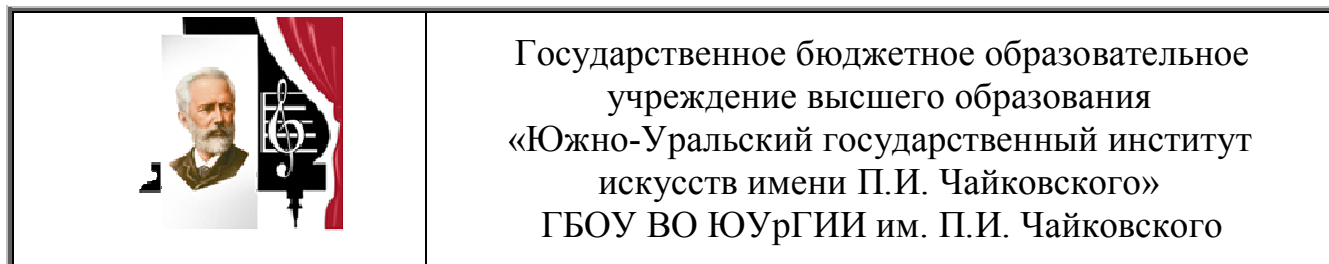


Министерство культуры Челябинской области



Рабочая программа МДК. 01.04

УСТРОЙСТВО КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
Фортепиано

Рабочая программа МДК.01.04 Устройство клавишных инструментов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано

Разработчик: Р.В.Севостьянов, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК	10
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	13
6. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	15
7. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.04

Устройство клавишных инструментов

1.1 Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа МДК.01.04 Устройство клавишных инструментов является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано. Данный курс предусматривает изучение устройства клавишных инструментов в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя специального фортепиано, концертмейстера или ансамблиста.

1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК.01.04 Устройство клавишных инструментов является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную

работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.3. Цели и задачи МДК, требования к результатам освоения курса

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

точно разбираться во всём многообразии клавишных музыкальных инструментов, их специфике и сферах применения в исполнительской практике;

выбрать себе или будущим ученикам, студентам клавишный инструмент, соответствующий задачам и требованиям исполнителя для осуществления профессиональной деятельности;

точно представлять для воплощения каких исполнительских целей подходит каждый конкретный вид клавишных музыкальных инструментов;

знать устройство клавишных инструментов (орган, клавикорд, клавесин, верджинел, мюзелар, орган Хаммонда, спинет, челеста, клавиара, midi-клавиатура, цифровое фортепиано, меллотрон, подготовленное фортепиано, пианино, рояль);

знать устройство клавишных инструментов (пианино) для срочного легкого ремонта в условиях отсутствия квалифицированной помощи настройщиков.

Задачами курса являются:

формирование комплекса навыков для срочного легкого ремонта клавишных инструментов (пианино) в условиях отсутствия квалифицированной помощи настройщиков;

формирование у студентов представления обо всём многообразии клавишных инструментов (орган, клавикорд, клавесин, верджинел, мюзелар, орган Хаммонда, спинет, челеста, пианино, рояль, клавиара, midi-клавиатура, цифровое фортепиано, меллотрон, подготовленное фортепиано);

формирование у студентов представления об устройстве различных

клавишных инструментов (орган, клавикорд, клавесин, верджинел, мюзелар, орган Хаммонда, спинет, челеста, пианино, рояль, клавиара, midi-клавиатура, цифровое фортепиано, меллотрон, подготовленное фортепиано);

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

легкого краткосрочного ремонта клавишных инструментов (пианино) в условиях отсутствия квалифицированной помощи настройщиков, для возможности воплощения исполнительских задач в профессиональной практике;

интерпретации на фортепиано тактильных, звуковых и штриховых особенностей различных клавишных инструментов на примере произведений для конкретных инструментов в фортепианных переложениях;

уметь:

применять навыки легкого срочного ремонта клавишных инструментов (пианино) в условиях отсутствия квалифицированной помощи настройщиков, для возможности воплощения исполнительских задач в профессиональной практике;

показать, изобразить на фортепиано, с помощью тембров и штрихов, различные клавишные инструменты;

объяснить устройство различных клавишных инструментов экзаменатору для оценки знаний студента при сдаче зачета (орган, клавикорд, клавесин, верджинел, мюзелар, орган Хаммонда, спинет, челеста, пианино, рояль, клавиара, midi-клавиатура, цифровое фортепиано, меллотрон, подготовленное фортепиано, пианино, рояль);

знать:

устройство клавишных инструментов во всём его многообразии (орган, клавикорд, клавесин, верджинел, мюзелар, орган Хаммонда, спинет, челеста, пианино, рояль, клавиара, midi-клавиатура, цифровое фортепиано, меллотрон, подготовленное фортепиано, пианино, рояль);

технические и акустические (звуковые) возможности, а также особенности звучания различных клавишных инструментов;

профессиональную терминологию;

особенности техники исполнения на различных клавишных инструментах;

общие сведения по особенностям работы в качестве настройщика клавишных инструментов (пианино).

