



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа МДК. 01.03

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Рабочая программа МДК.01.03 постановка голоса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Разработчик: О.С. Крестовская, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК	12
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	13
5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	13
5.2. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	17
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	21
7. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК 01.03 ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

1.1 Область применения рабочей программы МДК

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года №1383, закреплена присваиваемая выпускникам квалификация: дирижер хора, преподаватель. Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля на различных сценических площадках; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

Дирижер хора, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

-дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях);

-педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Профессиональный модуль ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность определяет в соответствии с видами деятельности междисциплинарные курсы, один из которых МДК 01.03 Постановка голоса, Вокальный ансамбль, объединяющий следующие учебные дисциплины: постановка голоса, вокальный ансамбль.

С целью повышения эффективности образовательного процесса принято решение о выделении отдельных составляющих рабочей программы МДК 01.03 Постановка голоса, Вокальный ансамбль в соответствии с названиями учебных дисциплин, объединенных в данном междисциплинарном курсе. Таким образом, рабочая программа Постановка голоса является составной частью МДК 01.03 Постановка голоса, Вокальный ансамбль и оформляется как рабочая программа МДК 01.03 Постановка голоса.

Данный предмет предусматривает:

- овладение учащимися основными принципами и приемами правильного звукообразования;
- развитие навыков вокального исполнительства;
- приобретение правильной ориентировки в звучании певческих голосов.

1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК.01.03 Постановка голоса является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи МДК 01.03 Постановка голоса, требования к результатам освоения курса

Целью курса является: формирование навыков академического пения в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста вокального ансамбля или хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачами курса являются:

овладение основными приёмами академического пения;

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе или вокальном ансамбле;

формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, хорошего вкуса, любви к лучшим образцам русской и западноевропейской классики, современной музыки, народному музыкальному творчеству;

развитие умения классифицировать голоса по тембру и наполнению (сопрано, альт, тенор, баритон, бас);

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять любую партию в хоровом сочинении; пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
 творческие и педагогические школы;
 профессиональную терминологию;
 особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.

1.4. Количество часов на освоение программы МДК 01.03 Постановка голоса

Занятия по МДК 01.03 Постановка голоса проводятся с I по VIII семестры. Максимальная учебная нагрузка составляет 215 часов. Из них – 143 часа проводятся в форме обязательных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 72 часа – в форме самостоятельной работы студента

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем МДК, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Индивидуальные занятия в часах	18	18	18	18	18	18	18	17
Самостоятельная работа обучающегося	9	9	9	9	9	9	9	9
Формы отчетности	-	Зачет	-	Зачет	-	Контр. урок	-	Экзамен

В процессе обучения студентов в классе по постановке голоса предусматриваются следующие виды учебной работы:

- изучение произведений русских и зарубежных композиторов различных стилей и жанров;
- изучение народных песен;
- сценические выступления академических концертах и зачете.

2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
I	Изучение и исполнение вокализа, работа над дыханием,	4
	Изучение и исполнение вокализа, работа над дыханием	4
	Изучение и исполнение вокализа, работа над дыханием	5

	Изучение и исполнение вокализа, работа над дыханием	5
		18
II	исполнение вокализа и изучение произведения с текстом	3
	исполнение вокализа и изучение произведения с текстом	5
	исполнение вокализа и изучение произведения с текстом	5
	исполнение вокализа и изучение произведения с текстом	5
		18
III	Изучение вокализа, романса и народной песни	4
	Изучение вокализа, романса и народной песни	4
	Изучение вокализа, романса и народной песни	5
	Изучение вокализа, романса и народной песни	5
		18
IV	Изучение вокализа, романса и народной песни	5
	Изучение вокализа, романса и народной песни	6
	Изучение вокализа, романса и народной песни	7
		18
V	Изучение вокализа, романса, арии, народной песни и песни a cappella.	4
	Изучение вокализа, романса, арии, народной песни и песни a cappella.	4
	Изучение вокализа, романса, арии, народной песни и песни a cappella.	5
	Изучение вокализа, романса, арии, народной песни и песни a cappella.	5
		18
VI	Изучение вокализа, романса, арии, народной песни и песни a cappella.	4
	Изучение вокализа, романса, арии, народной песни и песни a cappella.	5
	Изучение вокализа, романса, арии, народной песни и песни a cappella.	5
	Изучение вокализа, романса, арии, народной песни и песни a cappella.	4
		18
VII	Изучение произведения с текстом и народной песни в исполнении a'capella.	4

	Изучение произведения с текстом и народной песни в исполнении а'capella	5
	Изучение произведения с текстом и народной песни в исполнении а'capella	5
	Изучение произведения с текстом и народной песни в исполнении а'capella	4
		18
VIII	Изучение произведения с текстом и народной песни в исполнении а'capella	5
	Изучение произведения с текстом и народной песни в исполнении а'capella	5
	Изучение произведения с текстом и народной песни в исполнении а'capella	7
		17
ВСЕГО:		143

2.3. Содержание МДК 01.03 Постановка голоса

I курс

В течение первого года обучения преподаватель изучает профессиональные данные учащегося, внимание, работоспособность, вокальное восприятие. Работа с учащимися I курса ведется в среднем регистре, упражнения подбираются индивидуально и направлены на исправление недостатков в звукообразовании:

- вялость дыхательной установки, ведущая к неточному интонированию;
- слишком открытый звук;
- глухой, глубокий звук;
- носовой звук;
- форсирование звука;
- «подъезды» к звукам;
- тремоляция звука.

В результате первого года обучения учащийся с помощью преподавателя должен:

- добиться правильной корпусной установки, освобождения мышц лица, челюсти, шеи, свободного положения гортани при пении;
- научиться правильно формировать певческие гласные и согласные на середине диапазона;
- осмысленно и выразительно петь вокализы, простейшие вокальные произведения с текстом, народные песни а'capella, добиваясь чистоты интонации.

В течение учебного года учащийся должен пройти: 2-3 вокализа, 2-3 произведения с текстом (с учетом имеющихся вокальных данных).

II курс

На II курсе продолжается работа над звукообразованием на основе координации отдельных частей голосового и артикуляционного аппарата. Особое внимание должно быть обращено на организацию певческого дыхания, которое должно формироваться постепенно в координационной связи с развитием других мышц голосового аппарата; на сглаживание регистров.

На протяжении второго года обучения учащийся должен:

- совершенствовать владение певческим дыханием и закреплять чувство опоры звука, навыки высокой позиции звучания, кантиленного пения в доступном диапазоне;
- закреплять навыки артикуляции и дикции;
- контролировать чистоту певческой интонации, качество звучания (элементарный анализ певческого процесса);
- развивать вокально-исполнительские навыки;
- формировать навыки пения народных песен а' capella и несложных произведений с текстом.

Вокально-художественный репертуар для учащихся второго курса несколько усложняется (форма, содержание), но при выборе произведения следует избегать слишком широкого диапазона и эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке звука.

В течение учебного года учащийся должен пройти: 2-3 вокализа, 3-4 произведения с текстом, 2-3 народные песни.

III курс

На III курсе продолжается индивидуальная работа по расширению диапазона голоса; выравниванию звучности; развитию четкой дикции, подвижности голоса (гаммы мажорные, минорные в ускоренном движении, арпеджио, форшлаги, группетто и т. д.); освоению динамических оттенков (пиано, форте), навыков декламационной выразительности с сохранением опоры звучания; формированию хорошего вокального звучания на основе высокой позиции.

Обучение на III курсе предусматривает развитие вокального слуха, вокально-технических и исполнительских навыков, умения анализировать певческий процесс и, по возможности, применять полученные знания на практике.

