



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа МДК.01.03

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Рабочая программа МДК 01.03. Вокальный ансамбль разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Разработчик: Резепин И.В., старший преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК 01.03 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 01.03 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.03 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ.	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 01.03 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ.....	11
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	13
5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	13
5.2. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	15
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	19
7. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.03 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

1.1 Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа МДК 01.03 Вокальный ансамбль является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование. Данный курс предусматривает развитие вокально-хоровых навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве артиста хора.

1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК 01.03 Вокальный ансамбль является составной частью профессионального модуля ПМ. 01 Дирижерско-хоровая деятельность.

Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем

музыкального произведения.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи МДК 01.03 Вокальный ансамбль, требования к результатам освоения курса

Целью курса является:

формирование навыков академического пения в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста вокального ансамбля или хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачами курса являются:

овладение основными приёмами академического пения;

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в вокальном ансамбле;

формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, хорошего вкуса, любви к лучшим образцам русской и западноевропейской классики, современной музыки, народному музыкальному творчеству;

развитие умения классифицировать голоса по тембру и наполнению (сопрано, альт, тенор, баритон, бас);

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

исполнения партий в составе вокального ансамбля;

уметь:

читать с листа свою партию в произведении средней сложности;

исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.

1.4. Количество часов на освоение программы МДК 01.03 Вокальный ансамбль

Занятия по МДК 01.03 «Вокальный ансамбль» проводятся с V по VIII семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 101 час. Из них – 71 час проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных мелкогрупповых занятий под руководством преподавателя, 30 часов – в форме самостоятельной работы студента.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем МДК 01.03 Вокальный ансамбль, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	V	VI	VII	VIII
Аудиторные занятия (мелкогрупповые) в часах	18	18	18	17
Самостоятельная работа обучающегося	8	8	8	6
Формы отчетности		Контр. урок		Контр. урок

В процессе обучения студентов в вокальном ансамбле предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение вокально-хоровых произведений русских и зарубежных композиторов различных стилей и жанров;
- распевание;
- чтение с листа;
- повторение выученных произведений;
- методические пояснения;
- контроль качества работы студентов;
- концертное исполнение.

2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
V	Изучение вокально-хоровых сочинений различных школ и жанров композиторов середины 20-го века	9
	Изучение вокально-хоровых произведений зарубежных композиторов конца 20-го века	9
		18
VI	Изучение вокально-хоровых произведений	10

	композиторов конца 20-го века	
	Изучение обработок русских народных песен а саррелла и с сопровождением	7
	Контрольный урок	1
		18
VII	Изучение обработок народных песен стран мира (а саррелла и с сопровождением)	6
	Изучение партитур для вокального ансамбля полифонического склада	6
	Изучение партитур для вокального ансамбля гомофонно-гармонического склада	6
		18
VIII	Изучение вокально-хоровых произведений зарубежных композиторов	10
	Изучение произведений жанра оперетты	6
	зачет	1
		17

2.3. Содержание МДК 01.03 Вокальный ансамбль

Выпускники дирижерско-хоровых отделений музыкальных колледжей должны ориентироваться на то, что многие из них станут руководителями хоров и вокальных ансамблей в различных учебных организациях. Повышение качества подготовки руководителей хоров требует от будущих дирижеров обязательного умения работать с вокальными ансамблями. В связи с этим класс вокального ансамбля входит в учебные дисциплины, формирующие дирижера хора.

Вокальный ансамбль – жизнеспособная форма в концертной практике и музыкальном быту. Организовать хор хормейстеру иногда трудно из-за недостатка участников. Вокальный ансамбль в этом случае создать легче. Иногда хор возникает уже на базе вокального ансамбля, который позволяет быть достаточно убедительным в художественном отношении тем исполнителям, которые лишены ярких сольных голосов.

Предполагается, что, занимаясь в классе вокального ансамбля, учащиеся будут соблюдать преемственность и смогут применить те навыки, которые приобретены в хоровом и вокальных классах.

Вокальный ансамбль соединяет особенности хорового и сольного пения. Ансамблевое исполнение, подобно хоровому, развивает у учащихся гармонический слух, чувство ансамбля, оберегает певцов от форсирования звука. Однако в ансамбле детальнее, чем в хоре, ведется индивидуальная работа над голосом. Как известно, в хоре трудно устранять вокальные дефекты отдельных певцов. При ансамблевом пении педагог может следить за качеством звучания каждого поющего и одновременно вырабатывать

навыки коллективного исполнения. При групповых занятиях вокальным ансамблем сохраняется индивидуальный подход к певцам в отношении характера и объема требований, выборе методики уроков, подборе репертуара.

Целесообразно укомплектовывать ансамбли дублирующими составами: по 2-3 певца на каждую партию. Это имеет ряд положительных сторон. Во-первых, обеспечивает бесперебойность занятий при отсутствии кого-либо из участников. Во-вторых, воспитывает умение налаживать творческий контакт поющих с разными партнерами. В-третьих, повышает художественную убедительность, компенсируя недостаточность звучания отдельных исполнителей.

Весьма существенным условием ансамблевого пения является постоянное соблюдение чистоты интонации. Особенно это относится к квартетному исполнению. Все участники должны чувствовать и сохранять точный интонационный строй, быстро определять и устранять причину интонационных недостатков. Без постоянного выстраивания в ансамблевом пении не может быть качественного исполнения.

В ансамбле, сливаясь воедино, все голоса должны быть слышны. Для этого их необходимо подбирать с учетом единства тембра. Если, например, соединять мягкие голоса с резкими, то ансамбля не получится. Целесообразно до соединения певцов в ансамбле предварительно прослушать их в совместном звучании и окончательно объединять только в том случае, если голоса исполнителей родственны по своей природе и схожи по манере пения. При этом все равно приходится подстраивать звучание певцов друг к другу, поскольку идеально сливающиеся между собой голоса в практике встречаются редко.

