

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**Рабочая программа МДК. 01.04**  
**ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**  
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
Фортепиано

Рабочая программа МДК.01.04 История исполнительского искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано

Разработчик: Ф.Х. Валеева, кандидат педагогических наук, профессор



# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.04 История исполнительского искусства**

## **1.1 Область применения рабочей программы МДК**

Рабочая программа МДК.01.04 История исполнительского искусства является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано. Данный курс предусматривает

развитие навыков игры на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве концертмейстера.

## **1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

МДК.01.04 История исполнительского искусства является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

## **1.3. Цели и задачи МДК.01.04.**

### **Требования к результатам освоения курса**

**Цели** междисциплинарного курса:

расширение профессионального кругозора студентов;

формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях

**Задачами** междисциплинарного курса:

изучение истории возникновения и преобразования клавишных инструментов;

изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;

изучение истории формирования различных исполнительских школ, их стилистических особенностей

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

освоения и изучения фортепианных произведений

**уметь:**

ориентироваться в различных исполнительских стилях;

делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ;

**знать:**

художественно-исполнительские возможности инструментов;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на клавишных инструментах;

закономерности развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;

профессиональную терминологию.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы МДК.01.04**

Занятия по МДК 01.04 «История исполнительского искусства» проводятся с III по VI семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 86 час. Из них – 72 часа проводится в форме обязательных учебных мелкогрупповых аудиторных занятий под руководством преподавателя, 14 часов – в форме самостоятельной работы студента.

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

### **2.1. Объем МДК.01.04, виды учебной работы и формы отчетности**

Семестр	III	IV	V	VI
Аудиторные занятия в часах	18	18	18	18
Самостоятельная работа обучающегося	6	7	6	7
Формы отчетности	Контрольная работа	Зачет	Контрольная работа	Экзамен

В процессе обучения студентов предусматриваются следующие формы и виды учебной работы: лекции, собеседование, доклады, сообщения, устный опрос, беседы, обсуждения, прослушивания произведений, исполнений с последующим аналитическим разбором.

Самостоятельная работа студентов: ознакомление со специальной литературой, подготовка докладов, сообщений, прослушивание фортепианных произведений.

## 2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
III	1. Введение.	2
	2. Период клавирного искусства.	6
	3. Западноевропейское фортепианное искусство конца 18 – начала 19 века	10
		<b>18</b>
IV	4. Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма	10
	5. Зарождение русской фортепианной школы и её расцвет в 19 веке	5
	6. Западноевропейское фортепианное искусство второй половины 19 – начала 20 века	3
		<b>18</b>
V	Западноевропейское фортепианное искусство второй половины 19 – начала 20 века	6
	7. Фортепианное искусство в России конца 19 – начала 20 века	8
	8. Выдающиеся зарубежные пианисты	4
		<b>18</b>
VI	Исполнители и педагоги 20 века	2
	9. Русская фортепианная музыка 20 века	6
	10. Русское фортепианное исполнительство и педагогика 20 века	10
		18
Всего		72

## 2.3. Содержание МДК 01.04 История исполнительского искусства III семестр

### 1. Введение.

Фортепианное искусство как одна из значительнейших областей музыкальной культуры. Роль фортепиано в области сольного инструментализма. Использование фортепиано и его предшественников — клавишных инструментов — в качестве ансамблевых и аккомпанирующих инструментов в вокальной и камерно-инструментальной литературе. Фортепиано и процесс общего исторического развития музыкального искусства.

## 2. Период клавирного искусства.

Зарождение и эволюция клавишных инструментов. Зарождение и пути развития отдельных национальных школ в клавирном искусстве XVI — XVII столетий. Их связь с формированием национальных культур. Общественное положение и виды деятельности музыканта того времени; универсальный характер творчества. Искусство импровизации как объединение композиторского и исполнительского мастерства.

Клавирное творчество И. С. Баха. Проблемы интерпретации баховских сочинений. Г.-Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Ф. Э. Бах. Итальянские клавиристы второй половины XVIII столетия. Изобретение фортепиано в 1709 году и его распространение.

### 3. Западноевропейское фортепианное искусство конца 18 – начала 20 века

Завершение периода клавиризма и начало этапа развития фортепианного искусства. Развитие фортепианного производства. Дальнейшее усовершенствование инструмента.

Виднейшие представители венского классицизма — И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Их эстетические принципы, черты стиля, особенности фортепианного письма. Театр и музыка.

Интерпретация произведений венских классиков: вопросы темпа, динамики, артикуляции, фортепианной звучности. История редакций фортепианных сонат В. Моцарта и Л. Бетховена как отражение различных исполнительских тенденций XIX — XX веков. Редакции А. Б. Гольденвейзера.

Фортепианное искусство конца XVIII — начала XIX веков в других странах.

