

Министерство культуры Челябинской области



Рабочая программа МДК. 01.03

РАБОТА С ОРКЕСТРОВЫМИ ПАРТИЯМИ

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
Оркестровые струнные инструменты

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК.01.03 Работа с оркестровыми партиями.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.03 Работа с оркестровыми партиями.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК.01.03 Работа с оркестровыми партиями.....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.01.03 Работа с оркестровыми партиями	10
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	11
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	13
7. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК. 01.03 «Работа с оркестровыми партиями»

1.1 Область применения рабочей программы МДК. 01.03 «Работа с оркестровыми партиями»

Рабочая программа МДК.01.03 «Работа с оркестровыми партиями» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Оркестровые струнные инструменты.

Данный курс предусматривает развитие у студента навыка быстрого и правильного ориентирования в нотном тексте оркестровых партий в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве артистов и солистов оркестра.

1.2 Место МДК. 01.03 «Работа с оркестровыми партиями» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК.01.03 Работа с оркестровыми партиями является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.3. Цели и задачи МДК.01.03 Работа с оркестровыми партиями, требования к результатам освоения курса

Целью курса является

расширение профессионального кругозора студентов;
формирование способности ориентироваться в различных по сложности оркестровых партиях;
приобретение студентами знаний и навыков, необходимых для чтения нот с листа.

Задачами курса являются:

развитие навыка тщательного разбора (анализа) оркестровой партии;
постоянное повышение умения быстрой ориентации в нотном тексте;
накопление оркестрового репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей;
изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
воспитание самостоятельности в работе студентов (развитие их творческой активности, умения обобщать приобретаемые знания, навыки и применять их на практике).

В результате освоения курса студент должен:
иметь практический опыт:

работы с оркестровыми партиями

уметь:

читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

базовый репертуар оркестровых инструментов;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

1.4. Количество часов на освоение программы МДК.01.03 «Работа с оркестровыми партиями»

Занятия по МДК 01.03 «Работа с оркестровыми партиями» проводятся в IV, V семестрах. Максимальная учебная нагрузка составляет 54 часа. Из них – 36 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 18 часов – в форме самостоятельной работы студента.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем МДК.01.03 виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	IV	V
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	18	18
Самостоятельная работа обучающегося	9	9
Формы отчетности		Дифференцированный зачет

В процессе обучения студентов предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение оркестрового репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей;
- теоретический и исполнительский анализ оркестровых партий, с целью приобретения навыков самостоятельного изучения оркестровых произведений;
- изучение методов и способов преодоления исполнительских трудностей оркестрового репертуара;
- овладение принципами аппликатурной техники, т.е. приобретение навыка быстрого выбора наиболее удобного варианта аппликатуры;
- изучение методики расставления штрихов в оркестровых партиях камерных, симфонических и оперных произведениях;
- выработка навыков беглого чтения с листа оркестровых партий различной сложности.

2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала.	Объем часов
IV	Работа с оркестровыми партиями из репертуара камерного и симфонического оркестров, с несложной фактурой, теоретический и исполнительский анализ оркестровых партий.	2
	Формирование навыков слухового контроля в интонации, ритме, качестве штриха, изучение методов и способов преодоления исполнительских трудностей	4
	Изучение методики выбора аппликатуры и расставления штрихов в зависимости от жанра и стиля произведения.	6
	Изучение оркестровых аккомпанементов: произведений для солиста с оркестром, с несложной фактурой.	6
		18
V	Работа с оркестровыми партиями симфонического, камерного оркестров содержащих технические и ансамблевые сложности. Теоретический и исполнительский анализ оркестровых партий.	4
	Изучение методики расставления штрихов в камерных, симфонических и оперных произведениях. Выбор аппликатуры. Развитие навыков слухового контроля в управлении процессом исполнения (интонация, ритм, распределение смычка)	8
	Изучение оркестровых соло из репертуара театра оперы и балета.	5
	Дифференцированный зачет	1
		18

2.3. Содержание МДК 01.03 Работа с оркестровыми партиями

IV семестр

Работа с оркестровыми партиями в IV семестре включает в себя изучение репертуара камерного и симфонического оркестров, а также оркестровых аккомпанементов. В состав репертуара должны входить сочинения русских и зарубежных композиторов XIX – XX веков, с несложной фактурой незначительными ансамблевыми трудностями.