В ансамбле поют тише, чем в сольном исполнении. И тем тише, чем больше в нем участников. Пиано, которое «не звучит» у одного голоса, у нескольких исполнителей, поющих одновременно, оказывается достаточным. Поскольку полнозвучия солиста в ансамбле обычно не требуется, то учащиеся с ограниченными голосовыми данными в совместном пении чувствуют себя более уверенно. В художественном отношении они показываются интереснее, чем при сольном исполнении.

При всем этом пользоваться тихим звучанием сложно для недостаточно опытных певцов. Многие, не умея петь пиано, попросту снимают звук с дыхания. Поэтому педагогу класса ансамбля необходимо внимательно следить, чтобы учащиеся не теряли певческой опоры.

Мужским голосам, особенно тенорам, в ансамблевом пении ценно пользоваться микстово-фальцетным звучанием. С его помощью расширяется диапазон в сторону головного регистра.

Хорошая вокальная звучность ансамбля – необходимое условие художественного исполнения. В решении сложной задачи певческого воспитания педагог должен применять ту или иную систему упражнений. Роль распевания очень широка и разнообразна. Это и вокально-слуховая

настройка ансамбля, и подготовка голосового аппарата к пению, и работа над сложными гармоническими оборотами, над приобретением вокальных навыков.

При распевании ансамбля особое значение приобретает формирование в звучании единого тембра. Задача руководителя – слить воедино унисоны участников.

Очень важна при распевании гармоническая настройка коллектива. Одна из важнейших задач педагога – постоянное стремление к достижению благозвучного, уравновешенного звучания.

Аккордовую настройку желательно начинать с мажора, ибо он, как известно, интонируется легче, так как акустическое строение голоса имеет ярко выраженную мажорную окраску.

Для аккордовых настроек не следует давать слишком сложных созвучий. Чем проще аккорд, тем легче его выверять с точки зрения интонации, равновесия. И педагог должен следить, чтобы все участники пели тихо, потому что только таким образом можно лучше услышать все интонации.

Необходимо следить за тем, чтобы аккорд был ровным, не выделялась без надобности какая-нибудь отдельная голосовая группа или отдельный певец.

С начинающим ансамблем пение аккордов целиком основывается на поддержке фортепиано, а с подвинутым – инструмент можно использовать только для поддержки основных звуков нижних голосов. В первый год работы с ансамблем педагог должен воспитывать у студентов особые навыки и качества, необходимые участникам ансамбля.

Это, прежде всего:

1) *Умение слушать общее звучание ансамбля.* Знание партий еще не делает певца ансамблистом. Он становится таковым лишь в процессе совместной работы и целенаправленного воспитания.

2) *Умение чувствовать и соблюдать коллективный ритмический пульс.*

Достижение так называемой «ансамблевости» предполагает выполнение одного важного условия, которое можно определить как синхронность звучания. Под нею понимается точное совпадение у всех певцов мельчайших длительностей (звуков, пауз). Синхронность – важнейшее техническое требование совместного пения. Необходимо вместе взять и вместе снять звук или перейти к следующему, вместе выдержать паузу и т.п. Она является результатом важнейших качеств вокального ансамбля – единого понимания и чувствования участниками темпа и ритмического пульса.

В небольших ансамблях одновременное вступление всех участников достигается незаметным движением головы одного или двух ансамблистов. Ансамблями численностью в 10 человек и более желательно дирижировать.

При этом дирижер может находиться сбоку, чтобы не мешать зрительному восприятию коллектива слушателями.

Изучение отобранного произведения начинается с литературного текста. Исполнителям полезно осмысленно и, по возможности, эмоционально читать вслух поэтический текст изучаемого произведения, выделяя главные мысли, наиболее важные слова, оттеняя их ударением, соответствующим тембром и другими средствами художественной выразительности. Затем ведется работа над изучением отдельных партий. Голоса ансамбля соединяются после того, как все партии разобраны и выучены в отдельности. Не обязательно соединять все голоса сразу. Например, в квартете первое сопрано можно подстраивать со вторым, первый альт – со вторым. Возможен другой вариант: первое сопрано – первый альт, второе сопрано – второй альт. При этом обращается внимание на одновременность начала и конца музыкальных фраз.

3. Условия реализации программы

3.1. Материально-техническое обеспечение МДК.01.03 Вокальный ансамбль

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для групповых занятий.

Оборудование кабинета: рояль или фортепиано, пульт, стулья, стол, зеркало, метроном.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение программы МДК.01.03 Вокальный ансамбль

Основные источники

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Бархатова. - 2-е изд., стер. – Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91059>
2. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс] / Л.И. Двойнос. – Кемерово: КемГИК, 2012. — 106 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45987>
3. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором [Электронный ресурс] : элементарный курс / Г.А. Дмитриевский. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10260>
4. Стулова, Г.П. Хоровое пение [Электронный ресурс]: методика работы с детским хором / Г.П. Стулова. — Санкт-Петербург: Лань, Планета

музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа:
<http://e.lanbook.com/book/74687> .

Дополнительные источники

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] / Д.Л. Аспелунд. – Санкт- Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. - 180 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75532> .
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Бархатова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91059>
3. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] / В.В.Емельянов. – Санкт- Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58171> .
4. Ломакин, Г.Я. Краткий метод пения [Электронный ресурс] / Г.Я. Ломакин.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76300> .
5. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] / Г.П.Стулова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69354> .