В течение года учащийся должен пройти: 2 вокализа, 1 несложную арию, 2 романса (русского или зарубежного композитора), 1 народную песню с текстом, 1 песню а'capella.

IV курс

На IV курсе продолжается работа над освоением логики мелодического языка; практическое усвоение различных форм синтеза слова и музыки; практическое изучение музыкально-исполнительских средств: ритма, технических приемов, динамики; развитие у учащихся чувства формы вокального произведения как единого целого.

Особое внимание должно быть обращено на дальнейшее углубление художественного развития учащихся. Учащийся должен научиться грамотно, осмысленно и выразительно подавать слова, не теряя при этом напевности исполнения.

На зачете во 2 семестре учащийся должен исполнить вокализ и произведение с текстом с учетом вокальных данных. На зачете 4 семестра учащийся должен исполнить два произведения с текстом.

По окончании 6 семестра по предмету «Постановка голоса» проводится контрольный урок, и преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании оценок текущего учета знаний. Учащийся должен исполнить русский либо зарубежный романс (на выбор) и народную песню.

На дифференцированном зачете в 8 семестре учащийся должен исполнить два произведения с текстом (сложность индивидуальна для каждого ученика) и народную песню в исполнении а'capella.

3. Условия реализации программы МДК

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: пианино, зеркало, стулья, столы.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение программы МДК

Основные источники

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] / Ф. Абт. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65962>
2. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Электронный ресурс] / М.И.Глинка. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72591>
3. Дюпре, Ж.-. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] / Ж. Дюпре.- Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 288 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44211>
4. Конконе, Д. Школа пения с листа [Электронный ресурс] / Д. Конконе.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79341>
5. Степанидина, Е.А. Отечественная камерно-вокальная музыка 30–60-х гг. XX века как диалогическая система [Электронный ресурс] : монография / Е.А. Степанидина. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 36 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72148>

Дополнительные источники

1. Безант, А. Вокалист. Школа пения [Электронный ресурс] / А.Безант.- Санкт- Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79335>
2. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] / Ф.Е.Евсеев.- Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 80 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58835>
3. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD [Электронный ресурс] / Л.Н. Морозов. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10259>
4. Сафронова, О.Л. Распевки [Электронный ресурс] : хрестоматия для вокалистов. + CD / О.Л.Сафронова. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 68 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79345>
5. Тетраццини, Л. Как правильно петь [Электронный ресурс] / Л.Тетраццини. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51727>

4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 01.03 Постановка голоса

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;	ОК 1; ПК 1.1.; ПК 1.7	индивидуальные занятия дифференцированный зачет
Умеет:		
читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;	ПК 1.3; ПК 1.7	индивидуальные занятия
исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;	ОК 2; ПК 1.4	индивидуальные занятия
исполнять любую партию в хоровом сочинении;	ПК 1.4; ПК 1.7	индивидуальные занятия зачет
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;	ОК 4; ПК 1.4	индивидуальные занятия зачет
пользоваться специальной литературой;	ОК 4; ПК 1.6	индивидуальные занятия
Знает:		
вокально-хоровые особенности хоровых партитур;	ПК 1.1; ПК 1.6	индивидуальные занятия
творческие и педагогические школы;	ОК 4; ПК 1.6	индивидуальные занятия
профессиональную терминологию;	ОК 4; ОК 8; ПК 2.8.	индивидуальные занятия контрольный урок
особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.	ОК 8; ПК 1.2	индивидуальные занятия

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Вокально-техническое развитие учащихся осуществляется в ходе систематической работы над созданием правильного певческого звучания в среднем диапазоне. С первых шагов обучения следует стремиться к достижению чистоты интонации, осмысленности исполнения, воспитывать внимание и волю учащегося, рассматривая пение как психофизиологический творческий процесс.

В основном учащиеся начинают заниматься вокалом в мутационный период, в 14-15 лет. Для этого периода характерно пропадание верхних тонов, быстрая утомляемость голоса, детонация, сипота.

Занимаясь с такими учащимися, преподаватель должен быть особенно внимателен и осторожен, поддерживать связь с врачом-ларингологом. Диапазон юношеского голоса расширяется медленно и сила голоса увеличивается незначительно. Не следует «тянуть» голос преждевременно «вверх» или вниз, поэтому в рекомендуемом репертуарном списке вокальные произведения даны с учетом диапазона юношеских голосов. Целью занятий в классе сольного пения является подготовка учащихся к деятельности дирижера хора (как детского, так и взрослого, приобретение вокально-технических навыков, умение слышать голоса, правильно настроить хор (однородное звучание).

Упражнения, рекомендуемые учащимся, должны соответствовать их техническому и музыкальному развитию, подбираться с учетом имеющихся вокальных данных.

Вокализы подготавливают учащихся к работе над музыкальными произведениями с текстом и являются учебно-педагогическим материалом для преодоления технических трудностей. Для более выразительного исполнения вокализов рекомендуется ставить перед учащимися различные эмоциональные задачи. Пение вокализов в сопровождении фортепиано способствует также развитию чувства ансамбля.

Важной составной частью вокально-педагогического репертуара являются народные песни. Исполнение их а' cappella – обязательное для всех курсов, прививает навыки самоконтроля, позволяет следить за чистотой интонации.

При пении вокального произведения с текстом вокально-техническая сторона исполнения должна быть подчинена художественно-исполнительской задаче, осмысленной и выразительной передаче содержания произведения.

В начале обучения исполнительские задачи должны быть очень просты, затем в процессе формирования навыков постепенно усложняться и на протяжении всего обучения соответствовать возможностям учащегося.

Индивидуальные планы составляются в начале каждого полугодия. Для учащихся нового приема – через месяц после начала занятий. В индивидуальных планах дается краткая характеристика учащегося к началу каждого учебного года, намечаются задачи по овладению вокально-техническими и исполнительскими навыками, оговаривается репертуар.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Объем – 72 часа

Цели и задачи самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов по предмету «Постановка голоса» является более глубокое усвоение и закрепление музыкального материала, пройденного на занятиях с преподавателем.

Задачи:

1. Развивать самоконтроль над звуком, мышечными ощущениями, умение слышать и исправлять свои недостатки. Сознательно закреплять певческие навыки.
2. Исполнять произведения, опираясь на вокально-технические задачи.
3. Повышать уровень художественно-исполнительского мастерства.

Формы самостоятельной работы

1. Разбор и разучивание произведений разной степени сложности.
2. Проигрывание и анализ вокальных произведений (вокальная строчка и аккомпанемент).
3. Прослушивание вокальной музыки (CD, аудио-, видео) в различных интерпретациях.
4. Грамотное произнесение литературного текста.

Процесс обучения пению заключается в овладении приемами рационального голосообразования и формировании красивого и свободного звука, в наработке правильных устойчивых навыков, приводящих при многократном повторении к желаемому результату.

Голосовой певческий орган – это сам организм человека. Если горло поющего не в порядке, он – «раб» своего инструмента. Профессиональное благополучие голоса зависит не только от хорошего состояния органов голосового аппарата, но также и от состояния сердечно-сосудистой, нервной, мышечной, дыхательной (трахеи, бронхов, плевры, легких) систем, органов брюшной полости, хорошего слуха и зрения, хорошо развитой памяти. Помочь сохранить здоровье поющего – задачи гигиены.

Гигиена голоса – это область науки, которая помимо чисто медицинских лечебных функций голосового аппарата занимается:

- изучением причин, вызывающих неполадки в голосовом аппарате, особенно при его профессиональном использовании;
- выявлением возможностей избежать голосовые расстройства и заболевания.