Изучение методик выбора аппликатуры и расставления штрихов в оркестровых партиях в зависимости от жанра и стиля произведения.

Формирование навыков репетиционной работы – умения играть в группе, добиваясь единства в штрихе, интонации, темпе, динамике, понимания дирижерского жеста. Анализ наиболее рационального распределения смычка и поиск правильной игровой зоны при исполнении штрихов.

Формирование умения анализировать партию солиста, овладение искусством аккомпанемента, работа по достижению тембро-динамического баланса и метроритмического единства в ансамбле с солистом.

Изучение профессиональной терминологии оркестровых партий. (Примерный список рекомендуемых для изучения музыкальных произведений в Приложении 1).

V семестр

Изучение симфонического и оперного репертуара русских и зарубежных композиторов, в том числе современных композиторов, с метроритмическими, гармоническими, фактурными, техническими и ансамблевыми трудностями.

Изучение оркестровых соло из репертуара театра оперы и балета. Знакомство с эпохой, жанром, стилевыми особенностями, анализ сюжетной линии, для представления об исполняемой музыке, для верного понимания образной сферы произведения.

Работа над технически трудным материалом оркестрового репертуара, изучение методов и способов преодоления технических трудностей. Применение методик выбора аппликатуры и расставления штрихов.

Изучение оркестровых соло из репертуара театра оперы и балета, изучение методов и способов решения исполнительских задач. Точное исполнение указанных автором темпов, соблюдение всех динамических рисунков. Умение передать художественное замысел автора.

Подготовка к зачету. Проигрывание всей программы для выработки выносливости. Умение справляться с волнением. (Примерный список рекомендуемых для изучения музыкальных произведений в Приложении 1).

3. Условия реализации программы МДК 01.03 Работа с оркестровыми партиями

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК. 01.03 «Работа с оркестровыми партиями» требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: рояль (фортепиано), пульт, стулья, стол, зеркало.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение программы МДК 01.03 Работа с оркестровыми партиями

Основные источники

1. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс] / Ш. Берио. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. - 336 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87602>
2. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] / Ф. Вейнгартнер. - Санкт - Петербург : Композитор, 2015. - 56 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63274>
3. Векслер, К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна [Электронный ресурс] / К.Векслер. - Санкт - Петербург : Композитор, 2015. - 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73044>
4. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс] / Ф.Джеминиани. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. - 108 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90020>
5. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] / Л.Моцарт. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. - 216 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77266>
6. Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки [Электронный ресурс] / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. - 88 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71889>

Дополнительные источники

1. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А.Малько. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73040>
2. Мозонько, А.П. Дирижирование [Электронный ресурс] / А.П.Мозонько. - Кемерово : КемГИК, 2013. - 68 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46016>

3. Школа скрипичного дуэта [Электронный ресурс] .- Санкт - Петербург : Композитор, 2013. — 108 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2868>

4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 01.03 Работа с оркестровыми партиями

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
Работы с оркестровыми партиями	ОК 8; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3;	Практические индивидуальные занятия
Умеет:		
читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;	ОК 8; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3;	Практические индивидуальные занятия.
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	ОК 1., ОК 8., ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.6.	Практические индивидуальные занятия.
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	ОК 6; ОК 9	Репетиционные занятия в составе дуэта, квартета Практические занятия
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	ОК 5; ПК 1.1.;	Практические индивидуальные занятия
применять теоретические знания в исполнительской практике;	ОК 2; ОК 4; ПК 1.5.	Репетиционные занятия в составе дуэта, квартета.
пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов;	ОК 4; ОК 5; ПК 1.4.	Практические индивидуальные занятия
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ПК 1.2.;	Практические индивидуальные занятия
Знает:		
Оркестровые сложности для данного инструмента;	ОК 5, ПК 1.1; ПК 1.6	Практические индивидуальные занятия
Художественно-исполнительские	ОК 1., ОК 8.; ПК 1.3; ПК 1.6.	Практические индивидуальные занятия

