

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.  
Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)  
Хореографический факультет  
Хореографический колледж

**Рабочая программа**  
**МДК. 01.03 Народно-сценический (характерный) танец**  
по специальности 52.02.01. Искусство балета (углубленная подготовка)

**Квалификация:**  
Артист балета, преподаватель

**Форма обучения**  
Очная

Нормативный срок обучения – 7 лет 10 месяцев

Рабочая программа МДК 01.03 Народно-сценический танец разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.01 Искусство балета.

Разработчики:

Потапович Е.М., засл. арт. РФ, преподаватель отделения хореографического искусства ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Федин Ю.В., преподаватель отделения хореографического искусства ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рассмотрена на заседании отделения хореографического искусства

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Зав. отделением ОХИ \_\_\_\_\_/Репицына Ю.О./

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.03</b>	
Народно-сценический танец.....	4
1.1 Область применения рабочей программы МДК 01.03.....	4
1.2 Место МДК 01.03 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цели и задачи МДК 01.03 требования к результатам освоения курса.....	5
1.4. Количество часов на освоение программы МДК 01.03.....	8
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 01.03</b>	
Народно-сценический танец.....	8
2.1. Объем МДК 01.03, виды учебной работы и формы отчетности.....	8
2.2. Тематическое планирование.....	9
Первый год обучения .....	9
Второй год обучения .....	13
Третий год обучения .....	16
Четвертый год обучения .....	19
Пятый год обучения .....	21
2.3. Содержание МДК 01.03 .....	22
Первый раздел .....	23
Второй раздел .....	26
Третий раздел .....	28
Четвертый раздел .....	31
Пятый раздел .....	33
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.03</b>	
Народно-сценический танец .....	34
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	34
3.2. Информационное обеспечение программы МДК 01.03.....	34
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 01.03</b>	
Народно-сценический танец .....	35
4.1 Основные формы и виды контроля .....	35
4.2 Фонд оценочных средств компетенций, текущего и промежуточного контроля для проведения промежуточной аттестации и ИГА по МКД 01.03 .....	37
4.2.1 Оценочные средства умений и навыков .....	37
4.2.2 Оценочные средства компетенций .....	39
4.2.3 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования .....	45
4.2.4 Критерии оценивания компетенций .....	46
<b>5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....</b>	<b>52</b>
5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	52
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	53
<b>6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....</b>	<b>55</b>
Приложение №1 Рекомендуемый репертуар .....	55
Приложение №2 Содержание уроков промежуточной и итоговой аттестации.....	57

Рабочая программа МДК 01.03. Народно-сценический танец составлена в соответствии с действующим ФГОС по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель» (углубленная подготовка).

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.03 Народно-сценический танец**

### **1.1. Область применения рабочей программы МДК 01.03**

Рабочая программа МДК.01.03 Народно-сценический танец, является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета. Реализуется в целях создания условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области искусств, в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования, обеспечивающим получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – хореографическое исполнительство в качестве артиста балета в театрах и на сценических площадках; хореографическое образование в детских школах искусств, детских хореографических школах, образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

### **1.2. Место МДК 01.03 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Междисциплинарный курс Народно-сценический танец входит в состав профессионального модуля Творческо-исполнительская деятельность. Он представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации,

необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.

### **1.3. Цели и задачи МДК 01.03 требования к результатам освоения курса**

#### **Цель** междисциплинарного курса:

- овладение техникой исполнения народно-сценического (характерного) танца, ознакомление с национальной культурой, богатством танцевального и музыкального творчества различных народов, а также с базовыми образцами хореографического наследия характерного танца.

#### **Задачи** междисциплинарного курса:

- развитие профессиональных качеств будущих артистов балета;

- овладение техникой исполнения характерного танца;

- изучение базовых образцов хореографического наследия характерного танца;

- совершенствование координации движений и выработка выносливости обучающихся;

- воспитание у обучающихся умения передавать характер, стиль и манеру исполнения народных и академических танцев;

- развитие двигательных навыков, координации, выразительности и музыкального исполнения;

- развитие артистизма и исполнительской индивидуальности;
- развитие профессиональных данных.

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

**уметь:**

- владеть техникой и выразительностью исполнения народно-сценического (характерного) танца;
- методически грамотно, точно, выразительно и музыкально исполнять движения, комбинации, этюды, танцевальные фрагменты, а также танцы из балетных и оперных спектаклей и концертные номера;
- демонстрировать эмоциональность и артистичность исполнения;
- демонстрировать точную передачу стиля, манеры, характера исполнения движений определенной национальности или определенного академического танца;
- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов,
- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы народно-сценического танца в заданных комбинациях;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу

профессиональной практик хореографического учебного заведения;

- использовать знания и практический опыт, для исполнения хореографических партий в балетных спектаклях и других концертных программах;

- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

- работать с видеоматериалами и тематической литературой;

**ЗНАТЬ:**

- терминологию характерного танца;

- методику исполнения отдельных движений и танцевальных комбинаций;

- особенности стиля, характер и манеру исполнения движений определенной национальности или определенного академического танца;

- базовые образцы хореографического наследия характерного танца.

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

- элементы народно-сценического танца и их сочетания в комбинациях;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- профессиональную балетную терминологию;
- основные стили и жанры танца;
- 
- принципы взаимодействия музыкальных хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- основные особенности хореографического искусства на современном уровне его развития;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы МДК 01.03**

##### **Народно-сценический танец**

МДК 01.03 Народно-сценический танец изучается в течение пяти лет (4-й и 5-й классы; I, II, III курсы). Максимальная учебная нагрузка составляет 474 часа. Из них все 414 часа проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателя во избежание травм и методических ошибок (требования ФГОС п.7.6), и 60 часов – в форме самостоятельной работы студентов.

Занятия по форме организации:

- мелкогрупповые (с разделным обучением обучающихся каждого пола в 4, 5 классах) – 140 часов;
- групповые (I-III курсы) – ??? часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 01.03**

### **2.1. Объем МДК 01.03 Народно-сценический танец, виды учебной работы и формы отчетности**



Класс/курс	Период обучения (полугодие, семестр)	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия в часах (мелкогрупповые)	Аудиторные занятия в часах (групповые)	Самостоятельная работа в часах	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	Экзамен
4/8 класс	Иполуг.	33	32		1			
	IIполуг.	41	40		1			IIполугодие
5/9 класс	Иполуг.	33	32		1			
	IIполуг.	37	36		1			IIполугодие
Iкурс	I	33		32	1	I семестр		
	II	41		40	1			II семестр
IIкурс	III	33		32	1	III семестр		
	IV	61		60	1			IV семестр
IIIкурс	V	33		32	1	V семестр		
	VI	29		28	1		VI семестр	
Всего:		374	140	224	10			
Итого:		374	264		10			

Учебная работа состоит из:

- 1) практических занятий под руководством преподавателя;
- 2) самостоятельной работы учащегося.

## 2.2. Тематическое планирование

Тематическое планирование осуществляется по разделам программы. Представленные темы разделов урока народно-сценического танца изложены по программному перечню движений по годам обучения. В перечне движений программой не предусмотрен порядок их прохождения. Поэтому темы изложения учебного материала также не предполагают хронологической последовательности по степени возрастания технической сложности или порядка изучения тем соответствующего года обучения. В последовательности изучения движений преподаватель руководствуется уровнем технической готовности учащихся. Распределение учебного материала самостоятельно планируется преподавателем по периодам обучения отдельно для каждого класса (подгруппы) в соответствии с полным объемом требований программы соответствующего года обучения.

Специфика тематического планирования заключается в том, что вместе с изучением новых программных тем идет постоянная работа с предшествующим пройденным учебным материалом. Поэтому при планировании необходимо учитывать и этот фактор.

Поскольку дисциплина предусматривает раздельное обучение учащихся каждого пола в 4-ом и 5-ом классах (первый и второй год обучения), то содержание тем урока мужского и женского класса имеет различия, соответственно время планирования изучаемых тем разное по объёму и определяется преподавателем самостоятельно.

Тематическое прохождение нового материала рекомендуется распределить так, чтобы осталось время для закрепления проработанной за год программы и подготовки экзаменационного (контрольного) урока.