Лондонская пианистическая школа и ее основоположник М. Клементи. Французская школа. Фортепианные классы Парижской консерватории. Л. Адам и его фортепианная школа.

### 4. Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма.

Основные тенденции развития фортепианного искусства романтиков. Салонно-виртуозное направление. И. Крамер, И. Гуммель, А. Штейбельт, Ф. Калькбреннер, С. Тальберг, А. Дрейшок, И. Мошелес, А. Герц и другие.

К. М. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон — черты раннего романтизма. Общие черты творчества этих композиторов.

Фортепианное творчество Р. Шумана. Исполнительские проблемы при работе над произведениями Р. Шумана.

Фортепианное творчество Ф. Шопена. Роль фортепиано в творчестве Шопена. Ф. Шопен — пианист, педагог. Ф. Шопен и современность: проблемы интерпретации.

Фортепианное творчество Ф. Листа. Лист — создатель нового фортепианного стиля. Педагогика Ф. Листа.

## 5. Зарождение русской фортепианной школы и её расцвет в 19 веке.

Русская музыкальная культура XVIII— начала XIX столетия. Творчество композиторов-любителей. Интерес к народной песне и развитие на этой почве разнообразных музыкальных жанров

Д. Кашин, Л. Гурилев, Д. Бортнянский — первые профессиональные композиторы, пишущие для фортепиано. Фортепианная педагогика в России конца XVIII — начала XIX вв. Иностранные пианисты в России. Д. Фильд – исполнитель, композитор, педагог; его ученики.

М. Глинка и его фортепианное творчество. Исполнительский стиль М.Глинки как яркое проявление типичных тенденций в русском фортепианно-исполнительском искусстве первой половины XIX века.

Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки». Общие тенденции в фортепианных произведениях М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина при индивидуальности творческих почерков. Фортепианное творчество М. Мусоргского, М. Балакирева.

«Русское музыкальное общество». Первые консерватории в России. Братья Рубинштейны. Просветительская направленность их деятельности.

П. Чайковский. Черты симфонизма П. Чайковского в его фортепианном творчестве. Выдающиеся интерпретаторы П. Чайковского.

## 6. Западноевропейское фортепианное искусство второй половины 19 – начала 20 века.

Фортепианная культура Германии во второй половине XIX столетия. Развитие музыкальной педагогики и исполнительства. Развитие науки об исполнительстве. Распространение консервативных академических тенденций. Особенности фортепианного стиля И. Брамса. Упражнения Брамса. Брамс-пианист. Вопросы интерпретации фортепианных сочинений Брамса.

Ученики Ф. Листа: Г. Бюлов, К. Таузиг, Э. д'Альбер — продолжатели исполнительского искусства Листа.

Фортепианная культура в западноевропейских странах. Чешское музыкальное возрождение - Б. Сметана А. Дворжак. Французская школа. - С. Франк, К- Сен-Санс. Исполнительская деятельность К. Сен-Санса.

Импрессионизм, его отражение в фортепианном творчестве Дебюсси и Равеля. Новаторство в области фортепианного языка, открытие новых возможностей в использовании фортепианной фактуры. Черты общности и различия творчества Дебюсси и Равеля. Проблемы интерпретации их произведений в связи с особенностями их творчества.

Крупнейший представитель скандинавской школы Э. Григ и его роль в развитии европейского фортепианного искусства. Э. Григ — исполнитель.

Возрождение испанской школы. И. Альбенис, Э. Гранадос; национальная основа их искусства; влияние на их искусство французских композиторов, Листа и др.



Своеобразие путей развития музыкального искусства западно-европейских стран XX века.

Задачи исполнителя — интерпретатора фортепианной музыки XX века.

#### 7. Фортепианное искусство в России конца 19 – начала 20 века.

Фортепианное искусство петербургских композиторов. А. Лядов, А. Глазунов. Связь их творчества с традициями русской фортепианной культуры.

Г. Лешетицкий, А. Есипова - их роль в развитии русского и зарубежного пианизма. Ученики Г. Лешетицкого и А. Есиповой.

Фортепианное искусство московских музыкантов. А. Аренский, связь его творчества с искусством П. Чайковского. С. Танеев и его роль в истории Московской консерватории. С. Танеев — пианист -- один из первых пропагандистов творчества Чайковского, Н. Зверев — педагог-воспитатель, его роль в обучении ряда крупных русских пианистов. П. Пабст и его ученики. В. Сафонов — исполнитель и педагог.

Русская музыкальная культура предреволюционных лет. Значительные достижения русского пианизма — исполнительства и педагогики — в лице его лучших представителей, как старшего поколения (В. Сафонов, А. Есипова и др.), так и более молодого поколения (К. Игумнов, А. Гольденвейзер, Л. Николаев и др.). Мировое значение русской фортепианной школы.