возможности инструмента		
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	ПК 1.4; ПК 1.6	Практические индивидуальные занятия
базовый репертуар оркестровых инструментов;	ОК 1; ОК 4., ОК 5; ПК 1.1.; ПК 1.3;	Практические индивидуальные занятия
профессиональную терминологию.	ОК 8., ПК 1.4.	Практические индивидуальные занятия
особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ПК 1.2; ПК 1.7; ПК 1.8.	Репетиционные занятия в составе дуэта, квартета. Практические индивидуальные занятия

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Работа с оркестровыми партиями камерного, симфонического оркестров

В процессе освоения МДК. 01.03 Работа с оркестровыми партиями обучающиеся готовятся к самостоятельной практической оркестровой деятельности. Данный курс должен содействовать выработке у студента, как теоретических знаний, так и практических навыков, необходимых современному музыканту-исполнителю, артисту оркестра и ансамбля. Поэтому в задачи междисциплинарного курса входит не только практическая деятельность по освоению оркестрового репертуара, но и работа по всестороннему расширению музыкального кругозора, развития творческой активности студента, умение им обобщать приобретаемые знания, навыки и применять их на практике.

Работа с оркестровыми партиями должна быть направлена на:

- постижение и творческое воплощение студентом содержания, формы и стиля изучаемых произведений;
- овладение многообразными средствами художественного мастерства;
- обретение и применение им методических знаний;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов, стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ;
- развитие внутреннего слуха, исполнительской реакции, умение концентрировать внимание.

Начинать работу с оркестровыми партиями следует с камерных, симфонических сочинений с незначительными ансамблевыми и техническими трудностями.

Урок может иметь различные формы в зависимости от задач, стоящих перед студентом, а также от его индивидуальности и характера. Наилучшей формой работы является сочетание словесного объяснения с показом на

инструменте. В дальнейшем, когда нотный материал разобран и проучен, можно исполнить оркестровое произведение дуэтом, где партию второй скрипки играет педагог. В этой форме работы студент учится слушать не только свое исполнение, но и второй голос, происходит работа над концентрацией внимания, исполнительской реакцией, ритмической устойчивостью. Постоянное внимание необходимо уделять интонации. Точная интонация – одно из первых условий музыкально-художественного исполнения, важнейшее средство выразительности. Так же качество исполнения во многом определяется техникой штрихов. Необходимо последовательно совершенствовать качество исполнения штрихов.

Чтобы верно передать образное содержание сочинения, преподавателю необходимо нацеливать студента на осмысленное, эмоциональное прочтение текста, выявить смысловые кульминации, обозначить художественные задачи исполнения произведения в целом. Необходимо научить студента анализировать партию аккомпанемента (если это произведение для солиста с оркестром), или голоса партитуры (если это камерное или симфоническое произведение), ладовые, гармонические, метроритмические, фактурные особенности.

По мере освоения программы МДК. 01.03 «Работа с оркестровыми партиями» происходит также накопление оркестрового репертуара из произведений оперной и балетной музыки. При исполнении фрагментов оперных произведений, студент должен изучить содержание оперы, характер персонажей во всей их многогранности и сюжетной обусловленности.

Умение грамотно воспринимать нотный текст занимает важное место в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя, даёт ему возможность активно участвовать в оркестровом музицировании.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Объем - 18 часов

Цели и задачи самостоятельной работы

Важную роль при работе с оркестровыми партиями играет самостоятельная работа студента. Ее целью является техническое овладение музыкальными произведениями из репертуарного списка, а также развитие навыков, позволяющих ему свободно, грамотно и в указанном темпе читать оркестровые партии симфонических и оперных произведений.

