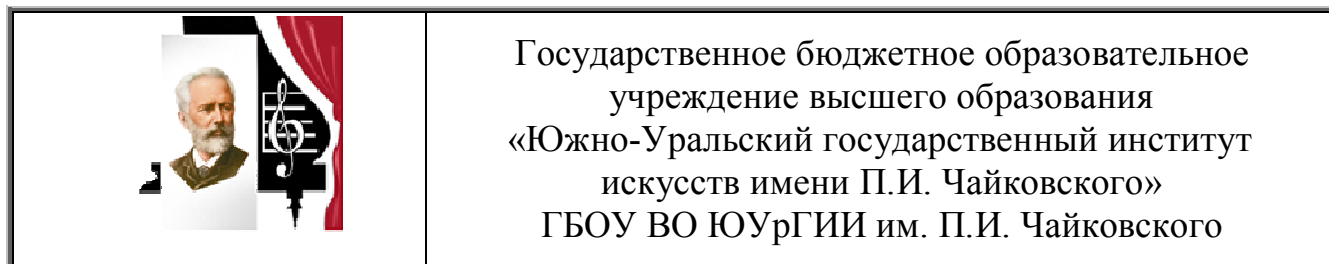


Министерство культуры Челябинской области



**Рабочая программа МДК. 01.03**

**Оркестровый класс**

по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»  
Оркестровые струнные инструменты

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК 01.03Оркестровый класс.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 01.03Оркестровый класс.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.03Оркестровый класс.....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 01.03Оркестровый класс.	10
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	12
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	15
7. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	21

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.03 «Оркестровый класс»**

## **1.1 Область применения рабочей программы МДК 01.03. «Оркестровый класс»**

Рабочая программа МДК.01.03 «Оркестровый класс» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Оркестровые струнные инструменты.

Данный курс предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве артиста оркестра.

## **1.2 Место МДК 01.03 «Оркестровый класс» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

МДК.01.03 «Оркестровый класс» является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и

репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **1.3. Цели и задачи МДК 01.03 «Оркестровый класс», требования к результатам освоения курса**

**Целью курса является:**

подготовка будущих молодых специалистов в учебном симфоническом оркестре к последующей практической деятельности в качестве артистов оркестра, владеющих на уровне, позволяющем занимать ведущее положение в соответствующих оркестровых группах профессиональных оркестров.

**Задачами курса являются:**

развитие умения быстрой ориентации в нотном тексте и навыка чтения с листа;

воспитание ансамблевой гибкости, понимания и реакции на дирижерский жест;

расширение музыкального кругозора, формирование у студентов и учащихся музыкально-эстетических представлений, понимание художественных произведений различных жанров и стилей, особенности техники их исполнения;

умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

накопление оркестрового репертуара, необходимого для предстоящей работы в оркестровых коллективах;

воспитание самостоятельности в работе учащихся (развитие их творческой активности, умения обобщать приобретаемые знания, навыки и применять их на практике).

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

исполнения партий в оркестре;  
репетиционно-концертной работы в составе оркестра;  
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм.

**уметь:**

работать в составе различных видов оркестра: симфонического оркестра, камерного оркестра;

читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике.

**знать:**

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

особенности работы в качестве артиста оркестра;

специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию.

**1.4. Количество часов на освоение программы МДК 01.03****«Оркестровый класс»**

Занятия по МДК 01.03 «Оркестровый класс» проводятся с I по III семестры. Максимальная учебная нагрузка составляет 347 час. Из них – 244 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных групповых занятий под руководством преподавателя, 103 часа – в форме самостоятельной работы студента.

**2. Структура и содержание учебной дисциплины****2.1. Объем МДК 01.03 «Оркестровый класс», виды учебной работы и формы отчетности**

Семестр	I	II	III
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	108	108	28
Самостоятельная работа обучающегося	46	46	11
Формы отчетности	Диф. зачет	Диф. зачет	

В процессе обучения студентов в оркестровом классе предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение оркестрового репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей;
- репетиционная работа по группам и общие репетиции
- репетиционная работа с солистами – инструменталистами, вокалистами, хором;
- публичные сценические выступления на концертных площадках.

