупной формы

– 1 пьесы

– 1 аккомпанемент

На зачет в конце семестра выносятся:

1. Полифония

2. Пьеса или аккомпанемент

**Примеры зачетных программ:**

*Вариант 1*

Лядов А. Канон до минор

Шуман Р. Отзвуки театра

*Вариант 2*

Бах И.С. Трёхголосная инвенция До мажор

Глиэр Р. Романс (аккомпанемент)

### ***Технические требования***

*1 курс*

В течение года:

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков;

Хроматические гаммы двумя руками. Тонические трезвучия с обращениями.

Арпеджио короткие каждой рукой отдельно.

*2 курс*

В течение года:

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков прямые и расходящиеся;

Хроматические гаммы двумя руками;

Тонические трезвучия аккордами по три звука двумя руками, короткие

арпеджио двумя руками, длинные арпеджио каждой рукой.

*3 курс*

В течение года:

Мажорные гаммы до 4 знаков в прямом и противоположном движении;

Хроматические гаммы двумя руками;

Аккорды, арпеджио короткие и длинные двумя руками.

*4 курс*

В течение семестра:

Мажорные и минорные гаммы до 4 знаков;

Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;  
Аккорды, арпеджио короткие, ломаные и длинные;

### **3. Условия реализации программы МДК 01.04. Дополнительный инструмент фортепиано**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий: 306, 307, 308, 309, 310
- музыкальные инструменты – по два фортепиано в каждом классе
- необходимая для ведения учебного процесса мебель: стулья, стол, шкаф для хранения нот, документов

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы.

#### **3.2. Информационное обеспечение программы МДК 01.04.**

##### **Основные источники**

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики [Электронный ресурс]: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта –25 апреля.- Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72054>.
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] / Л.А. Баренбойм. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91060> .
3. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий. + DVD [Электронный ресурс] / С.Г.Денисов. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45930> .

##### **Дополнительные источники**

1. Левин И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Левин; пер. Н.А.Александровой, С.Г.Денисова; науч.ред. С.Г.Денисова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 64с.- Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/91849>
2. Лихачев, Ю.Я. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] / Ю.Я.Лихачев. - Санкт – Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10479>
3. Путь к Баху. И. К. Ф. Фишер «Музыкальная Ариадна». Учимся играть полифонию [Электронный ресурс] / сост. М.С. Платунова. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 68 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90836>

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 01.04.

##### Дополнительный инструмент фортепиано

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
Чтения с листа музыкальных произведений разных эпох, жанров и форм	ОК 2; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.3	Практические индивидуальные занятия Зачеты, экзамены, выступления на концертах
<b>Умеет:</b>		
Читать с листа произведения разных жанров и форм	ОК 2; ПК 1.1	Практические индивидуальные занятия Зачеты, экзамены, выступления на концертах
Использовать навыки игры на фортепиано, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации текста	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4	Репетиционная работа на занятиях Зачеты, экзамены, выступления на концертах
<b>Знает:</b>		
художественно-	ПК 1.5	Практические

исполнительские возможности инструмента		индивидуальные занятия
профессиональную терминологию	ОК 5; ОК 8; ОК 9; ПК 1.5	Практические индивидуальные занятия

## 5. Методические рекомендации

### 5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Педагогический процесс обучения игре на фортепиано – это обучение, направленное на формирование вышеперечисленных общих и профессиональных компетенций в области музыкальной деятельности.

Для формирования компетенций, обозначенных выше, в современной музыкально-образовательной практике используется как наиболее прогрессивный, отвечающий потребностям сегодняшнего дня, проблемный тип обучения, направленный на творческое постижение содержания дисциплины. Репродуктивные методы педагогического процесса направлены на воспроизведение, применение готовых знаний, и применяются в деятельности педагога как иллюстрация, пояснение, формирование навыков воспроизведения ( по заданному образцу). На уроках используются следующие методы:

- Проблемный метод преподавания материала, при котором педагог выявляет и классифицирует проблемы, ставит их перед студентами; формулирует гипотезы и показывает способы их проверки; ставит проблемы в процессе работы. Деятельность студента заключается не только в восприятии и запоминании готовой информации и решений, но и в прослеживании логики, движении мыслей педагога. Метод проблемного изложения материала в процессе освоения фортепианного репертуара тесно связан с частично – поисковым, эвристическим, методом, плавно переходя в него.

- Эвристический метод, заключающийся в постепенной подготовке студента к самостоятельной постановке и решению проблем. Педагог подводит ученика к постановке проблемы, показывает, каким образом следует находить решения, применяет эвристическую беседу, в процессе которой ставит систему взаимосвязанных вопросов, каждый из которых является шагом к решению проблемы. Показывая ученикам все новые пласты в постижении музыки, педагог подводит их к самостоятельному поиску по пути содержательного углубления. Студент, участвуя в эвристических беседах, овладевает приемами анализа материала с целью постановки проблемы и ее решения.

- Исследовательский метод, заключающийся в обеспечении овладения учащимся методами познания, формировании и развитии у них черт творческой деятельности, обеспечении условий успешного формирования мотивов творческой деятельности, способности формирования осознанных, оперативных и гибко используемых знаний. Сущность метода – обеспечение

организации поисковой творческой деятельности студентов по решению новых для них проблем.

Учитывая современную ориентацию российской системы образования на компетентностную модель подготовки специалистов, в данном курсе возможно применение интерактивных методов обучения.

Интерактивный («Inter» – взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействовать, находится в режиме беседы, диалога с кем-либо. В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения.