Целесообразно использовать для чтения оркестровых партий несложные произведения и учитывать следующие рекомендации:

- чтение оркестровой партии целесообразно начинать в спокойном темпе, а чаще – в медленном темпе;
- при чтении нотного текста не следует форсировать звучание;
- уделять особое внимание гибкому, точному ритму;
- стараться играть интонационно чисто;

- уметь использовать прием «мысленной игры по нотам», который воспитывает и активизирует внутренний слух (прием предслышания);
- стараться в процессе чтения нотного текста выполнять указанную в тексте динамику;
- добиваться видения текста с опережением;
- уметь подчиняться внешнему воздействию – дирижеру, концертмейстеру;
- в работе следовать систематичности и последовательности в развитии навыка чтения оркестровых партий, что способствует преодолению психологического барьера.

Формы самостоятельной работы

В домашней работе ученику необходимо:

- читать специальную литературу, посвященную оркестровой деятельности (о дирижерах, оркестрах, об исполнении того или иного оркестрового произведения);
- изучать творчество композиторов и прослушивать их оркестровые произведения на аудио и видео проигрывателях;
- расставлять штрихи и аппликатуру в оркестровых партиях, согласно установленным принципам;
- переводить встречающиеся иностранные термины;
- соблюдать динамические указания, добиваться темпо-ритмической точности при исполнении оркестровых партий.

6. Фонд оценочных средств

6.1. Паспорт фонда оценочных средств

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
работы с оркестровыми партиями	ОК 8; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3;	•••••••• •••••••• •••••••• •••••••• •••••••• •••••••• ••••••••	Практические индивидуальные занятия	Зачет
Умеет:				
читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;	ОК 8; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3;	Чтение с листа оркестровых партий из репертуарного списка на практических индивидуальных занятиях.	Практические индивидуальные занятия.	Зачет

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	ОК 1., ОК 8., ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.6.	Изучение оркестрового репертуара, последовательная работа над техническим совершенствованием, интонационной точностью и выразительностью исполнения. Анализ особенностей стиля при исполнении. Поиск исполнительских приемов и способов игры. Выявление общей драматургии. Выступление на зачете.	Практические индивидуальные занятия.	Зачет
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	ОК 6; ОК 9	Исполнение оркестровых партий на занятиях – сольно, дуэтом, квартетом Выступление на зачете.	Практические индивидуальные занятия	Зачет
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	ОК 5; ПК 1.1.;	Изучение методов и способов для формирования навыка слухового контроля при игре на инструменте Выступление на зачете.	Практические индивидуальные занятия	Зачет
применять теоретические знания в исполнительской практике;	ОК 2; ОК 4; ПК 1.5.	Изучение оркестрового репертуара. Выступление на зачете.	Практические индивидуальные занятия	Зачет
пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов;	ОК 4; ОК 5; ПК 1.4.	Изучение методической литературы, методико-исполнительский анализ оркестровых партий, прослушивание аудио- и видеозаписей, репетиционная работа в составе дуэта, квартета	Практические индивидуальные занятия	
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ПК 1.2.;	Поиск исполнительских и художественных решений в репетиционной работе в составе дуэта, квартета	Практические индивидуальные занятия	

Знает:				
оркестровые сложности для данного инструмента;	ОК 5, ПК 1.1; ПК 1.6	Исполнение оркестровых сложностей, изучение технических и исполнительских приемов игры для их преодоления. Выступление на зачете.	Практические индивидуальные занятия	Зачет
художественно-исполнительские возможности инструмента	ОК 1., ОК 8.; ПК 1.3; ПК 1.6.	Изучение возможностей своего инструмента. Работа над звукоизвлечением, штрихами, техникой, изучение методической литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей.	Практические индивидуальные занятия	
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	ПК 1.4; ПК 1.6	Применение базовых теоретических и исполнительских знаний для решения музыкально-исполнительских задач.	Практические индивидуальные занятия	
базовый репертуар оркестровых инструментов;	ОК 1; ОК 4., ОК 5; ПК 1.1.; ПК 1.3;	Исполнение оркестровых партий из репертуара партий камерного и симфонического оркестров	Практические индивидуальные занятия	
профессиональную терминологию.	ОК 8., ПК 1.4.	Изучение особенностей нотации в музыкальных произведениях; перевод иностранных музыкальных терминов.	Практические индивидуальные занятия	Зачет
особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ПК 1.2; ПК 1.7; ПК 1.8.	Исполнение оркестровых партий камерного и симфонического оркестров. Изучение особенностей репетиционной работы	Репетиционные занятия в составе дуэта, квартета.	