## 2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
I	Чтение с листа и разбор музыкальных произведений оркестровой программы.	12
	Репетиционная работа по группам.	24
	Общие (сводные) репетиции.	43
	Изучение оркестровых аккомпанементов.	21
	Подготовка к концертному выступлению.	6
	Выступление на концерте	2
		<b>108</b>
II	Чтение с листа и разбор музыкальных произведений оркестровой программы.	12
	Репетиционная работа по группам.	24
	Общие (сводные) репетиции.	43
	Изучение оркестровых аккомпанементов.	21
	Подготовка к концертному выступлению.	6
	Выступление на концерте	2
		<b>108</b>
III	Чтение с листа и разбор музыкальных произведений оркестровой программы.	12
	Репетиционная работа по группам.	9
	Общие (сводные) репетиции.	7
		<b>28</b>

## 2.3. Содержание МДК 01.03 «Оркестровый класс»

### I семестр

Выбор программы: чтение с листа и разбор музыкальных произведений оркестровой программы на первых репетициях оркестра. Определение темпа, выбор штриха для выявления характеристик образной сферы, осмысление драматургии.

Репетиционная работа по группам: выбор аппликатуры, расстановка штрихов; преодоление технических трудностей, выявление художественных особенностей произведения и достижение ансамблевого единства внутри группы – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, артикуляционного.

Общие (сводные) репетиции: выявление голосоведения, ритмической вертикали; работа над интонационным и ритмическим единством, штриховой

точности. Формирование навыка комплексного восприятия в оркестре всей музыкальной ткани в ее неразрывном единстве. Достижение динамического и тембрального баланса между группами. Разъяснение дирижерских указаний, работа над выработкой навыка быстрой реакции на жест дирижера.

Изучение оркестровых аккомпанементов – произведений для солиста с оркестром. Разъяснение специфики и особенностей ансамблевой работы с солистом и возникающих в этой связи ансамблевых трудностей. Работа над ансамблевой гибкостью, достижению тембро-динамического баланса и метроритмического единства с солистом.

Подготовка к концертному выступлению («генеральная» репетиция): работа над сценической выдержкой и выносливостью при исполнении студентами оркестровых партий, точным выполнением дирижерского жеста, достижению стабильности темпа, динамического плана выступления.

Публичное выступление на концертной площадке.

(Примерный список рекомендуемых для изучения музыкальных произведений в Приложении 1).

## **II семестр**

Выбор программы: чтение с листа и разбор музыкальных произведений оркестровой программы на первых репетициях оркестра. Определение темпа, выбор штриха для выявления характеристик образной сферы, осмысление драматургии.

Репетиционная работа по группам: выбор аппликатуры, расстановка штрихов; преодоление технических трудностей, выявление художественных особенностей произведения и достижение ансамблевого единства внутри группы – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, артикуляционного.

Общие (сводные) репетиции: выявление голосоведения, ритмической вертикали; работа над интонационным и ритмическим единством, штриховой точности. Формирование навыка комплексного восприятия в оркестре всей музыкальной ткани в ее неразрывном единстве. Достижение динамического и тембрального баланса между группами. Разъяснение дирижерских указаний, работа над выработкой навыка быстрой реакции на жест дирижера.

Изучение оркестровых аккомпанементов – произведений для солиста с оркестром. Разъяснение специфики и особенностей ансамблевой работы с солистом и возникающих в этой связи ансамблевых трудностей. Работа над ансамблевой гибкостью, достижению тембро-динамического баланса и метроритмического единства с солистом.

Подготовка к концертному выступлению («генеральная» репетиция): работа над сценической выдержкой и выносливостью при исполнении студентами оркестровых партий, точным выполнением дирижерского жеста, достижению стабильности темпа.

Публичное выступление на концертной площадке.

(Примерный список рекомендуемых для изучения музыкальных произведений в Приложении 1).

### III семестр

Выбор программы: чтение с листа и разбор музыкальных произведений оркестровой программы на первых репетициях оркестра. Определение темпа, выбор штриха для выявления характеристик образной сферы, осмысление драматургии.

Репетиционная работа по группам: выбор аппликатуры, расстановка штрихов; преодоление технических трудностей, выявление художественных особенностей произведения и достижение ансамблевого единства внутри группы – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, артикуляционного.

Общие (сводные) репетиции: выявление голосоведения, ритмической вертикали; работа над интонационным и ритмическим единством, штриховой точности. Формирование навыка комплексного восприятия в оркестре всей музыкальной ткани в ее неразрывном единстве. Достижение динамического и тембрального баланса между группами. Разъяснение дирижерских указаний, работа над выработкой навыка быстрой реакции на жест дирижера.