4. Контроль и оценка результатов освоения МДК.01.03 Вокальный ансамбль

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	КОДЫ ФОРМИРУЕМЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ИМЕЕТ ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ:		
ИСПОЛНЕНИЯ ПАРТИЙ В СОСТАВЕ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ И ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА;	ОК 6; ПК 1.1.; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.7.	ПРАКТИЧЕСКИЕ ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ
УМЕЕТ:		
ЧИТАТЬ С ЛИСТА СВОЮ ПАРТИЮ В ПРОИЗВЕДЕНИИ СРЕДНЕЙ СЛОЖНОСТИ;	ПК 1.2.; ПК 1.3.	ПРАКТИЧЕСКИЕ ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ
ИСПОЛНЯТЬ СВОЮ ПАРТИЮ В ХОРОВОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ С СОБЛЮДЕНИЕМ ОСНОВ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА;	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.7	ПРАКТИЧЕСКИЕ ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
ИСПОЛНЯТЬ ЛЮБУЮ ПАРТИЮ В ХОРОВОМ СОЧИНЕНИИ;	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.6	ПРАКТИЧЕСКИЕ ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ	ОК 4; ОК 5;	ПРАКТИЧЕСКИЕ ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ

ЛИТЕРАТУРОЙ;		
СОГЛАСОВЫВАТЬ СВОИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ НАМЕРЕНИЯ И НАХОДИТЬ СОВМЕСТНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕШЕНИЯ;	ОК 2; ОК 6; ОК 7; ПК 1.2; ПК 1.4; ПК 1.6.	ПРАКТИЧЕСКИЕ ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА С АНСАМБЛЕМ. ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ
РАБОТАТЬ В СОСТАВЕ ХОРОВОЙ ПАРТИИ В РАЗЛИЧНЫХ ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВАХ;	ОК 6; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.7.	ПРАКТИЧЕСКИЕ ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ
ЗНАЕТ:		
ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ В КАЧЕСТВЕ АРТИСТА ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА.	ОК 6; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.7.	ПРАКТИЧЕСКИЕ ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ТЕРМИНОЛОГИЮ.	ПК 2.8	ПРАКТИЧЕСКИЕ ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Педагогу, ведущему вокальный ансамбль, нужно обеспечить имеющийся состав голосов посильным для учащихся и интересным по идейно-художественному содержанию репертуаром. К выбору его подходят строго индивидуально, учитывая вокально-исполнительские данные и возможности развития.

Общеизвестны художественные достоинства и вокальность народных песен. Фольклорные мелодии рекомендуется петь и без сопровождения фортепиано. Такой навык повседневно требуется в работе хормейстера. Пение без музыкального сопровождения обостряет чувство лада, развивает точность интонации. Без аккомпанеента возникает полезная для учащихся необходимость ярче проявлять исполнительские намерения, так как без концертмейстера поющий вынужден рассчитывать только на себя. Это способствует пробуждению художественной инициативы, обостряет чувство темпа и ритма.

В первые месяцы занятий рекомендуются несложные произведения: двухголосные (включая унисоны), трехголосные. Постепенно сложность репертуара повышается с учетом индивидуальных возможностей учащихся. Помимо двухголосия и трехголосия включаются четырехголосные произведения, реже по усмотрению руководителя допустимо и пятиголосие. Репертуар должен быть разнообразным, контрастным в стилистическом отношении.

В целях обеспечения учеников несложными ансамблевыми произведениями педагогу желательно научиться делать переложения народных песен для того или иного состава. Полезнее давать им несложные переложения песен, нежели поручать трудный репертуар, с которым они не справятся.

При подборе репертуара рекомендуется учитывать не только его учебно-педагогическую ценность, но и пригодность к концертному исполнению.

Подбирая репертуар, руководитель ансамбля должен руководствоваться следующими основными требованиями:

1. Включать в репертуар ансамбля только полноценные по своему идейному содержанию произведения, отличающиеся высокими художественными качествами.
2. Составляя репертуар ансамбля, необходимо учитывать состав ансамбля и индивидуальные возможности участников.
3. В репертуар ансамбля должны входить, главным образом, такие произведения, которые нужны для концертно-исполнительской деятельности.
4. Репертуар должен быть обязательно разно жанровым и разнообразным.

Но большее место в нем должны занимать русские народные песни и произведения классического репертуара, в первую очередь вокально-ансамблевые произведения русских композиторов: А. Даргомыжского, А. Рубинштейна, П. Чайковского, С. Танеева, Ц. Кюи, А. Гречанинова и других. Весьма желательно обращаться к вокально-ансамблевым произведениям зарубежных композиторов-классиков, вошедших в сокровищницу мировой музыкальной литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Объем – 30 часов

Цели и задачи самостоятельной работы

Самостоятельная работа учащихся проводится *с целью*:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по МДК «Вокальный ансамбль»;
- углубления и расширения репертуара вокального ансамбля;
- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Очень важно научить студента работать самостоятельно. Если он занимается самоподготовкой, работа в классе идет быстрее и плодотворнее.

Задачи:

1. Привить интерес к самостоятельной работе студента.
2. Привлечь студента к активному участию в процессе работы над произведением.
3. Развить творческие способности.
4. Научить самостоятельно находить решение конкретных задач.

Формы самостоятельной работы:

- разучивание литературного и нотного текстов;
- чтение с листа;
- составление исполнительского плана;
- ладогармонический анализ;
- работа с произведением в ансамблевой форме (трио, квартет).

Если студент постоянно занимается самоподготовкой к занятиям, т.е. каждый выучивает самостоятельно текст нотный и литературный, работа идет быстрее и плодотворней.

План самостоятельной работы должен быть составлен таким образом, чтобы студенты овладевали методами работы с вокальными ансамблями постепенно. Передавая методический опыт, педагог побуждает студентов самостоятельно находить решения во время вокальных занятий, дает каждому певцу поработать с ансамблем, в котором участвует сам исполнитель. Студент при этом предлагает свой исполнительский план произведения, составленный самостоятельно, ставит конкретные задачи, уточняет требования в отношении темпа, нюансировки, динамики, характера звучания. Такую практику, после соответствующей самоподготовки проходят поочередно все студенты. Возможность проявить самостоятельность повышает их инициативу и заинтересованность в работе.

Методические указания для студентов

Голосовой певческий орган – это сам организм человека. Если горло поющего не в порядке, он – «раб» своего инструмента. Профессиональное благополучие голоса зависит не только от хорошего состояния органов голосового аппарата, но также и от состояния сердечно-сосудистой, нервной, мышечной, дыхательной (трахеи, бронхов, плевры, легких) систем, органов брюшной полости, хорошего слуха и зрения, хорошо развитой памяти. Помочь сохранить здоровье поющего – задачи гигиены.