Творчество Рахманинова как новый этап в развитии фортепианного искусства. Связь и взаимовлияние композиторской и исполнительской деятельности Рахманинова. Задачи пианиста-интерпретатора рахманиновских произведений.

Творчество А. Скрябина и его значение в истории фортепианного искусства. Философско-эстетические взгляды Скрябина. Скрябин — пианист. Русские и советские пианисты — выдающиеся интерпретаторы фортепианного наследия А. Скрябина.

#### 8. Выдающиеся зарубежные пианисты. Исполнители и педагоги 20 века.

Ф. Бузони и его пианистические принципы. Бузони — редактор. Педагогика Ф. Бузони, его ученики. Э. Петри.

Л. Годовский. Обработка и транскрипции Л. Годовского.

И. Гофман — один из крупнейших пианистов XX столетия, выдающийся интерпретатор произведений композиторов XIX столетия. Особенности исполнительской манеры И. Гофмана. А. Шнабель - исполнитель и редактор сочинений Бетховена.

Французская пианистическая школа: М. Лонг, Р. Казадезюс, А. Корто.

Выдающиеся пианисты В. Гизекинг, Артур Рубинштейн, В. Горовиц, Г. Гульд и др.

## 9. Русская фортепианная музыка 20 века.

Характеристика фортепианного творчества 20-х годов. Проблема традиций и новаторства.

С. Прокофьев. Связь его творчества с русским классическим наследием. С. Прокофьев и неоклассицизм; переосмысление формул, классического письма в связи с новым содержанием. Новаторские черты фортепианного стиля Прокофьева. С. Прокофьев — пианист; черты его исполнительского стиля. Интерпретация сочинений С. Прокофьева.

Стилистические черты фортепианного стиля Шостаковича. Сочетание традиций и новаторства в его композиторском почерке Шостакович-пианист; авторские интерпретации сочинений. Роль музыки Д. Шостаковича в воспитании пианиста. Выдающиеся интерпретаторы произведений Д. Шостаковича.

Фортепианное творчество А. Хачатуряна, Д. Кабалевского, М. Баланчивадзе, Г. Галынина, Б. Тищенко, Р. Щедрина.

## 10. Русское фортепианное исполнительство и педагогика 20 века.

Преемственность и дальнейшее развитие исполнителями лучших традиций русской пианистической школы второй половины XIX и начала XX века. Крупнейшие мастера старшего поколения советских пианистов, их роль в развитии современной советской фортепианно-исполнительской культуры. К. Игумнов, А. Гольденвейзер, Л. Николаев, Ф. Блуменфельд, Г. Нейгауз, С. Фейнберг, В. Софроницкий, Л. Оборин, С. Рихтер, Э. Гилельс, Г. Гинзбург, М. Юдина, Я. Флиер и другие. Анализ трактовок ими ряда фортепианных сочинений.

Новые тенденции в современном фортепианном исполнительстве.

### 3. Условия реализации программы МДК.01.04

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для проведения занятий.

ГБОУ ВО ЮУрГИИ располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение подготовки студентов: имеются аудитории для проведения групповых занятий, оснащенные инструментами фортепиано, библиотека, читальный зал, фонотека, имеющая технические средства обучения: аудио и видео аппаратуру.

#### 3.2. Информационное обеспечение программы МДК.01.04

##### Основные источники

1. Вопросы ансамблевого исполнительства [Электронный ресурс] : межвуз. сб. статей. Вып. 4 /сост. Л.Л. Яновская.- Челябинск: ЮУрГИИ

- им.П.И. Чайковского, 2013. – 63 с. Режим доступа : <https://www.rucont.ru/efd/581011>
2. Вопросы фортепианной педагогики и ансамблевого исполнительства [Электронный ресурс]: межвуз. сб. статей. Вып. 5 /сост. Л.Л. Яновская. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского,2016. – 131с. – Режим доступа : <https://www.rucont.ru/efd/581012>.
  3. Протасова, Н.Г. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] / Н.Г.Протасов. - Кемерово : КемГИК, 2014. — 51 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79407>
  4. Смирнова, Н.М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта: учебное пособие [Электронный ресурс] / Н.М.Смирнова. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72137>
  5. Шитикова, Р.Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи [Электронный ресурс] / Р.Г. Шитикова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 268 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90040>

#### **Дополнительная литература**

1. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767>
2. Корыхалова, Н.П. Бетховен. Тридцать две вариации до минор: такт за тактом [Электронный ресурс] / Н.П.Корыхалова. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 92 с .- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63276>
3. Подборский, А. Взгляд из-за рояля. Записки пианиста балета. [Электронный ресурс] / А. Подборский.- Санкт - Петербург : Композитор, 2014. — 248 с- . Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63275>
4. Эдуард, Э.(. Записки по поводу. О хоральных обработках И.С. Баха. [Электронный ресурс] / Э.Эдуард. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 360 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63265>
5. Зайцева, Т. Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика. Исследовательские очерки [Электронный ресурс] / Т.Зайцева. – Санкт - Петербург : Композитор, 2012. — 512 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69641>