«Генеральная» репетиция: работа над сценической выдержкой и выносливостью при исполнении студентами оркестровых партий, точным выполнением дирижерского жеста, достижение стабильности темпа.

Публичное выступление на концертной площадке.

(Примерный список рекомендуемых для изучения музыкальных произведений в Приложении 1).

## 3. Условия реализации программы МДК 01.03 «Оркестровый класс»

### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК 01.03 «Оркестровый класс» требует наличия учебных кабинетов для проведения групповых репетиций и концертный зал для проведения общих (сводных) репетиций и концерта.

№ п/п	Материально-техническое обеспечение (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
1.	<b>Большой концертный зал</b> (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	<b>Ауд. 02</b> для проведения групповых репетиций. Оборудование: фортепиано, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41
3.	<b>Ауд. 311</b> для проведения групповых репетиций. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41
4.	<b>Ауд. 312</b> для проведения групповых репетиций. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41
5.	<b>Ауд. 313</b> для проведения групповых репетиций.	ул. Плеханова, 41



	Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульта	
6.	Ауд. 318 для проведения групповых репетиций. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41

### **3.2. Информационное обеспечение программы МДК 01.03 «Оркестровый класс»**

#### **Основные источники**

1. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс] / Ш.Берио. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87602>
2. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] / Ф.Вейнгартнер. - Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63274>
3. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс] / Ф.Джеминиани. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. - 108 с. - Режим доступа:<http://e.lanbook.com/book/90020>
4. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] / Л.Моцарт. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 216 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77266>
5. Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки [Электронный ресурс] / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71889>

#### **Дополнительные источники**

1. Лубоцкий, М.Д. Бессмертие листа клёна [Электронный ресурс] / Д.М. Лубоцкий. - Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 112 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63269>
2. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А.Малько. – Санкт - Петербург :Композитор, 2015.- 252 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73040>)
3. Мозонько, А.П. Дирижирование [Электронный ресурс] / А.П. Мозонько. - Кемерово :КемГИК, 2013. — 68 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46016>

### **4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 01.03 «Оркестровый класс»**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
исполнения партий в	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК	Практические групповые

оркестре	6: ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.2.; ПК 1.4; ПК 1.3; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7.	занятия Контрольный урок
репетиционно-концертной работы в составе оркестра;	ОК 1; ОК 3; ОК 4; ОК 6: ОК 7; ОК 8; ОК 9; П.К 1.2.; ПК 1.5; ПК 1.7.	Групповые и общие репетиции Выступление на концерте
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	ПК 1.1.; ПК 1.3.	Практические групповые занятия
<b>Умеет:</b>		
работать в составе различных видов оркестра: симфонического оркестра, камерного оркестра	ОК 1; ОК 2; ОК 6: ОК 7; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.2.; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7.	Практические групповые занятия Контрольный урок Выступление на концерте
читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;	ПК 1.1.; ПК 1.3.	Практические групповые занятия
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	ОК 2; ОК 5; ОК 9; ПК 1.4; ПК 1.6.	Групповые репетиции Контрольный урок Выступление на концерте
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	ОК 6; ОК 9	Практические групповые занятия Контрольный урок Выступление на концерте
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	ОК 2; ОК 4; ОК 5; ПК 1.1; ПК 1.4	Практические групповые занятия Контрольный урок Выступление на концерте
применять теоретические знания в исполнительской практике	ОК 2; ОК 4; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.8	Групповые репетиции
<b>Знает:</b>		
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;	ОК 1; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.8.	Практические групповые занятия Выступление на концерте
особенности работы в качестве артиста оркестра;	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 6: ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.2.; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7.	Групповые и общие репетиции Выступление на концерте
специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;	ОК 1; ОК 3; ОК 4; ОК 6: ОК 7; ОК 8; ОК 9; П.К 1.2.; ПК 1.5; ПК 1.7.	Групповые и общие репетиции
художественно-исполнительские возможности инструмента	ПК 1.4; ПК 1.6.	Групповые репетиции
профессиональную терминологию	ПК 1.4;	Практические групповые занятия

## **5. Методические рекомендации**

### **5.1. Методические рекомендации для преподавателей по организации МДК 01.03 «Оркестровый класс»**

МДК 01.03 «Оркестровый класс» занимает ведущее место в профессиональной подготовке музыканта – исполнителя. Студент, играя в оркестре, расширяет свой музыкальный кругозор, приобретает навыки оркестровой игры и чтения с листа, развивает исполнительскую реакцию, и умение быстро проникать в образно-эмоциональный строй произведения, знакомится с лучшими образцами классической и современной музыки, накапливает оркестровый репертуар различных стилей и жанров. Работа оркестрового класса направлена на развитие творческой активности студентов, приобретение ими высокой исполнительской культуры оркестровой игры. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают оркестровый класс наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