6.2. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.01.03 «Работа с оркестровыми партиями» включает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК.01.03 «Работа с оркестровыми партиями» используется прослушивание студента на практических индивидуальных занятиях.

В качестве средств промежуточного контроля используется дифференцированный зачет, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

6.3. Фонд оценочных средств текущего контроля

В IV семестре в соответствии с рабочей программой по МДК 01.03 Работа с оркестровыми партиями формой текущего контроля являются прослушивания студента на практических индивидуальных занятиях.

В течение семестра студент должен пройти:

- инструктивный материал: 12 – 15 номеров из сборников «Оркестровые трудности»;
- 15–20 эпизодов из партий произведений для камерного и симфонического оркестров;
- 15–20 эпизодов из партий оперных произведений.
- переводить иностранные музыкальные термины и расшифровывать встречающиеся особенности нотации в исполняемых партиях.

Требования к исполнению оркестровых партий

- при исполнении нотного текста не следует форсировать звучание;
- уделять особое внимание гибкому, точному ритму;
- стараться играть интонационно чисто;
- уметь использовать прием «мысленной игры по нотам», который воспитывает и активизирует внутренний слух (прием предслышания);
- стараться в процессе исполнения выполнять указанную в нем динамику;
- исполнять текст в темпе максимально приближенном к указанному автором;
- стараться видеть текст с опережением.

6.4. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В V семестре в соответствии с учебным планом проводится дифференцированный зачет.

В течение семестра студент должен пройти:

- 25–30 эпизодов из партий произведений для камерного и симфонического оркестров;
- 25–30 эпизодов из партий оперных произведений.

На зачете студент должен:

- прочитать с листа 4-6 номеров оркестровых партий из произведений для камерного и симфонического оркестров на различные виды техники (прочитать с листа оркестровый отрывок струнным квартетом);
- ответить на ряд вопросов по правилам расстановки аппликатуры;
- перевести встречающиеся иностранные музыкальные термины, объяснить встретившиеся сокращенные обозначения.

Примерные варианты программ

1 вариант

1. Берлиоз Г. Фантастическая симфония
2. Глинка М. увертюра к опере «Руслан и Людмила»
3. Бородин А. Симфония № 2. «Богатырская»
4. Дворжак А. Соч. 46. Славянский танец №4.

2 вариант

1. Мясковский Н. Симфония № 21
2. Свиридов Г. «метель»
3. Шуберт Ф. Симфония №8. "Неоконченная"
4. Чайковский П. Вариации на тему «Рококо»

Выступление студента на дифференцированном зачете оценивается по 4-бальной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- точность прочтения и исполнения текста;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- уровень сложности исполняемой программы (соответствие уровню требований данного курса);
- качество работы студента в течение всего учебного времени, отводимого для занятий по изучению курса;
- исполнительская оснащенность: владение приемами игры, звукоизвлечения, культура звука;
- знание иностранных музыкальных терминов и принятых обозначений.

Оценка «отлично» – яркое, убедительное, стилистически грамотное исполнение оркестровых партий, точное прочтение текста, отличное владение звуковой культурой, знание иностранных музыкальных терминов и принятых обозначений.

Оценка «хорошо» – достаточно качественное исполнение оркестровых партий с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений, владение звуковой культурой, но выступление недостаточно яркое и эмоциональное с некоторыми техническими неточностями (интонация, ритм, темп), знание иностранных музыкальных терминов и принятых обозначений.

Оценка «удовлетворительно» – слабое исполнение оркестровых партий, среднее владение звуковой культурой, исполнение с текстовыми и техническими погрешностями (в интонации, ритме, темпе), динамическое и звуковое однообразие. Недостаточное знание иностранных музыкальных терминов и принятых обозначений.