Гигиена голоса – это область науки, которая помимо чисто медицинских лечебных функций голосового аппарата занимается:

- изучением причин, вызывающих неполадки в голосовом аппарате, особенно при его профессиональном использовании;
- выявлением возможностей избежать голосовые расстройства и заболевания. Это делается с помощью детального анализа жизненных ситуаций, после которых или при которых возникают расстройства

голосового аппарата;

– изучением физических возможностей человеческого организма;
– составлением и формулированием законов, правил, норм профессионального голосового поведения и режима, соблюдение которых обеспечивает человеку здоровый аппарат.

Для певца вокального ансамбля важно не перегреваться и не переохлаждаться, не кричать, не злоупотреблять горячительными напитками, курением. Конечно, важна и проблема питания. В этой проблеме есть моменты, объективно вредные для всех: очень горячая, очень холодная, очень острая пища, которая травмирует слизистую оболочку. Ко всем видам пищи необходим индивидуальный подход, так как каждый организм по-своему все воспринимает. Главное, помнить, что пища – это строительный материал, сила для организма и сила «для голоса», так как пение – это физический процесс, который требует больших сил, хорошего питания. Игнорирование проблемы питания любым человеком приводит к многочисленным болезням. Надо знать, что перед пением не стоит употреблять в пищу орехи, семечки, печенье, растительное масло, шоколад, виноград, так как мелкие частицы этих продуктов, осаждаясь в складках слизистой, могут помешать четкой работе голосового аппарата. Частицы пищи вызывают чувство щекотания, першения и желание откашляться, а это мешает процессу работы голоса. В случаях заболевания острыми респираторными инфекциями, при ангине, при обострении хронических процессов (даже если голосовых нарушений нет), занятия вокалом необходимо прекратить, т.к. нездоровые условия голосообразования и голосообразования влияют на наработку неправильного певческого стереотипа.

5.2. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

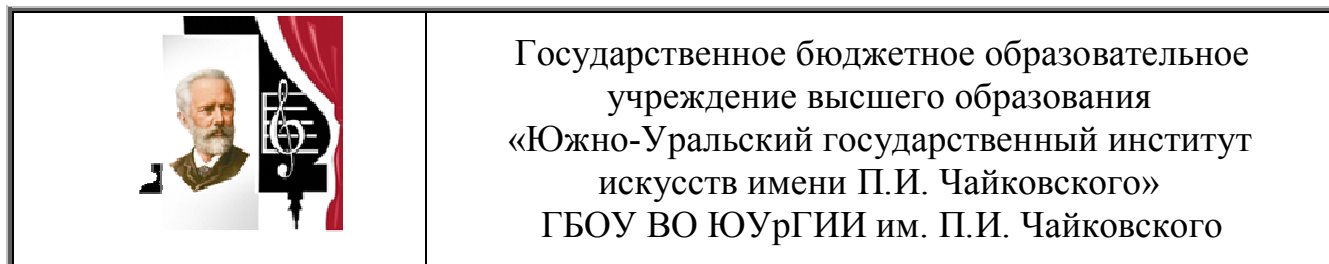
а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

МДК 01.03

вокальный ансамбль

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
ИСПОЛНЕНИЕ ПАРТИЙ В СОСТАВЕ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ	ОК 6; ПК 1.1.; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.7.	ПРАКТИЧЕСКИЕ ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ	Выступление в концерте	
Умеет:				
ЧИТАТЬ С ЛИСТА СВОЮ ПАРТИЮ В ПРОИЗВЕДЕНИИ СРЕДНЕЙ СЛОЖНОСТИ;	ПК 1.1; ПК 1.3;	ПРАКТИЧЕСКИЕ ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ	Чтение с листа партий на репетиции	
ИСПОЛНЯТЬ СВОЮ ПАРТИЮ В ХОРОВОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ С СОБЛЮДЕНИЕМ ОСНОВ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВ А;	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.7	ПРАКТИЧЕСКИЕ ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ	Выступление в концерте	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
ИСПОЛНЯТЬ ЛЮБУЮ ПАРТИЮ В ХОРОВОМ СОЧИНЕНИИ;	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.6	ПРАКТИЧЕСКИЕ ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ	Выступление в концерте	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ	ОК 4; ОК 5;	ПРАКТИЧЕСКИЕ ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ	Самостоятельная работа со специальной литературой	
СОГЛАСОВЫВАТЬ СВОИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ НАМЕРЕНИЯ И НАХОДИТЬ СОВМЕСТНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕШЕНИЯ;	ОК 2; ОК 6; ОК 7; ПК 1.2; ПК 1.4; ПК 1.6.	ПРАКТИЧЕСКИЕ ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА С АНСАМБЛЕМ	Выступление в концерте	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
РАБОТАТЬ В СОСТАВЕ ХОРОВОЙ ПАРТИИ В РАЗЛИЧНЫХ ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВАХ;	ОК 6, ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.7.	ПРАКТИЧЕСКИЕ ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ	Репетиционная работа в вокальном ансамбле Выступление в концерте	
Знает:				
ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ В	ОК 6, ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.7.	ПРАКТИЧЕСКИЕ ГРУППОВЫЕ	Выступление в концерте	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК

КАЧЕСТВЕ АРТИСТА ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА.		ЗАНЯТИЯ		
ПРОФЕССИОНАЛЬН УЮ ТЕРМИНОЛОГИЮ.	ПК 2.8	ПРАКТИЧЕСКИЕ ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ	Репетиционная работа в вокальном ансамбле	

1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК 01.03 Вокальный ансамбль включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля МДК 01.03 Вокальный ансамбль используются концертные выступления.