В начале учебного года руководитель оркестра составляет план, который утверждается на отделении. В плане указывается репертуар для изучения в оркестровом классе, определяется примерное количество выступлений оркестра. На первом занятии решаются организационные вопросы – назначаются концертмейстеры групп, выбираются библиотекарь и староста коллектива. В течение учебного года следует подготовить не менее двух концертных программ.

Главная особенность оркестровой игры заключается в том, что будущий оркестрант, исполняя свою партию со всеми имеющимися в ней указаниями, должен учитывать не только звучание других голосов, как при игре в камерном ансамбле, но и выполнять художественные намерения дирижера, выраженные в жесте, мимике, взгляде. Наряду с этим условия работы в профессиональном коллективе требуют от исполнителя быстрой ориентации в нотном материале, хорошо развитых навыков чтения с листа, понимания художественных произведений различных стилей и эпох, особенностей их исполнения.

Этими требованиями художественной практики главным образом и определяются основные направления в учебной работе оркестрового класса. Ее успешность в равной степени зависит от рационального соотношения между тремя основными формами учебной работы оркестрового класса: групповыми репетициями, общими и концертными выступлениями. Групповые репетиции дают возможность руководителю тщательно работать над каждой партией: преодолением технических трудностей, выявлением художественных особенностей произведения и достижением ансамблевого единства внутри группы (интонационного, ритмического, динамического, тембрового, артикуляционного). На репетициях следует, прежде всего, добиваться чистого интонирования не только мелодических, но и

гармонических интервалов, совместной атаки звука и ровности звучания голосов в аккордах, единства в штрихах, правильного распределения дыхания у духовых, характере звучания, распределения смычка и вибрато у струнных. В некоторых случаях дирижеру следует работать с отдельными оркестрантами.

Перед разучиванием партий по группам нужно проигрывать произведение полным составом, чтобы музыканты могли иметь общее представление о характере музыки. В работе со всем коллективом следует направлять внимание оркестрантов на звучание оркестра в целом. Каждый оркестрант должен понимать функцию своей партии в общем звучании коллектива, исходя из трактовки произведения.

На общих репетициях очень важно проводить занятия по чтению с листа. Воспитание этого навыка необходимо не только для работы в оркестре, но и ознакомления с возможно большим количеством музыкальных произведений, для расширения музыкального кругозора, музыкальной эрудиции и развития художественного вкуса.

Во время чтения с листа студентам трудно следить за всеми деталями исполнения. Поэтому ограничиваться лишь черновым проигрыванием не целесообразно. Желательно отводить каждому произведению столько времени, сколько понадобится, чтобы выполнить элементарные художественные и технические требования данной партитуры, получить достаточно ясное представление о содержании и форме музыки. Таким образом, чтение с листа может перейти в его разбор.

Важно, чтобы скрипач за время обучения в оркестровом классе получил практику игры первых и вторых партий.

Большое значение для успеха в работе имеет правильный подбор репертуара. Завышение программы препятствует прочному усвоению студентами навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интересы к занятиям.

Учебный репертуар должен охватывать возможно более широкий круг музыкальных стилей, жанров и форм, включать произведения крупной и малой форм. Произведения должны быть доступны для исполнения на высоком профессиональном уровне и вместе с тем достаточно сложны и разнообразны. Желательно в течение каждого года включать в программы:

1. произведения венских классиков;
2. произведения русских композиторов XIX – начала XXвв;
3. произведения западноевропейских романтиков XIX века;
4. сочинения зарубежных и русских композиторов XX века.

В программы рекомендуется включать также оперные сцены, произведения для хора и сочинения для солирующих инструментов с оркестром. Искусство аккомпанемента имеет свою специфику, которой должны овладеть все участники оркестра. Полезно также включать в репертуар сочинения студентов композиторского отделения института. Очень важный момент в работе оркестра – сотрудничество с известными

исполнителями, выступающими в качестве солистов в концертных программах коллектива. Подобное совместное музицирование является очень сильным стимулом для профессионального и творческого роста участников оркестра.