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 01.04**

##### **История исполнительского искусства**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
Изучения и освоения	ОК 1; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ПК	Контрольные работы

фортепианных сочинений разных эпох	1.4.	зачет
<b>Умеет:</b>		
ориентироваться в различных исполнительских стилях;	ОК 5; ОК 8; ПК 1.4	Экзамен
делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ	ОК 1; ОК 4; ПК 1.4.	Зачет экзамен
<b>Знает:</b>		
Художественно-исполнительские возможности инструментов	ПК 1.1.; ПК 1.4; ПК 1.8.	Зачет Контрольные работы
Основные этапы истории и развития теории исполнительства на клавишных инструментах	ПК 1.4.	Зачет экзамен
профессиональную терминологию	ПК 1.4; ПК 1.5	Контрольные работы
закономерности развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов	ОК 4; ОК 5; ОК 8; ПК 1.8.	Контрольные работы

## 5. Методические рекомендации

### 5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Педагогический процесс обучения по дисциплине «История исполнительского искусства» – это обучение, направленные на формирование вышеперечисленных общих и профессиональных компетенций в области музыкальной деятельности.

Учитывая современную ориентацию российской системы образования на компетентностную модель подготовки специалистов, в данном курсе необходимо применять интерактивные методы обучения.

Интерактивный («Inter» – взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействовать, находится в режиме беседы, диалога с кем-либо. В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения.

В педагогической науке и практике к интерактивным методам обучения традиционно относят следующие: дискуссия, эвристическая беседа, «мозговой штурм», ролевые, «деловые» игры, тренинги, кейс-метод, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеофильмов и т.д.

Для формирования компетенций, обозначенных выше, в современной музыкально-образовательной практике используется и активные методы

преподавания. Наиболее прогрессивный, отвечающий потребностям сегодняшнего дня, проблемный тип обучения, направленный на творческое постижение содержания дисциплины. Репродуктивные методы педагогического процесса направлены на воспроизведение, применение готовых знаний, и применяются в деятельности педагога как иллюстрация, пояснение, формирование навыков воспроизведения ( по заданному образцу). На уроках используются следующие методы:

- Проблемный метод преподавания материала, при котором педагог выявляет и классифицирует проблемы, ставит их перед студентами. Метод проблемного изложения материала связан с частично – поисковым, эвристическим, методом, плавно переходя в него.

- Эвристический метод, заключающийся в постепенной подготовке студента к самостоятельной постановке и решению проблем. Показывая ученикам все новые пласты в постижении музыки, педагог подводит их к самостоятельному поиску по пути содержательного углубления. Студент, участвуя в эвристических беседах, овладевает приемами анализа материала с целью постановки проблемы и ее решения.

- Исследовательский метод, заключающийся в обеспечении овладения учащимся методами познания, формировании и развитии у них черт творческой деятельности, обеспечении условий успешного формирования мотивов творческой деятельности, способности формирования осознанных, оперативных и гибко используемых знаний.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Объем –14 часов

### *Цели и задачи самостоятельной работы*

В процессе освоения учебной дисциплины «История исполнительского искусства» обучающиеся готовятся к самостоятельной практической деятельности. Поэтому самостоятельная работа студентов является обязательной частью профессиональной подготовки, выполняемая вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа выполняется в репетиционных аудиториях, читальном библиотечном зале, в компьютерном классе, в домашних условиях. Самостоятельная работа подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к фонотеке, учебной и учебно-методической литературе, аудио и видеоматериалам, конспектами.

В современном образовательном процессе особое место занимают проблемы самообразования человека. Критерием подлинного профессионализма исполнителя является умение применять приобретенные знания и навыки для самостоятельного освоения музыкального материала.

На современном этапе образовательной политики в качестве основной цели обучения декларируется уже не просто приобретение знаний, а саморазвитие и самосовершенствование будущего профессионала.

Основная цель в организации этой деятельности заключается в развитии преподавателем всего лучшего, что есть в даровании студента, развитии навыков самоорганизации, самодисциплины, без которых невозможен дальнейший профессиональный рост музыканта.