1.4. Количество часов на освоение программы МДК

Занятия по курсу МДК 01.04 «Устройство клавишных инструментов» проводятся с III - IV семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 40 часов. Из них – 36 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных групповых занятий под руководством преподавателя, 4 часа – в форме самостоятельной работы студента.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем МДК, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	III	IV
Аудиторные занятия в часах	18	18
Самостоятельная работа обучающегося	2	2
Формы отчетности	Текущий контроль	Зачет

В процессе обучения студентов по МДК.01.04 «Устройство клавишных инструментов» предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение устройства клавишных инструментов (пианино, рояль);
- изучение устройства клавишных инструментов предшествующих современному фортепиано (орган, клавикорд, клавесин, верджинел, мюзелар, спинет, челеста) и его современных аналогов (орган Хаммонда, клавитара, midi-клавиатура, цифровое фортепиано, меллотрон, подготовленное фортепиано) по учебным пособиям, представленным в специализированных библиотеках, а также печатным и видео материалам, представленным в сети интернет;

2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
III	Изучение устройства клавишных инструментов предшествующих современным аналогам, их особенностей звучания и применения в современной исполнительской практике (орган) по учебным пособиям, печатным и видео материалам, представленным в сети интернет.	4
	Изучение устройства клавишных инструментов предшествующих современным аналогам, их особенностей звучания и применения в современной исполнительской практике (клавесин) по учебным пособиям, печатным и видео материалам, представленным в сети интернет.	4
	Изучение устройства клавишных инструментов предшествующих современным аналогам, их особенностей звучания и применения в современной	4

	исполнительской практике (клавикорд, верджинел, мюзелар, спинет, челеста) по учебным пособиям, печатным и видео материалам, представленным в сети интернет.	
	Изучение устройства современных клавишных инструментов, их особенностей звучания и применения в современной исполнительской практике (орган Хаммонда, меллотрон, клавитара, midi-клавиатура) по учебным пособиям, печатным и видео материалам, представленным в сети интернет.	4
	Проверка полученных знаний студентами по средствам написания и устной защите реферата по любой теме из пройденного учебного материала.	2
		18
IV	Изучение устройства современных клавишных инструментов и особенностей их звучания и применения в современной исполнительской практике (цифровое фортепиано, подготовленное фортепиано) по учебным пособиям, печатным и видео материалам, представленным в сети интернет.	4
	Изучение устройства современных клавишных инструментов и особенностей их звучания и применения в современной исполнительской практике (пианино, рояль) по учебным пособиям, печатным и видео материалам, представленным в сети интернет.	6
	Изучение возможных вариантов неисправностей пианино и способов ремонта. Практика по настройке пианино, его краткосрочному ремонту, в отсутствие квалифицированной помощи настройщика.	6
	Зачет	2
		18

2.3. Содержание МДК 01.04 Устройство клавишных инструментов III семестр

Изучение устройства клавишных инструментов предшествующих современным аналогам, их особенностей звучания и применения в современной исполнительской практике (орган, клавесин, клавикорд, верджинел, мюзелар, спинет, челеста) по учебным пособиям, печатным и видео материалам, представленным в сети интернет. Прослушивание и просмотр записей известных музыкантов исполнителей на данных инструментах. Формирование знания и умения разбираться в отличительных особенностях клавишных инструментов, предшествующих современным аналогам, их техническом устройстве, а также различать на слух их разновидности по особенностям звучания. Формирование знания основ звукоизвлечения и звучания каждого инструмента, предшествующего современным аналогам.

Изучение устройства современных клавишных инструментов, их особенностей звучания и применения в современной исполнительской практике (орган Хаммонда, меллотрон, клавитара, midi-клавиатура) по учебным пособиям, печатным и видео материалам, представленным в сети интернет. Формирования знания и умения разбираться в отличительных особенностях

современных клавишных инструментов, их техническом устройстве, а также различать на слух их разновидности по особенностям звучания. Формирование знания основ звукоизвлечения и звучания каждого инструмента.