В педагогической науке и практике к интерактивным методам обучения традиционно относят следующие: дискуссия, эвристическая беседа, «мозговой штурм», ролевые, тренинги, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеофильмов и концертов.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Объем - 30 часов

К числу актуальных проблем курса относится выработка педагогических принципов по организации целесообразной самостоятельной работы студента над исполняемыми произведениями. Этот аспект педагогической работы обусловлен требованиями, которые предъявляются к студенту при освоении разделов данного курса и нацелен, в конечном итоге на воспитание самостоятельности будущего музыканта. На практике, критерием подлинного профессионализма исполнителя является умение применять приобретенные знания и навыки в классе фортепиано для самостоятельного освоения музыкального материала. Особенность педагогической организации данного вида работы состоит именно в том, чтобы студент научился не только оценивать изучаемое произведение с точки зрения представляемых трудностей, но и самостоятельно их преодолевать.

Таким образом, в задачи педагога, преподающего курс “Фортепиано” входит разработка принципов и методов обучения, направленных на эффективную организацию самостоятельной работы студента. Педагогические методы опираются на дидактические принципы сознательности и активности обучающегося, которые определяют комплекс педагогических приемов необходимых для становления будущего профессионала. Важной составляющей педагогических принципов является оптимальное соотношение педагогического руководства и самостоятельных действий самого студента. Дидактические принципы сознательности и активности проявляются в деятельности, в ней же и формируются. Они отражают ее уровень, качество, характер и проявляются в отношении к содержанию и процессу учения, в стремлении к эффективному овладению знаниями для достижения поставленных целей.

Педагогический опыт показывает, что познавательная-профессиональная активность является важным фактором обучаемости и оказывает решающее влияние на темп, глубину, прочность овладения материалом.

Основной целью организации самостоятельной работы студентов является потребность в стимулировании интереса студентов к самостоятельной системной работе, умении видеть конечный результат и целенаправленно добиваться его достижения через самостоятельное решение возникающих в процессе работы задач.

Важный аспект – это степень и форма активного участия педагога в решении текущих задач. Помощь педагога, разумеется, нужна, но она должна носить форму косвенного, направляющего воздействия; она не подменяет, а направляет и стимулирует собственные усилия студента, развивая в нем индивидуальное начало.

Таким образом, педагогические принципы по организации самостоятельной работы студента, представляют собой комплекс приемов, способствующих передаче от педагога студенту знаний, умений и навыков, необходимых для формирования сознательности и активности будущего исполнителя-профессионала. Достижения думающего и мыслящего педагога в этой области во многом определяются умением ввести своего ученика в широкий круг исполнительских проблем, от самых общих, касающихся постижения смысла, образного содержания произведения, его музыкальной драматургии, архитектоники во всех подробностях и взаимосвязях составляющих ее элементов до самых конкретных, частных, связанных с нахождением нужных приемов звукоизвлечения, аппликатуры и т. п.

Важная роль отводится наглядным методам. В музыкальной педагогике используются два основных вида наглядности: показ (иллюстрация) и объяснение. Цель показа – создание представления о художественном образе в одном из конкретных исполнительских вариантов. Различаются педагогический и исполнительский показ. От художественного исполнения (исполнительский показ) педагогический отличается тем, что он сопровождается анализом игровых приемов и указанием на способы овладения ими. Без объяснения и обсуждения важнейших сторон исполнения – пути к выполнению художественно-выразительных требований текста – показ будет малоэффективным и сведется к простому подражанию игре педагога. Поэтому смысл показа в классе не только в том, чтобы дать хороший образец, но и в том, чтобы добиться на уроке желаемого результата. Показ должен содержать ответ не только на вопрос “что?”, но и “как?”, то есть конкретные рекомендации по достижению желаемой цели.

Каждый из методов в процессе обучения может существенно меняться в зависимости от тех или иных конкретных задач. В одних случаях эффективно слово, в других – показ. Если, к примеру, студент пользуется неверными игровыми движениями, не может отыскать удобного положения пальцев, рук, делает лишние движения, то педагогу проще самому сесть за инструмент и показать, как надо. В других случаях, когда речь идет не столько о практических игровых моментах, сколько о трактовке произведения, когда

центр тяжести смещается к интеллекту ученика, воображению, эффективным оказывается слово. Полезны также записи аудио, видео, где студент уже может брать сам, учиться у больших мастеров, сопоставляя и анализируя различные исполнительские версии. Его самостоятельная работа должна быть нацелена на выполнение поставленных и осмысленных в классе исполнительских задач. Подчеркнем еще раз мысль о нецелесообразности навязывания педагогом своих представлений, а лишь необходимости незаметно, исподволь направлять мысль студента, пробуждая его творческое воображение и индивидуальность. Это помогает применять наиболее эффективные приемы воздействия и активные методы обучения. Чуткость педагога делает его наблюдательным и оперативным в своей работе.

Воспитывая у студентов инициативу и самостоятельность, преподаватель не может полагаться лишь на силу своего авторитета. Взрослея, самостоятельно мыслящий человек принимает лишь те знания, которые прошли через этапы сомнений и критики. Не стоит торопиться предлагать студенту готовые решения. Следует познакомить его с самыми разными взглядами и подходами, порой прямо противоположными друг другу. Узкий кругозор молодого музыканта, с одной стороны, приводит к немотивированному отторжению незнакомых идей и решений, а с другой – к хаотичным попыткам их применения без должного осмысления и систематизации.

Применение педагогических принципов сознательности и активности в организации самостоятельной работы студентов направлено, в первую очередь, не столько на многочасовые упражнения, сколько на повышение интереса к занятиям, поддержание высокого эмоционального тонуса в работе, побуждение к напряженной умственной деятельности, что обусловлено максимальным участием студента в учебной деятельности. В задачи педагога входит эффективная организация учебного процесса, направленная на достижение максимальных результатов в самостоятельной работе студента.

Таким образом, дидактические принципы сознательности и активности находят свою реализацию в процессе фортепианного обучения студентов как основной компонент будущей профессиональной деятельности. Основная цель в организации этой деятельности заключается в развитии преподавателем всего лучшего, что есть в даровании студента, формировании его творческого облика, развитии навыков самоорганизации, самодисциплины, без которых невозможен дальнейший профессиональный рост музыканта-исполнителя.