Это делается с помощью детального анализа жизненных ситуаций, после которых или при которых возникают расстройства голосового аппарата;

- изучением физических возможностей человеческого организма;
- составлением и формулированием законов, правил, норм профессионального голосового поведения и режима, соблюдение которых обеспечивает человеку здоровый аппарат.

Для певца важно не перегреваться и не переохладиться, не кричать, не злоупотреблять горячительными напитками, курением. Конечно, важна и проблема питания. В этой проблеме есть моменты, объективно вредные для всех: очень горячая, очень холодная, очень острая пища, которая травмирует слизистую оболочку. Ко всем видам пищи необходим индивидуальный подход, так как каждый организм по-своему все воспринимает. Главное, помнить, что пища – это строительный материал, сила для организма и сила "для голоса", так как

пение – это физический процесс, который требует больших сил, хорошего питания. Игнорирование проблемы питания любым человеком приводит к многочисленным болезням. Надо знать, что перед пением не стоит употреблять в пищу орехи, семечки, печенье, растительное масло, шоколад, виноград, так как мелкие частицы этих продуктов, осаждаясь в складках слизистой, могут помешать четкой работе голосового аппарата. Частицы пищи вызывают чувство щекотания, першения и желание откашляться, а это мешает процессу работы голоса. В случаях заболевания острыми респираторными инфекциями, при ангине, при обострении хронических процессов (даже если голосовых нарушений нет), занятия вокалом необходимо прекратить, т.к. нездоровые условия голосообразования и голосоуведения влияют на наработку неправильного певческого стереотипа.

При воспалительном процессе образуется повышенная ломкость кровеносных сосудов, которая при пении может привести к кровоизлиянию в голосовые связки. Очень вредно не только петь в больном состоянии, но также и присутствовать на репетициях. Данные исследований хронаксии, проведенных при активном и мысленном пении, были идентичны, что подтверждает наличие рабочего состояния голосового аппарата при мысленном пропевании партии.

После лечения, голосового покоя начинать занятия нужно осторожно, недолгительно по времени и без крайних нот диапазона.

Еще несколько более конкретных, личных гигиенических правил и советов:

- 1) никогда не выходите сразу после пения на улицу, особенно в холод. Хороший совет: выработайте привычку в холодное время года перед выходом на улицу выпить немного воды комнатной температуры. Это охладит стенки гортани. Вообще избегайте резкой смены температуры. После горячей еды и питья подождите в помещении 15-30 минут, иначе начнутся катары;
- 2) не разговаривайте на морозе, старайтесь не бегать и не ходить быстро на морозном воздухе, чтобы не углублять дыхание. Вообще избегайте охлаждений и переохлаждений. Для голосового аппарата опасно чрезмерное употребление мороженого, сквозняки, ветер в жаркую погоду, когда вы разогрелись на солнце. Это самая легкая возможность для простуды;
- 3) следите за своей обувью, особенно в сырость и холод. Холодные, сырые ноги – верная простуда. Если это случилось, то обязательно сделайте горячую ножную ванну, разотрите ноги спиртом, одеколоном, наденьте теплые носки, постарайтесь сразу выпить горячего чая;
- 4) вся одежда должна быть удобна и адекватна погоде. Но, кроме одежды и обуви, еще очень важна в нашем климате проблема головного убора – он должен быть достаточно легким и теплым. Известно очень много случаев невралгий, происшедших только по причине неподходящего головного убора. Они (невралгии) проходили, когда слишком тяжелый и жаркий головной убор сменялся на более рациональный. Чрезмерное согревание головы вызывает усиленный приток крови, головную боль, а также ведет к зябкости головы, пони-

жению ее сопротивляемости быстрому охлаждению, что вызывает разные заболевания;

Самодисциплина, воля, целеустремленность, психическая стабильность, ровность настроений, внимание, уверенность в своих силах, смелость – эти качества надо воспитывать любому профессиональному человеку. Они помогают следить за массой мелочей, игнорирование которых может обернуться трагедией, избавиться от ненужных привычек, мешающих работе. Профессиональная уверенность в себе и свои силы может возникнуть только в результате хорошей профессиональной подготовки, четкого, грамотного представления о творческих процессах, в том числе голосообразования, и выработки навыков технического совершенства.

5.2. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по МДК 01.03

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
Имеет практический опыт:			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;	ОК 1; ПК 1.1.; ПК 1.7	Изучение вокальных произведений	Индивидуальные занятия	Экзамен
Умеет:				
читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;	ПК 1.3; ПК 1.7	Изучение вокальных произведений.	Индивидуальные занятия	
исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;	ОК 2; ПК 1.4	Изучение вокальных произведений	Индивидуальные занятия	Контрольный урок
исполнять любую партию в хоровом сочинении;	ПК 1.4; ПК 1.7	Изучение вокальных произведений	Индивидуальные занятия	Зачет
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;	ОК 4; ПК 1.4	Изучение вокальных произведений	Индивидуальные занятия	Зачет
пользоваться специальной литературой;	ОК 4; ПК 1.6	Изучение вокальных произведений	Индивидуальные занятия	
Знает:				
вокально-хоровые особенности хоровых партитур	ПК- 1.1; ПК-1.6	Изучение вокальных произведений	Индивидуальные занятия	
творческие и педагогические школы;	ОК 4; ПК 1.6	Изучение вокальных произведений	Индивидуальные занятия	
профессиональную терминологию;	ОК 4; ОК 8; ПК 2.8	Изучение вокальных произведений	Индивидуальные занятия	

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.	ОК 8; ПК 1.2	Изучение вокальных произведений	Индивидуальные занятия	
--	--------------	---------------------------------	------------------------	--

1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.01.03 Постановка голоса включает текущий контроль обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК.01.03 Постановка голоса используются прослушивания.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В течение обучения на всех курсах по предмету «Постановка голоса» проводятся прослушивания, и преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании оценок текущего учета знаний согласно программным требованиям.

На прослушивание представляются два произведения с сопровождением согласно программным требованиям.

Исполнение произведений оценивается по 5-балльной системе по следующим критериям:

- владение певческим дыханием, связанным с ощущением опоры звука;
- владение высокой певческой позицией;
- владение элементами техники соединения регистров;
- чистота интонации;
- стилистическая культура;
- кантиленное пение в доступном диапазоне;
- музыкальность и артистизм.

Оценка «отлично» – студент демонстрирует отличное владение певческим дыханием, связанным с ощущением опоры звука, высокой певческой позицией, элементами техники соединения регистров; произведения исполнены чисто интонационно с соблюдением стилистической культуры; обладает кантиленным пением в доступном диапазоне; ярко проявляет музыкальность и артистизм.

Оценка «хорошо» – студент демонстрирует хорошее владение певческим дыханием, связанным с ощущением опоры звука, высокой певческой позицией, элементами техники соединения регистров; в исполнении допущены интонационные неточности, стилистическая культура в основном соблюдена; не всегда

обладает кантиленным пением в доступном диапазоне; проявляет музыкальность и артистизм на достаточном уровне.

Оценка «удовлетворительно» – студент не в полной мере демонстрирует владение певческим дыханием, связанным с ощущением опоры звука, высокой певческой позицией, элементами техники соединения регистров; в исполнении допущены существенные интонационные ошибки, стилистическая культура соблюдена не во всех произведениях; не достаточно обладает кантиленным пением в доступном диапазоне; проявляет музыкальность и артистизм на довольно посредственном уровне.

Оценка «неудовлетворительно» – студент не демонстрирует владение певческим дыханием, связанным с ощущением опоры звука, высокой певческой позицией, элементами техники соединения регистров; в исполнении допущены довольно существенные интонационные ошибки, стилистическая культура не соблюдена; не обладает кантиленным пением в доступном диапазоне; не проявляет музыкальность и артистизм.