В текущий контроль входит проверка полученных знаний студентами в ходе устного общения по темам из пройденного учебного материала.

IV семестр

Изучение устройства современных клавишных инструментов и особенностей их звучания и применения в современной исполнительской практике (цифровое фортепиано, подготовленное фортепиано) по учебным пособиям, печатным и видео материалам, представленным в сети интернет. Формирования знания и умения разбираться в отличительных особенностях современных клавишных инструментов, их техническом устройстве, а также различать на слух их разновидности по особенностям звучания. Формирование знания основ звукоизвлечения и звучания каждого инструмента.

На зачете, в устной форме, производится проверка полученных знаний студента по темам пройденным в четвертом семестре.

3. Условия реализации программы МДК

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для групповых занятий.

Оборудование кабинета: рояль или пианино, пригодные для практики студентов, столы, стулья, компьютер с колонками или ноутбук, доска.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура, ключ для настройки фортепиано, специализированный клей, запчасти и расходные материалы для ремонта фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение программы МДК

Основные источники

1. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] / И.Левин. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90015>
2. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий. + DVD [Электронный ресурс] / С.Г.Денисов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45930>

Дополнительные источники

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика [Электронный ресурс] / И. Алдошина, Р. Приттс. – Санкт - Петербург : Композитор, 2013. — 720 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41046>

2. Багдасарян, Диана Даниэлевна. «Школа игры на клавире» Даниэля Готлоба Тюрка [Электронный ресурс] / Д.Д.Багдасарян // Проблемы музыкальной науки : Music scholarship .- Уфа : Уфимский государственный институт искусств им.загира Исмагилова, 2011г.- №1 . – Режим доступа : <http://elibrary.ru/item.asp?id=16494526>
3. Демченко ,Ольга Александровна . Распространение клавесина в России XVI-XVIII столетий[Электронный ресурс] / О.А.Демченко // Проблемы музыкальной науки : Music scholarship .- Уфа: Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова,2010.- №2.- Режим доступа : <http://elibrary.ru/item.asp?id=15566788>
4. Смирнова, Наталья Михайловна . ФОРТЕПИАННАЯ ТЕХНИКА В КОНТЕКСТЕ КЛАВЕСИННОГО ИСКУССТВА (на примере пьес Ф. Куперена) [Электронный ресурс] / Н.М.Смирнова // Проблемы музыкальной науки : Music scholarship – Уфа : Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова , 2011.- №1. – Режим доступа : <http://elibrary.ru/item.asp?id=16494524>

4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 01.04

Устройство клавишных инструментов

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
легкого краткосрочного ремонта клавишных инструментов (пианино) в условиях отсутствия квалифицированной помощи настройщиков, для возможности воплощения исполнительских задач в профессиональной практике;	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 8; ОК 9; ПК 1.2; ПК 1.6; ПК 1.7.	Практические групповые занятия
интерпретации на фортепиано тактильных, звуковых и штриховых особенностей различных клавишных инструментов на примере произведений для конкретных инструментов в фортепианных переложениях	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 8; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.7; ПК 1.8.	Практические групповые занятия и индивидуальные занятия обучающегося
Умеет:		
применять навыки легкого срочного ремонта клавишных инструментов (пианино) в условиях отсутствия квалифицированной помощи настройщиков, для возможности воплощения исполнительских задач в профессиональной практике;	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 8; ОК 9; ПК 1.2; ПК 1.6; ПК 1.7.	Практические групповые занятия

показать, изобразить на фортепиано, с помощью тембров и штрихов, различные клавишные инструменты;	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.8.	Практические групповые занятия
объяснить устройство различных клавишных инструментов экзаменатору для оценки знаний студента при сдаче зачета (орган, клавикорд, клавесин, верджинел, мюзелар, орган Хаммонда, спинет, челеста, пианино, рояль, клавитара, midi-клавиатура, цифровое фортепиано, меллотрон, подготовленное фортепиано, пианино, рояль);	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 8; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.6.	Практические групповые занятия и зачет
Знает:		
устройство клавишных инструментов во всём его многообразии (орган, клавикорд, клавесин, верджинел, мюзелар, орган Хаммонда, спинет, челеста, пианино, рояль, клавитара, midi-клавиатура, цифровое фортепиано, меллотрон, подготовленное фортепиано, пианино, рояль);	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 9	Практические групповые занятия и зачет
технические и акустические (звуковые) возможности, а также особенности звучания различных клавишных инструментов;	ОК 1; ОК 2; ОК 5; ОК 9; ПК 1.6;	Практические групповые занятия и зачет
профессиональную терминологию;	ОК 1; ОК 4; ОК 5; ОК 9; ПК 1.4; ПК 1.6	Практические групповые занятия и зачет
особенности техники исполнения на различных клавишных инструментах;	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4;	Практические групповые занятия и зачет
общие сведения по особенностям работы в качестве настройщика клавишных инструментов (пианино).	ПК 1.6	Практические групповые занятия