#### *Рекомендуемые формы самостоятельной работы*

- самостоятельное изучение нетрудных произведений отечественных и зарубежных композиторов, инструментальных пьес и концертов;
- прослушивание аудио и видеозаписей выступления выдающихся музыкантов;
- изучение методической литературы, посвященной проблемам фортепианного искусства;
- посещение концертов, оперных спектаклей;
- самостоятельная репетиционная работа.

## Приложение 1

### Примерные репертуарные списки

#### I –II курсы

#### Рекомендуемые нотные сборники:

1. Бах И.С. Двенадцать маленьких пьес: из Нотной тетради Анны Магдалины Бах для фортепиано / И. С. Бах; ред. Л. Лукомского. – Тбилиси, 1960.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / И. С. Бах; ред. Н. Кувшинникова. – М.: Музыка, 1973.
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано / И. С. Бах; ред. Ф. Бузони. – М.: Классика – XXI, 2002.
4. Денисов Э. Пьесы для фортепиано: 2 - 3 класс ДМШ / Э.Денисов; ред. Л. Ройзман и В. Натансон. – М.: Сов. композитор, 1960.
5. Клементи М. Соч. 36. Шесть сонатин для фортепиано / М. Клементи; ред. Н. Гудиашвили. – Тбилиси, 1959.
6. Косенко В. Соч. 15. 24 детские пьесы для фортепиано / В. Косенко; ред. Б. Михайлов, Н. Копчевский. – М., 1960.
7. Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты для фортепиано. 3 – 6 класс ДМШ / С. Майкапар; ред. В. Натансон. – М.: Сов. композитор, 1962.
8. Моцарт В. Шесть сонатин для фортепиано/ В. Моцарт; ред. Н. Копчевский. – М., 1961.
9. Осокин М. Детский альбом. 2 – 6 классы ДМШ / М. Осокин; ред. В. Натансон. – М.: Сов. композитор, 1962.
10. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано / О. Питерсон; сост. А. Барухзан. – СПб.: Композитор, 1995.
11. Хачатурян А. Детский альбом. 3 – 7 классы ДМШ / А. Хачатурян; ред. В.Натансон. – М.: Сов. композитор, 1963.
12. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано / П. Чайковский; ред. Я. Мильштейн, К. Сорокин. – М., 1980.
13. Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес / Д. Шостакович; ред. Л. Ройзман, В.Натансон. – М.: Сов. композитор, 1959.
14. Шуман Р. Альбом для юношества / Р. Шуман; ред. Л. Гольденвейзер. – М.: Музгиз, 1958.
15. Калинка: альбом начинающего пианиста: учеб. пособ. для 2 – 3 класса ДМШ / сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Сов. композитор, 1990.
16. Педагогический репертуар: хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ / сост. М. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М.: Торглобус, 2001.
17. Педагогический репертуар: полифонические пьесы. Младшие классы ДМШ / сост. Л. Ройзман. – М., 1975. – Вып 1.
18. Педагогический репертуар: хрестоматия для фортепиано: пьесы. 5 класс ДМШ / сост. Д. Шабатура. – Минск: Хагакурэ, 2001.
19. Популярная музыка из мультфильмов для фортепиано / сост. и авт. перелож. В. Модель. – М., 1976.



20. Произведения советских композиторов для фортепиано: пьесы. 4 класс ДМШ / ред. А. Батагова, Н. Лукьянова. – М.: Сов. композитор, 1961. – Вып. 1.
21. Сонатины и вариации для фортепиано. 1 – 2 класс ДМШ / сост. С. Барсукова. – Ростов н /Д.: Феникс, 2002.
22. Фортепианная техника в удовольствие: сб. этюдов и пьес. 5 класс ДМШ / ред. – сост. О. Катаргина. – Челябинск, 2006.
23. Хрестоматия педагогического репертуара. 3 – 4 класс ДМШ / ред. М. Любомудрова, К. Сорокин. – М.: Музгиз, 1961. – Вып. 11.
24. Школа игры на фортепиано / ред. А. Николаев. – М., 2007.
25. Юный пианист: пьесы, этюды и ансамбли для средних классов ДМШ / сост. – ред. Л. Ройзман, В. Натансон. – М.: Сов композитор, 1983.

### **Этюды**

1. Беренс Г. Соч. 88. 32 избранных этюда: № 1 – 3
2. Бертини А. Соч. 32. 28 избранных этюда: № 4 – 9
3. Дьяченко В. «В гостях у Карла Черни» (22)
4. Гедике А. Соч. 36, № 26. Этюд. Соч. 6, № 5. Этюд (24)
5. Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов
6. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 4
7. Кефалиди И. Соч. 4, №12. Этюд
8. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. Ч. 1 - 2 (по выбору)
9. Лешгорн К. «Горный ручей» (этюд) (22)
10. Назарова Т. Этюд (25)
11. Черни К. «Птичка и лягушка» (этюд) (22)
12. Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды. Ч.1 (по выбору)
13. Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: № 2, 3, 6, 9

### **Полифония**

1. Арман Ж. Фугетта до мажор (16)
2. Бах И. С. Двенадцать маленьких прелюдий (2). Шесть маленьких прелюдий: №1, 2, 4 (2). Марши: си – бемоль мажор, соль мажор (1)
3. Гендель Г. Ф. Сарабанда (15)
4. Глинка. М. Двухголосная fuga фа мажор (17)
5. Куперен Ф. Тамбурины (15)
6. Мясковский Н. Соч. 43. 4 лёгкие пьесы в полифоническом роде: «Элегическое настроение»
7. Осокин М. Соч. 23, № 6. Фуга (9)
8. Хачатурян А. Инвенция (Адажио из балета «Гаянэ») (11)
9. Штельцель Г. Менуэт из Сюиты соль минор (2)