3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации итоговой аттестации

На зачете во 2 семестре учащийся должен исполнить вокализ и произведение с текстом с учетом вокальных данных.

Примерные варианты программ

1 вариант

1. Абт Фр. Вокализ № 1.
2. Глинка М. «Не щебечи, соловейко»

2 вариант

1. Вагнер Р. Вокализ №3
2. Неядли В. «Кукушечка»

Исполнение произведений оценивается по 5-балльной системе по следующим критериям:

- владение певческим дыханием,
- чувство опоры звука,
- высокая позиция звучания,
- кантиленное пение в доступном диапазоне.

Оценка «отлично» – студент владеет чистой интонацией, обладает высокой позицией звучания, певческим дыханием с ощущением опоры звука, имеет отличную кантилену голоса.

Оценка «хорошо» – студент не в полной мере владеет чистой интонацией, обладает высокой позицией звучания, певческим дыханием с ощущением опоры звука, имеет достаточную кантилену голоса.

Оценка «удовлетворительно» – студент не в полной мере владеет чистой интонацией, нет достаточного представления о кантилене голоса, нет понимания высокой позиции, владеет певческим дыханием, но без ощущения опоры звука.

Оценка «неудовлетворительно» – студент не владеет чистой интонацией, нет представления о кантилене голоса, нет понимания высокой позиции, не владеет певческим дыханием.

На зачете 4 семестра учащийся должен исполнить два произведения с текстом.

Примерные варианты программ

1 вариант

1. Алябьев А. «Я вижу образ твой»
2. РНП «Выходили красны девицы» в обр. А. Лядова.

2 вариант

1. Даргомыжский А. «Юноша и дева»
2. Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»

Исполнение произведений оценивается по 5-балльной системе по следующим критериям:

- владение певческим дыханием,
- чувство опоры звука,
- высокая позиция звучания,
- кантиленное пение в доступном диапазоне,
- музыкальность и артистизм.

Оценка «отлично» – студент владеет чистой интонацией, обладает высокой позицией звучания, певческим дыханием с ощущением опоры звука, имеет отличную кантилену голоса, произведения исполнены музыкально и артистично.

Оценка «хорошо» – студент не в полной мере владеет чистой интонацией, обладает высокой позицией звучания, певческим дыханием с ощущением опоры звука, имеет достаточную кантилену голоса, произведения исполнены недостаточно музыкально и артистично.

Оценка «удовлетворительно» – студент не в полной мере владеет чистой интонацией, нет достаточного представления о кантилене голоса, нет понимания высокой позиции, владеет певческим дыханием, но без ощущения опоры звука, исполнение не отличается музыкальностью и артистизмом.

Оценка «неудовлетворительно» – студент не владеет чистой интонацией, нет представления о кантилене голоса, нет понимания высокой позиции, не владеет певческим дыханием, произведения исполнены не музыкально и не артистично.

По окончании **6 семестра** по предмету «Постановка голоса» проводится **контрольный урок**, и преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании оценок текущего учета знаний. Учащийся должен исполнить русский либо зарубежный романс (на выбор) и народную песню.

Примерные варианты программ

1 Вариант

1. Брамс И. «Песня девушки».
2. РНП «Ты раздолье мое» в обр. С. Василенко.

3. Вариант

1. Глинка М. «Если встречу с тобой»
2. Шуберт Ф. «К музыке»

Исполнение произведений оценивается по 5-балльной системе по следующим критериям:

- владение певческим дыханием, связанным с ощущением опоры звука;
- владение высокой певческой позицией;
- владение элементами техники соединения регистров;
- чистота интонации;
- стилистическая культура;
- кантиленное пение в доступном диапазоне;
- музыкальность и артистизм.

Оценка «отлично» – студент демонстрирует отличное владение певческим дыханием, связанным с ощущением опоры звука, высокой певческой позицией, элементами техники соединения регистров; произведения исполнены чисто интонационно с соблюдением стилистической культуры; обладает кантиленным пением в доступном диапазоне; ярко проявляет музыкальность и артистизм.

Оценка «хорошо» – студент демонстрирует хорошее владение певческим дыханием, связанным с ощущением опоры звука, высокой певческой позицией, элементами техники соединения регистров; в исполнении допущены интонационные неточности, стилистическая культура в основном соблюдена; не всегда обладает кантиленным пением в доступном диапазоне; проявляет музыкальность и артистизм на достаточном уровне.

Оценка «удовлетворительно» – студент не в полной мере демонстрирует владение певческим дыханием, связанным с ощущением опоры звука, высокой певческой позицией, элементами техники соединения регистров; в исполнении допущены существенные интонационные ошибки, стилистическая культура соблюдена не во всех произведениях; не достаточно обладает кантиленным пением в доступном диапазоне; проявляет музыкальность и артистизм на довольно посредственном уровне.

Оценка «неудовлетворительно» – студент не демонстрирует владение певческим дыханием, связанным с ощущением опоры звука, высокой певческой позицией, элементами техники соединения регистров; в исполнении допущены довольно существенные интонационные ошибки, стилистическая культура не соблюдена; не обладает кантиленным пением в доступном диапазоне; не проявляет музыкальность и артистизм.

На экзамене в 8 семестре учащийся должен исполнить два произведения с текстом (сложность индивидуальна для каждого ученика) и народную песню в исполнении а' capella.

Примерные варианты программ

1 вариант

1. Гендель Г. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо».
2. Рахманинов С. «Дитя, как цветок ты прекрасна».
3. «Ой, ка б Волга-матушка да вспять побежала» в обр. П. Куликова.

2 вариант

1. Глинка М. «Если встречу с тобой»
2. Шоссон Э. «Бабочки»
3. РНП «Сказали мне про молодца» (обр. Г. Тихомирова)

Исполнение произведений оценивается по 5-балльной системе по следующим критериям:

- владение певческим дыханием;
- чистота интонации;
- кантиленное пение;
- эмоциональная выразительность;

- дикция и артикуляция;
- умение петь a' capella.

Оценка «отлично» – чистая интонация голоса, студент хорошо владеет певческим дыханием, отличная кантилена голоса; грамотно, осмысленно и выразительно подает слова, не теряя при этом напевности исполнения. Хорошая дикция и артикуляция. Яркая эмоциональная выразительность.

Оценка «хорошо» – чистая интонация голоса, студент хорошо владеет певческим дыханием, хорошая кантилена голоса; недостаточно выразительно подает слова. Эмоциональная выразительность на хорошем уровне.

Оценка «удовлетворительно» – в исполнении присутствуют технические погрешности, нет достаточного представления о кантилене голоса, динамическое и звуковое однообразие. Чистая интонация. Не выразительно подает слова.

Оценка «неудовлетворительно» – нет достаточного представления о кантилене голоса. Студент не владеет певческим дыханием, имеет многочисленные технические и интонационные погрешности, нет понимания высокой позиции, опоры звука, динамическое и звуковое однообразие.

Примерный репертуарный список рекомендуемых произведений

Вокальные произведения

I курс

Вокализы

Абт Фр. Вокализы: № 1-8 (для средних и низких голосов)

Ваккаи Н. Практический метод итальянского пения: № 1-5 (для высоких и средних голосов)

Вокализы на народные темы в обработках советских композиторов: № 1-10 (для средних и низких голосов)

Соколовский Н. Вокализы тетр. I: № 1-8 (для средних и низких голосов)

Трояновская А. 50 вокальных этюдов на основе народных песен: № 1-10 (для высоких и средних голосов).