Концертная оркестровая практика имеет большое воспитательное значение. Она призвана стимулировать развитие личности, творческого подхода, чувства ответственности за качество исполнения, подготавливать к будущей профессиональной деятельности.

Одним из важнейших и труднейших моментов в работе оркестрового класса является воспитание дисциплины коллектива, в частности творческой, что является весьма серьезным фактором в формировании личности студента – будущего артиста оркестра.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

*Объем - 103 часа*

### *Цели и задачи самостоятельной работы*

В оркестровом классе происходит подготовка молодого музыканта к работе в профессиональном оркестре, развиваются и совершенствуются разнообразные профессиональные навыки, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления. Темп профессионального роста обуславливается творческой инициативой и самостоятельностью студента. Развитие способности самостоятельного музыкального мышления, умение бегло, грамотно и профессионально читать с листа необходимо для практической деятельности в оркестровых коллективах и является одной из центральных задач воспитания. Поэтому необходимо постоянно стимулировать творческую инициативу студента и систематически воспитывать у него навыки самостоятельной работы, организатором которой является педагог оркестрового класса. Он определяет методику занятий, прививает навыки самостоятельной работы.

### *Формы самостоятельной работы*

- Наиболее трудные в интонационном и техническом отношении партии студенты должны проработать дома (при необходимости – в классах по специальности).
- Подготовка студента к отчетным концертным выступлениям, выездным просветительским концертам на различных площадках города и области, презентациям.

### *Формы отчетности*

Преподавателю оркестрового класса необходимо регулярно проверять качество подготовки студентом оркестровых партий. Проверка может проходить в следующих формах:

- требование исполнить тот или иной отрывок оркестрового произведения во время общей репетиции;
- назначение срока проведения контрольного урока (до концертного выступления), на котором студент в индивидуальном порядке должен по руке дирижера профессионально и грамотно исполнить любой отрывок из оркестровой партии предстоящей концертной программы.

## 6. Фонд оценочных средств

### 6.1. Паспорт фонда оценочных средств

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Имеет практический опыт:</b>				
исполнения партий в оркестре	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.2.; ПК 1.4; ПК 1.3; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7.	Исполнение оркестровых партий в произведениях для камерного, симфонического, оркестров, а так же аккомпанементов с солистами	Практические групповые занятия	Зачет
репетиционно-концертной работы в составе оркестра;	ОК 1; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 1.2.; ПК 1.5; ПК 1.7.	Исполнение оркестровых партий на репетициях и концертах	Практические групповые занятия	
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	ПК 1.1.; ПК 1.3.	Изучение музыкальных произведений; выбор аппликатуры, отработка способов игры и исполнительских приемов	Практические групповые занятия	
<b>Умеет:</b>				
работать в составе различных видов оркестра: симфонического оркестра, камерного оркестра	ОК 1; ОК 2; ОК 6; ОК 7; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.2.; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная и концертная работа в составе камерного и симфонического оркестра	Практические групповые занятия	
читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;	ОК 8; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3;	Чтение с листа оркестровых партий на учебных репетициях и в самостоятельной домашней работе.	Практические групповые занятия	Зачет
использовать	ОК 2; ОК 5; ОК 9;	Изучение	Практические	

технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	ПК 1.4; ПК 1.6.	оркестрового репертуара, последовательная работа над техническим совершенствованием, интонационной точностью и выразительностью исполнения.	групповые занятия	
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	ОК 6; ОК 9	Исполнение оркестровых партий на репетициях, контрольных уроках и концертах	Практические групповые занятия	Зачет
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	ОК 2; ОК 4; ОК 5; ПК 1.1; ПК 1.4	Работа над техническим совершенствованием, интонационной точностью, динамической выразительностью, ритмической устойчивостью при исполнении оркестровых партий	Практические групповые занятия	Зачет
применять теоретические знания в исполнительской практике;	ОК 2; ОК 4; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.8	Разбор и выучивание оркестровых партий выступления на контрольных уроках, концертах	Практические групповые занятия	Зачет
<b>Знает:</b>				
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;	ОК 1; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.8.	Исполнение оркестровых партий из репертуара партий камерного и симфонического оркестров. Исполнение аккомпанементов с солистами.	Практические групповые занятия	Зачет
особенности работы в качестве артиста оркестра;	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.2.; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7.	Исполнение оркестровых партий на репетициях, выступления на концертах	Практические групповые занятия	
специфику репетиционной работы по группам и	ОК 1; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; П.К 1.2.; ПК	Изучение особенностей репетиционной работы на групповых и общих	Практические групповые занятия	