### **Крупная форма**

1. Андре А. Сонатина ре мажор (21)

2. Атвуд Т. Сонатина соль мажор (21)
3. Бетховен Л. Сонатина фа мажор (23). Сонатина для мандолины (16).
4. Добрый Н. Маленькие вариации на тему Д. Шостаковича (21)
5. Клементи М. Соч. 36. Сонатины: до мажор № 1, соль мажор № 2, до мажор № 3 и рондо из Сонатины соль мажор № 5 (5)
6. Кулау Ф. Соч. 55, №1. Сонатина до мажор (23). Вариации соль мажор (23)
7. Майкапар С. Маленькие вариации на русскую тему (7)
8. Чимароза Д. Соната си – бемоль мажор. Соната ре минор (23)

### **Пьесы**

1. Барток Б. Пьеса (16)
2. Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Мазурка
3. Гладков Г. «Песня друзей» (перелож. В. Моделя) (19)
4. Денисов Э. «Хоровод» (4) \*
5. Косенко В. Соч. 15. «Мелодия». «Дождик» (6)\*
6. Майкапар С. Соч. 8. Ноктюрн.\* «Листок из альбома»
7. Назарова Т. Маленький вальс (20)\*
8. Питерсон О. Экзерсис № 2. Менуэт № 4, 8. Джазовый этюд № 1. Джазовая пьеса №1 (10)
9. Хачатурян А. Андантино.\* Музыкальная картинка (11)
10. Тактакишвили П. «Утешение» (25)
11. Чайковский П. «Старинная французская песенка»,\* «Камаринская» (12)
12. Шостакович Д. Романс (13)\*
13. Шуман Р. «Смелый наездник» (14)

### **Ансамбли**

#### Рекомендуемые сборники:

1. Беркович И. Фортепианные ансамбли. 1 – 3 класс ДМШ / И. Беркович. – Киев.: Сов. композитор, – 1962.
2. Хромушкин О. Этюды для фортепиано в 4 руки: средние и старшие классы ДМШ / О. Хромушкин. – СПб.: Композитор, 2002.
3. Библиотека юного пианиста: лёгкие переложения произведений русских композиторов для фортепиано в 4 руки. 4 кл. ДМШ / ред. Л. Ройзман, В. Натансон. – М.: Сов. композитор, 1960. – Вып. 4.
4. Брат и сестра: альбом фортепианных пьес в 4 руки: к 200-летию со дня рождения Ф. Шуберта / сост. Л. Криштоп. – СПб.: С. Олень, 1997.
5. Брат и сестра: по страницам балетов П. И. Чайковского: альбом фортепианных ансамблей / сост. И. Штейнберг. – СПб.: С. Олень, 1995.
6. Брат и сестра: альбом фортепианных ансамблей в 4 руки для учащихся ДМШ и домашнего музицирования / сост. О. Скорбященская. – СПб.: С. Олень, 1993. – Вып. 1.
7. Вместе весело играть: фортепианные ансамбли и ансамблики / сост. Е. Алёшина, Е. Никитина, О. Житкухина. – СПб.: Союз художников, 2002.

8. За клавиатурой вдвоём: альбом пьес для фортепиано в 4 руки / сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина. – М.: Музыка, 2003.
9. За роялем всей семьёй: популярные произведения для фортепиано / сост. В. Моренко. – СПб.: Композитор, 2002.
10. Играем в 4 руки на фортепиано / сост. В. Катанский. – М.: Изд – во В. Катанского, 2000. – Вып. 1– 2.
11. Играем вместе: фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки / ред. В. Григоренко. – М.: Кифара, 2004.
12. Избранные произведения русских и советских композиторов в лёгком переложении для фортепиано в 4 руки / авт. перелож. Б. Вольман. – М.: Музгиз, 1956.
13. Музыкальный салон: пособие по общему фортепиано для учащихся 3 – 4 классов ДМШ / сост. Т. Ахрамович, Е. Юмаева. – СПб.: Союз художников, 2003.
14. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей / сост. С. Ляховицкая. – Л.: Музыка, 1960. – Ч. 2.

### **Аккомпанементы для скрипки и виолончели**

#### ***Скрипка***

Бах И.С. Концерты ля минор и ми мажор  
 Бенда И. Граве\*  
 Глазунов А. «Размышление»\*  
 Кабалевский Д. Концерт  
 Крейцер Ф. Сицилиана и ригодон  
 Лист Ф. «Прощание»  
 Нардини А. Соната фа минор  
 Прокофьев С. 5 мелодий

#### ***Виолончель***

Айвазян А. Концертный этюд  
 Вандини А. Соната\*  
 Гендель Г. Сонаты соль минор и фа мажор  
 Глазунов А. Мелодия\*  
 Давыдов К. Романс  
 Кассадо Г. Сарабанда

#### **III-IV курсы**

##### **Рекомендуемые сборники**

1. Бабаджанян А. Произведения для фортепиано / А. Бабаджанян; ред. В. Габриэлов. – М., 1991.