Произведения русских, советских и зарубежных композиторов

Александров А.	Детские песни на народные тексты
Алябьев А.	«Зимняя дорога», «Незабудочка», «Я Вас любил», «И я выйду ль на крылечко», «Что поешь, душа-девица», «Я вижу образ твой»
Аренский С.	«Расскажи, мотылек», «Песнь рыбки»
Глинка М.	«Не щебечи, соловейко»
Дунаевский И.	«Доброе утро», «Колыбельная», «Осенняя песня», «Дуй, пастух, в дудочку»
Иорданский М.	«Бежит у рощи речка»
Левина З.	«Колыбельная», «Пчелка», «Времена года», «Сороконожка», «Кап-кап»
Неедли В.	«Кукушечка»
Попатенко Т.	«Зимняя песенка»
Тиличеева Е.	Сборник детских песен «Радуга»
Шуман Р.	«На волю», «Совенок»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С.	«Уходит день», «За рекою старый дом», «Нам день приносит свет зари»
Бетховен Л.	«Походная песня», «Сурок», «Волшебный цветок»
Брамс И.	Обработки детских народных песен
Григ Э.	«Старая мать», «Цветы говорят», «Лесная песня»
Мендельсон Ф.	«Привет»
Моцарт В.	«Тоска по весне», «Рассказать ли в тишине»

Шуберт Ф. «Швейцарская песня», «К весне»
Шуман Р. «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»
Народные песни

Швейцарская народная песня «Кукушечка»
Чешская народная песня «Пастух»
Латышская народная песня «Колыбельная»
Неаполитанская народная песня «Утренняя серенада» (обр. В. Мельо)
Русские народные песни: «Ай, на той горе калина стоит», «Выходили красны девицы», «Во поле береза стояла», «Ах, утушка луговая», «Ходила младшенька», «Под яблонию зеленой», «Эй, ухнем» (обр. А. Александрова), «На горе-то калина», «У меня ль во садочке».

II курс

Вокализы

Завалишина М. Четыре вокализа (для высоких голосов)
Конконе Дж. 50 вокализов: № 1-11 (для средних голосов)
Лютген Б. Ежедневные упражнения. 20 маленьких вокализов: № 1, 4-5, 7, 9-10 (для высоких голосов)
Соколовский Н. Вокализы, тетр. I: № 9-17 (для средних и низких голосов)

Произведения русских композиторов

Алябьев А. «Увы, зачем она блистает», «Я вижу образ твой», «Два ворона»
Аренский С. «Звезда блестящая скатилась с небес»
Балакирев М. «Колыбельная песня», «Слышу ли голос твой», «Среди цветов», «Не пенится море», «Сосна», «Утес», «Рыцарь»
Варламов А. «Ты не пой, соловей», «Я люблю смотреть в ясну ноченьку», «Ты не пой, душа-девица», «Белеет парус одинокий», «Горные вершины», «Для чего летишь, соловушко»
Глинка М. «Ах ты, душечка, красна девица», «Не пой, красавица, при мне», «Северная звезда», «Ах ты ночь ли, ноченька», «Что, красотка молодая», «Забуду ль я», «Что ты клонишь над водами», Песня Ильинишны из музыки к пьесе Н. Кукольника «Князь Холмский» («Ходит ветер у ворот»)
Гурилев А. «Грусть девушки»
Даргомыжский А. «Что мне до песен», «Юноша и дева», «В темну ночку, в чистом поле», «Вертоград», «Ой, тих, тих», «Как у нас на улице», Песня Ольги из оперы «Русалка», «Привет», «Дайте крылья мне», «Цветы полей», «Колыбель-

	ная» («Малютка, мой милый»), «К славе», «Не скажу никому», «Я часто слушаю»
Ипполитов-Иванов М. Кюи Ц.	«Желтенькая птичка» «Тучка». «Коснулась я цветка», «Весенняя песенка», «Царскосельская статуя». «Майский день»
Римский-Корсаков Н.	«Пленившись розой, соловей», «Колыбельная песня», «Мне грустно», «Тихо вечер догорает», «Ель и пальма»
Рубинштейн А. Танеев С.	«Певец» «Колыбельная»
Чайковский П.	«Бабушка и внучка», «Весна» («Травка зеленеет»), «Мой садик», «На берегу», «Весна» («Уж тает снег»), «Колыбельная песня в бурю», «Детская песенка»
Яковлев А.	Элегия («Когда душа»)

Произведения современных композиторов

Аракишвили Д. Блантер М	«На холмах Грузии» «Колыбельная» («Спи, мой хороший»), «Дубрава», «Рано-раненько», «Песня о казачке»
Будашкин Н. Дзержинский И. Дунаевский И. Кабалевский Д. Кац С. Левина З.	«Шуми, моя нива» «Девичья песня», «Соловьи» «Доброе утро», «Домой, домой» Песня Насти из оперы «Семья Тараса» «Стоит утес» Из цикла «Музыкальные картины»: «Вот цветочек распустился», «Пишет мама», «Мосты», «Незабудка», «Кто сказал, что было тихо»; Из цикла «Акварели»: «Дождик», «Митя», «Сонный день», «Клены»
Мосолов А. Мурадели В. Мясковский Н. Новиков А. Пахмутова А. Прокофьев С. Соловьев-Седой В. Тиличеева Е.	«Сосна», «Горные вершины» «Солдатские сны», «Дружба всего дороже» «Казачья колыбельная», «У родника» «Скажи, сынок», «Не допустим войны» «Звезда рыбака» «Шел станицею казак» «Вечерняя песня» Из цикла «Радуга» (для высоких и средних голосов): «Радуга», «Грибочки», «Белка», «Рябинушка», «Водичка», «Плясовая»
Туликов С. Хачатурян А. Чишко О. Шапорин Ю. Шишов И. Шостакович Д.	«Курский соловей» «Песня о герое» «Лети, мое сердце, лети» «Под вечер примолкла война» «Певец» «Заря встает»

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л.	«Прощание Молли», «Стремление», «Люблю тебя», «Милее всех был Джемми», «Верный Джонни», «Краса любимого села»
Брамс И.	«В зеленых ивах дом стоит», «Девичья песня», «Путь к милой», «Под дождем»
Векерлен Ж.	«Песня бабочки», «Менуэт Мартини», «Нанетта», «Девы, спешите», «Менуэт Экзоде», «Мама, что такое любовь». «Приди поскорее, весна», «В лес одна уж не пойду»
Гендель Г.	«Если б ты знал», ария из оперы «Оттон»
Глюк Х.	«Мне не страшны», «Стынет, тоскует кровь»; арии из оперы «Орфей»
Григ Э.	«Карие глаза», «Благодарность», «Детская песенка», «С примулой», «Лесные странствия», «В челне», «Заход солнца», «Песня в горах», «Старая песня», «Тебя люблю». «К родине»
Гуно Ш.	Романс Зибеля из оперы «Фауст»
Лотти А.	«О, повтори», ариетта
Маттеис Н.	Канцонетта
Моцарт В.	«Маленькая пряха», «Волшебник», «Вы птички, каждый год», «Детские игры», ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро», «К Цитре»
Мендельсон Ф.	«На крыльях чудной песни»
Манфроче Н.	Ариетта «Сердце мое»
Перголези Д.	«Если любишь», «Три дня уже, как Нина»
Сарри Д.	Пастораль
Скарлатти А.	«Ах, нет сил сносить терзанья», ариетта
Шуберт Ф.	«Розочка в поле», «К весне», «Рыбачка», «Форель»
Шуман Р.	«Весенняя весть», «Песочный человек», «Воскресенье», «Песня горного пастушка»

Народные песни

Английские народные песни: «Весенний хоровод» (обр. Д. Макмагона), «Мой дорогой» (обр. В. Уайттекера), «Билли Бой» (обр. Т. Весселса), «Ах, нет, Джон» (обр. С. Шарпа), «Веселый мельник», «Полли Оливер», «О, мой яшень и дуб» (обр. Дж. Шоу)