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Устройство клавишных инструментов

В процессе освоения МДК 01.04 Устройство клавишных инструментов обучающиеся готовятся к самостоятельной практической исполнительской деятельности. Поэтому в задачи междисциплинарного курса входит не только практическая деятельность по изучению устройства клавишных инструментов, их легкому краткосрочному ремонту в условиях отсутствия квалифицированной помощи настройщиков, но и воспитание музыканта-художника широкого профиля, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения обладающего глубокими знаниями в области фортепианного исполнительского искусства, обладающего комплексными знаниями, умениями и навыками исполнения музыки композиторов, в бытность которых не использовалось современное молоточковое фортепиано. Работа в группе должна быть нацелена на формирование у студента широкой музыкантской эрудиции и обретение им глубоких теоретических и практических знаний в области истории и эволюции музыкального языка, особенностей того или иного художественного стиля, композиторского «почерка», понимание различий жанров фортепианной музыки, на знание специальной терминологии по устройству клавишных инструментов. Занятия должны быть направлены на воспитание творческого отношения к исполнению фортепианной музыки разных эпох и стилей.

К числу специальных знаний, умений и навыков, которые должен приобрести студент относятся:

- знание специфики устройства клавишных инструментов различных эпох
- умение решить возникающие незначительные технические сложности в работе инструмента, мешающие концертной деятельности в будущем.
- знание профессиональной терминологии
- знание и умения особенностей исполнения на различных клавишных инструментах
- навык исполнения на различных клавишных инструментах

В связи с этим желательно привлекать к работе профессиональных настройщиков, и музыкантов, специализирующихся на работе на различных клавишных инструментах. Также рекомендуется посещать концерты, где используются различные клавишные инструменты недоступные по техническим причинам в учебных аудиториях, чтобы студент мог иметь практический слуховой опыт по восприятию и особенностям исполнения на конкретных клавишных инструментах.

Начинать освоение курса следует с изучения истории клавишных инструментов, чтобы студент мог четко отслеживать их путь технического развития.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Цели и задачи самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента должна быть нацелена на комплексное понимание пройденного материала за конкретный семестр и структурирование своих знаний по средствам подготовки устного ответа по заданной теме для ответа при текущем контроле и на зачете.

Формы самостоятельной работы

Для подготовки к текущему контролю и зачету студент может пользоваться, как подобранной для него учебной литературой, конспектами, так и сторонними интернет ресурсами, содержащими информацию по пройденным темам, например, видео материалы, представленные на сайте [youtube.com](https://www.youtube.com). Форма зачета – устная беседа по темам из пройденного материала, на выбор.



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по МДК. 01.04

УСТРОЙСТВО КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
Фортепиано

Фонд оценочных средств по МДК.01.04 Устройство клавишных инструментов разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано и в соответствии с рабочей программой МДК 01.04 Устройство клавишных инструментов

Разработчик Севостьянов Р.В., преподаватель отделения специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
Имеет практический опыт:			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
легкого краткосрочного ремонта клавишных инструментов (пианино) в условиях отсутствия квалифицированной помощи настройщиков, для возможности воплощения исполнительских задач в профессиональной практике;	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 8; ОК 9; ПК 1.2; ПК 1.6; ПК 1.7.	Изучение основ настройки клавишных инструментов	Практические групповые занятия	Текущий контроль
интерпретации на фортепиано тактильных, звуковых и штриховых особенностей различных клавишных инструментов на примере произведений для конкретных инструментов в фортепианных переложениях	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 8; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.7; ПК 1.8.	Изучение и практика интерпретации на фортепиано тактильных, звуковых и штриховых особенностей различных клавишных инструментов	Практические групповые занятия.	Зачет
Умеет:				
применять навыки легкого срочного ремонта клавишных инструментов (пианино) в условиях отсутствия квалифицированной помощи настройщиков, для возможности воплощения исполнительских задач в	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 8; ОК 9; ПК 1.2; ПК 1.6; ПК 1.7.	Практика применения навыков легкого срочного ремонта клавишных инструментов (пианино).	Практические групповые занятия.	Текущий контроль