2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / И. С. Бах; ред. И. Браудо. – СПб.: Композитор, 2003.
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги и фуги / И. С. Бах; ред. Н. Кувшинников. – М.: Музгиз, 1962.
4. Бах И.С. Инвенции и симфонии для фортепиано / И. С. Бах; ред. Н. Копчевский. – М.; Музыка, 1963.
5. Бах И.С. Избранные произведения для фортепиано / И. С. Бах; ред. Л. Ройзман. – М.: Музгиз, 1960. – Вып.1.
6. Бетховен Л. Избранные фортепианные произведения / Л. Бетховен; сост. И. Рябов. – Киев: Муз. Украина, 1975.
7. Вебер К. Пьесы для фортепиано / К. Вебер; ред.-сост. Ю. Питерик. – М., 1973.
8. Гайдн И. Избранные произведения для фортепиано / И. Гайдн; ред.-сост. Э. Федоренко, Е.Эфруси. – М., 1962.
9. Гайдн И. Сонаты для фортепиано / И. Гайдн; ред. Э. Финкильштейн. – СПб.: Композитор, 1993.
10. Глинка М. Избранные фортепианные произведения / М. Глинка; сост. Н. Чичекова. – Киев: Муз. Украина, 1975.
11. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано / Э.Григ; сост. В. Дельнова. – М., 1996. – Вып. 3.
12. Моцарт В. Избранные пьесы для фортепиано. 4–7 класс / В. Моцарт; ред. А. Руббах, В. Дельнова. – М., 1962.
13. Моцарт В. Вариации, рондо, фантазии для фортепиано / В. Моцарт; ред. В. Ф. Веселов. – Л.: Музыка, 1974.
14. Поплянова Е. Личный дневник: шесть музыкальных новелл о любви для фортепиано / Е. Поплянова; ред. М. Кузьмина. – Челябинск, 2001.
15. Рубинштейн А. Нетрудные пьесы для фортепиано / А. Рубинштейн; сост. Э. Бабасян. – М.: Музыка, 1982.
16. Чайковский П. «Времена года» / П. Чайковский; ред. Кусовлев В. – М.: Кифара, 2006.
17. Шопен Ф. Полное собрание сочинений: мелкие сочинения / Ф. Шопен; ред. И. Падеревский, Л. Бронарский, Ю. Турчинский. – Варшава – Краков, 1965.
18. Шуберт Ф. Полное собрание сочинений для фортепиано / Ф. Шуберт; ред. Я. Мильштейн, А. Бакулов. – М.: Музыка, 1974. – Т.4.
19. Звуки мира: пьесы для фортепиано. Старшие классы ДМШ / сост. – ред. А. Бакулов. – М.: Сов. композитор, 1983. – Вып.10.
20. Золотая библиотека педагогического репертуара: нотная папка пианиста: этюды и виртуозные пьесы. 3–5 кл. ДМШ / ред. В. Кравцова. – М.: Дека – ВС, 2001. – Тетр.1.
21. Золотая лира: альбом классической и современной музыки для фортепиано / сост. – ред. К. Сорокин. – М., 1981. – Т.1.
22. Избранные этюды для фортепиано. 6–7 кл. ДМШ / сост. Ю. Левин, Е. Ховен. – М.: Музыка, 1970.

23. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI – XVIII вв. / ред. – сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1976. – Вып. 2.
24. На рояле вокруг света: фортепианная музыка XX века. 5 кл. ДМШ / сост. С. Чернышов. – М.: Классика –XX, 2003.
25. Педагогический репертуар: полифонические пьесы для фортепиано / сост. Р. Хананина. – М.: Музыка, 1976. – Вып.4.
26. Педагогический репертуар: хрестоматия для фортепиано: полифонические пьесы. 6 – 7 классы ДМШ / сост. – ред. И. Антипенко, А. Батагова. – М.: Музыка, 1977. – Вып 1 – 2.
27. Педагогический репертуар: сонатины и вариации для фортепиано. 7 класс ДМШ / ред. – сост. Ю. Левин. – М.: Музыка, 1973.
28. Педагогический репертуар: этюды советских композиторов. 6 – 7 классы ДМШ / ред. – сост. В. Дельнова, В. Натансон. – М.: Музыка, 1966.
29. Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли: учеб.– метод. пособие. 5 – 7 классы ДМШ / сост. С. Барсукова. – Ростов н /Д.: Феникс, 2003. – Вып. 1.
30. Пьесы уральских композиторов для фортепиано / ред. – сост. Т. Маноха, И. Ганелин. – М., 1992.
31. Танцы из зарубежных опер и балетов / перелож. В. Смирнова и Т. Маталаевой; ред. В. Малинников. – М.: Музыка, 1974. – Вып 1.
32. Фортепианная техника в удовольствие: сборник этюдов и пьес. 5 – 7 классы ДМШ / ред. – сост. О. Катаргина. – Челябинск, 2006.
33. Фортепианная музыка для ДМШ: пьесы. Старшие классы ДМШ / сост. А. Батагова. – М.: Сов. композитор, 1973. – Вып.2.
34. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 6 класс ДМШ / ред. Р. Гиндин, М. Карафика. – Киев, 1978.
35. Юный пианист: пьесы, этюды и ансамбли для старших классов ДМШ / ред. И. Райзман, В. Натансон. – Сов. композитор, 1962. – Вып.3.

### **Этюды**

1. Беренс Г. Соч.61. 32 избранных этюда: «Четверо друзей» (этюд терциями)
2. Бертини А. Соч. 29. 20 избранных этюдов
3. Бургмюллер Ф. «Колибри». \* Соч. 105, № 4. «Вдохновение» (этюд). Соч. 109, № 13. «Неистовый шторм»\* (32)
4. Волленгаупт Г. Соч. 22, № 2. Характерная пьеса в форме этюда (34)..
5. Гедике А. 25 мелодических этюдов (по выбору)
6. Джербашян С. «Быстрое движение» (этюд) (28)
7. Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды (№ 1 – 3;8)
8. Лешгорн А. Соч. 66. Этюды (№ 6 – 9;12,18)
9. Мошковский М. Соч. 91, № 5. Этюд (34)
10. Фохт И. 2 этюда (20)