В качестве средств промежуточного контроля используются контрольный урок и дифференцированный зачет, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться:

- концертные выступления,
- прослушивания хоровых партий,
- индивидуальный опрос.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При выставлении оценки учитывается:

- дисциплина и посещаемость;
- активность работы;
- усвоение вокально-хоровых навыков и умений;
- участие в концертных выступлениях вокального коллектива.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- динамика профессионального роста;
- качество выучки текста, точность его прочтения;
- уровень сформированности ансамблевых навыков;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- вокальная оснащенность: владение арсеналом исполнительских приемов, культура звука.

Оценка «отлично» - студент демонстрирует стабильно высокую динамику профессионального роста; всегда качественно и точно выучен текст;

обладает высоким уровнем сформированности ансамблевых навыков; ярко, эмоционально и с артистизмом исполняет произведение; в совершенстве владеет арсеналом исполнительских приемов, культурой звука.

Оценка «хорошо» - студент не всегда демонстрирует стабильно высокую динамику профессионального роста; допускает неточности в тексте; обладает достаточным уровнем сформированности ансамблевых навыков; не всегда ярко, эмоционально и с артистизмом исполняет произведение; в достаточной мере владеет арсеналом исполнительских приемов, культурой звука.

Оценка «удовлетворительно» - студент демонстрирует динамику профессионального роста нестабильно; допускает существенные ошибки в тексте; обладает довольно средним уровнем сформированности ансамблевых навыков; не ярко, безэмоционально исполняет произведение; не в достаточной мере владеет арсеналом исполнительских приемов, культурой звука.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не демонстрирует динамику профессионального роста; допускает грубые ошибки в тексте; не обладает уровнем сформированности ансамблевых навыков; безэмоционально исполняет произведение; не владеет арсеналом исполнительских приемов, культурой звука.

3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В VI и VIII семестрах в соответствии с учебным планом проводятся **контрольные уроки**, которые проходят в форме ансамблевого исполнения, опросов произведений, разобранных самостоятельно, концертных выступлений. Оценивается усвоение репертуара студентов, проверка которого осуществляется при сдаче партий и выступлении в концертах.

Примерные варианты программ

1 вариант

Гершвин Д.	«О, ласковой будь» (перелож. А. Волгуснова)
Грузин. нар. песня	«Чонгури»
Кальварский А.	«Пой, земля»
	«Хороша была любовь»

2 вариант

Леонидов М.	«Именины у Кристины»
Мигуля В.	«Песнь о солдате»
Минков М.	«Старый рояль»
	«Спасибо, музыка»

3 вариант

1. Русская народная песня в обр. А.Ануфриева «Вниз по матушке по Волге»
2. Венгерская народная песня в обр. А.Ануфриева «Пил багряное вино»
3. Казачья народная песня «Как за Доном»
4. И. Дунаевский «Песня китобоев» из оперетты «Белая акация»
5. Д. Тухманов, слова Р.Рождественского «Здравствуй Мама»
6. А.Зацепин, слова Л.Дербенева «Есть только миг»
7. М.Минков «Мы слова найдем» из кинофильма «Ар-Хи-ме-ды»
8. Б.Мокроусов, слова Ласкина «Эх, дорожка фронтовая»
9. В. Гевиксман, слова Г. Фере «Березовые сны»
10. В. Кубышко, слова А.Вулых «Пропавшим без вести»
11. Попурри на темы народных песен, составитель Худякова В.Г.
12. Френкель «Журавли»

4 вариант

1. Е. Гудков «В Урале Русь отражена»
2. В. Успенский «Снега России»
3. О.Тевдорадзе «Мама»
4. В. Мураделли «Легендарный Севастополь»
5. Кант 17-го века «Пейте, братцы, попейте»
6. Уральская народная песня в обр. Е.Недоспасова «Расскажу тебе кума»
7. И. Дунаевский «Песенка про капитана»
8. П.Маккартни «lady Madonna» (исполняет Ансамбль юношей)
9. Песенка Остапа из К/Ф «12 стульев»
10. А. Драт «Мы с Урала»

При выставлении оценки учитывается:

- дисциплина и посещаемость;
- активность работы;
- усвоение вокально-хоровых навыков и умений;
- участие в концертных выступлениях вокального коллектива.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- динамика профессионального роста;
- качество выучки текста, точность его прочтения;
- уровень сформированности ансамблевых навыков;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- вокальная оснащенность: владение арсеналом исполнительских приемов, культура звука.

Оценка «отлично» - студент демонстрирует стабильно высокую динамику профессионального роста; всегда качественно и точно выучен текст; обладает высоким уровнем сформированности ансамблевых навыков; ярко, эмоционально и с артистизмом исполняет произведение; в совершенстве владеет арсеналом исполнительских приемов, культурой звука.

Оценка «хорошо» - студент не всегда демонстрирует стабильно высокую динамику профессионального роста; допускает неточности в тексте; обладает достаточным уровнем сформированности ансамблевых навыков; не всегда ярко, эмоционально и с артистизмом исполняет произведение; в достаточной мере владеет арсеналом исполнительских приемов, культурой звука.

Оценка «удовлетворительно» - студент демонстрирует динамику профессионального роста нестабильно; допускает существенные ошибки в тексте; обладает довольно средним уровнем сформированности ансамблевых навыков; не ярко, безэмоционально исполняет произведение; не в достаточной мере владеет арсеналом исполнительских приемов, культурой звука.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не демонстрирует динамику профессионального роста; допускает грубые ошибки в тексте; не обладает уровнем сформированности ансамблевых навыков; безэмоционально исполняет произведение; не владеет арсеналом исполнительских приемов, культурой звука.