Оценка «неудовлетворительно» – беспомощное исполнение оркестровых партий, многочисленные текстовые и технические погрешности (в интонации, ритме, темпе), отсутствие звуковой культуры, незнание иностранных музыкальных терминов и принятых обозначений.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК
ДЛЯ РАБОТЫ С ОРКЕСТРОВЫМИ ПАРТИЯМИ**

Сборники оркестровых трудностей

СКРИПКА

1. Оркестровые трудности для скрипки: ч. I / сост. З. Кожарский, П. Червицкий. – Киев, 1972.
2. Оркестровые трудности для скрипки: ч. II / сост. З. Кожарский, П. Червицкий. – Киев, 1972.
3. Оркестровые трудности для скрипки: ч. III / сост. З. Кожарский, П. Червицкий. – Киев, 1974.

АЛЬТ

1. Бруни А. Школа для альты: оркестровые трудности из оперной и симфонической литературы /Ред. В.Борисовского.- М.-Л., 1946.
2. Оркестровые трудности для альты: Отрывки из симфонических произведений П.Чайковского /Сост. Е.Страхов.- М., 1954.
3. Оркестровые трудности для альты и 14 подготовительных каприсов к ним /Сост. и автор каприсов Б.Палашко.- Киев, 1969.

ВИОЛОНЧЕЛЬ

1. Навыки оркестровой игры: Практическое руководство /Сост. В.Симон, С.Голощапов.- М., 1988.

КОНТРАБАС

1. Оркестровые выписки /Сост. А.Милушкин.- М., 1938.
2. Оркестровые трудности /Сост. И.Гертович.- Вып. 1, 2.- М., 1953, 1964.
3. Оркестровые трудности из произведений С.Прокофьева, Д. Шостаковича, Р.Щедрина /Сост. В.Куренин.- М., 1976.
4. Оркестровые трудности из произведений П.Чайковского /Сост. В. Хоменко.- М., 1956.
5. Оркестровые трудности из симфонических произведений русских композиторов /Сост. В.Хоменко.- М., 1971.

*Произведения для камерного и симфонического оркестров
(скрипка, альт, виолончель, контрабас)*

Зарубежные композиторы

Барток Б.	Музыка для струнных, ударных и челесты
Берлиоз Г.	Драматическая легенда "Осуждение Фауста". Фантастическая симфония
Бетховен Л.	Увертюра из музыки к драме "Эгмонт". Увертюра "Леонора". Симфония №3. "Героическая". Симфонии №5, 7, 9 Увертюра к драме Г.Коллина "Кориолан"

Бизе Ж.	Увертюра к опере "Кармен" Сюита №2 из музыки к драме А.Додэ "Арлезианка"
Брамс И. Вагнер Р.	Симфонии №3, 4 Увертюра к опере "Летучий голландец". Увертюра к опере "Риенци"
Гайдн Й. Дворжак А.	Симфония №45. "Прощальная". Симфония №95 Соч. 46. Славянский танец №4. Соч. 72. Славянский танец №8
Дебюсси К. Лист Ф.	"Море". Симфонические эскизы Симфоническая поэма "Тасса" Прелюды. Симфоническая поэма Симфоническая поэма "Мазепо"
Малер Г. Мендельсон Ф. Моцарт В.	Симфония №5 Симфония №4 "Итальянская" Симфония №40. Симфония №41. "Юпитер". "Маленькая ночная серенада"; Увертюра к опере "Свадьба Фигаро"
Равель М.	Сюита №2 из балета "Дафнис и Хлоя" Вальс. Хореографическая поэма
Россини Дж. Сметана Б. Хиндемит П. Шенберг А. Штраус Р.	Увертюра к опере "Вильгельм Тель" "Влтава". Симфоническая поэма из цикла "Моя Родина" Симфония Пеллеас и Мелизанда "Дон Жуан". Симфоническая поэма "Тиль Уленшпигель". Симфоническая поэма
Шуберт Ф.	Симфония №8. "Неоконченная"