Албанские народные песни: «Белая роза» (обр. В. Белого), «Дождик» (обр. Н. Нариманидзе)

Бельгийские народные песни: «У прозрачного источника», «Пирлала» (обр. В. Сибирского)

Валлийская народная песня: «Ночная песнь рыбаков» (обр. С. Файнберга)

Венгерские народные песни: «В сердце боль от расставания» (обр. Б. Бартока), «Песня о Кошуте» (обр. М. Эрвина), «Возвращение» (обр. М. Коваля)

Греческая народная песня: «Песня о герое» (обр. В. Локтева)

Датская народная песня: «Брожу ль я по лугам» (обр. Г. Бентока)

Египетские народные песни: «Танцуй, звезда моих очей», «Где плещет Нил» (обр. Г. Бентока)

Ирландские народные песни: «Эйллин, мой друг» (обр. Ф. Мелера), «Последняя роза лета» (обр. Т. Мура)

Индонезийская народная песня: «За мир» (обр. В. Букина)

Корейские народные песни: «Девушка-прядильщица» (обр. К. Молчанова), «Там вдали» (обр. Ан. Александрова)

Немецкие народные песни: «Тки, дочка» (обр. К. Молчанова), «Снова в путь» (обр. Г. Эйслера)

Негритянские народные песни: «Мальчик-водонос» (обр. Брауна), «Я ждала весь день нашей встречи» (обр. З. Левиной)

Норвежские народные песни: «Пер – музыкант», «Хоть зори уже погасли» (обр. Г. Меллера), «Ингерид Шлеттен» (обр. Р. Нурдрока)

Польские народные песни: «Матушка моя», «Ой, подковки, сыпьте искры» (обр. А. Новикова), «Висла» (обр. М. Феркельмана), «Чье-то просо», «Я поехал утром» (обр. В. Иванникова)

Румынские народные песни: «Что мне делать, дай совет» (обр. Г. Чобану), «Ты назвал меня дурнушкой» (обр. Г. Данга)

Французские народные песни: «Скажи мне, перепелка» (обр. Б. Страннолюбского), «Юность» (обр. А. Онеггера), «Эльзасский танец», «Ученая коза» (обр. И. Ильина)

Шведские народные песни: «Шла девушка к источнику», «Я в Эстерланд поеду», «Всегда, всегда счастливой будь», «Тружусь ли я при свете дня» (обр. Г. Хегга)

Швейцарские народные песни: «Лизабо», «Песня виноградарей» (обр. Н. Чайкина)

Шотландские народные песни: «Честная бедность» (обр. К. Даритона), «Джон Андерсен» (обр. Дж. Смита)

Югославские народные песни: «Лена», «Стояна, ой, Стояна» (обр. П. Коньовича), «Зеленая дубрава» (обр. В. Ружджака)

Японские народные песни: «На мосту в Иоде» (обр. В. Белого). «С нами Токио и Москва» (обр. Х. Фудзимото)

Русские народные песни:

«О Вольге и Микуле», «У ворот сосна раскачалась», «Как за речкою, да за быстрою», «Гулял Андрей-господин», «А кто у нас умен», «Что цвели, то цвели» (обр. Н. Римского-Корсакова)

«Катенька веселая», «Подуй, подуй», «Как по морю», «Уж ты, поле мое» (обр. М. Балакирева)

«Я пойду ли, молоденька», «Я с комариком плясала», «Выходили красны девицы» (обр. А. Лядова)
«Уродилась я, как былинка в поле» (обр. Н. Багуславского)
«Что ж ты, соловьюшко» (обр. С. Кондратьева)
«Можно ли, возможно ли» (обр. М. Матвеева)
«Говорила калинушка» (обр. Г. Извекова)

III курс

Вокализы

Гречанинов Л. Избранные упражнения и вокализы (для среднего и низкого голоса)
Завалишина М. Вокализы: № 1-4, 7-8 (для высокого голоса)
Зейдлер Г. Вокализы, ч. 2: № 11, 13-16, 18 (для низкого голоса)
Конконе Дж. 25 вокализов: № I-5 (для высокого голоса)
Пановка Г. 24 вокализа: № 9-14 (для высокого и среднего голоса)
Раков Н. 10 вокализов (для высокого голоса)

Произведения русских композиторов

Балакирев М. «Мне ли молодцу разудалому», Баркарола, «Песня золотой рыбки», «Шепот, робкое дыханье», «Среди цветов», «Догорает румяный закат», «Песня Селима»
Бородин А. «Спесь», «Песня темного леса», «Спящая княжна»
Бортнянский Д. Ария Саншетты из оперы «Сын-соперник»
Глинка М. «Зацветет черемуха», «Венецианская ночь», «К Молли». «Адель», «Колыбельная песня», Песня Вани («Как мать убили») из оперы «Иван Сусанин». «Если встречу с тобой»
Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Не скажу никому», «Мне грустно», «Голубые глаза», «Чаруй меня», «Песня рыбки», «Душечка-девица», «Шестнадцать лет», «Привет», «Ночной зефир», «Дайте крылья мне», «К славе», «Мне грустно», «Влюблен я, дева-красота», «И скучно, и грустно», «Моя милая», «Ты и вы», «Ты хорошенькая», «Что мне до песен»
Ипполитов-Иванов М. «Ласточка», «Под небом голубым», «Осень, осыпается», «О чем в тиши ночей»
Мусоргский М. «По-над Доном сад цветет», «С няней». Из цикла «Детская»: «Вечерняя песня», «Стрекотунья-белобока».
Рахманинов С. «Сон», «Дитя, как цветок ты прекрасна», «Полюбила я на печаль свою»
Римский-Корсаков Н. «В темной роще замолк соловей», «О чем в тиши ночей», «На холмах Грузии», «Не ветер, вея с высоты»,

«Свеж и душист», ариозо Милитрисы из оперы «Сказка о царе Салтане», «Мой голос для тебя», «Не пенится море»

Чайковский П.

«На землю сумрак пал», «Я тебе ничего не скажу», «Глазки весны голубые», «Слеза дрожит»

Произведения современных композиторов

Александров А.

«Воспоминание», «Колечко», Элегия

Бойко Р.

«Старые тополя»

Василенко С.

«Жницы»

Денисов Э.

Из вокального цикла на сл. Ботцзюй: «Расстаемся на южном заливе», «Ночью в лодке»

Долуханян А.

«Что такое весна», «Горит черноморское солнце», «Дарует небо человеку», «Храни меня, мой талисман»

Животов А.

«Не пробуждай»

Кабалевский Д.

«Песня о березке», ария Насти из оперы «Семья Тараса». Три восьмистишья Расула Гамзатова: «Где, горянка, твои наряды», «У юноши из нашего аула», «Как много было юношей лихих»

Кусс М.

Пять романсов на стихи советских поэтов: «В твоей жизни», «Снега потемнеют синие», «Не верю в чудеса и в провиденье», «Осень», «Вот иду я»

Левина З.

«Певец», «Красивые глазки»

Мясковский Н.

«К портрету», «У родника», «Эльбрус и самолет», «Подсолнух»

Раков Н.

«Лес», «Утес»

Тактакишвили О.

«Деревня», «Природа», «Край любимый», «Две кукушки», «Край мой милый»

Хачатурян А.

Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Шапорин Ю.

«Под небом голубым», «Пастушок», «Осень», «Зажгись над равниной», «Зачем крутится ветер в овраге»

Шостакович Д.

Из цикла «Испанские песни»: «Первая встреча», «Черноокая»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С.

«Не печалься», «Жизнь хороша», «В твою десницу» (ария)

Бетховен Л.