Период обучения	1 год обучения (4/8 класс)	Объем часов	
		Женский класс	Мужской класс
I полугодие II полугодие	Содержание новых тем учебного материала по разделам урока		
	<b>ЭКЗЕРСИС У СТАНКА</b>	17	17
	<b>1. Позиции ног:</b> а) выворотные: I, II, III; б) невыворотные: I, II, III; в) полувыворотные: I, III.	0,1	0,1
	<b>2. Открывание и закрывание руки:</b> а) правильное положение руки на бедре; б) положение головы и корпуса.	0,3	0,3
	<b>3. Demi-plié и grand-plié:</b> а) плавное и резкое с акцентом наверх; б) выворотное по I, II, III позициям; в) невыворотное по I (VI) и по III позициям.	1	1
	<b>4. Переходы из позиции в позицию:</b> а) через battementtendu; б) через каблук-полупальцы;	0,2	0,2
	<b>5. Battementtendu.</b> 1-й вид – с подъемом каблука опорной ноги: а) на вытянутой ноге; б) с demi-plié; в) с tombé и ударом п/п опорной ноги.	1	1
	2-й вид – с переходом работающей ноги с носка на каблук: а) на вытянутой ноге; б) с demi-plié в III позиции; в) с demi-plié в момент перехода работающей ноги на		

каблук;		
г) с ударом всей стопой по III позиции.		
3-й вид – с выносом ноги на каблук.		
<b>6. Battement tendu jeté:</b>	1	1
а) на вытянутой ноге;		
б) с demi-plié;		
в) с подъемом каблука опорной ноги;		
г) с demi-plié и п/п.		
<b>7. Средний battement.</b>	1	1
<b>8. Flic с последующим ударом всей стопой.</b>	1	1
<b>9. Упражнения на дробные выстукивания:</b>	3	3
В РУССКОМ ХАРАКТЕРЕ		
а) чередование ударов всей стопы одной ноги и каблука другой по свободной I позиции;		
б) перенос работающей ноги выворотом и невыворотом по III позиции на demi-plié.		
В ИСПАНСКОМ ХАРАКТЕРЕ		
а) чередование ударов всей стопы и п/п другой ноги по свободной III позиции;		
б) чередование ударов всей стопы и п/п другой ноги с шагом, на plié и со скачком;		
в) чередование ударов каблуками по VI позиции.		
<b>10. Подготовка к «веревочке»:</b>	0,4	0,4
а) на целой ноге;		
б) на п/п.		
<b>11. Упражнение для бедра (на целой ноге и на п/п).</b>	0,5	0,5
<b>12. Pastortillé с ударом стопой.</b>	1	1
<b>13. Rond de jambe и rond de pied par terre.</b>	1	1
<b>14. Battement fondu (на целой стопе).</b>	1	1
<b>15. «Голубец» (удары каблуками):</b>	0,5	0,5
а) одинарный и двойной удар одной ногой;		
б) одинарный и двойной удар двумя ногами.		
<b>16. Подготовка к «штопору». «Штопор».</b>	1	1
<b>17. Grand battement développé:</b>		
а) мягкое;		
б) акцентированное с ударом каблука опорной ноги.		
<b>18. Grand battement jeté (на целой ноге, на plié и с подъемом на п/п).</b>	0,5	0,5
<b>19. «Голубец» в прыжке (один удар каблуками)</b>	1	1
<b>20. Различные portdebras и растяжки в выворотном и невыворотном положениях.</b>	2	1
<b>21. Подготовка к полуприсядкам и присядкам</b>	-	1
а) выталкивание ног на каблуки в стороны и вперед, с	-	

полного приседания		
б) полное приседание с последующим отскоком и выносом ноги на каблук в пол и на 45°,	-	
в) подскоки на полном приседании (мячик).	-	
<b>УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА</b>	19	19
<b>ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА</b>	2	2
<b>1. Поклоны</b> на месте и с продвижением вперед и назад.		
<b>2. Ходы:</b>		
а) простой;		
б) переменный;		
в) шаркающий;		
г) основной (традиционный) вперед и назад;		
д) дробный (дробная дорожка).		
<b>3. Pasdebasque.</b>		
<b>4. Притоп.</b>		
<b>5. Припадание</b> (с одним и двумя ударами п/п).		
<b>6. «Ёлочка» и «Змейка».</b>		
<b>7. Pasdebourrée</b> (из стороны в сторону с выносом ноги на каблук).		
<b>8. «Веровочка»</b> (на <b>demi- plié</b> и целой стопе).		
<b>9. Полуприсядки</b> (для мальчиков) с выбросом ноги в сторону и вперед на каблук и на 45°.	-	
<b>ЭЛЕМЕНТЫ УКРАИНСКОГО ТАНЦА</b>	2	2
<b>1. Ход «Бигунец»</b> (с различными положениями рук и корпуса).		
<b>2. «Тынок»</b> и ход на прыжке «Тынок».		
<b>3. «Голубец»</b> и притоп.		
<b>4. Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону.</b>		
<b>5. «Упадание».</b>		
<b>6. «Угинание».</b>		
<b>7. «Вихилясник».</b>		
<b>ЭЛЕМЕНТЫ ВЕНГЕРСКОГО ТАНЦА</b>	5	5
1. Упражнения для рук и корпуса.		
2. Открывание руки без <b>«восьмерки»</b> и закладывание ее за голову.		
<b>3. Balancé на effacée ина croisée.</b>		
<b>4. Основной ход для медленной части танца.</b>		
<b>5. «Голубец»</b> каблуками одинарный и двойной (на месте и с шагом).		
<b>6. Ход вперед с ударом всей стопой на croisée.</b>		
<b>7. Простейшее заключение.</b>		
<b>ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛЬСКОГО ТАНЦА</b>	5	5

	<b>1. «Отбиянэ» и «ходовэ».</b>		
	<b>2. Pas de basque.</b>		
	<b>3. Balancé</b>		
	<b>4. Pasdebouree по III и VI позициям (акцентированное).</b>		
	<b>5. Pas couru (легкий бег).</b>		
	<b>6. Pas gala (мазур).</b>		
	<b>7. Простейшее заключение.</b>		
	<b>ЭЛЕМЕНТЫ ИТАЛЬЯНСКОГО ТАНЦА</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
	<b>1. Два вида хода вперед:</b> а) ballonné; б) emboîté (ногисзади).		
	<b>2. Выбрасывание ноги с носка на каблук.</b>		
	<b>3. Тройная дробь.</b>		
	<b>4. Скачки по III позиции.</b>		
	<b>5. Проскальзывание на опорной ноге с выносом ноги на носок.</b>		
	<b>6. Навыки владения тамбурином.</b>		
I полугодие	Работа с пройденным материалом, подготовка контрольных/экзаменационных уроков (не менее 50% от общего количества часов)	16	16
II полугодие	Работа с пройденным материалом, подготовка контрольных/экзаменационных уроков (не менее 50% от общего количества часов)	20	20
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>72</b>

Период обучения	2 год обучения (5/9 класс)	Объем часов	
I полугодие II полугодие	Содержание новых тем учебного материала по разделам урока	Женский класс	Мужской класс
	<b>ЭКЗЕРСИС У СТАНКА</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
	<b>1. Grand-plié по VI позиции с поворотом колен.</b>	0,3	0,3
	<b>2. Battement tendu с поворотом бедра.</b>	0,3	0,3
	<b>3. Battement tendu jeté сквозные по I позиции (на целой стопе и с подъемом на п/п).</b>	0,4	0,4
	<b>4. Flic-flac (упражнение для свободной стопы).</b>	1	1
	<b>5. Pastortillé (слитное с одним поворотом стопы).</b>	1	1
	<b>6. Ronddejambe и ronddepied с поворотом стопы опорной ноги и с кругом на 45°</b>	1	1
	<b>7. Подготовка к «качалке» и «качалка».</b>	1	1

8. «Верево́чка» (для венгерского танца).	1	1
9. Упражнение для бедра в один темп (на целой стопе и на п/п).	1	1
10. Опускание на подъем: колено у середины стопы опорной ноги.	0,5	0,5
11. Опускание на два колена.	0,5	0,5
12. <i>Battementfondu</i> нап/п.	1	1
13. <i>Battementdéveloppé</i> с двумя ударами каблука опорной ноги.	1	1
14. <i>Grand battement jeté</i> с <i>tombé-coupé</i> .	0,5	0,5
15. Одинарное и двойное заключение без поворота.	1	1
16. «Голубец» с двойным ударом в прыжке.	1	1
17. <i>Cabriole</i> на 45° (с вытянутыми ногами).	0,5	0,5
18. Повороты: а) <i>soutenuentournant</i> в V позиции (на <i>demi-plié</i> ); б) различные <i>pirouettes</i> выворотные и невыворотные.	1	1
19. Упражнения, развивающие гибкость и пластичность.	1	1
20. Простейшие выстукивания в испанском характере (чередование ударов полной стопы, п/п и каблука).	1	1
<b>УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
<b>ЭЛЕМЕНТЫ ВЕНГЕРСКОГО СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
1. Открывание руки «восьмеркой».		
2. Подготовка к «голубцу» и «голубец» с продвижением в сторону.		
3. Подготовка к вращению в паре (хлопок и остановка).		
4. Ход с двойным ударом всей стопой на <i>croisée</i> .		
5. Народный ход для танца «Чардаш».		
6. Заключениеодинарноеидвойное.		
7. <i>Soutenu en tournant</i> (en dehors и en dedans).		
<b>ЭЛЕМЕНТЫ ИСПАНСКОГО СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
1. <i>Portdebras</i> в характере (с различными положениями рук, корпуса и бедер).		
2. <i>Portdebras</i> с переходом на опорную ногу в IV позицию, и на одном колене.		
3. <i>Balancé</i> с различными положениями корпуса, рук и с перегибом.		
4. <i>Pasdebasque</i> (сценический 1-й и 2-й вид).		
5. <i>Glissade</i> (сценическийвид).		