Русские композиторы

Бородин А. Глазунов А. Глинка М.	Симфония №2. "Богатырская" Симфония №5 "Камаринская". Фантазия на темы 2-х русских песен – свадебной и плясовой. Увертюра к опере "Руслан и Людмила". "Арагонская охота". Испанская увертюра №1
Мяковский Н. Прокофьев С.	Симфония №21 Симфония №1. "Классическая" Сюита №2 из балета "Ромео и Джульетта" Симфония №5
Рахманинов С. Римский-Корсаков Н.	Симфонии №№1, 2. Симфонические танцы Увертюра к опере "Царская невеста". Музыкальные картины из оперы "Сказание о невидимом граде Китеже". "Шехерезада". Симфоническая поэма
Скрябин А.	Поэма экстаза Симфония №3. "Божественная поэма"

Стравинский И.	Сюиты из балета "Жар-птица" "Весна священная". Балет
Танеев С.	Симфония №4
Хачатурян А.	Симфония №2 Концерт для скрипки с оркестром
Хренников Т.	Симфония №3
Чайковский П.	Серенада для струнного оркестра 1812 год. Торжественная увертюра Концерт №1 для фортепиано с оркестром "Ромео и Джульетта". Увертюра-фантазия Симфония №1. "Зимние грезы" Симфония №4. "Манфред". Симфония Симфония №5. Симфония №6. "Патетическая" "Франческа да Римини". Фантазия
Шостакович Д.	Симфонии №№1, 5, 7-9, 15. "Праздничная увертюра". Симфония №11 "1905 год"
Щедрин Р.	"Озорные частушки". Концерт №1
Эшпай А.	Симфония №4

*Произведения для симфонического оркестра из репертуара
Челябинского государственного академического театра оперы и балета
им. М.И. Глинки
(скрипка, альт, виолончель, контрабас)*

ОПЕРЫ

д' Альбер	"Долина слез"
Баневич С.	"История Кая и Герды"
Бизе Ж.	"Искатели жемчуга". "Кармен"
Бородин А.	"Князь Игорь"
Вальдгардт	"Кошкин дом"
Вагнер Р.	"Летучий голландец". "Риенци"
Вайнберг М.	"Любовь д' Артаньяна"
Верди Дж.	"Аида". "Бал маскарад". "Дон Карлос". "Риголетто". "Травиата". "Трубадур". "Симон Бокканегра"
Верстовский А.	"Аскольдова могила"
Глинка М.	"Иван Сусанин". "Руслан и Людмила"
Гуно Ш.	"Фауст"
Даргомыжский А.	"Каменный гость". "Русалка".
Делиб К.Ф.	"Лакме"
Доницетти Г.	"Любовный напиток"
Журбин А.	"Нетерпение"
Карминский М.	"Иркутская история". "Карпатская быль"
Кацман К.	"Любава"
Колмановский Э.	"Белоснежка"

Кравченко	"Ай-да Балда"
Кузнецов	"Авдотья-рязаночка". "Липанюшка"
Левитин Ю.	"Мойдодыр"
Леонкавалло Р.	"Паяцы"
Лядова Л.	"Сказка про Ерему, Данилу и нечистую силу"
Масканьи П.	"Сельская честь"
Мейербер Дж.	"Гугеноты"
Моцарт В.	"Директор театра". "Свадьба Фигаро". "Дон-Жуан". "Похищение из Сераля"
Мусоргский М.	"Борис Годунов". "Хованщина"
Онеггер А.	"Жанна д' Арк"
Планкет Ж.Р.	"Корневильские колокола"
Пуччини Дж.	"Богема". "Чио-Чио-сан". "Плащ". "Тоска"
Прокофьев С.	"Обручение в монастыре"
Раухвергер	"Красная шапочка"
Рахманинов С.	"Алеко"
Римский-Корсаков Н.	"Золотой петушок". "Кощей Бессмертный". "Моцарт и Сальери". "Садко". "Снегурочка". "Царская невеста"
Россини Дж.	"Севильский цирюльник"
Рубинштейн А.	"Демон"
Сметана Б.	"Проданная невеста". "Ли Буше"
Сен-Санс К.	"Самсон и Далила"
Спадавеккиа А.	"Золушка". "Овод"
Стравинский И.	"Похождение повесы"
Чайковский Н.	"Евгений Онегин". "Иоланта". "Мазепа". "Пиковая дама"
Чалаев Ш.	"Маугли"
Штраус Р.	"Кавалер роз"