профессиональной практике;				
показать, изобразить на фортепиано, с помощью тембров и штрихов, различные клавишные инструменты;	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.8.	Практика применения умений владения штрихами и тембровыми красками для показа на фортепиано различных клавишных инструментов.	Практические групповые занятия	Текущий контроль
объяснить устройство различных клавишных инструментов экзаменатору для оценки знаний студента при сдаче зачета (орган, клавикорд, клавесин, верджинел, мюзелар, орган Хаммонда, спинет, челеста, пианино, рояль, клавитара, midi-клавиатура, цифровое фортепиано, меллотрон, подготовленное фортепиано, пианино, рояль);	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 8; ОК 9; ПК 1.6.	Изучение устройства различных клавишных инструментов	Практические групповые занятия	Зачет
Знает:				
устройство клавишных инструментов во всём его многообразии (орган, клавикорд, клавесин, верджинел, мюзелар, орган Хаммонда, спинет, челеста, пианино, рояль, клавитара, midi-клавиатура, цифровое фортепиано, меллотрон, подготовленное фортепиано, пианино, рояль);	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 9	Изучение устройства различных клавишных инструментов	Практические групповые занятия	Зачет
технические и акустические (звуковые)	ОК 1; ОК 2; ОК 5; ОК 9; ПК 1.6;	Изучение технических и акустических	Практические групповые занятия	Зачет

возможности, а также особенности звучания различных клавишных инструментов;		возможностей, а также особенностей звучания различных клавишных инструментов		
профессиональную терминологию;	ОК 1; ОК 4; ОК 5; ОК 9; ПК 1.4; ПК 1.6	Изучение профессиональной терминологии в рамках МДК	Практические групповые занятия	Текущий контроль, зачет
общие сведения по особенностям работы в качестве настройщика клавишных инструментов (пианино);	ПК 1.6	Изучение общих сведений по особенностям работы настройщика клавишных инструментов	Практические групповые занятия	
особенности техники исполнения на различных клавишных инструментах;	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4;	Изучение особенностей техник исполнения на различных клавишных инструментах	Практические групповые занятия	Зачет

1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.01.04 Устройство клавишных инструментов включает текущий контроль и зачет, как аттестацию обучающихся.

В качестве средства текущего контроля освоения МДК.01.04 Устройство клавишных инструментов используются опросы в рамках практических групповых занятий.

В целях определения уровня соответствия результатов освоения обучающимися программы по МДК 01.04 Устройство клавишных инструментов и уровня соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций требованиям ФГОС, в рамках промежуточной аттестации проводится зачет по МДК 01.04 Устройство клавишных инструментов.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля (контрольная работа) и промежуточной аттестации (зачет/незачет)

В III семестре в соответствии с рабочей программой по МДК 01.04 «Устройство клавишных инструментов» формой контроля является текущий контроль.

В IV семестре студент должен сдать зачет, включающий в себя устный ответ, включающий в себя любые две тему из пройденного учебного материала, а также практический показ на фортепиано нескольких различных техник исполнения на клавишном инструменте.

Выступление студентов оцениваются по системе зачет/не зачет.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- знание профессиональной терминологии;
- знание устройства различных клавишных инструментов, в соответствие с программными требованиями;
- качество выучки текста, исполнения штрихов и сложности нотных примеров, точность их прочтения;
- общие знания устройства фортепиано, а также различий между фортепиано и роялем.

Текущий контроль (III семестр): устный ответ по темам, пройденным в течении семестра.

«Зачет» (IV семестр): комплексные общие знания по всем темам данного МДК. Полноценный устный ответ по заданным вопросам с исполнением нотных примеров по интерпретации штриховых и тембровых особенностей некоторых клавишных инструментов, а именно органа и клавесина.

«Не зачет» (IV семестр): отсутствие общих знаний менее чем по 70% МДК. Неполный ответ по заданным преподавателем вопросам на зачетном занятии или по билетам. Неряшливое и непрофессиональное исполнение нотных примеров, с большим количеством ошибок, неточностей. Отсутствие навыков исполнения на фортепиано тембровых и штриховых особенностей некоторых клавишных инструментов, а именно органа и клавесина

Приложение 7

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины МДК 01.04 Устройство клавишных инструментов инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по практике обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение преддипломной практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине

обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.