<b>6. Sissonne pas de bourrée.</b>		
<b>7. Battement tendu.</b>		
<b>8. Простейшие выстукивания</b> (чередование ударов полной стопы, каблука и п/п, в характере «zapateado»).		
<b>9. Навыки владения веером.</b>		
<b>ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛЬСКОГО СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА</b>	2	2
<b>1. Подготовка к вращению в паре</b> (хлопок и остановка).		
<b>2. Ключ одинарный и двойной.</b>		
<b>3. «Голубец» с продвижением</b> в сторону и удар всей стопой.		
<b>4. Горизонтальная «восьмерка»</b> одной рукой и двумя.		
<b>5. Хлопок в ладоши.</b>		
<b>6. «Голубец» с шагом</b> (одинарный и двойной).		
<b>7. Cabriole</b> на 45°.		
<b>ЭЛЕМЕНТЫ ИТАЛЬЯНСКОГО ТАНЦА</b>	2	2
<b>1. Glissade-jeté.</b>		
<b>2. Проскальзывание в позе I arabesque.</b>		
<b>3. Pas échappé с вращением в attitude вперед и назад.</b>		
<b>4. Dos-à-dos с sissonne в позе II arabesque.</b>		
<b>5. Вращение в паре</b> (все виды).		
<b>ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА</b>	3	3
<b>1. Дроби:</b>		
а) дробь с подскоком и двумя ударами всей стопой;		
б) дробь «в 3 ножки».		
<b>2. «Дорожка»</b>		
<b>3. Широкий русский ход с открытыми руками.</b>		
<b>4. «Ковырялочка»</b> (с подскоком и без подскока).		
<b>5. Прыжки с двух ног:</b>		
а) с ударом по подошве;	-	
б) со сгибанием двух ног назад и ударом по голенищам;	-	
в) с согнутыми ногами вперед (подготовка к прыжку «щучка»).	-	
<b>6. «Веровочка»:</b>		
а) двойная;		
б) простая и двойная с переступанием.		
<b>7. «Ключ»</b> дробный простой.		
<b>8. «Голубец»</b> (скользящий удар внутренними сторонами стоп по I невыворотной позиции на подскоке):		

	а) подряд;		
	б) с последующими двумя переступаниями на п/п.		
	<b>ЭЛЕМЕНТЫ УКРАИНСКОГО ТАНЦА</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>1. «Вихлясник» с поворотом.</b>		
	<b>2. Ход по диагонали с выносом ноги на каблук.</b>		
	<b>3. «Веревочка».</b>		
	<b>ЭЛЕМЕНТЫ ТАТАРСКОГО ТАНЦА</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	<b>1. Основной ход.</b>		
	<b>2. Мужской ход на каблук (pasdebasque).</b>	-	
	<b>3. «Бишек» одинарный и двойной.</b>		
	<b>4. Бег с ударами п/п сзади.</b>		
	<b>5. Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону с поворотом стопы.</b>		
	<b>6. «Борма».</b>		
	<b>7. Ход с каблука.</b>		
	<b>8. «Унге-баш» (пятка-носок).</b>		
I полугодие	Работа с пройденным материалом, подготовка контрольных/экзаменационных уроков (не менее 50% от общего количества часов)	16	16
II полугодие	Работа с пройденным материалом, подготовка контрольных/экзаменационных уроков (не менее 50% от общего количества часов)	18	18
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>68</b>

Период обучения	3 год обучения (I курс)	Объем часов	
I - II семестр	Содержание новых тем учебного материала по разделам урока	Женский класс	Мужской класс
	<b>ЭКЗЕРСИС У СТАНКА</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
	<b>1. Battementtendu с мазком п/п по полу.</b>	1	1
	<b>2. Battementtendujeté с проскальзыванием на опорной ноге.</b>	1	1
	<b>3. Flic-flac:</b>	1	1
	а) со скачком и переступанием;		
	б) с <b>tombé-coupé</b> .		
	<b>4. Double-flic:</b>	1	1
	а) <b>double-flic</b> ;		
	б) <b>double-flic</b> с ударом каблука опорной ноги.		
<b>5. «Восьмерка» носком (parterre) сопровождаемая рукой.</b>	1	1	
<b>6. Веер на полу с double-flic.</b>	1	1	



<b>7. Ronddejambe со скачком и поворотом внутрь обеих стоп.</b>	1	1
<b>8. Battement fondu на 90°.</b>	1	1
<b>а) в восточном стиле</b>	2	-
<b>9. Battement fondu с tire-bouchon.</b>	1	1
<b>10. Одинарное и двойное заключение с поворотом на 180°.</b>	1	1
<b>11. Скользящий прыжок с шага с последующим опусканием на подъем: колено у середины опорной стопы.</b>	1	1
<b>12. Grandbattementjeté:</b>	1	1
а) с увеличенным размахом и опусканием на колено;		
б) с опусканием на колено или подъем.		
<b>13. Tourendedans с опусканием на подъем.</b>	1	1
<b>15. Подготовка к flic-revoltade и flic-revoltade (лицом к палке).</b>	-	2
<b>16. «Винт».</b>	1	1
<b>17. Подготовка к «обертас» с вытянутой ногой.</b>	-	1
<b>18. Adagio в восточном характере</b>	1	-
<b>УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА</b>	19	19
<b>ЭЛЕМЕНТЫ ВЕНГЕРСКОГО ТАНЦА</b>	2	2
<b>1. «Веревочка» споворотом (en dehors, en dedans).</b>		
<b>2. Balancé- голубец.</b>		
<b>3. Dos-á-dos:</b>		
а) с pas de basque;		
б) шагами;		
в) с «голубцами».		
<b>4. «Голубец» при вращении в паре.</b>		
<b>5. Хлопок и остановка с последующим вращением в паре.</b>		
<b>6. Опускание на подъем с шага с дальнейшим открыванием (développé) ноги на efface и ecarté).</b>		
<b>7. Ход с выносом согнутой ноги к колену (народный вид).</b>		
<b>8. Ключ одинарный и двойной на 180° и 360°.</b>		
<b>9. Пируэты за одну руку с партнером.</b>		
<b>ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛЬСКОГО ТАНЦА</b>	2	2
<b>1. «Голубец» в повороте при вращении в паре:</b>		
а) при закрытом повороте;		
б) при открытом повороте.		
<b>2. Ключ одинарный и двойной на 180° и 360°.</b>		
<b>3. Dos-á-dos:</b>		
а) с «голубцами»;		

б) с <b>pas de basque</b> .		
4. «Голубец» с продвижением по кругу.		
5. Опускание на колено с шага и обвод партнерши вокруг себя.	-	
6. Проскальзывание на <b>plié</b> в I <b>arabesque</b> с открытой рукой из стороны в сторону.		
ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛЬСКОГО ТАНЦА «КРАКОВЯК»	2	2
1. «Голубец» - как основной сценический ход.		
2. <b>Pas de basque</b> (типа «Тынок»).		
3. «Легавэ».		
4. Удары всей стопой в пол и соскоки во II позицию с последующим заключением.		
5. <b>Balancé-голубец</b> (второй вид).		
ЭЛЕМЕНТЫ ИСПАНСКОГО ТАНЦА	3	3
1. <b>Sissonne pas de bourrée en tournant</b> .		
2. <b>Chassépasdebourrée</b> с последующим ударом стопой.		
3. Подготовка к <b>renversé</b> .		
4. <b>Renversé</b> с шага в сторону на <b>demi-plié</b> .		
5. Широкий ход на присогнутых ногах.		
6. <b>Pas de chat</b> .		
7. <b>Rond de jambe en l'air</b> на <b>plié</b> с последующим <b>tombé pas de bourrée</b> .		
8. Выстукивание в манере « <b>Zapateado</b> ».		
ЭЛЕМЕНТЫ ИСПАНСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА «АРАГОНСКАЯ ХОТА»	2	2
1. Основнойход: <b>pas de basque</b> .		
2. <b>Assemblé-pas de bourrée-emboîté</b> .		
3. <b>Ballonné-</b> поворот.		
4. Мелкие шаги вперед по III позиции и отход назад.		
ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА	2	3
1. «Моталочка».		
2. Вращения:		
а) дробный ключ в повороте;		
б) «молоточки» с поворотом;		-
в) одинарный поворот в прыжке с поджатой ногой сзади и одновременным ударом по голенищу.	-	
3. Хлопушки. Фиксирующие и скользящие:		
а) в ладоши;	-	
б) по бедру;	-	
в) по голенищу;	-	

	г) по подошве.	-	
	<b>4. Ключ:</b>		
	а) сложный;		
	б) хлопушечный.	-	
	<b>5. Полная присядка:</b> «ползунок» (открывание ног на ребро каблука).	-	
	ЭЛЕМЕНТЫ УКРАИНСКОГО ТАНЦА	2	2
	<b>1. Большой «тынок» с поворотом.</b>	-	
	<b>2. Большой pasdebasque.</b>	-	
	<b>3. «Ползунец» - метелка.</b>		
	ЭЛЕМЕНТЫ МОЛДАВСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА	4	3
	<i>Основные движения танца «Молдовеняска»</i>		
	<b>1. Основной ход.</b>		
	<b>2. Прыжки с согнутой ногой вперед.</b>		
	<b>3. Боковой ход с ударом каблука.</b>		
	<b>4. «Подсекач».</b>		
	<b>5. Выпады вперед и перемена местами.</b>		
	<b>6. Ход с выносом ноги на носок.</b>		
	<b>7. Боковой ход.</b>		
	<b>8. Бег с отбрасыванием ног назад.</b>		
	<i>Движения из танца «Хора»</i>		
	<b>1. Ходы с подъемом ноги вперед:</b>		
	а) с переменной ног;		
	б) с поворотом корпуса.		
	<b>2. Мелкие переступания по I и III позициям.</b>		
	<b>3. Прыжки с подогнутыми ногами.</b>		
	<b>4. Вращения в паре.</b>		
	Молдавский танец не является обязательным, может быть заменен на восточный.		
I семестр	Работа с пройденным материалом, подготовка контрольного урока (не менее 50% от общего количества часов)		16
II семестр	Работа с пройденным материалом, подготовка экзаменационного урока (не менее 50% от общего количества часов)		20
<b>Итого:</b>			<b>72</b>
Период обучения	4 год обучения (II курс)		Объем часов