#### *Формы самостоятельной работы*

- прослушивание аудио и видеозаписей выступлений выдающихся исполнителей;
- самостоятельное изучение литературы, посвященной проблемам исполнительского искусства;
- посещение концертов в филармонических залах, спектаклей в оперном театре;
- самостоятельная работа, посвященная поискам убедительных исполнительских версий на основе накопленного слухового опыта и имеющихся теоретических знаний

Оценка качества подготовки по дисциплине включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию. В качестве средств текущего контроля успеваемости применяются контрольные работы. В качестве средств промежуточной аттестации используется зачет, экзамен

Для оценивания знаний, приобретенных студентами в процессе освоения МДК. 01.04 используются следующие процедуры:

- индивидуальное собеседование
- доклады
- сообщения
- устный опрос
- беседы, обсуждения
- прослушивания произведений, исполнений с последующим аналитическим разбором.

Совокупность видов, форм и методов контроля позволяет получить достаточно точную картину подготовки студентов по МДК 01.04 «История исполнительского искусства»

#### **Критерии оценки:**

**Отлично** - студент обнаруживает глубокое и полное овладение учебным материалом, проявляет умения осуществлять поиск, оценку и анализ необходимой информации, знание фортепианного репертуара, владение приемами теоретического и исполнительского анализа, умение связать теорию с практикой. Эта оценка предполагает грамотное, логическое изложение ответа, владение культурой речи, профессиональной терминологией.

**Хорошо** - студент хорошо освоил материал, ответы конкретны, но могут быть незначительные неточности, проявляет недостаточные умения

осуществлять поиск, оценку и анализ необходимой информации, знание фортепианного репертуара, недостаточно убедительное владение приемами теоретического и исполнительского анализа, недостаточно хорошее владение культурой речи, нестабильно проявляется умение связать теорию с практикой, неполное представление о развитии фортепианного искусства.

**Удовлетворительно-** студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, не умеет выделить главное, логично провести анализ необходимой профессиональной информации, не может применить знания для решения практических задач.

**Неудовлетворительно** - студент имеет разрозненные знания, не умеет выделить главное, не может применять знания для решения практических задач, плохо владеет учебно-педагогическим материалом.

## Приложение 1

### ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ

1. История развития клавишных инструментов.
2. Клавирная сюита. Эволюция жанра.
3. Ф. Куперен и Ж-Ф. Рамо: сравнительный анализ клавирных сочинений.
4. Итальянская клавирная школа и ее виднейший представитель Дж. Фрескобальди.
5. Трактат Ф. Куперена и его роль в развитии исполнительского искусства.
6. Органное искусство XVI—XVIII веков.
7. Д. Скарлатти — новатор в области клавирного искусства.
8. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха и его редакции.
9. Особенности фортепианного стиля венских классиков.
10. Фортепианные сонаты Я. Гайдна и В. Моцарта (сравнительная характеристика).
11. Фортепианные концерты В. Моцарта и Л. Бетховена (сравнительная характеристика).
12. Эволюция фортепианного стиля Л. Бетховена (на примерах его фортепианных сонат).
13. Взгляды Л. Бетховена на фортепианное исполнительство и педагогику.
14. К вопросу об интерпретации произведений В. Моцарта,
15. Жанр вариаций в фортепианном творчестве русских композиторов первой половины XIX столетия.

- 16.«Картинки с выставки» М. Мусоргского в исполнении советских пианистов.
- 17.Из истории русской фортепианной школы. Педагогические принципы А. Есиповой, В. Сафонова, А. Рубинштейна, других выдающихся педагогов (по выбору).
- 18.Фортепианное наследие композиторов-романтиков в связи с задачами интерпретации (на примере конкретных интерпретаций).
- 19.Фортепианная миниатюра XIX века.
- 20.Жанр этюда и его эволюция (М. Клементи, К- Черни, Ф. Лист, Ф. Шопен, К- Дебюсси).
- 21.Баллады Ф. Шопена: сравнительный анализ интерпретаций.
- 22.Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, К. М. Вебер: роль их творчества в развитии романтического фортепианного стиля.
- 23.Фортепианные циклы Р. Шумана: образность и средства выразительности.
- 24.Ф. Лист — педагог и исполнитель.
- 25.Эволюция фортепианного стиля Ф. Листа («Годы странствий»).
- 26.Соната си минор Ф. Листа: круг образов, особенности драматургии, исполнительские задачи.
- 27.Фортепианные концерты И. Брамса.
- 28.Импрессионизм и фортепианное творчество К. Дебюсси.
- 29.М, Равель и К- Дебюсси: черты общности и различий.
- 30.Фортепианное наследие П. Чайковского и современность.
- 31.Произведения малых форм С. Рахманинова.
- 32.Русский фортепианный концерт (Концерты П. Чайковского, С, Рахманинова, А. Скрябина).
- 33.Пианизм С. Рахманинова.
- 34.Фортепианное творчество А. Скрябина: традиции и новаторство.
- 35.Фортепианное творчество С. Прокофьева. Сонатная триада.
- 36.А. Скрябин и С. Прокофьев.
- 37.Прелюдии и фуги Д. Шостаковича и советская полифония.
- 38.Исполнительский анализ произведений советских и зарубежных композиторов XX века (тема по выбору).
- 39.Портреты выдающихся пианистов прошлого и современности (тема по выбору).