общих репетиций;	1.5; ПК 1.7.	оркестровых репетициях		
художественно-исполнительские возможности инструмента	ПК 1.4; ПК 1.6.	Изучение возможностей своего инструмента: работа над культурой звукоизвлечения, артикуляцией в штрихах, выразительностью в динамике, преодоление технических трудностей	Практические групповые занятия	
профессиональную терминологию.	ПК 1.4.	Изучение особенностей нотации в музыкальных произведениях; перевод иностранных музыкальных терминов.	Практические групповые занятия	

## 6.2. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.01.03 «Оркестровый класс» включает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК.01.03 «Оркестровый класс» используется прослушивание студента на практических групповых занятиях.

В качестве средств промежуточного контроля используется дифференцированный зачет, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

## 6.3. Фонд оценочных средств текущего контроля

В III семестре в соответствии с рабочей программой по МДК 01.03 «Оркестровый класс» формой текущего контроля являются прослушивания студента на практических групповых занятиях. Во время групповых занятий назначается дата для сдачи оркестровых партий по группам или струнным квартетом.

### Требования по семестрам

В течение семестра следует подготовить не менее одной концертной программы. Учебный репертуар должен охватывать возможно более широкий круг музыкальных стилей, жанров и форм, включать произведения крупной и малой форм. В программы рекомендуется включать аккомпанементы: оперные сцены, произведения для хора или сочинения для солирующих инструментов с оркестром.



## Требования к исполнению оркестровых партий

- точность прочтения и исполнения текста;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- чувство общего баланса звучания;
- чистота интонации;
- исполнительская оснащенность: владение приемами игры, звукоизвлечения, культура звука;
- качество работы студента в течение всего учебного времени, отводимого для занятий по изучению курса.

### **6.4. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

В I и II семестрах в соответствии с учебным планом проводится дифференцированный зачет.

#### Требования по семестрам

В течение семестра следует подготовить не менее одной концертной программы. Учебный репертуар должен охватывать возможно более широкий круг музыкальных стилей, жанров и форм, включать произведения крупной и малой форм. В программы рекомендуется включать аккомпанементы: оперные сцены, произведения для хора или сочинения для солирующих инструментов с оркестром.

До концертного выступления руководителем оркестра назначается дата для сдачи оркестровых партий по группам или струнным квартетом. На дифференцированном зачете суммируется качество подготовки студента к занятиям, сдачи партии и выступления на концерте.

#### *Примерные варианты программ*

##### 1 вариант

1. Берлиоз Г. Фантастическая симфония
2. Глинка М. увертюра к опере «Руслан и Людмила»
3. Бородин А. Симфония № 2. «Богатырская»
4. Дворжак А. Соч. 46. Славянский танец №4.

##### 2 вариант

1. Мясковский Н. Симфония № 21
2. Свиридов Г. «метель»
3. Шуберт Ф. Симфония №8. "Неоконченная"

#### 4. Чайковский П. Вариации на тему «Рококо»

Выступление студента на дифференцированном зачете оценивается по 4-бальной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- точность прочтения и исполнения текста;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- чувство общего баланса звучания;
- чистота интонации;
- исполнительская оснащенность: владение приемами игры, звукоизвлечения, культура звука;
- качество работы студента в течение всего учебного времени, отводимого для занятий по изучению курса;
- качество выступления на концерте.

**Оценка «отлично»** – качественное и стабильное исполнение нотного текста оркестровой партии; высокая культура звука; владение профессиональной терминологией; отличная техническая оснащенность и владение арсеналом исполнительских приемов; чистая интонация.

**Оценка «хорошо»** – достаточно качественное и стабильное исполнение нотного текста оркестровой партии; владение культурой звука и профессиональной терминологией; хорошая техническая оснащенность и владение арсеналом исполнительских приемов; небольшие интонационные погрешности в игре.

**Оценка «удовлетворительно»** – недостаточно уверенное исполнение нотного текста оркестровой партии, сопровождаемое текстовыми и техническими погрешностями; удовлетворительное владение культурой звука и профессиональной терминологией; слабая техническая оснащенность исполнительскими приемами.

**Оценка «неудовлетворительно»** – плохое знание нотного текста оркестровой партии, сопровождаемое многочисленными текстовыми и техническими погрешностями; отсутствие культуры звука и незнание профессиональной терминологии; слабая техническая оснащенность исполнительскими приемами.