III-IV семестр	Содержание новых тем учебного материала по разделам урока	Женский класс	Мужской класс
	<b>ЭКЗЕРСИС У СТАНКА</b>	10	10
	<b>1. Flic-flac с поворотом стопы и со скачком.</b>	1	1
	<b>2. «Веер» на 25° со скачком.</b>	1	1
	<b>3. Battementfondu с прыжком.</b>	1	1
	<b>4. Опускание на подъем с поворотом на 180° и тур на присогнутом колене.</b>	1	1
	<b>5. Круговой grand battement.</b>	1	1
	<b>6. Grand développé спрыжком.</b>	1	1
	<b>7. Опускание на подъем и переход на другое колено.</b>	1	1
	<b>8. Усложненные упражнения в восточном характере.</b>	2	1
	<b>9. Cabriole «след в след»</b>	-	1
	<b>10. Cabriole на 90°.</b>	1	1
	<b>УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА</b>	20	20
	<b>ЭЛЕМЕНТЫ ВЕНГЕРСКОГО ТАНЦА</b>	5	5
	<b>1. Ход с cabriole (solo и в паре).</b>		
	<b>2. Опускание на подъем с прыжка.</b>		
	<b>3. Ход с тройным переступанием.</b>		
	<b>4. Венгерское «allegro».</b>		
	<b>5. Перенос партнерши за талию и за руки.</b>		
	<b>ЭЛЕМЕНТЫ ИСПАНСКОГО ТАНЦА</b>	5	5
	<b>1. Двойной ronddejambe с прыжком и перегибом.</b>		
	<b>2. Renversé:</b>		
	а) в attitudecroisée на п/п с приходом в demi-plié;		
	б) с прыжком;		
	в) со скачком в пол.		
	<b>3. Перегибы на колене с двумя руками, идущими по кругу.</b>		
	<b>4. Pasdebourrée.</b>		
	<b>ЭЛЕМЕНТЫ ГРУЗИНСКОГО ТАНЦА</b>	4	4
	<i>Движения из танца «Картули»</i>		
	<b>1. Сада сриала – скользящий ход (женский).</b>		-
	<b>2. Ртула – усложненный мужской ход.</b>	-	
	<b>3. Женский боковой ход в «3 удара».</b>		-
	<b>4. «Гасма».</b>		
	<b>5. «Чаквра».</b>		
	<b>6. Вращения в мужском танце.</b>	-	
	<b>7. Переход с колена на колено (с поворотом).</b>	-	
	<b>8. Руки в мужском и женском танце.</b>		

	<b>ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛЬСКОГО ТАНЦА</b>	3	3
	<b>1. Pasgalá с поворотом.</b>		
	<b>2. Опускание на колено с проскальзывания и с прыжка.</b>		
	<b>3. «Голубец-подсекач».</b>		
	<b>4. Два вида «обертас» (в паре):</b>		
	а) опускание вниз с вытянутой ногой;		
	б) опускание на колено.		
	<b>ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА</b>	3	3
	<b>1. Ходы:</b>		-
	а) «девичья проходка»;		
	б) проходка с вывертом (муж).	-	
	<b>2. Полная присядка:</b> «ползунок» – открывание ног на воздух.	-	
	<b>3. Вращение:</b>		-
	а) бег с откидыванием согнутых ног назад (по диагонали, по кругу) – для девочек;		
	б) одинарный поворот в прыжке, ноги согнуты спереди (для мальчиков).	-	
	<b>5. Большие прыжки (для мальчиков):</b>	-	
	а) «Щучка»;		
	б) «Разножка».	-	
III семестр	Работа с пройденным материалом, подготовка контрольного урока (не менее 70% от общего количества часов)		26
IV семестр	Работа с пройденным материалом, подготовка экзаменационного урока (не менее 70% от общего количества часов)		36
<b>Итого:</b>			<b>92</b>

Период обучения	5 год обучения (III курс)	Объем часов	
V-VI семестр	Содержание новых тем учебного материала по разделам урока	Женский класс	Мужской класс
	<b>ЭКЗЕРСИС У СТАНКА</b>	2	2
	Комбинации исполняются в более трудных ритмах и темпах.		
	<b>УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА</b>	10	10
	<b>ЭЛЕМЕНТЫ ГРУЗИНСКОГО ТАНЦА</b>	3	3
	<b>1. Мужской ход горской лезгинки:</b> 1-й вид (без прыжка и с прыжком).	-	
	<b>2. «Чаквра».</b> Усложненный вид.		

	3. «Сванури».		
	4. «Шиперхили».	-	
	ЭЛЕМЕНТЫ ЦЫГАНСКОГО ТАНЦА	7	7
	1. Основной ход вперед.		
	2. Ход с продвижением назад.		
	3. Чечетка.		
	4. Ход с чечеткой.		
	5. Повороты.		-
	6. Женский боковой ход.		
	7. Чечетка с откидыванием ноги назад и поворотом корпуса.		
	8. «Голубец» с пристукиванием.		
	9. Хлопки.	-	
	10. «Дрожь» плечей.		-
	11. Опускание на колени:		
	а) на одно;		
	б) на два;		
	в) с прыжка с поджатыми ногами.	-	
	12. Перегибы корпуса:		
	а) на выпаде в IV поз.;		
	б) круговое <b>portdebras</b> на одном и двух коленях.		
V семестр	Работа с пройденным материалом, подготовка контрольного урока (не менее 80% от общего количества часов)		25
VI семестр	Работа с пройденным материалом, подготовка зачета, Государственного экзамена (не менее 80% от общего количества часов)		23
Итого:			<b>60</b>

### 2.3. Содержание МДК 01.03 Народно-сценический танец

#### Пояснительная записка к содержанию МДК

Народно-сценический танец – одна из основных дисциплин, изучаемых в системе профессионального хореографического образования в рамках реализации Государственного образовательного стандарта по специальности 52.02.01 Искусство балета. Обучение народно-сценическому танцу связано, прежде всего, с классическим танцем, являющимся его фундаментом. Предлагаемый обучающимся учебный теоретический и практический материал предусматривает изучение народных танцев в их подлинном характере исполнения и сценических танцев из репертуара театров оперы и балета и ансамблей народного танца. Народные танцы, включенные в рабочую программу Народно-сценический танец, представляют собой сценическую интерпретацию национального танцевального фольклора. В

академическом характерном танце, сложившемся в балетном театре XIX–XX веков, народный танец трансформировался под влиянием школы (системы) классического танца. Образцы академического народно-сценического танца вошли в сокровищницу мирового балетного репертуара, на его основе была создана дисциплина «Народно-сценический танец».

Данная программа МДК 01.03 является основой систематического, последовательного методического обучения профессии артиста балета. Она организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения.

Выпускники должны овладеть исполнительской культурой и раскрыть свои индивидуальные творческие возможности. Весь курс необходимо рассматривать не только как работу по освоению учащимися техники народно-сценического танца, но и как формирование будущих художников, способных подчинить техническое мастерство созданию яркого, глубокого художественного образа в балетном спектакле.

МДК 01.03 Народно-сценический танец имеет пять программных разделов. Содержание МДК 01.03 состоит из практических занятий под руководством преподавателя, на которых к пройденным программным темам ежегодно добавляются новые темы программы соответствующего года обучения. Работая над этюдами народно-сценического (характерного) танца, учащиеся изучают особенности стиля, манеры и характера различных танцев. Особое внимание уделяется изучению образцов наследия характерного танца. В старших классах в программу включены фрагменты и отдельные танцы из репертуара академических театров.

К программе 3, 4, 5 годов обучения дается рекомендованный репертуар (приложение №1).

Содержание уроков для промежуточной и итоговой аттестации изложено в приложении №2.

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

### ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ

#### *Первый год обучения*

Первоначальное знакомство с особенностями характерного танца. Простейшие тренировочные движения у палки и на середине зала. Этюды по всем разделам первого года обучения.

#### *Экзерсис у станка*

##### **1. Позиции ног:**

- а) выворотные: I, II, III;
- б) невыворотные: I, II, III;
- в) полувыворотные: I, III.

##### **2. Открывание и закрывание руки:**

- а) правильное положение руки на бедре;
- б) положение головы и корпуса.

### **3. Demi-plié и grand-plié:**

- а) плавное и резкое с акцентом наверх;
- б) выворотное по I, II, III позициям;
- в) невыворотное по I (VI) и по III позициям.

### **4. Переходы из позиции в позицию:**

- а) через battementtendu;
- б) через каблуки-полупальцы;

### **5. Battementtendu.**

1-й вид – с подъемом каблука опорной ноги:

- а) на вытянутой ноге;
- б) с demi-plié;
- в) с tombé и ударом п/п опорной ноги.

2-й вид – с переходом работающей ноги с носка на каблук:

- а) на вытянутой ноге;
- б) с demi-plié в III позиции;
- в) с demi-plié в момент перехода работающей ноги на каблук;
- г) с ударом всей стопой по III позиции.

3-й вид – с выносом ноги на каблук.

### **6. Battementtendujeté:**

- а) на вытянутой ноге;
- б) с demi-plié;
- в) с подъемом каблука опорной ноги;
- г) с demi-plié и п/п.

### **7. Средний battement.**

(Упражнение свободной стопой, как подготовка к различным чечеточным движениям).

### **8. Flic с последующим ударом всей стопой.**

### **9. Упражнения на дробные выстукивания:**

В РУССКОМ ХАРАКТЕРЕ

- а) чередование ударов всей стопы одной ноги и каблука другой по свободной I позиции;
- б) перенос работающей ноги выворотнo и невыворотнo по III позиции на demi-plié.