Примерный список рекомендуемых для изучения произведений

Народные песни

Дуэты

Шел Ванюша. Русская. Обр. А. Абрамского
Блины. Русская. Обр. А. Абрамского
Зачем сидишь до полуночи. Русская. Обр. И. Ильина
Тихо над речкою. Украинская. Обр. Г. Веревки
Ой, у поли. Украинская. Обр. Л. Ревуцкого
Колыбельная. Латышская. Обр. А. Жилинского.
Ты скажи, скажи мне. песня. Латышская. Обр. А. Жилинского
Колыбельная. Азербайджанская. Обр. Р. Рустамова
Колхозный сад. Удмуртская. Обр. Д. Васильева-Буглая
Ой ты, милый паренек. Литовская. Обр. Ю. Таллат-Кялиши
Весенняя песня. Армянская. Обр. А. Арутюняна
Украшают мир цветы. Узбекская. Обр. С. Юдакова
Милый мой. Туркменская. Обр. К. Корчмарева
Твердит мне вся родня. Чешская. Обр. Д. Прицкера
Тиритомба. Итальянская. Обр. В. Мельо
Рио Гранд. Английская. Обр. Г. Шпеерсона
Десять собак. Мексиканская. Обр. М. Мильмана
Святой Антоний. Креольская. Обр. В. Сибирского
У меня нет другого богатства, кроме пески и танца. Гвинейская. Обр. В. Гевиксмана
Хорошие наши друзья. Японская. Обр. М. Иорданского

Трио

Там вдали, за рекой. Русская. Перелож. Л. Степчковой
Не слышно шума городского. Русская.
Уж как пал туман. Русская. Обр. В. Пушкива
Подгорная. Русская. Обр. А. Новикова
Песня кружевниц. Русская. Обр. В. Пушкива
Елочки, сосеночки. Частушки
Сулико. Грузинская. Обр. А. Мегрелидзе
Мчит Арагви вдаль. Грузинская. Обр. Л. Гарута
Ты, дубок мой. Латышская. Обр. Л. Гарута
Три красавицы. Французская. Обр. П. Виардо

Квартеты

Вниз по матушке по Волге. Обр. А. Ануфриева
Псковские лирические припевки. Обр. А. Михайлова

В деревне было Ольховке. Русская. Обр. А. Новикова.
Янка. Белорусская. Обр. Н. Соколовского

Дуэты русских и советских композиторов

Аедоницкий П.

Юность верит в чудеса (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)

Алябьев А.

Вечерний звон (сопрано и тенор)

Зимняя дорога (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)

Прощанье с соловьем (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)

Аренский А.

Две розы (сопрано и меццо-сопрано)

Минуты счастья (сопрано и меццо-сопрано)

Тихо все средь чарующей ночи (сопрано и меццо-сопрано)

Будашкин Н.

Возле речки (сопрано и меццо-сопрано или два меццо-сопрано)

Булахов П.

Баркарола (сопрано и тенор)

Серенада (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)

Варламов А.

Выйдем на берег. Баркарола (сопрано и меццо-сопрано)

Горные вершины (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)

Испанская песня (сопрано и меццо-сопрано)

Ненаглядный ты мой (сопрано и меццо-сопрано)

Серенада (сопрано и тенор)

Сяду ль во садочке (сопрано и меццо-сопрано)

Гарута Л.

Вей, ветерок (сопрано и тенор)

Глинка М.

Воспоминание (контральто и тенор)

Вы не придете вновь (два сопрано)

Если вдруг средь радостей (тенор и меццо-сопрано или контральто)

Жаворонок (меццо-сопрано и тенор)

Колыбельная песня (сопрано и тенор)

Не искушай меня без нужды (меццо-сопрано и тенор)

Ты, Соловушка, умолкни; перелож. Егорова А. (тенор и баритон)

Глиэр Р.

Здравствуй, гостья зима (сопрано и меццо-сопрано)

Гречанинов А.

Ай, дуду! (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)

Вокализ (сопрано и меццо-сопрано), Грезы (сопрано и баритон)

Дубравушка (сопрано и меццо-сопрано или сопрано и баритон)

Призыв весны (сопрано и меццо-сопрано или два меццо-сопрано)

Гурилев А.

- Вьется ласточка (сопрано и тенор)
Не шуми ты, рожь (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)
Радость-душечка (сопрано и меццо-сопрано)
- Даргомыжский А.
Ванька-Танька (тенор и баритон или сопрано и меццо-сопрано)
Девицы-красавицы (сопрано и меццо-сопрано)
Если встречусь с тобой (тенор и баритон)
Камень тяжелый (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)
Минувших дней очарование (сопрано и меццо-сопрано)
Ноктюрн (сопрано и меццо-сопрано)
Что мне до песней (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)
Что, мой светик (сопрано и тенор)
- Дроздов А.
Парус (тенор и баритон)
- Дунаевский И.
Дуэт Стеллы и Янко из оперетты «Вольный ветер» (сопрано и баритон)
Не забывай (сопрано и меццо-сопрано)
Ох, ты, сердце (сопрано и меццо-сопрано)
- Жарокский Э.
Морошка (два сопрано).
- Животов А.
Лети, весенний ветер (сопрано и меццо-сопрано)
То веселая и светлая, то грустная (сопрано и меццо-сопрано)
- Заимов Х.
Колыбельная (сопрано и меццо-сопрано)
Кукушечка (сопрано и меццо-сопрано)
- Золотарев В.
Месяц и роза (сопрано и меццо-сопрано)
Элегия (сопрано и меццо-сопрано или сопрано и баритон)
- Ипполитов-Иванов М.
Гляди, лобзают берег волны (сопрано и меццо-сопрано)
Далеко на синем море (сопрано и меццо-сопрано)
Дуэты Герды и Марты из оперы «Оле из Норланда» (сопрано и меццо-сопрано)
- Кабалевский Д.
Дуэт Насти и Павки из оперы «Семья Тараса» (сопрано и тенор)
Дуэт Тани и Бориса из оперетты «Весна поет» (сопрано и баритон)
- Калинников В.
Сосны (сопрано и меццо-сопрано)
- Коваль М.
Дуэт Устиньи и Ульяны из оперы «Емельян Пугачев» (сопрано и меццо-сопрано)

Колесса М.
И зачем бежать (сопрано и меццо-сопрано)

Красев М.
Румяной зарею (сопрано и меццо-сопрано)
Травы зеленеют (сопрано и меццо-сопрано)

Левина З.
Ручеек (сопрано и меццо-сопрано)

Любаи И.
Будьте здоровы (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)

Майборода П.
Мы выйдем на луг, где покосы (сопрано и меццо-сопрано)

Матвеев Ю.
Взвейся выше (сопрано и меццо-сопрано)

Милютин Ю.
Береги, солдат (сопрано и меццо-сопрано)

Мокроусов Б.
Костры горят далекие (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)

Молчанов К.
Мальчики (тенор и баритон)

Островский А.
Мальчишки (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)
Глобус (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)

Пахмутова А.
В море идут катера (баритон и бас)
Зачем меня окликнул ты? (сопрано и меццо-сопрано)
Девчонки танцуют на палубе (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)

Прицкер Д.
Кукушечка (сопрано и меццо-сопрано).