### **Примерный список вопросов к зачету, экзамену**

1. История возникновения и развития клавишных инструментов-предшественников фортепиано.
2. История развития фортепиано, устройство современного фортепиано.
3. Клавирное искусство XVII века – основные школы и направления.
4. Проблемы артикуляции в клавирной музыке эпохи Барокко.



5. Проблемы темпа и ритма в клавирной музыке эпохи Барокко.
6. Проблемы орнаментики в клавирной музыке эпохи Барокко.
7. Французские клавесинисты. Проблемы интерпретации их музыки.
8. Клавирная музыка Скарлатти. Проблемы интерпретации его музыки.
9. Вопросы символики и риторики в клавирной музыке Баха.
10. История интерпретации клавирного наследия Баха (исполнительские интерпретации, редакции, транскрипции).
11. Клавирно-фортепианное творчество Гайдна. Проблемы интерпретации.
12. Моцарт-пианист и педагог.
13. Фортепианное творчество Моцарта. Проблемы интерпретации.
14. Основные фортепианно-исполнительские школы конца XVIII – начала XIX века.
15. Фортепианное творчество Бетховена. Проблемы интерпретации.
16. Бетховен — пианист и педагог.
17. Фортепианная виртуозность в первой половине XIX века. Тенденции и противоречия.
18. Фортепианная музыка Шуберта и его предшественников. История интерпретации и проблемы исполнения.
19. Фортепианная музыка Шопена. История интерпретации и вопросы исполнения.
20. Искусство Шопена-пианиста, его педагогические принципы.
21. Сюитно-вариационные циклы Шумана и проблемы их интерпретации.
22. Исполнительское искусство Листа, его педагогические принципы.
23. Фортепианная музыка Листа. История интерпретации и вопросы исполнения.
24. Фортепианная музыка Брамса и проблемы ее исполнения.
25. Фортепианная музыка Дебюсси и проблемы ее исполнения.
26. Фортепианная музыка Равеля и проблемы ее исполнения.
27. Фортепианная музыка в конце XIX – первой половине XX веков. Основные тенденции и национальные школы.
28. Французская исполнительская школа в конце XIX – первой половине XX веков.
29. Немецко-австрийская исполнительская школа в конце XIX – первой половине XX веков.
30. Творчество выдающегося зарубежного пианиста первой половины XX века (по выбору).
31. Творчество выдающегося зарубежного пианиста второй половины XX века (по выбору).

Приложение 2

## **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

**Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями**

В освоении учебной дисциплины МДК.01.04 История исполнительского искусства инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по практике обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение преддипломной практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеоманитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

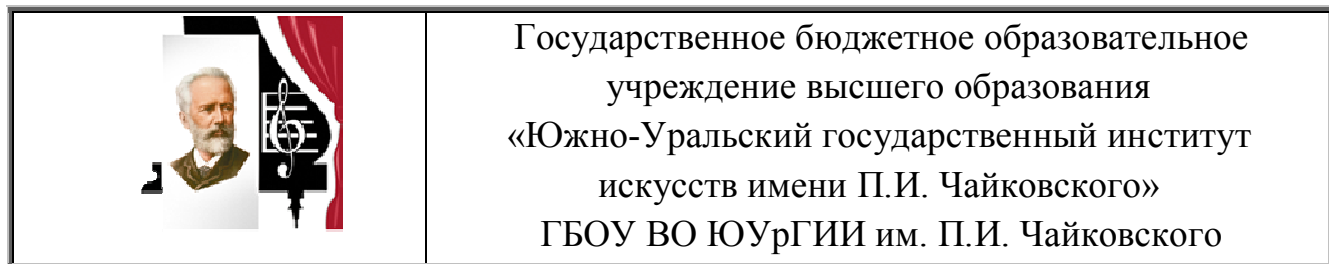
а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по МДК. 01.04

**ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
Фортепиано

Фонд оценочных средств по МДК.01.04 История исполнительского искусства разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано и в соответствии с рабочей программой МДК 01.04 История исполнительского искусства