«Прощанье»

Брамс И.

«Звучат нежней свирели», «Песня девушки», «Одиночество в поле», «Ода Сафо»

Беллини В.	«Я рождена для скорби», «О, дай мне снова радость»
Гаспарини Ф.	«С тобой расстаться»
Григ Э.	«Горе матери», «С добрым утром», «Колыбельная», «Сердце поэта», «Весенняя песнь»
Гайдн Й.	«О, нежный звук»
Гендель Г.	Ария Альмиры из оперы «Ринальдо», песня о Сусанне из оратории «Сусанна», «Если б ты знал» – ария из оперы «Оттон», ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
Дворжак А.	«Помню»
Дебюсси К.	«Прекрасный вечер»
Дуранте Ф.	Танец, «Руку дай, дорогая»
Лист Ф.	«Как птичек звонок хор», «Горы все объемлет покой», «Радость и горе»
Моцарт В.	«К Хлое», «Фиалка», «Покой, сложно прежде», «Моя цитра», ария Зорастро из оперы «Волшебная флейта»
Перголези Дж.	Ария из оперы «Служанка-госпожа»
Пуленк Ф.	«Мысли полны только тобой», «Моей гитаре»
Скарлатти А.	«Стрелы Амура» (канцонетта), «Фиалка»
Шопен Ф.	«Колечко»
Шоссон Э.	«Бабочки»
Шуберт Ф.	«Куда?», «Стой», романс Елены из оперы «Домашняя война», «Блаженство», «Благодарность ручью». Из цикла «Зимний путь»: «Липа», «Ворон», «Бурное утро», «К музыке»
Шуман Р.	«Весенняя ночь», «На чужбине», «Как утро ты прекрасна», «Лотос», «Орешник»

Русские народные песни

- Бакалов Л. «Вдоль да по травке» (для высоких голосов)
- Василенко С. «Ты, раздолье мое» (для высоких голосов)
- Иорданский М. «Ночка, моя ночка» (для средних голосов). «Гули-гули» (для низких голосов)
- Камалдинов Г. «Я думала, младая, угореть», «Волга-реченька глубока» (для средних голосов)
- Коваль М. «На улице дождь» (для высоких голосов). «Эх, Настасья», «Ой вы, ветры-ветерочки» (для средних голосов)
- Матвеев М. «Ах ты, матушка, голова болит» (для средних голосов)
- Прокофьев С. «Зеленая рощица» (для низких голосов). «На горе-то калина» (для высоких и средних голосов). «Катерина» (для средних и низких голосов)
- Раков Н. «Цвели, цвели цветики» (для высоких голосов)
- Салиман-Владимиров Д. «Я в садочке была» (для высоких голосов)
- Шапорин Ю. «Не одна во поле дороженька» (для средних голосов)
- «Ах ты, степь широкая», обр. А. Новикова

«Варяг», обр. С. Сиротина
«Вечерний звон», обр. Н. Иванова
«Волга-реченька глубока», обр. С. Сиротина
«Выйду на улицу», обр. С. Сиротина
«Зачем тебя я, милый мой, узнала», обр. Е. Шендеровича
«Как в лесу-лесочке», обр. С. Полонского
«Как пойду я на быструю речку», обр. Е. Шендеровича
«Как ходил, гулял Ванюша», обр. Ю. Слонова
«Матушка, что во поле пыльно?», обр. М. Матвеева
«Мы на лодочке катались», обр. С. Сиротина
«На море утушка купалася», обр. П. Чайковского
«Над полями, да над чистыми», обр. Е. Шендеровича
«Не велят Маше за реченьку ходить», обр. А. Глазунова
«Не корите меня, не браните», обр. С. Сиротина
«Ноченька», обр. Ю. Слонова
«По сеничкам Дуняшенька гуляла», обр. С. Василенко
«Разлука», обр. А. Мосолова
«Среди долины ровныя», обр. С. Сиротина
«Что так скучно, что так грустно», обр. Ю. Слонова
«Я на камушке сижу», обр. Н. Римского-Корсакова
«Я с комариком плясала», обр. С. Сиротина

Зарубежные народные песни

Английские народные песни: «Крестьянский паренек», «Беда моя – тяжелый воз», «Поток широк», «Ясенева роща» (обр. Б. Бриттена для средних голосов)

Болгарская народная песня: «Горы» (обр. Л. Шварца для средних голосов)

Бельгийская народная песня: «Красивый барабанщик» (обр. В. Сибирского для средних голосов)

Венгерские народные песни: «Возвращение», «Марш» (обр. М. Козаля для высоких голосов)

Польские народные песни: «Ксывань», «Что случилось с Ядвигой», «Яблонька», «Хозяйка», «Кася», «Зеленый мосточек» (обр. М. Коваля для высоких голосов)

Словацкие народные песни: «Над рекой», «Я бы в костел сходила» (обр. Ан. Александрова для высоких голосов), «Ой за горами», «Стучу я в окошко» (обр. М. Коваля для высоких голосов)

Сирийские народные песни: «Приди», «Индийская тафта» (обр. А. Фулпьяна для средних и низких голосов)

Турецкая народная песня: «О, Турция, страна моя» (обр. Вл. Власова для средних голосов)

Уэльские народные песни: «Пусть арфа первая начнет», «Дэвид из Уайтрока» (обр. Б. Ричардса для средних голосов)

Неаполитанская народная песня «Счастливая»

Французская народная песня «Пернетта»

Чешские народные песни: «В домике окно», «Доброй ночи» (обр. Ан. Александрова для средних голосов)

Шведские народные песни: «Как весело летом», «О Вермиланд прекрасный», «Речной царь», «Не хочется грустить мне», «На холодной сухой земле» (обр. Г. Хегга для средних голосов), «До звездочек на небе», «Весенний ветер» (обр. Г. Хегга для высоких голосов)

Русские народные песни в исполнении a'capella

«Уедешь и вернешься», «Тонкая рябина», «Под серебряной луной», «Спи, младенец мой прекрасный», «Липа вековая», «Уморилась», «Пожалуйте, сударыня», «Заиграй, моя волынка», «Хорошо было детинушке», «Окрасился месяц багрянцем» (обр. В. Волкова для высоких и средних голосов)

«Хорошо было детинушке», «При долине куст калины» (обр. И. Ильина для средних голосов)

«Ой, каб Волга-матушка да вспять побежала» (обр. П. Куликова для низких голосов)

«Пчелы мои» (обр. Ю. Кочурова для средних голосов)

«Я нигде дружка не вижу» (обр. М. Матвеева для средних голосов)

«Между двух белых берез» (обр. М. Речменского для высоких голосов)

«Далеко, далеко степь за Волгу ушла» (обр. Н. Речменского для высоких голосов)

«Уж ты, сад» (обр. Н. Сизова для средних голосов)

«Вниз по Волге-реке» (обр. Ю. Слонова для низких голосов)

«Чтой-то звон» (обр. А. Титова для средних голосов)

«Сказали мне про молодца» (обр. Г. Тихомирова для средних голосов)

«Эх ты, Волга-матушка, русская река» (обр. Н. Фере для низких голосов)

«Ой, Иван ли ты, Иван» (обр. П. Чайкина для высоких голосов)

«Кого нет, того жаль» (обр. Н. Черемухина для средних голосов)

Приложение 2

Примерный репертуар

Бах И.С.

«Ты друг мой истинный», «Уходит день»

Бетховен Л.

«Люблю тебя», «Прощание Молли», «Новая любовь», «Верный Джонни», «Под камнем могильным»

Виетти

«Цветы»

Гендель Г.

«Песня о Сусанне» из оперы «Сусанна»

Гедике А.