БАЛЕТЫ

Адан А.	"Жизель". "Корсар"
Аренский А.С.	"Египетские ночи"
Асафьев Б.	"Пламя Парижа". "Бахчисарайский фонтан". "Партизанские дни". "Кавказский пленник"
Аустер Л.	"Тийна"
Бадалбейли А.	"Гыз Галасы"
Баланинвадзе А.	"Сердце гор"
Баласанян С.	"Лейла и Меджнун". "Шакунтала"
Барток Б.	"Деревенский принц". "Зачарованный мандарин"
Баснер Б.	"Двенадцать месяцев"
Василенко С.	"Мирандолина"
Власов В.	"Асель"
Герольд Л.	"Тщетная предосторожность"
Глазунов А.	"Раймонда", "Барышня-служанка". "Времена года"
Глиэр Р.	"Красный мак". "Медный всадник"

Григ Э.	"Ледяная дева"
Гринблат Р.	"Ригонда"
Делиб Л.	"Копелия". "Сильвия"
Дриго Р.	"Талисман"
Евлахов О.	"Ивушка"
Капп Э.	"Калевипоэг"
Караев К.	"Семь красавиц"
Каретников Н.	"Ванина Ванини"
Кирейко В.	"Тени забытых предков"
Клебанов Д.	"Аистенок"
Коэн Ф.	"Зеленый стол"
Крейн А.	"Лауренсия"
Крошнер М.	"Соловей"
Лапутин Л.	"Маскарад"
Майзель Б.	"Далекая планета"
Мачавариани А.	"Отелло"
Меликов А.	"Легенда о любви"
Минкус Л.	"Баядерка", "Дон Кихот"
Морозов И.	"Доктор Айболит"
Мушель Г.	"Балерина"
Оранский В.	"Три толстяка"
Отказов Ф.-Фартин Г.	"Клоп"
Оффенбах Ж.	"Синяя борода"
Пейко Н.	"Жанна д' Арк"
Петров А.	"Берег надежды". "Сотворение мира"
Прокофьев С.	"Сказка про Шута, семерых шутов перешутившего". "Блудный сын". "Ромео и Джульетта". "Золушка". "Каменный цветок". "Подпоручик Кижее"
Пуныи Ц.	"Эсмеральда". "Конек-горбунок"
Равель М.	"Дафнис и Хлоя"
Рахманинов С.	"Паганини"
Римский-Корсаков Н.	"Шехерезада"
Свечников А.	"Маруся Богуславка"
Синисало Г.	"Сампо"
Скултэ А.	"Сакта свободы"
Соловьев-Седой В.	"Тарас Бульба"
Спадавеккиа А.	"Берег счастья"
Стравинский А.	"Жар-птица". "Петрушка". "Весна священная". "Сказка о беглом солдате и черте". "Пульчинема". "Апполон Мусагет". "Поцелуй феи". "Орфей"
Тищенко Б.	"Двенадцать"
Торадзе Д.	"Горда"
М де Фалья	"Любовь-чародейка". "Треуголка"
Фейгин Л.	"Дон -Жуан"
Хачатурян А.	"Гаянэ". "Спартак"

Чайковский П.	"Лебединое озеро". "Спящая красавица". "Щелкунчик"
Черепнин Н.	"Павильон". "Армиды"
Чулаки М.	"Сказка о Попе и его работнике Балде". "Мнимый жених". "Юность"
Шумановский К.	"Харнаси"
Шопен Ф.	"Шопениана"
Шостакович Д.	"Седьмая симфония". "Барышня и хулиган". "Встреча"
Штраус И.	"Голубой Дунай"
Шуман Р.	"Карнавал"
Щедрин Р.	"Конек-горбунок"
Юровский В.	"Алые паруса"
Яруллин Ф.	"Шурале"

Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеоманитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Дата заполнения " ____ " _____ 20__ г.

Декан факультета _____(Ф.И.О.)