Разработчик: Ф. Х. Валеева, кандидат педагогических наук, профессор

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Имеет практический опыт:</b>				
Изучения и освоения фортепианных сочинений разных эпох	ОК 1; ОК 4; ОК 5; ПК 1.4.;	Аудиторные занятия	Контрольные работы	экзамен
<b>Умеет:</b>				
ориентироваться в различных исполнительских стилях;	ОК 5; ОК 8; ПК 1.4	аудиторные занятия, посещение концертов	Контрольные работы	Экзамен
делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ	ОК 1; ОК 4; ПК 1.4.	Аудиторные занятия. Доклады собеседование	Контрольные работы	Экзамен зачет
<b>Знает:</b>				
Художественно-исполнительские возможности инструментов	ПК 1.1.; ПК 1.4; ПК 1.8.	Аудиторные Занятия доклады	Контрольные работы	Зачет Контрольная работа
Основные этапы истории и развития теории исполнительства на клавишных инструментах	ПК 1.4.	аудиторные Занятия доклады	Контрольные работы	Зачет экзамен
профессиональную терминологию	ПК 1.4; ПК 1.5	аудиторные занятия собеседование	Контрольные работы	зачет
закономерности развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов	ОК 4; ОК 5; ОК 8; ПК 1.8.	аудиторные занятия собеседование	Контрольные работы	экзамен

## 1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.01.04 История исполнительского искусства включает текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК.01.03 История исполнительского искусства используются контрольные работы.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачет и экзамен, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

## 2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В III, V семестрах в соответствии с рабочей программой по МДК 01.04 История исполнительского искусства формой текущего контроля являются контрольные работы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости применяются контрольные работы. Для проведения контрольных работ с целью оценивания знаний, приобретенных студентами в процессе освоения МДК.01.04 используются следующие процедуры:

- индивидуальное собеседование
- доклады
- сообщения
- устный опрос
- беседы, обсуждения
- прослушивания произведений, исполнений с последующим аналитическим разбором.

Список тем сообщений, докладов приводится в Приложении 1.

Совокупность видов, форм и методов контроля позволяет получить достаточно точную картину подготовки студентов по МДК 01.04 «История исполнительского искусства»

### Критерии оценки:

**Отлично** - студент обнаруживает глубокое и полное овладение учебным материалом, проявляет умения осуществлять поиск, оценку и анализ необходимой информации, знание фортепианного репертуара, владение приемами теоретического и исполнительского анализа, умение связать теорию с практикой. Эта оценка предполагает грамотное, логическое изложение ответа, владение культурой речи, профессиональной терминологией.

**Хорошо** - студент хорошо освоил материал, ответы конкретны, но могут быть незначительные неточности, проявляет недостаточные умения



осуществлять поиск, оценку и анализ необходимой информации, знание фортепианного репертуара, недостаточно убедительное владение приемами теоретического и исполнительского анализа, недостаточно хорошее владение культурой речи, нестабильно проявляется умение связать теорию с практикой, неполное представление о развитии фортепианного искусства.

**Удовлетворительно-** студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, не умеет выделить главное, логично провести анализ необходимой профессиональной информации, не может применить знания для решения практических задач.

**Неудовлетворительно** - студент имеет разрозненные знания, не умеет выделить главное, не может применять знания для решения практических задач, плохо владеет учебно-педагогическим материалом.

## Приложение 1

### ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ

40. История развития клавишных инструментов.
41. Клавирная сюита. Эволюция жанра.
42. Ф. Куперен и Ж-Ф. Рамо: сравнительный анализ клавирных сочинений.
43. Итальянская клавирная школа и ее виднейший представитель Дж. Фрескобальди.
44. Трактат Ф. Куперена и его роль в развитии исполнительского искусства.
45. Органное искусство XVI—XVIII веков.
46. Д. Скарлатти — новатор в области клавирного искусства.
47. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха и его редакции.
48. Особенности фортепианного стиля венских классиков.
49. Фортепианные сонаты Я. Гайдна и В. Моцарта (сравнительная характеристика).
50. Фортепианные концерты В. Моцарта и Л. Бетховена (сравнительная характеристика).
51. Эволюция фортепианного стиля Л. Бетховена (на примерах его фортепианных сонат).
52. Взгляды Л. Бетховена на фортепианное исполнительство и педагогику.
53. К вопросу об интерпретации произведений В. Моцарта,
54. Жанр вариаций в фортепианном творчестве русских композиторов первой половины XIX столетия.