### **Полифония**

1. Бах И. С. «Шесть маленьких прелюдий» (2). «12 маленьких прелюдий»: №6, 11, 9, 8. (2). Две трёхголосные фуги (до мажор) (2). Прелюдия и фуга ля минор (2). Три пьесы: из Нотной тетради В. Ф. Баха: Аллеманда. Куранта. Жига (5). 15 двухголосных и 15 трёхголосных инвенций. Хорошо темперированный клавир (ред. Б. Муджеллини). Ч. I: Прелюдия и фуга C – dur, c – moll, d – moll. Ч. II: Прелюдия и фуга f – moll
2. Гендель Г. Сюита фа минор № 8 (Аллеманда) (26)
3. Глинка М. Двухголосная фуга соль минор (10). Фуга ля минор
4. Габичвадзе Р. Инвенция до мажор (26)
5. Кригер И. Три пьесы из партиты ре минор (26)
6. Лядов А. Соч. 34. Канон до минор
7. Чюрлёнис М. Фугетта си минор (26)
8. Шостакович Д. Соч. 87. Прелюдия и фуга ре минор
9. Щедрин Р. Зеркальный канон. Фуга (25)

### **Крупная форма**

1. Бетховен Л. Соч. 2, № 1. Соната фа минор (6). Соч. 10, № 1. Сонатина ля – бемоль мажор. Соч. 49, № 2. Соната соль мажор (6)
2. Вебер К. Анданте с вариациями. Соната соль мажор
3. Гайдн Й. Соната – партита до мажор. Соната соль мажор (8)
4. Гайдн Й. Соната до мажор (Ч. I), ре мажор (Ч. I) (9)
5. Гендель Г. Соната соль минор. Концерт для фортепиано с оркестром фа мажор. Ч. I
6. Городинский Б. Тема с вариациями (29)
7. Жилинскис А. Сонатина си – бемоль мажор (29)
8. Моцарт В. Сонаты: ре мажор (Ч. I), си мажор (Ч. I), соль мажор (Ч. I), до мажор (Ч. I)
9. Моцарт В. Соната ре мажор для фортепиано в 4 руки (12)
10. Моцарт В. Рондо ре мажор. Фантазия ре минор. Вариации на тему менюэта Дюпора (13)
11. Скарлатти Д. Соната ми минор (27)
12. Скарлатти Д. 20 сонат / Д. Скарлатти; ред. Г. Балла. – Будапешт, 1977. –
13. Сосновцев Б. Сонатина соль минор (27)

### **Пьесы**

1. Бабаджанян А. Прелюдия. Мелодия. Элегия (1)
2. Баневич С. Две пьесы из музыки к спектаклю «Стойкий оловянный солдатик» (24)
3. Бетховен Л. Соч. 119. Багатели. Соч. 33. Багатели \*
4. Бетховен Л. Экосезы (транскрипция Ф. Бузони) (6)
5. Бриттен Б. Вальс (24)
6. Вагнер Р. «У чёрных лебедей»
7. Гальперин Ю. Цикл прелюдий для фортепиано (по выбору)

8. Глиэр Р. Соч.99. Мелодия.\* Соч. 34, № 12. Эскиз.\* Соч.31.«Колыбельная». Соч. 35. «Арлекин». Мазурка.\*Соч. 43, № 1. Прелюдия
9. Гуревич Л. Багатели (5 пьес) (30)
10. Дебюсси К. «Маленький негритенок». «Детский уголок». «Кукольный кэк– уок»
11. Дриго Р. Серенада Арлекина из балета «Миллионы Арлекина» (обр. В. Смирнова) (31)
12. Кобекин В. «Раненый олень». «Волынка» (30)
13. Лист Ф. Маленькая пьеса фа мажор\*
14. Лысенко Н. Соч. 41, № 2. «Впечатления от радостного дня».\* Соч. 10, № 1. Песня без слов
15. Мендельсон Ф. Соч. 30, №3. «Песня без слов»\*
16. Рубинштейн А. Соч. 44, № 1. Романс (15)
17. Мейербер Д. Цыганский танец из оперы «Гугеноты» (31)
18. Поплянова Е. «Ожидание».\* «Влюблённость». «Первая любовь» (14)
19. Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка (по выбору).\* Соч. 31. Сказки старой бабушки
20. Сибелиус Я. Соч. 99, № 7. «Мгновение вальса». Соч. 85, № 2. «Гвоздика». Соч.85, № 4. «Львиный зёв». Соч. 44. Грустный вальс

### **Литература для фортепианного ансамбля (сборники)**

1. Бетховен Л. Пьесы для фортепиано в 4 руки / Л. Бетховен; ред. – сост. И. Натансон. – М., 1963.
2. Бизе Ж. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в 4 руки / Ж. Бизе; ред. – сост. Ж. Металлиди. – СПб., 1998.\*
3. Верди Д. Оперы: популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в 4 руки / Д. Верди; ред. – сост. Ж. Металлиди. – М., 1986. – Вып. 2.\*
4. Моцарт В. Избранные оперные увертюры для фортепиано в 4 руки / В. Моцарт; авт. перелож. Г. Ульрих. – Л.: Музыка, 1981.
5. Ансамбли: средние классы ДМШ / ред. – сост. В. Пороцкий. – М.,1980. –Вып.13.
6. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки / ред. С. Мовчан. – М., 1989.\*
7. Любимые пьесы для фортепиано / ред. – сост. В. Алексеева. – М., 1988.\*
8. По сказкам Шарля Перро: альбом для фортепиано в 4 руки / ред. – сост. Л. Десятников. – Л.: Сов. композитор, 1989.\*
9. Сборник отрывков из опер и балетов советских композиторов для фортепиано в 4 руки / ред. Ю. Яцевич. – М., 1962.\*
10. Советские композиторы детям: ансамбли для фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ / ред. – сост. В. Пороцкий. – М., 1986. – Вып. 2.\*
11. Советская симфоническая музыка: переложение для двух фортепиано / сост. и авт. перелож. И. Стучинский. – Л., 1983.