*Примерный репертуарный список*

Аренский А.

Симфоническая поэма  
Увертюра «Сон на Волге»

Балакирев М.

Симфония №1  
Симфонические поэмы «Тамара», «Исламей»

Барток Б.

Концерт для оркестра  
«Венгерские картины»: сюита, рапсодии

Бах И.С.

Оркестровые сюиты  
Бранденбургские концерты

Бородин А.

Симфоническая увертюра и танцы из оперы «Князь Игорь»  
Симфоническая картина «В Средней Азии»

Бетховен Л.

Симфонии  
Увертюры к операм

Берлиоз Г.

Отрывки из драматической легенды «Осуждение Фауста»

Бизе Ж.

Симфония, сюита «Арлезианка»  
Увертюра и антракты из оперы «Кармен»

Брамс И.

Симфонии  
Вариации на тему Гайдна

Бриттен Б.

Вариации на тему Пёрселла  
Простая симфония

Вагнер Р.

Увертюры  
Отрывки из опер

Вебер К. М.

Увертюры к операм  
«Приглашение к танцу»

Вивальди А.  
Концерт для струнного оркестра

Галынин Г.  
Сюита для струнного оркестра

Гайдн Й.  
Симфонии  
Дивертисменты

Гендель Г.  
Кончерто гротто для оркестра

Глазунов А.  
Торжественная увертюра  
Симфонии  
Сюита из балета «Раймонда»

Глинка М.  
Произведения для симфонического оркестра  
Увертюра и танцы из опер «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин»

Глиэр Р.  
Сюиты из балетов

Григ Э.  
Произведения для симфонического оркестра

Дворжак А.  
Симфонии  
Славянские танцы

Дебюсси К.  
Маленькая сюита  
Ноктюрны  
«Послеполуденный отдых фавна»

Кабалевский Д.  
Сюита из оперы «Мастер из Кламси»

Казелла А.  
Дивертисмент «Паганиниана»

Калинников В.  
Симфонии

Караев К.  
Сюиты из балетов  
«Лейли и Меджун»

Лист Ф.  
Симфония «Фауст»  
Прелюды

Рапсодии  
Лядов А.  
Восемь русских народных песен  
Три симфонические картины: «Волшебное озеро», «Кикимора»,  
«Баба-Яга»  
Мендельсон Ф.  
Симфонии № 3, 4  
Увертюры: «Гибриды», «Сон в летнюю ночь»  
Моцарт В. А.  
Симфонии  
Увертюры к операм  
Серенады  
Дивертисменты  
Мусоргский М.  
Интермеццо  
Скерцо  
Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»  
«Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля)  
Мяковский Н.  
Симфонии  
Онеггер А.  
Симфония № 3  
Прокофьев С.  
Симфонии № 1, 5, 7  
Сюиты из балетов  
Сюиты из опер  
Равель М.  
Павана  
«Матушка гусыня»  
Болеро  
Испанская рапсодия  
Рахманинов С.  
Симфонии  
Симфонические танцы  
Симфоническая поэма «Остров мертвых»  
Фантазия «Утес»  
Танцы из оперы «Алеко»  
Римский-Корсаков Н.  
Сюита «Шехерезада»

Испанское каприччио  
Увертюры к операм «Майская ночь», «Царская невеста»  
Музыкальная картина «Садко»  
Симфонические картины из опер «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Китеж»  
Рубинштейн А.  
Танцы из оперы «Демон»  
Салманов В.  
Симфония № 1  
Сюита «Поэтические картинки»  
Сен-Санс К.  
Симфония № 3  
«Карнавал животных»  
Сибелиус Я.  
Грустный вальс  
Симфонии № 1, 2  
Скрябин А.  
Симфонии № 1, 2  
Слонимский С.  
Симфония фа мажор  
Карнавальная увертюра  
Сметана Б.  
Цикл «Моя Родина»  
Увертюра к опере «Проданная невеста»  
Стравинский Ф.  
Отрывки из балетов  
Сюиты  
Танеев С.  
Симфония № 4  
Франк Ц.  
Симфония  
Хачатурян А.  
Симфония № 2  
Сюиты из балетов  
Хачатурян К.  
Симфония № 1  
Хиндемит П.  
Симфония «Художник Матис»  
Симфонические метаморфозы на темы Вебера

Хренников Т.

Симфонии

Чайковский П.