Прокофьев С.
Дуэт Луизы и Антонио из оперы «Обручение в монастыре» (сопрано и тенор)
Дуэт Наташи и Сони из оперы «Война и мир» (сопрано и меццо-сопрано)

Раков Н.
Веселая свадьба (сопрано и меццо-сопрано)
Голубь мира (сопрано и баритон)
Тихая песня (сопрано и баритон)

Римский-Корсаков Н.
Утро (два сопрано)

Родыгин Е.
Уральская рябинушка (два меццо-сопрано)

Рубинштейн Л.
Беззаботность птички (сопрано и меццо-сопрано)

- Горные вершины (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)
Есть тихая роща (сопрано и меццо-сопрано)
Лотос (сопрано и меццо-сопрано)
Песня (сопрано и меццо-сопрано)
Соловьев-Седой В.
Грустная песенка (сопрано и меццо-сопрано)
Дождичек (баритон и бас)
Если хочешь быть здоров (тенор и бас-баритон)
Танеев С.
Как нежишь ты, серебряная ночь (меццо-сопрано и тенор)
Тевдорадзе О.
Обелиск (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)
Туликов С.
Как люблю тебя, море (тенор и баритон)
Хренников Т.
Второй дуэт Леньки и Наташи из оперы «В бурю» (сопрано и тенор)
Студенческая песня из к/ф «Поезд идет на восток» (два сопрано или тенора)
Чайковский П.
В огороде, возле броду (сопрано и меццо-сопрано)
Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама» (сопрано и меццо-сопрано)
Рассвет (сопрано и меццо-сопрано)
Шаинский В.
Не плачь, девчонка (тенор и баритон)
Шишов И.
Вечер (сопрано и меццо-сопрано)
Шостакович Д.
Любит-не-любит (сопрано и меццо-сопрано)
Фрадкин М.
Прощайте, голуби! (сопрано и меццо-сопрано или два меццо-сопрано)
Френкель Я.
Журавли улетают (баритон и бас)
Эшпай А.
Песня об иве (сопрано и меццо-сопрано)

Трио

- Аренский А.
Татарская песня к поэме Пушкина А. «Бахчисарайский фонтан»
(сопрано
и два меццо-сопрано)
Даргомыжский А.
Два ворона (меццо-сопрано, тенор и бас)
Дзержинский И.

А о чем? (два сопрано и меццо-сопрано)
Дмитриев Н.
На севере диком (сопрано, тенор и бас-баритон)
Дунаевский И.
Утренняя песня (два сопрано и меццо-сопрано)
Ипполитов-Иванов М.
Листья в саду шелестят (два сопрано и меццо-сопрано)
Кабалевский Д.
Мельник, мальчик и осел (сопрано, меццо-сопрано и контральто или те-
тенор, баритон и бас).
Корнилов П.
Белеет парус одинокий (сопрано, тенор и баритон)
Кузнецов Е.
В чистом небе (два сопрано и меццо-сопрано или сопрано и два меццо-сопрано)
Мокроусов Б.
Вечерком на реке (сопрано и два меццо-сопрано)
Хренников Т.
Лодочка (сопрано и два меццо-сопрано или тенор, баритон и бас)
Шостакович Д.
Мы родину славим (сопрано и два меццо-сопрано).

Квартеты

Бородин А.
Серенада четырех кавалеров (два тенора, баритон и бас)
Джойс А. (перелож. Фармаковского Г.)
Осенний сон (два сопрано, меццо-сопрано и контральто)
Дунаевский И.
Пастух (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон)
Заринь М.
Вокальный этюд (два тенора, баритон и бас)
Крейтнер Г.
Соловей (сопрано, меццо-сопрано, тенор и бас)
Лядов К.
Рано цветик (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон)
Островский Л.
Голос земли (два сопрано, меццо-сопрано и контральто)
Подэльский Г. (перелож. Фармаковского Г.)
Йенька (два тенора и два баритона)
Поликарпов Н.
Рябина (два сопрано, меццо-сопрано и контральто)
Ревуцкий А.
В вишневом садочке (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон)

Соловьев-Седой В.

Баллада о солдате (два тенора, баритон и бас)

Танеев С.

К Адели (два сопрано, меццо-сопрано и баритон)

Фрадкин М.

Березы (два тенора, баритон и бас)

Френкель Я.

Калина красная (два сопрано и два меццо-сопрано)

Шаинский В. (перелож. Моделя В.)

Дрозды (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон)

Щедрин Р.

Квартет трактористов из оперы «Не только любовь» (два тенора,
баритон
и бас)

Шостакович Д.

Песня из к/ф «Встреча на Эльбе» (два тенора, баритон и бас)

Родная земля (сопрано, меццо-сопрано, баритон и бас)

Дуэты зарубежных композиторов

Бетховен Л.

До свиданья, друг мой, Ненси (тенор и баритон)

Охота на волка (сопрано и меццо-сопрано)

Постоянство (тенор и баритон)

Шотландская песня (тенор и баритон)

Бланджини Ф.

В долинах и рощах (два тенора)

Бом К.

О, спой еще раз (тенор и баритон)

Тише ночей (сопрано меццо-сопрано)

Брамс И.