12. Увертюры: перелож. для фортепиано в 4 руки / сост. А. Курнавин. – Л.: Музыка, 1972.
13. Фортепианная музыка ДМШ. Старшие классы. Ансамбли / ред. и сост. В. Пороцкий. – М., 1987. – Вып. 2.
14. Фортепианный ансамбль: хрестоматия педагогического репертуара для студентов исполнит. отд – ний музыкальных училищ и колледжей / ред. – сост. О. Пустовая. – Челябинск, 2004.\*
15. Хрестоматия для курса фортепиано: ансамбли для двух фортепиано / ред. – сост. И. Благодарная. – Л., 1986.\*
16. Хрестоматия фортепианного ансамбля / ред.– сост. С. Диденко. – М.,1981.

### **Аккомпанементы для скрипки и виолончели**

#### ***Скрипка***

Бах И.С. Концерты ля минор и ми мажор  
 Бенда И. Граве\*  
 Брамс И. Венгерский танец № 7  
 Венявский Г. «Легенда»  
 Верачини А. Соната. Ларго\*  
 Виотти Д.-Б. Концерты № 22, 23  
 Вьетан А. Баллада и полонез  
 Глазунов А. «Размышление»\*  
 Кабалевский Д. Концерт  
 Крейцер Ф. Сицилиана и ригодон  
 Лист Ф. «Прощание»  
 Нардини А. Соната фа минор  
 Прокофьев С. 5 мелодий  
 Рахманинов С. Романс  
 Чайковский П. «Размышление». Мелодия

#### ***Виолончель***

Айвазян А. Концертный этюд  
 Вандини А. Соната\*  
 Вивальди А. Концерт ми минор  
 Гендель Г. Сонаты соль минор и фа мажор  
 Глазунов А. Мелодия\*  
 Давыдов К. Романс  
 Кассадо Г. Сарабанда  
 Корелли А. Соната ре минор  
 Лядов А. Прелюдия  
 Марчелло Б. Соната ля минор\*

### **Чтение нот с листа**



1. Балаев Г. Фортепианные ансамбли / Г. Балаев; ред. А. Матевосян. – М., 2000.\*
2. Диабелли А. Соч. 149. Мелодические упражнения на 5 нотах для фортепиано в 4 руки / ред. С. Мовчан. – М., 1993.
3. Ивэнс Ли. Ритмы джаза / ред. В. Сергеев. – Киев, 1986. \*
4. Альбом для чтения нот с листа / ред. М.Шарикова. – М., 1964.\*
5. Альбом для домашнего музицирования. – М., 1988.\*
6. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано в 4 руки: джазовые мотивы / перелож. Л. Пилипенко. – М., 2003.\*
7. Джаз в четыре руки для учащихся средних классов ДМШ / перелож. В. Дуловой; ред. А. Веселова. – СПб., 2002.\*
8. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки / ред. – сост. Ж. Металлиди. – М., 2001.\*

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное **образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по МДК. 01.04.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ -**  
**ФОРТЕПИАНО**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
Оркестровые струнные инструменты

Фонд оценочных средств по МДК 01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство Оркестровые струнные инструменты

Разработчик: Ф. Х. Валеева, канд. пед. наук, профессор

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
<b>Имеет практический опыт:</b>			<b>Текущий контроль</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>
чтения с листа музыкальных произведений; исполнения произведений разных эпох, жанров и форм	ПК 1.1.; ПК 1.3. ОК 2; ОК 8	Изучение аккомпанементов инструментальных сочинений. Выступления на концертах	Контрольные работы	зачет-
<b>Умеет:</b>				
Читать с листа произведения разных жанров и форм	ОК 2; ПК 1.1	Репетиционная работа с солистами. Выступление на концерте.	Контрольные работы	зачет-
Использовать навыки игры на фортепиано, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации текста	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4	Репетиционная работа на занятиях, выступления на концертах.		экзамен-зачет
<b>Знает:</b>				
художественно-исполнительские возможности инструмента	ПК 1.5	Изучение фортепианных произведений, аккомпанементов камерных и инструментальных сочинений		Экзамен зачет-
профессиональную терминологию	ОК 5; ОК 8; ОК 9; ПК 1.5	Изучение обязательного и дополнительного репертуара	Практические индивидуальные занятия	-

## 1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано включает текущий и промежуточный контроль студентов.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК.01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано используются контрольные работы.

В качестве средств промежуточного контроля освоения МДК.01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано используются дифференцированные зачеты, экзамены, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

## 2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В 3,5 семестрах в соответствии с учебным планом по МДК.01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано формой текущего контроля являются контрольные работы. Для выполнения контрольных работ выбирается программа из двух произведений, одним из которых является аккомпанемент к инструментальному произведению.

*Примерные варианты программ для контрольных работ*

### **3 семестр:**

#### *Вариант 1*

Лядов А. Канон до минор

Шуман Р. Отзвуки театра (аккомпанемент)

#### *Вариант 1*

Бетховен Л. Легкая соната №2 фа минор, ч.1

Глиэр Р. Романс (аккомпанемент)

### **5 семестр:**

#### *Вариант 1*

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

Шостакович Д. Вальс-шутка (аккомпанемент)

#### *Вариант 2*

Кабалевский Д. Вариации Ре мажор

Шуберт Ф. Вальс си минор (аккомпанемент)

Контрольные работы обучающихся оцениваются на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### Шкала оценивания контрольных работ:

86 – 100 %	Отлично
71 – 85 %	Хорошо
50 – 70 %	Удовлетворительно
0 – 49 %	Неудовлетворительно

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям: критерий творческой ориентации; критерий исполнительской готовности.

#### Оценка «отлично»

Критерий *творческой ориентации* исполнительской интерпретации. Стабильное проявление творческой активности во время игры. Индивидуально окрашенная трактовка произведений. Точное соответствие исполнения стилю произведения. Способность к варьированию исполнительского замысла и соответствующих решений в области применения средств выразительности.