Симфонии

«Манфред»

Сюиты

Увертюры-фантазии

Итальянское каприччио

Увертюра «1812 год»

Струнная серенада

Сюиты из балетов

Отрывки из опер

Шостакович Д.

Симфонии

Балетные сюиты

Праздничная увертюра

Шуберт Ф.

Симфонии

Музыка к «Розамунде»

Итальянские увертюры

Шуман Р.

Симфонии

Увертюра «Манфред»

Щедрин Р.

«Озорные частушки»

Отрывки из оперы «Не только любовь»

Отрывки из балета «Конек-Горбунок»

Эшпай А.

Концерт для оркестра

Яначек Л.

Симфониетта

### ***Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра***

Авербах Л.

Сюита для скрипки ф-но и струнного оркестра

Арутюнян А.

Концерт для трубы с оркестром

Бабаджаниян А.

Ноктюрн для ф-но с оркестром

Танец для виолончели с оркестром

Бах И. С.

Концерты для скрипки с оркестром

Концерты для фортепиано с оркестром

Бах К.Ф.	Ариозо для виолончели с оркестром Концерт соль минор для ф-но с оркестром Концерт для флейты с оркестром Концерт для органа соль мажор с оркестром Концерт для органа ми бемоль мажор с оркестром
Беллини В.	Концерт для гобоя с оркестром
Бернстайн Л.	Somewhere для кларнета с оркестром
Брамс И.	Венгерский танец фа минор для скрипки с оркестром
Веккер В.	Концерт №1 для балалайки с оркестром Концерт №1 для аккордеона с оркестром Вальсы для аккордеона и струнного оркестра: «HerbstlicheBlatter», «RottenburgamNeckar», «WalzerMusette»
Вивальди А.	Концерты для скрипки с оркестром Концерт для 2-х мандолин с оркестром Ларго для скрипки с оркестром Концерты для мандолины с оркестром Концерты для флейты с оркестром Концерты для виолончели с оркестром Концерт ля минор для гобоя с оркестром Концерт ре мажор для гитары с оркестром Концерт для гитары и альты с оркестром Концерт для фагота с оркестром
Витали Дж.	Чакона для скрипки с оркестром
Гайдн Й.	Концерты для фортепиано с оркестром Концерт для органа с оркестром Концерт до мажор с оркестром
Гендель Г.	Анданте для альты с оркестром Сюита для трубы с оркестром «Музыка на воде» Концерт для органа с оркестром «Кукушка и соловей»
Глазунов А.	Концерт для арфы с оркестром Серенада №2 для валторны с оркестром
Глинка М.	Опера «Иван Сусанин»: Ария Сусанина Опера «Руслан и Людмила»: Ария Руслана
Мендельсон Ф.	Концерт ре минор для скрипки с оркестром Концерт ре минор для скрипки, ф-но с оркестром
Моцарт В.	Концерт для фортепиано с оркестром Концерты для скрипки с оркестром Концертное рондо для валторны с оркестром Andante для флейты с оркестром
Паганини Н.	Кантабиле для скрипки с оркестром Большая соната для альты с оркестром
Пьяцолла А.	Oblivion для аккордеона с оркестром MilongadelAngel для скрипки с оркестром



	Времена года для скрипки с оркестром
	Акконкагуа-концерт для баяна с оркестром
	Концерт «Doubleconcerto» для флейты, гитары с оркестром
	Primavera для аккордеона с оркестром
	Танго-балет для скрипки с оркестром
Равель М.	Павана для альты с оркестром
Раков Н.	Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра
Роде П.	Концерт для скрипки с оркестром №7: 1 часть
Сарасате П.	Наварра для 2 скрипок с оркестром
	Интродукция и тарантелла для скрипки с оркестром
Телеман Г.	Концерт для альты с оркестром
	Концерт для скрипки с оркестром
	Концерт для флейты с оркестром
Фролов И.	Испанская фантазия для скрипки с оркестром
	Сувенир для 2 скрипок с оркестром
Чайковский П.	Пьесы для скрипки с оркестром: Мелодия, Русский танец, Размышление, Меланхолическая серенада, Вальс-скерцо, Скерцо
	Andantecantabile для виолончели с оркестром
	Ноктюрн для виолончели с оркестром
Шебалин В.	Концертино для скрипки и струнного оркестра
Щёлоков В.	Поэма для виолончели и струнного оркестра

### **Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);

- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

- Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеоманитон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Дата заполнения " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Декан факультета \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)