В ИСПАНСКОМ ХАРАКТЕРЕ

- а) чередование ударов всей стопы и п/п другой ноги по свободной III позиции;
- б) чередование ударов всей стопы и п/п другой ноги с шагом, на plié и со скачком;
- в) чередование ударов каблуками по VI позиции.

### **10. Подготовка к «веревочке»:**

- а) на целой ноге;
- б) на п/п.

### **11. Упражнение для бедра (на целой ноге и на п/п).**

### **12. Pastortillé с ударом стопой.**



**13. Rond de jambe и rond de pied par terre.**

**14. Battement fondu** (нацелойстопе).

**15. «Голубец»** (удары каблуками):

а) одинарный и двойной удар одной ногой;

б) одинарный и двойной удар двумя ногами.

**16. Подготовкак «штопору». «Штопор».**

**17. Grand battement développé:**

а) мягкое;

б) акцентированное с ударом каблука опорной ноги.

**18. Grandbattementjeté** (на целой ноге, на **plié** и с подъемом на п/п).

**19. «Голубец» в прыжке** (один удар каблуками) – лицом к палке.

**20. Различные portdebras и растяжки** в выворотном и невыворотном положениях.

**21. Подготовка к полуприсядкам и присядкам** (для мальчиков):

а) выталкивание ног на каблуки в стороны и вперёд, с полного приседания (лицом к палке);

б) полное приседание с последующим отскоком и выносом ноги на каблук в пол и на 45°;

в) подскоки на полном приседании (мячик).

#### ***Упражнения на середине зала***

Начиная каждый новый раздел, необходимо рассказать о характере и стиле исполнения. Используя простейшие программные элементы, давать ученикам несложные этюды.

### **ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА.**

**1. Особенности рук и головы в русском танце.** Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад.

**2. Ходы:**

а) простой;

б) переменный;

в) шаркающий;

г) основной (традиционный) вперед и назад;

д) дробный (дробная дорожка).

**3. Pasdebasque.**

**4. Притоп.**

**5. Припадание** (с одним и двумя ударами п/п).

**6. «Ёлочка» и «Змейка».**

**7. Pasdebourrée** (из стороны в сторону с выносом ноги на каблук).

**8. «Веревоочка»** (на **demi- plié** и целой стопе).

**9. Полуприсядки** (для мальчиков) с выбросом ноги в сторону и вперед на каблук и на 45°.

### **ЭЛЕМЕНТЫ УКРАИНСКОГО ТАНЦА**

**1. Ход «Бигунец»** (с различными положениями рук и корпуса).

**2. «Тынок»** и ход на прыжке «Тынок».

3. «Голубец» и притоп.
4. Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону.
5. «Упадание».
6. «Угинание».
7. «Вихилясник».

#### ЭЛЕМЕНТЫ ВЕНГЕРСКОГО СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

1. Упражнения для рук и корпуса для усвоения манеры исполнения.
2. Открывание руки без «восьмерки» и закладывание ее за голову.
3. **Balancé на effacée ина croisée.**
4. **Основной ход для медленной части танца.**
5. «Голубец» каблуками одинарный и двойной (на месте и с шагом).
6. Ход вперед с ударом всей стопой на croisée.
7. **Простейшее заключение.**

#### ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛЬСКОГО ТАНЦА

Этюды для выработки манеры исполнения. Открывание руки без «восьмерки».

1. «Отбиянэ» и «ходовэ».
2. **Pas de basque.**
3. **Balancé.**
4. **Pas de bourrée по III и VI позициям (акцентированное).**
5. **Pas couru (легкийбег).**
6. **Pas gala (мазур).**
7. **Простейшее заключение.**

#### ЭЛЕМЕНТЫ ИТАЛЬЯНСКОГО ТАНЦА

1. Два вида хода вперед:
  - а) ballonné;
  - б) emboîté (ногисзади).
2. **Выбрасывание ноги с носка на каблук.**
3. **Тройная дробь.**
4. **Скачки по III позиции.**
5. **Проскальзывание на опорной ноге с выносом ноги на носок.**
6. **Навыки владения тамбурином.**

## ВТОРОЙ РАЗДЕЛ

### *Второй год обучения*

Дальнейшее усовершенствование техники и стиля академического характерного танца.

#### *Экзерсис у станка*

1. **Grand-plié по VI позиции с поворотом колен.**
2. **Battementtendu с поворотом бедра.**
3. **Battementtendujeté сквозные по I позиции (на целой стопе и с подъемом на п/п).**
4. **Flic-flac (упражнение для свободной стопы).**

5. **Pastortillé** (слитное с одним поворотом стопы).
6. **Ronddejambe и ronddepied** с поворотом стопы опорной ноги и с кругом на 45°.
7. Подготовка к «качалке» и «качалка».
8. «Веревочка» (для венгерского танца).
9. Упражнение для бедра в один темп (на целой стопе и на п/п).
10. Опускание на подъем: колено у середины стопы опорной ноги.
11. Опускание на два колена.
12. **Battementfondu** на п/п.
13. **Battementdéveloppé** с двумя ударами каблука опорной ноги.
14. **Grand battement jeté с tombé-couré.**
15. Одинарное и двойное заключение без поворота.
16. «Голубец» с двойным ударом в прыжке (лицом к палке).
17. **Cabriole** на 45° (с вытянутыми ногами).
18. Повороты:
  - а) **soutenu tournant** в V позиции (на **demi-plié**);
  - б) различные **pirouettes** выворотные и невыворотные.
19. Упражнения, развивающие гибкость и пластичность.
20. Простейшие выстукивания в испанском характере (чередование ударов полной стопы, п/п и каблука).

#### *Упражнения на середине зала*

Необходимо вводить упражнения для рук в восточном характере.

#### ЭЛЕМЕНТЫ ВЕНГЕРСКОГО СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Работа над манерой исполнения. Этюды для рук, корпуса и головы.

1. Открывание руки «восьмеркой».
2. Подготовка к «голубцу» и «голубец» с продвижением в сторону.
3. Подготовка к вращению в паре (хлопок и остановка).
4. Ход с двойным ударом всей стопой на **croisée**.
5. Народный ход для танца «Чардаш».
6. Заключение одинарное и двойное.
7. **Soutenu en tournant** (en dehors и en dedans).

#### ЭЛЕМЕНТЫ ИСПАНСКОГО СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

1. **Portdebras** в характере (с различными положениями рук, корпуса и бедер).
2. **Portdebras** с переходом на опорную ногу в IV позицию, и на одном колене.
3. **Balancé** с различными положениями корпуса, рук и с перегибом.
4. **Pasdebasque** (сценический 1-й и 2-й вид).
5. **Glissade** (сценический вид).
6. **Sissonne pas de bourrée**.
7. **Battementtendu**.
8. Простейшие выстукивания (чередование ударов полной стопы, каблука и п/п, в характере «zapateado»).
9. Навыки владения веером.

## ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛЬСКОГО СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Повторение и дальнейшее изучение элементов, пройденных на I году обучения.

1. **Подготовка к вращению в паре** (хлопок и остановка).
2. **Ключ одинарный и двойной.**
3. **«Голубец» с продвижением в сторону и удар всей стопой.**
4. **Горизонтальная «восьмерка» одной рукой и двумя.**
5. **Хлопок в ладоши.**
6. **«Голубец» с шагом** (одинарный и двойной).
7. **Cabriole** на 45°.

## ЭЛЕМЕНТЫ ИТАЛЬЯНСКОГО ТАНЦА

1. **Glissade-jeté.**
2. **Проскальзывание в позе I arabesque.**
3. **Paséchappé с вращением в attitude вперед и назад.**
4. **Dos-á-dos с sissonne в позе II arabesque.**
5. **Вращение в паре** (все виды).

## ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА

1. **Дроби:**
  - а) дробь с подскоком и двумя ударами всей стопой;
  - б) дробь «в 3 ножки».
2. **«Дорожка»** (продвижение в сторону с поочередными ударами п/п сзади и спереди).
3. **Широкий русский ход с открытыми руками.**
4. **«Ковырялочка»** (с подскоком и без подскока).
5. **Прыжки с двух ног:**
  - а) с ударом по подошве;
  - б) со сгибанием двух ног назад и ударом по голенищам;
  - в) с согнутыми ногами вперед (подготовка к прыжку «щучка»).
6. **«Веревочка»:**
  - а) двойная;
  - б) простая и двойная с переступанием.
7. **«Ключ»** дробный простой.
8. **«Голубец»** (скользящий удар внутренними сторонами стоп по I невыворотной позиции на подскоке):
  - а) подряд;
  - б) с последующими двумя переступаниями на п/п.

## ЭЛЕМЕНТЫ УКРАИНСКОГО ТАНЦА

1. **«Вихилясник»** с поворотом.
2. **Ход по диагонали с выносом ноги на каблук.**
3. **«Веревочка».**

## ЭЛЕМЕНТЫ ТАТАРСКОГО ТАНЦА

1. **Основной ход.**
2. **Мужской ход на каблук** (pasdebasque).
3. **«Бишек»** одинарный и двойной.

4. Бег с ударами п/п сзади.
5. Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону с поворотом стопы.
6. «Борма».
7. Ход с каблука.
8. «Унге-баш» (пятка-носок).

*Примечание.* Татарский танец не является обязательным по программе. Дается по усмотрению педагога.

### ТРЕТИЙ РАЗДЕЛ *Третий год обучения*

Освоение танца в паре. Особое внимание уделяется польскому и венгерскому танцу. Более сложные этюды в восточном характере.