Два моря (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)

Колыбельная (сопрано и меццо-сопрано)

Сестры (сопрано и меццо-сопрано)

Вайраух А. (перелож. Липпольда М.)

Прости (тенор и бас).

Вебер К.

Дуэт Агаты и Анхен из оперы «Волшебный стрелок» (два сопрано)

Гайдн И.

Колыбельная песня (сопрано и меццо-сопрано)

Гершвин Д.

Дуэт Порги и Бесс из оперы «Порги и Бесс» (сопрано и бас)

Глюк К.

Дуэт Лизетты и Дамона из оперы «Королева мая» (сопрано и тенор)

Гранди А.

- Как во сне блуждаю (два тенора)
- Дворжак А.
Ах, реченьки, реченьки (сопрано и меццо-сопрано)
Белолица, круглолица (сопрано и меццо-сопрано)
Выйду ль я па реченьку (сопрано и меццо-сопрано)
Перстень (сопрано и меццо-сопрано)
Пленница (сопрано и меццо-сопрано)
Побег (сопрано и меццо-сопрано)
Утешение (сопрано и меццо-сопрано)
- Доницетти Г.
Дуэт Неморино и Белькоро из оперы «Любовный напиток» (тенор и баритон)
Дуэт Норины и Эрнесто из оперы «Дон Паскуале» (сопрано и тенор)
Дуэт Норины и доктора Малатеста из оперы «Дон Паскуале» (сопрано и баритон)
- Леонкавалло Р.
Дуэт Заза и Каскара из оперы «Заза» (сопрано и баритон)
- Марко ди Гальяно.
Канцонетта (тенор и бас-баритон)
- Мендельсон Ф.
Воскресное утро (сопрано и меццо-сопрано)
Народная песня (тенор и бас)
Поля (сопрано и меццо-сопрано)
- Монтеверди К.
Пламень опалил мне сердце (два сопрано или два тенора)
О, вечный пламень (два сопрано)
- Моцарт В.
Дуэт Дон Жуана и Лепорелло из сцены на кладбище из оперы «Дон Жуан» (баритон и бас)
Дуэт Дон Жуана и Лепорелло «Какой ты вздорный» из оперы «Дон Жуан» (баритон и бас)
Дуэт Памины и Папагено из оперы «Волшебная флейта» (сопрано и баритон)
Дуэт Папагены и Папагено из оперы «Волшебная флейта» (сопрано и бас-баритон)
Дуэт Сюзанны и графини из оперы «Свадьба Фигаро» (два сопрано)
Дуэт Сюзанны и Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» (сопрано и меццо-сопрано)
Дуэт Сюзанны и Марцелины из оперы «Свадьба Фигаро» (два сопрано)
Песня дружбы (тенор и бас)
- Оффенбах Ж.
Баркарола из оперы «Сказки Гофмана» (сопрано или тенор и меццо-сопрано).
- Перголези Д.

Дуэт Серпины и Уберто из оперы «Служанка-госпожа» (сопрано и бас-баритон).

Сен-Санс К.

Болеро (сопрано и меццо-сопрано)

Синдинг К.

Грезы (два меццо-сопрано или два баритона).

Франк С.

Детям (сопрано и меццо-сопрано)

Шуберт Ф.

Свет и любовь (сопрано и меццо-сопрано)

Шуман Р.

Интермеццо (тенор и бас)

Колыбельная (сопрано и тенор)

Лотос (сопрано и меццо-сопрано)

Майская песня (сопрано и меццо-сопрано)

Осенняя песня (сопрано и меццо-сопрано)

Сад любви (сопрано и тенор)

Счастье (сопрано и меццо-сопрано)

Трио

Бах И. (перелож. Шляхтера Б.)

Победа радость нам песет (тенор, баритон и бас)

Брамс И.

Колыбельная (два сопрано и меццо-сопрано)

Гайдн И.

Песня матросов (тенор, баритон и бас)

Гершвин Д.

Любовь вошла (сопрано, меццо-сопрано и контральто)

Глюк К.

Трио Эвридики, Амура и Орфея из оперы «Орфей» (два сопрано и меццо-сопрано)

Гретри А.

Трио Лоретты, Блонделя и Уильямса из оперы «Ричард — Львиное сердце» (сопрано, тенор и бас)

Моцарт В.

Измена Нисы (сопрано, тенор и баритон)

Кушачок (сопрано, тенор и бас)

Так поступают все (два сопрано и баритон)

Трио Сюзанны, графини и графа из оперы «Свадьба Фигаро» (два сопрано и баритон)

Палестрина Д.

Ах, как мои глаза (сопрано, меццо-сопрано и контральто или тенор,
бари-
тон и бас)

Перголези Д.

Канцонетта (тенор, баритон и бас)

Чиара В.

Гордая прелесть осанки (тенор, баритон и бас).

Чимароза Д.

Трио Лизетты, Фидальмы и Джеронимо из оперы «Тайный брак»
(сопра-
но, меццо-сопрано и бас)

Шуберт Ф.

Адвокаты (два тенора и бас)

Квартеты

Бах И.

Сердце, молчи (сопрано, альт, тенор и бас)

Брамс И.

Звезды ярко в небе горят (сопрано, меццо-сопрано, тенор и бас)

Вальдес Х.

Оггере (сопрано и три меццо-сопрано)

Гендель Г. (перелож. Шляхтера Б.)

Мирные рощи (два сопрано и два меццо-сопрано)

Гершвин Д. (перелож. Фармаковского Г.)

Лиза (два тенора, баритон и бас).

Дворжак А. (перелож. Мешко Н.

Помню (два тенора и два баритона)

Шуберт Ф. (перелож. Степаненко М.)

Аве Мария (два сопрано и два меццо-сопрано или два тенора и два
бари-
тона)

Ночь (два тенора, баритон и бас)

Шуман Р.

Болеро (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон)

Веселый охотник (два сопрано и два меццо-сопрано)

Водяной (два сопрано и два меццо-сопрано)

Ночная песня белильщицы льна (два сопрано и два меццо-сопрано)