Критерий *исполнительской готовности*. Уверенное исполнение сочинения. Сформированность системы игровых приемов. Способность к управлению процессом исполнения, то есть самооценке, самоконтролю и последующей коррекции исполнения в зависимости от полученного результата.

#### Оценка «хорошо»

Критерий *творческой ориентации* исполнительской интерпретации. Некоторая нестабильность творческой энергии в процессе реализации исполнительского замысла. Проявление индивидуальности в выборе исполнительских вариантов, предложенных педагогом. Не очень глубокое проникновение в стиль исполняемого сочинения.

Критерий *исполнительской готовности*. Не очень уверенное исполнение программы. Недостаточная сформированность исполнительских навыков. Нестабильное владение приемами слухового самоконтроля и игровой коррекции в процессе исполнения произведения.

### Оценка «удовлетворительно»

Критерий *творческой ориентации* исполнительской интерпретации. Пассивность студента в работе над исполнительским замыслом и, как следствие, интуитивный характер интерпретаторских решений. Несоответствие исполнения стилю сочинения.

Критерий *исполнительской готовности*. Нестабильность исполнения программы. Несформированность системы исполнительских навыков. Неспособность студента к самокоррекции своих действий в процессе исполнения музыки.

### Оценка «неудовлетворительно»

Критерий *творческой ориентации* исполнительской интерпретации. Отсутствие интереса студента к работе над исполнительским замыслом и, как следствие, отсутствие интерпретаторских решений. Абсолютное Несоответствие исполнения стилю сочинения.

Критерий *исполнительской готовности*. Незнание нотного текста, отсюда крайняя нестабильность исполнения программы. Абсолютная несформированность системы исполнительских навыков. Неспособность студента к самокоррекции своих действий в процессе исполнения музыки.

## **3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

В 2, 6, 7 семестрах в соответствии с рабочей программой по МДК.01.03. Дополнительный инструмент - фортепиано формой промежуточного контроля являются дифференцированные зачеты.

В 4 семестре в соответствии с рабочей программой по МДК.01.03. Дополнительный инструмент - фортепиано формой промежуточного контроля является экзамен.

На экзаменах и зачетах исполняются два произведения, одно из которых - инструментальный аккомпанемент.

### *Примерные варианты зачетно-экзаменационных программ*

**2 семестр:**

*Вариант 1*

Кребс И. Менуэт

Жербин М. Русский танец (аккомпанемент)

*Вариант 2*

Моцарт В. Сонатина Фа мажор

Неви Н. Тарантелла (аккомпанемент)

**4 семестр:**

*Вариант 1*

Корелли А. Сарабанда

Чайковский П. Болезнь куклы (аккомпанемент)

*Вариант 2*

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Гиллок В. Фламенко (аккомпанемент)

**6 семестр:**

*Вариант 1*

Лядов А. Канон до минор

Шуман Р. Отзвуки театра (аккомпанемент)

*Вариант 1*

Бетховен Л. Легкая соната №2 фа минор, ч.1

Глиэр Р. Романс (аккомпанемент)

**7 семестр:**

*Вариант 1*

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

Шостакович Д. Вальс-шутка (аккомпанемент)

*Вариант 2*

Кабалевский Д. Вариации Ре мажор

Шуберт Ф. Вальс си минор (аккомпанемент)

Дифференцированные зачеты и экзамены обучающихся оцениваются на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Шкала оценивания экзаменов/зачетов:**

86 – 100 %	Отлично
71 – 85 %	Хорошо
50 – 70 %	Удовлетворительно
0 – 49 %	Неудовлетворительно



Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям: критерий творческой ориентации; критерий исполнительской готовности.

#### Оценка «отлично»

Критерий *творческой ориентации* исполнительской интерпретации. Стабильное проявление творческой активности во время игры. Индивидуально окрашенная трактовка произведений. Точное соответствие исполнения стилю произведения. Способность к варьированию исполнительского замысла и соответствующих решений в области применения средств выразительности.

Критерий *исполнительской готовности*. Уверенное исполнение сочинения. Сформированность системы игровых приемов. Способность к управлению процессом исполнения, то есть самооценке, самоконтролю и последующей коррекции исполнения в зависимости от полученного результата.

#### Оценка «хорошо»

Критерий *творческой ориентации* исполнительской интерпретации. Некоторая нестабильность творческой энергии в процессе реализации исполнительского замысла. Проявление индивидуальности в выборе исполнительских вариантов, предложенных педагогом. Не очень глубокое проникновение в стиль исполняемого сочинения.

Критерий *исполнительской готовности*. Не очень уверенное исполнение программы. Недостаточная сформированность исполнительских навыков. Нестабильное владение приемами слухового самоконтроля и игровой коррекции в процессе исполнения произведения.

#### Оценка «удовлетворительно»

Критерий *творческой ориентации* исполнительской интерпретации. Пассивность студента в работе над исполнительским замыслом и, как следствие, интуитивный характер интерпретаторских решений. Несоответствие исполнения стилю сочинения.

Критерий *исполнительской готовности*. Нестабильность исполнения программы. Несформированность системы исполнительских навыков.

Неспособность студента к самокоррекции своих действий в процессе исполнения музыки.

#### Оценка «неудовлетворительно»

Критерий *творческой ориентации* исполнительской интерпретации. Отсутствие интереса студента к работе над исполнительским замыслом и, как следствие, отсутствие интерпретаторских решений. Абсолютное несоответствие исполнения стилю сочинения.

Критерий *исполнительской готовности*. Незнание нотного текста, отсюда крайняя нестабильность исполнения программы. Абсолютная несформированность системы исполнительских навыков. Неспособность студента к самокоррекции своих действий в процессе исполнения музыки.

## Приложение

### **Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,

- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

- Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.