#### *Экзерсис у станка*

1. **Battementtendu** с мазком п/п по полу.
2. **Battementtendujeté** с проскальзыванием на опорной ноге.
3. **Flic-flac**:
  - а) со скачком и переступанием;
  - б) с **tombé-coupé**.
4. **Double-flic**:
  - а) **double-flic**;
  - б) **double-flic** с ударом каблука опорной ноги.
5. «Восьмерка» носком (**parterre**) сопровождаемая рукой.
6. Веер на полу с **double-flic**.
7. **Rondejambé** со скачком и поворотом внутрь обеих стоп.
8. **Battement fondu** на 90°.
9. **Battement fondu** с **tire-bouchon**.
10. Одинарное и двойное заключение с поворотом на 180°.
11. Скользящий прыжок с шага с последующим опусканием на подъем: колено у середины опорной стопы.
12. **Grandbattementjeté**:
  - а) с увеличенным размахом и опусканием на колено;
  - б) с опусканием на колено или подъем.
13. **Tourendedans** с опусканием на подъем.
15. Подготовка к **flic-revoltade** и **flic-revoltade** (лицом к палке).
16. «Винт».
17. Подготовка к «обертас» с вытянутой ногой.

#### *Упражнения на середине зала*

Рекомендуются:

- а) более сложные этюды для пластичности рук и корпуса (восточные и испанские);
- б) комбинации для развития техники венгерского танца с использованием следующих элементов: **ballancé**, **pastortillé**, «голубец», «веревочка», **cabriole**, **ballancé**-голубец и др.;
- в) дробные комбинации в испанском и русском характере;

- г) пируэты в народно-характерном танце (**solo** и в паре);
- д) виды сценического бега.

#### ЭЛЕМЕНТЫ ВЕНГЕРСКОГО ТАНЦА

1. «Верево́чка» споворотом (**en dehors, en dedans**).
2. **Balancé**- голубец.
3. **Dos-á-dos**:
  - а) с **pas de basque**;
  - б) шагами;
  - в) с «голубцами».
4. «Голубец» при вращении в паре (изучается **solo** и в паре).
5. Хлопок и остановка с последующим вращением в паре (м/р 2/4, 4/4).
6. Опускание на подъем с шага с дальнейшим открыванием (**développé**) ноги на **efface** и **ecarté**.
7. Ход с выносом согнутой ноги к колену (народный вид).
8. Ключ одинарный и двойной на **180°** и **360°**.
9. Пируэты за одну руку с партнером.

#### ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛЬСКОГО ТАНЦА

1. «Голубец» в повороте при вращении в паре:
  - а) при закрытом повороте;
  - б) при открытом повороте.
2. Ключ одинарный и двойной на **180°** и **360°**.
3. **Dos-á-dos**:
  - а) с «голубцами»;
  - б) с **pas de basque**.
4. «Голубец» с продвижением по кругу.
5. Опускание на колени с шага и обвод партнерши вокруг себя.
6. Проскальзывание на **plié** в **I arabesque** с открытой рукой из стороны в сторону.

#### ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛЬСКОГО ТАНЦА «КРАКОВЯК»

1. «Голубец» - как основной сценический ход.
2. **Pas de basque** (типа «Тынок»).
3. «Легáвэ».
4. Удары всей стопой в пол и соскоки во II позицию с последующим заключением.
5. **Balancé**-голубец (второй вид).

#### ЭЛЕМЕНТЫ ИСПАНСКОГО ТАНЦА

1. **Sissonne pas de bourrée en tournant**.
2. **Chassé pas de bourrée** с последующим ударом стопой.
3. Подготовка к **renversé**.
4. **Renversé** с шага в сторону на **demi-plié**.
5. Широкий ход на присогнутых ногах («кошачий» ход).
6. **Pas de chat**.
7. **Rond de jambe en l'air** на **plié** с последующим **tombé pas de bourrée**.
8. Выстукивание в манере «**Zapateado**».

## ЭЛЕМЕНТЫ ИСПАНСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА «АРАГОНСКАЯ ХОТА»

1. **Основнойход: pas de basque.**
2. **Assemblé-pas de bourrée-emboîté.**
3. **Ballonné- поворот.**
4. **Мелкие шаги вперед по III позиции и отход назад с переменной корпуса при каждом шаге.**

## ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

1. **«Моталочка».**
2. **Вращения:**
  - а) дробный ключ в повороте;
  - б) «молоточки» с поворотом (для девочек);
  - в) одинарный поворот в прыжке с поджатой ногой сзади и одновременным ударом по голенищу (для мальчиков).
3. **Хлопушки (для мальчиков). Фиксирующие и скользящие:**
  - а) в ладоши;
  - б) по бедру;
  - в) по голенищу;
  - г) по подошве.
4. **Ключ:**
  - а) сложный;
  - б) хлопушечный.
5. **Полная присядка: «ползунок» (открывание ног на ребро каблука).**

## ЭЛЕМЕНТЫ УКРАИНСКОГО ТАНЦА

1. **Большой «тынок» с поворотом (для мальчиков).**
2. **Большой pasdebasque (для мальчиков).**
3. **«Ползунец» - метелка (для мальчиков).**

## ЭЛЕМЕНТЫ МОЛДАВСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

### *Основные движения танца «Молдовеняска»*

1. **Основной ход.**
2. **Прыжки с согнутой ногой вперед.**
3. **Боковой ход с ударом каблука.**
4. **«Подсекач».**
5. **Выпады вперед и перемена местами.**
6. **Ход с выносом ноги на носок.**
7. **Боковой ход.**
8. **Бег с отбрасыванием ног назад.**

### *Движения из танца «Хора»*

1. **Ходы с подъемом ноги вперед:**
  - а) с переменной ног;
  - б) с поворотом корпуса.
2. **Мелкие переступания по I и III позициям.**
3. **Прыжки с подогнутыми ногами.**

#### **4. Вращения в паре.**

*Примечание.* Молдавский танец не является обязательным. Дается по желанию педагога.

На третьем году обучения рекомендуются следующие этюды на пройденном материале:

1. Венгерский (сценический вид).
2. Польский: Мазурка и Краковяк.
3. Испанский.
4. Русский.
5. Украинский.
6. Восточный.
7. Молдавский (по желанию педагога).

### **ЧЕТВЕРТЫЙ РАЗДЕЛ** **Четвертый год обучения**

#### ***Экзерсис у станка***

Пройденные в предыдущих классах упражнения – в более сложных комбинациях и ритмических рисунках. Комбинации, тренирующие технику танца. Добавляются:

1. **Flic-flac с поворотом стопы и со скачком.**
2. **«Веер» на 25° со скачком.**
3. **Battementfondu с прыжком.**
4. **Опускание на подъем с поворотом на 180° и тур на присогнутом колене.**
5. **Круговой grand battement.**
6. **Grand développé с прыжком.**
7. **Опускание на подъем и переход на другое колено (поворот к палке и от палки).**
8. **Усложненные упражнения в восточном характере.**
9. **Cabriole «след в след» (для мальчиков).**
10. **Cabriole на 90°.**

#### ***Упражнения на середине зала***

##### **ЭЛЕМЕНТЫ ВЕНГЕРСКОГО ТАНЦА**

1. **Ход с cabriole (solo и в паре).**
2. **Опускание на подъем с прыжка.**
3. **Ход с тройным переступанием.**
4. **Венгерское «allegro» (сочетание элементов для быстрой части венгерского танца) – усложненное по сравнению с 3 годом обучения.**
5. **Перенос партнерши за талию и за руки.**

##### **ЭЛЕМЕНТЫ ИСПАНСКОГО ТАНЦА**

1. **Двойной ronddejambe с прыжком и перегибом.**
2. **Renversé:**
  - а) в **attitudecroisée** на п/п с приходом в **demi-plié**;



- б) с прыжком;
- в) со скачком в пол.
- 3. Перегибы на колене с двумя руками, идущими по кругу.**
- 4. Pasdebourrée из танца «Фанданго» из балета «Дон Кихот», хореография Ф. Лопухова.**

#### ЭЛЕМЕНТЫ ГРУЗИНСКОГО ТАНЦА

##### *Движения из танца «Картули»*

- 1. Сада сриала – скользящий ход (женский).**
- 2. Ртула – усложненный мужской ход.**
- 3. Женский боковой ход в «3 удара».**
- 4. «Гасма» – 3 вида.**
- 5. «Чаквра» – 1-й вид (Лезгинка).**
- 6. Вращения в мужском танце.**
- 7. Переход с колена на колено (с поворотом).**
- 8. Руки в мужском и женском танце.**

#### ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛЬСКОГО ТАНЦА

- 1. Pasgalá с поворотом.**
- 2. Опускание на колено с проскальзывания и с прыжка.**
- 3. «Голубец-подсекач».**
- 4. Два вида «обертас» (в паре):**
  - а) опускание вниз с вытянутой ногой;
  - б) опускание на колено.

#### ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

- 1. Ходы:**
  - а) «девичья проходка»;
  - б) проходка с вывертом (муж).
- 2. Полная присядка: «ползунок» – открывание ног на воздух.**
- 3. Вращение:**
  - а) бег с откидыванием согнутых ног назад (по диагонали, по кругу) – для девочек;
  - б) одинарный поворот в прыжке, ноги согнуты спереди (для мальчиков).
- 5. Большие прыжки (для мальчиков):**
  - а) «Щучка»;
  - б) «Разножка».