«Не пой, красавица, при мне»

Григ Э.

«Старая песня», «К родине», «Весенняя песнь», «Осенний мотив», «Сердце поэта», «Избушка», «С водяной

	лилией», «Сон»
Дворжак А.	«Помню»
Каччини Дж.	Амариллис
Монюшко С.	«Золотая рыбка»
Моцарт В.	Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена» («Ах, мой Бастьен»), «К Цитре», «Приди, о май»
Шопен Ф.	«Литовская песня», «Мой милый», «Желание»
Шуберт Ф.	«Благодарность ручью», «Форель», «Мельник и ручей», «У ручья»
Шуман Р.	«Лотос», «Весенняя песня», «Как утро ты прекрасна», «В лесу»
Блантер И.	«Вечерняя песня»
Будашкин Н.	«Шуми, моя нива», «За дальнею околицей»
Булахов П.	«Колокольчики мои», «Твои шелковые кудри», «Рано, рано, цветики», «Что не ходишь, моя радость», «Гори, гори, моя звезда»
Варламов А.	«Звездочка», «Ты не пой, соловей», «Душе моей одни страданья», «Воспоминание», «Не пробуждай воспоминанья», «Мне жаль тебя», «Красный сарафан», «Так и рвется душа»
Глазунов А.	Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Глинка М.	«Сомненье», «Если встречу с тобой», «Забуду», «Цветы полей», «Шестнадцать лет», «Я Вас любил», «Я помню чудное мгновенье», «Грузинская песня», «Не искушай», «Ах, ты, душечка»
Гурилев А.	«Грусть девушки», «Сердце», «Мне жаль тебя», «Песнь ямщика», «Разлука», «Улетела пташечка»
Даргомыжский А.	«Влюблен я, дева-красота», «На раздолье небес», «Ты скоро меня позабудешь», «Моя милая», «Я все еще его, безумная, люблю»
Дунаевский И.	«Дорожная», песня Маруси из оперетты «Дороги к счастью»; «После долгой разлуки», «Лирическая песня», ария Тони из оперетты «Белая акация», ариозо Стеллы из оперетты «Белая акация», «Молчание», «Осенняя песня», романс Николая из оперетты «Золотая долина»
Кюи Ц.	«Желание», «Коснулась я цветка», «Тучка», «Царско-сельская статуя»
Левина З.	«Красивые глазки», «На севере диком», «Певец»
Новиков А.	«Когда идешь ты на свидание», «Скажи, сынок», «Звенит гитара», «Россия», «Дороги»
Хренников Т.	«Московские окна», баллада из музыки к пьесе «Дон Кихот», колыбельная Светланы из пьесы «Давным-

давно», «Песня о песне», «Как соловей о розе»

Сборник песен народов мира:

Польские народные песни: «Плыли утки» (обр. М. Коваля), «Яблонка», «Висла» (обр. Иванникова), «Ландыш»

Румынские народные песни: «Пастушка (обр. З. Левиной)», «Три ореха» (обр. Браилу)

Татарские народные песни: «Колыбельная», «Новое платье»

Русские народные песни: «Потеряла я колечко», «Не велят Маше» (обр. А. Глазунова), «Не будите меня молодую» (обр. Н. Речменского), «Липа вековая» (обр. А. Животова), «Перевоз Дуня держала», «Лучина», «Скучно, матушка, весною жить одной», «Уж ты веснушка-весна» (обр. В. Волкова), «Сережа-пастушок» (обр. С. Кондратьева), «Помнишь ли меня (обр. М. Матвеева)», «Цвели, цвели цветики» (обр. Н. Ракова), «Гуляла я в садочке» (обр. М. Коваля), «Я сидела либо день, либо два», «Уж ты поле мое» (обр. М. Балакирева), «Как за реченькой слободушка стоит» (обр. А. Алябьева), «Кольцо души-девицы» (обр. В. Живцова), «У зори-то, у зореньки»

Украинские народные песни: «Утоптала стеженьку» (обр. О. Овчаренко), «Добрый вечер тобі, зелена дуброва», «Бандура» (обр. В. Косенко), «Стоить гора високая» (обр. Надененко), «Вышли в поле косари» (обр. Н. Едличка), «Там, де Ятрань» (обр. Н. Лысенко), «Казав мени батько», «Дивлюсь я на небо» (обр. Зарембы), «Ой, не цвети буйным цветом» (обр. В. Фоменко), «Ничь яка мисячна», «Реве та стогне», «Де ти бродишь», «Повий, витре», «Ой, пид вишнею», «Ой, ты дивчина зарученная»

Белорусские народные песни: «Сваток» (обр. А. Анцева), «Ой, дубе мой, дубе» (обр. Г. Гарнопольского), «Нема леду»

Чешские народные песни: «Ивушка» (обр. Новака), «Мне моя матушка говорила», «Доброй ночи» (обр. А. Александрова), «Разбитый жбан» (обр. А. Александрова), «Что ж ты не шел ко мне» (обр. В. Неедлы)

Приложение 3

Рекомендуемая музыкальная литература

1. Английские и шотландские народные песни / сост. Н. Красева. – М., 1957.
2. Арии итальянских композиторов XVII-XVIII веков / сост. М. Орленин. – М., 1975.
3. Бетховен Л. Шотландские песни. – М., 1975.
4. Брамс И. Детские народные песни. – М., 1975.
5. Бриттен Б. Избранное. – М., 1963.
6. Гаврилин В. Времена года. – Л., 1971.
7. Гендель Г. Избранные арии для среднего голоса. – М., 1974.
8. Гречанинов А. Избранные произведения для детей / сост. Г. Крылов. – М., 1969.
9. Зарубежные песни для детей / сост. Ю. Хазанов. – М., 1966.

10. Избранные романсы французских композиторов XIX века для сопрано. – М., 1966.
11. Кабалевский Д. Три восьмистишья Расула Гамзатова / Д. Кабалевский. – М., 1965.
12. Кусс М. Русские песни / М. Кусс. – М., 1983.
13. Левина З. Акварели / З. Левина. – М., 1965.
14. Левина З. Музыкальные картины / З. Левина. – М., 1969.
15. Левина З. Романсы на слова С. Есенина / З. Левина. – М., 1975.
16. Левина З. Чьи песни ты поешь / З. Левина. – М., 1967.
17. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар / Е. Милькович. – М., 1962. – Ч. I.
18. Песни и романсы русских композиторов для детей и юношества / сост. В. Герчик. – М., 1962.
19. Песни и романсы советских композиторов для среднего голоса. – М., 1964
20. Песни народов мира / сост. В. Виноградов, Г. Шнеерсон. – М., 1957.
21. Пятьдесят шведских народных песен / обр. Г. Хегга. – М., 1956.
22. Романсы советских композиторов / сост. А. Кильчевская. – М., 1968.
23. Русские народные песни в обработке советских композиторов / сост. Н. Чайкин. – М., 1957.
24. Русские народные песни / обр. В. Волкова. – М., 1975.
25. Русские народные песни / обр. М. Ковалю. – М., 1962.
26. Сборник вокальных произведений / сост. Н. Максимова. – Л., 1959.
27. Хрестоматия русской народной песни / сост. Л. Мекалина. – М., 1968.
28. Чайковский П. Избранные романсы / П. Чайковский. – М.; Л., 1949.
29. Чайковский П. Избранные романсы (для низкого голоса) / П. Чайковский. – М., 1977.
30. Чайковский П. Четырнадцать песен для детей, соч. 54 / П. Чайковский. – М., 1950.
31. Чешские и словацкие народные песни / обр. В. Неядлы. – М., 1948.
32. Шуберт Ф. Избранные песни / Ф. Шуберт. – М., 1961.