- 55.«Картинки с выставки» М. Мусоргского в исполнении советских пианистов.
- 56.Из истории русской фортепианной школы. Педагогические принципы А. Есиповой, В. Сафонова, А. Рубинштейна, других выдающихся педагогов (по выбору).
- 57.Фортепианное наследие композиторов-романтиков в связи с задачами интерпретации (на примере конкретных интерпретаций).
- 58.Фортепианная миниатюра XIX века.
- 59.Жанр этюда и его эволюция (М. Клементи, К- Черни, Ф. Лист, Ф. Шопен, К- Дебюсси).
- 60.Баллады Ф. Шопена: сравнительный анализ интерпретаций.
- 61.Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, К. М. Вебер: роль их творчества в развитии романтического фортепианного стиля.
- 62.Фортепианные циклы Р. Шумана: образность и средства выразительности.
- 63.Ф. Лист — педагог и исполнитель.
- 64.Эволюция фортепианного стиля Ф. Листа («Годы странствий»).
- 65.Соната си минор Ф. Листа: круг образов, особенности драматургии, исполнительские задачи.
- 66.Фортепианные концерты И. Брамса.
- 67.Импрессионизм и фортепианное творчество К. Дебюсси.
- 68.М, Равель и К- Дебюсси: черты общности и различий.
- 69.Фортепианное наследие П. Чайковского и современность.
- 70.Произведения малых форм С. Рахманинова.
- 71.Русский фортепианный концерт (Концерты П. Чайковского, С, Рахманинова, А. Скрябина).
- 72.Пианизм С. Рахманинова.
- 73.Фортепианное творчество А. Скрябина: традиции и новаторство.
- 74.Фортепианное творчество С. Прокофьева. Сонатная триада.
- 75.А. Скрябин и С. Прокофьев.
- 76.Прелюдии и фуги Д. Шостаковича и советская полифония.
- 77.Исполнительский анализ произведений советских и зарубежных композиторов XX века (тема по выбору).
- 78.Портреты выдающихся пианистов прошлого и современности (тема по выбору).

### **3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

В качестве средств промежуточного контроля используются в IV семестре - зачет и в VI семестре - экзамен, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

Примерный список вопросов к зачету и экзамену содержится в Приложении 2.

#### **Критерии оценки:**

**Отлично** - студент обнаруживает глубокое и полное овладение учебным материалом, проявляет умения осуществлять поиск, оценку и анализ необходимой информации, знание фортепианного репертуара, владение приемами теоретического и исполнительского анализа, умение связать теорию с практикой. Эта оценка предполагает грамотное, логическое изложение ответа, владение культурой речи, профессиональной терминологией.

**Хорошо** - студент хорошо освоил материал, ответы конкретны, но могут быть незначительные неточности, проявляет недостаточные умения осуществлять поиск, оценку и анализ необходимой информации, знание фортепианного репертуара, недостаточно убедительное владение приемами теоретического и исполнительского анализа, недостаточно хорошее владение культурой речи, нестабильно проявляется умение связать теорию с практикой, неполное представление о развитии фортепианного искусства.

**Удовлетворительно**- студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, не умеет выделить главное, логично провести анализ необходимой профессиональной информации, не может применить знания для решения практических задач.

**Неудовлетворительно** - студент имеет разрозненные знания, не умеет выделить главное, не может применять знания для решения практических задач, плохо владеет учебно-педагогическим материалом.

## **Приложение 2**

### **Примерный список вопросов к зачету, экзамену**

32. История возникновения и развития клавишных инструментов-предшественников фортепиано.

33. История развития фортепиано, устройство современного фортепиано.

34. Клавирное искусство XVII века – основные школы и направления.

35. Проблемы артикуляции в клавирной музыке эпохи Барокко.

36. Проблемы темпа и ритма в клавирной музыке эпохи Барокко.
37. Проблемы орнаментики в клавирной музыке эпохи Барокко.
38. Французские клавесинисты. Проблемы интерпретации их музыки.
39. Клавирная музыка Скарлатти. Проблемы интерпретации его музыки.
40. Вопросы символики и риторики в клавирной музыке Баха.
41. Проблемы интерпретации клавирных сочинений Баха
42. Клавирное творчество Гайдна. Проблемы интерпретации.
43. Фортепианное творчество Моцарта. Проблемы интерпретации.
44. Фортепианное творчество Бетховена. Проблемы интерпретации.
45. Virtuозное направление в фортепианном исполнительстве в первой половине XIX века.
46. Фортепианная музыка Шуберта. Проблемы исполнения.
47. Фортепианная музыка Шопена. Проблемы исполнения
48. Искусство Шопена-пианиста, его педагогические принципы.
49. Сюитно-вариационные циклы Шумана и проблемы их интерпретации.
50. Исполнительское искусство Листа
51. Фортепьянная музыка Листа. Вопросы исполнения.
52. Фортепианная музыка Брамса и проблемы ее исполнения.
53. Фортепианная музыка Дебюсси и проблемы ее исполнения.
54. Фортепианная музыка Равеля и проблемы ее исполнения.
55. Фортепианная музыка в конце XIX – первой половине XX веков.  
Основные тенденции.
56. Французская исполнительская школа в конце XIX – первой половине XX веков.
57. Творчество выдающегося пианиста первой половины XX века (по выбору).
58. Творчество выдающегося пианиста второй половины XX века (по выбору).
59. Творчество выдающегося пианиста конца XX –нач. XIX вв (по выбору).