### ПЯТЫЙ РАЗДЕЛ

#### *Пятый год обучения*

Экзерсису у станка уделяется 30% учебного времени. Он состоит из пройденных элементов, но исполняется в более трудных ритмах и темпах. Комбинации технически усложняются. На середине зала, прежде чем приступить к показу фрагментов из репертуара, необходимо проработать материал в этюдах. Добавляются следующие элементы цыганского и грузинского танцев.

#### ЭЛЕМЕНТЫ ГРУЗИНСКОГО ТАНЦА

1. Мужской ход горской лезгинки: 1-й вид (без прыжка и с прыжком).
2. «Чаквра». Усложненный вид.
3. «Сванури».
4. «Шиперхили» (ножницы).

#### ЭЛЕМЕНТЫ ЦЫГАНСКОГО ТАНЦА

1. Основной ход вперед.
2. Ход с продвижением назад.
3. Чечетка.
4. Ход с чечеткой.
5. Повороты.
6. Женский боковой ход.
7. Чечетка с откидыванием ноги назад и поворотом корпуса.
8. «Голубец» с пристукиванием (два вида).
9. Хлопки (для мальчиков).
10. «Дрожь» плечей (для девочек).
11. Опускание на колени:
  - а) на одно;
  - б) на два;
  - в) с прыжка с поджатыми ногами.
12. Перегибы корпуса:
  - а) на выпаде в IV поз.;
  - б) круговое **portdebras** на одном и двух коленях.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.03

#### Народно-сценический танец

##### 3.1. Материально-техническое обеспечение МДК

ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, реализующий программу СПО по специальности 52.02.01, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение подготовки обучающихся в соответствии с санитарным нормами и противопожарным правилами безопасности.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, сценических площадок и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку (учебная литература, справочники, альбомы, видеокурсы на электронных носителях), читальный зал с выходом в сеть Интернет и доступом к электронно-библиотечной системе «Лань», доступ к беспроводной сети Wi-Fi;
- костюмерную с костюмами и реквизитом для выступлений (ХФ);
- раздевалки и душевые (ХФ ОХИ);
- класс для занятий гримом: рабочие столы- 15, зеркало- 15, лампа настольная- 15, технические средства грима, доска (ХФ ОХИ);
- учебные аудитории с видеоаппаратурой для теоретических и аналитических занятий (ХФ ОХИ);

- два балетных зала ХФ ОХИ площадью не менее 75 кв.м. для 12-14 учащихся, размером 6х13,5м, с наличием музыкального инструмента и звуковой аппаратуры;
- балетный зал ХФ ОХИ для самостоятельных занятий, площадью менее 75кв.м., размером 6х10,6м., с наличием музыкального инструмента и звуковой аппаратуры;
- учебную сцену (основную ЮУрГИИ) площадью не менее 100кв.м.;
- видеовоспроизводящую аппаратуру;
- компьютеры;
- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;
- фонотеку, видеотеку.

### **3.2 Информационное обеспечение программы учебной дисциплины**

#### **Перечень учебной, методической литературы**

#### **Основная литература**

- Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 208 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/55707/#1>.
- Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка. [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 136 с. — URL :<https://e.lanbook.com/reader/book/93721/#4>.

#### **Дополнительная литература**

- Дубских, Т. М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Дубских. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 112 с. — URL :<https://e.lanbook.com/reader/book/93724/#4>.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 01.03**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Коды формируемых профессиональных и общих компетенций</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Имеет практический опыт:		
исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического	ОК 1, 2, 3, 4, 5. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6.	Практические занятия, контрольные уроки, экзамены, зачеты.

репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;		
подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера	ОК 1, 2, 4, 6. ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7.	Практические занятия.
работы в танцевальном коллективе	ОК 1, 3, 6, 7.	Практические занятия
участия в репетиционной работе	ОК 1, 2, 4, 6. ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7.	Практические занятия
создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;	ОК 4, 5. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках	ОК 1, 3, 4, 6. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6.	Практические занятия
участия в составлении концертно-тематических программ	ОК 1, 2, 4, 5, 6, 7. ПК 1.7.	Практические занятия
участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности	ОК 1, 2, 4, 5, 6, 7. ПК 1.7.	Практические занятия
Умеет:		
владеть техникой и выразительностью исполнения народно-сценического (характерного) танца	ОК 2, 4, 5. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
методически грамотно, точно, выразительно и музыкально исполнять движения, комбинации, этюды, танцевальные	ОК 2, 4, 5. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.

фрагменты, а также танцы из балетных и оперных спектаклей и концертные номера		
демонстрировать эмоциональность и артистичность исполнения	ОК 2, 4, 5. ПК 1.1, 1.2, 1.4,1.5.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
демонстрировать точную передачу стиля, манеры, характера исполнения движений определенной национальности или определенного академического танца	ОК 2, 4, 5. ПК 1.1, 1.2, 1.4,1.5.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов	ОК 2, 4, 5. ПК 1.1, 1.4, 1.5.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения	ОК 2, 4, 5. ПК 1.1, 1.2, 1.4,1.5.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
исполнять элементы народно-сценического танца в заданных комбинациях	ОК 2. ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.6.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу	ОК 2. ПК1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.

профессиональной практики хореографического учебного заведения		
использовать знания и практический опыт, для исполнения хореографических партий в балетных спектаклях и других концертных программах	ОК 2, 3, 4, 5. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений	ОК 4. ПК 1.1, 1.2, 1.4.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца	ПК 1.1, 1.2,	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке	ОК 2, 3, 4, 6, 7. ПК 1.7.	Практические занятия
видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения	ОК 2, 4. ПК 1.1, 1.2.	Практические занятия
понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции	ОК 4, 6. ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7.	Практические занятия
анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения	ОК 2, 4, 5. ПК 1.1, 1.4, 1.5.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров	ОК 3, 4.	Практические занятия
принимать участие в составлении концертно-тематических программ	ОК 1, 2, 4, 5, 6, 7. ПК 1.7	Практические занятия
участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности	ОК 1, 2, 4, 5, 6, 7. ПК 1.7.	Практические занятия
работать с видеоматериалами и тематической литературой	ОК 1, 2, 4, 5. ПК 1.4,1.5, 1.7.	Практические занятия
Знает:		
терминологию характерного танца	ОК 4, 5. ПК 1.7.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
методику исполнения отдельных движений и танцевальных комбинаций	ОК 4. ПК 1.1, 1.2, 1.4.	Практические занятия
особенности стиля, характер и манеру исполнения движений определенной национальности или определенного академического танца	ОК 4. ПК 1.1, 1.2, 1.4.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
базовые образцы хореографического наследия характерного танца	ОК 1, 2, 4, 5. ПК 1.1, 1.4, 1.5.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной	ОК 1, 2, 4, 5. ПК 1.1, 1.4, 1.5.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.

практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности		
рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене	ПК 1.2, 1.4.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
элементы народно-сценического танца и их сочетания в комбинациях	ПК 1.2, 1.5, 1.7.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений	ОК 4. ПК 1.2, 1.4, 1.7.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
сольный и парный танец	ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.7.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
средства создания образа в хореографии	ОК 4, 5. ПК 1.1, 1.2, 1.5.	Практические занятия
профессиональную балетную терминологию	ОК 4, 5. ПК 1.7.	Практические занятия
основные стили и жанры танца	ОК 4, 5. ПК 1.5.	Практические занятия
принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств	ОК 4, 5. ПК 1.5, 1.7.	Практические занятия
образцы классического наследия и современного балетного репертуара	ОК 1, 4, 5. ПК 1.1, 1.2, 1.5, 1.7.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
основные особенности хореографического	ОК 1, 4, 5.	Практические занятия



искусства на современном уровне его развития		
возможные ошибки исполнения хореографического текста	ОК 2, 4. ПК 1.1, 1.2, 1.7.	Практические занятия
специальную литературу по профессии	ОК 1, 2, 4, 5. ПК 1.4, 1.5, 1.7.	Практические занятия
основные методы репетиционной работы	ОК 1, 7. ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.7.	Практические занятия
базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией	ОК 2, 4, 5. ПК 1.6.	Практические занятия

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **5.1 Методические рекомендации для преподавателей**

Объем часов - 364 часа

Успешное выполнение рабочей программы МДК 01.03 складывается из комплекса необходимых условий и требований. Специфика преподавания МДК 01.03 требует от преподавателя эрудиции и высокой культуры.

Преподаватель народно-сценического танца должен быть вооружен знаниями методики исполнения и методики преподавания народно-сценического, классического танца, актерского мастерства, истории балета и музыки, педагогики, эстетики, психологии, анатомии и других учебных дисциплин.

Концертмейстер является помощником преподавателя, музыкальным воспитателем учеников. Преподаватель и концертмейстер работают в творческом контакте и тщательно отбирают музыкальный материал. Предлагая музыкальный материал, концертмейстер должен проявлять строгий вкус понимать художественно-воспитательное значение музыкального оформления урока, исходя из целей и задач данного года обучения.

По мере перехода учащихся их класса в класс, используемый на уроках музыкальный материал должен усложняться в соответствии с возрастом учащихся, задачами программы обучения, построением и содержанием урока, учитывая, что осмысленное восприятие музыки учащимися, проникновение в ее содержание рождает одухотворенность и манеру исполнения.

Качественное освоение программы зависит от умения преподавателя планировать свою работу. Тематическое прохождение нового материала

рекомендуется распределить так, чтобы осталось время для закрепления проработанной за год программы и подготовки экзаменационного урока.

В каждом классе необходимо заранее закреплять ранее пройденный материал, включая его в комбинации в сочетании с более сложными новыми движениями.

Успех работы каждого класса во многом зависит так же и от умения преподавателя выстраивать как отдельные комбинации, так и весь урок. Важно умело сочетать учебные комбинации с танцевальными. Построение урока в целом и содержание отдельных комбинаций должны строго соответствовать программе и задачам каждого этапа обучения, без превышения или занижения возможностей учащихся.

С первого года обучения необходимо вырабатывать у учеников навык сознательной работы, внимание и сосредоточенность на уроках, прививать любовь к профессии.

Для лучшего усвоения пройденного материала рекомендуется использовать аудиторные средства учебной информации – кинофильмы, кинофрагменты из балетов классического наследия и современного репертуара. Особенно эффективно применение в учебном процессе видеозаписей уроков. На просмотрах видеозаписей педагог совместно с учениками проводит методический анализ исполнения движений, это могут быть также просмотры уроков параллельных классов, уроков старших курсов, государственных экзаменов и концертов профессиональной практики.

Необходимо таким же образом ознакомить учащихся с творчеством крупнейших мастеров народно-сценического и характерного танца.

Росту и совершенствованию педагогического мастерства способствует тщательное и целенаправленное изучение специальной литературы, взаимное посещение уроков и их методический анализ, участие в научных исследованиях и методической работе, а также творческий контакт с преподавателями других профилирующих дисциплин, согласование прохождения материала данной программы с репертуаром творческо-исполнительской практики.

Преподаватель МДК 01.03 должен уметь создавать творческую атмосферу в классе, пробуждать творческую инициативу учащихся, учить их размышлять, анализировать явления искусства и окружающей действительности.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Объем часов - 10 часов

Освоение МДК 01.03 Народно-сценический танец готовит обучающихся к самостоятельной артистической деятельности. Поэтому в задачи междисциплинарного курса входит не только практическая

деятельность по освоению учащимися техники народно-сценического танца и хореографического репертуара, но и формирование творческой личности будущих художников, способных подчинить техническое мастерство созданию яркого, глубоко художественного образа. Самостоятельная работа является частью учебного процесса по формированию основ общекультурных и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа учащегося направлена на формирование профессиональных навыков, систематизацию полученных знаний, развитие профессионального и творческого мышления.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя и состоит из:

- работы с видеоматериалами, тематической литературой;
- самоанализа исполнения по видеоматериалам;
- анализа материала хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере;
- работы с литературными, историческими и художественными источниками над созданием сценического образа;
- работы с музыкальным материалом (мышление музыкальными образами), направленной на комплексное восприятие всей музыкальной ткани;
- разучивания и запоминания хореографического текста;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем и обозначать возможности для его выполнения.

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Южно-Уральский государственный институт  
искусств им. П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Рассмотрено:

\_\_\_\_\_

Протокол

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине**

**Народно-сценический танец**

**Специальность  
52.02.01 Искусство балета**

**(углубленной подготовки)**

**Квалификация  
Артист балета, преподаватель**

**Форма обучения  
Очная**

**Нормативный срок обучения – 7 лет 10 месяцев**

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования**

<b>Компетенции</b>	<b>Этапы формирования</b>
Общекультурные компетенции	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	1-2 год обучения I-VI семестр.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	1-2 год обучения I-VI семестр.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	2 год обучения I-VI семестр.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	1-2 год обучения I-VI семестр.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной	1-2 год обучения I-VI семестр.

<p>деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>Профессиональные компетенции</p> <p>ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p> <p>ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой.</p> <p>ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.</p> <p>ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.</p> <p>ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p> <p>ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p> <p>ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p> <p>ПК 1.7. Владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>1-2 год обучения I-VI семестр.</p> <p>I-VI семестр.</p> <p>1-2 год обучения I-VI семестр.</p> <p>1-2 год обучения I-VI семестр.</p> <p>1-2 год обучения I-VI семестр.</p> <p>1-2 год обучения I-VI семестр.</p> <p>1-2 год обучения I-VI семестр.</p> <p>1-2 год обучения I-VI семестр.</p> <p>1-2 год обучения I-VI семестр.</p> <p>1-2 год обучения I-VI семестр.</p> <p>1-2 год обучения I-VI семестр.</p>
---	--

### Основные формы контроля

Контроль освоения МДК 01.03 осуществляются в двух видах – текущий и промежуточный.

По окончании освоения основной профессиональной образовательной программы проводится Итоговая Государственная Аттестация (ИГА). **Форма итогового контроля МДК 01.03** – Государственный экзамен.

#### Текущий контроль (4/8-5/9 класс)

Формами текущего контроля является **контрольный урок**, который проходит в 1-3 четверти в форме открытого урока.

**Контрольный/открытый урок по народно-сценическому танцу включает:**

- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала.

**Промежуточная аттестация (4/8-5/9 класс)**

В конце года в 4/8-5/9 классах проводится **экзамен** в который входит:

- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала;

**Промежуточная аттестация (I-III курс)**

Контрольный урок в I, III, V семестрах.

Экзамен в II, IV семестрах.

Дифференцированный зачет в VI семестре.

**Контрольный/экзамен/дифференцированный зачет по народно-сценическому танцу включает:**

- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала;
- этюдная работа.

**При проведении промежуточной аттестации МДК 01.03 Народно-сценический танец учитываются:**

- телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица, рост, вес.
- психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, отношение к делу, перспективность, чувство взаимного темпа.
- технические навыки владения программными элементами характерного танца, связки, четкость исполнения, демонстрация танцевальной манеры, присущей конкретным танцам, знание и практическая демонстрация основных методических принципов народно-сценического (характерного) танца, апломб, подвижность, мобильность в исполнении.
- музыкальность исполнения.
- актерские навыки: наличие характерности, ощущение национального колорита танца, способность передать и раскрыть в танце национальный характер, умение выстроить взаимодействие между партнерами, способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность.

Примечание: требования к объему содержания аттестационного урока и Государственного экзамена – приложение № 2.

**Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы МДК 01.03  
Народно-сценический танец**

- экзерсис у палки (12 комбинаций);
- танцевальные упражнения и комбинации на середине зала (6-9);
- этюдная работа, построенная на материале танцев разных народов: постановочная и репертуарная (3-6 номеров).

**Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Используется пятибалльная система оценки компетенций на различных этапах их формирования:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

<b>Перечень компетенций</b>	<b>Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования</b>
<b>Общекультурные компетенции</b>	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, не проявляет к ней устойчивый</p>

	интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивания их эффективности и качества.</p>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать решение проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения решения проблем, не способен оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>«отлично» – убедительно осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>«хорошо» – осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен осуществлять поиск, анализ и оценку</p>



	<p>информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения использовать информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности работать в коллективе, не эффективно общается с коллегами, руководством.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и</p>

<p>подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;  «хорошо» – демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;  «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>
<p><b>Профессиональные компетенции</b></p>	
<p>ПК 1.1.Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;  «хорошо» – демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;  «удовлетворительно» – не в полной мере способен исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p>
<p>ПК 1.2.Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-</p>

<p>классический, народно-сценический, историко-бытовой.</p>	<p>сценический, историко-бытовой;  «хорошо» – демонстрирует способность исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой;  «удовлетворительно» – не в полной мере способен исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.</p>
<p>ПК 1.3.Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;  «хорошо» – демонстрирует способность готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;  «удовлетворительно» – не в полной мере способен готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.</p>
<p>ПК 1.4.Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;  «хорошо» – демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;  «удовлетворительно» – не в полной мере способен создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности создавать</p>

	художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p>
ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p>
ПК 1.7. Владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен владеть культурной устной и</p>

	<p>письменной речи, профессиональной терминологией; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>
--	---

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения, представленного студентом (учащимся) во время урока классического танца в соответствии с программой.

1. Требования к оценке «5»:

- сценическая внешность, соответствующая специфике народно-сценического (характерного) танца, характерность, отличные профессиональные данные.
- безукоризненное исполнение всех программных технических элементов народно-сценического (характерного) танца. Четкое и уверенное исполнение движений, входящих в программу данного класса.
- абсолютная музыкальность исполнения комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

2. Требования к оценке «4»:

- хорошая сценическая внешность, соответствующая народно-сценическому (характерному) танцу. Хорошие профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе.
- четкое и уверенное исполнение всех программных технических элементов народно-сценического (характерного) танца.
- музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

3. Требования к оценке «3»:

- недостаточно сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточность отдельных параметров (физических, эмоциональных, вкусовых, манеры) для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в исполнении народно-сценического (характерного) танца.
- академически удовлетворительное исполнение программных технических элементов народно-сценического (характерного) танца.
- элементарная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.

4. Если исполнение не соответствует оценке «3», то ставится «2».

Оценка «2» также выставляется вне зависимости от наличия профессиональных данных за:

- диспропорциональную деградацию фигуры, относительно профессиональных стандартов (рост, вес);
- отсутствие перспектив профессионального развития;
- неудовлетворительную координацию.

### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Промежуточная аттестация проходит по утвержденному графику.

Форма промежуточной аттестации:

1 год обучения – экзамен (2 полугодие);

2 год обучения – экзамен (2 полугодие);

3 год обучения – контрольный урок (1 семестр), экзамен (2 семестр);

4 год обучения – контрольный урок (3 семестр), экзамен (4 семестр);

5 год обучения – контрольный урок (5 семестр), дифференцированный зачет (6 семестр);

При оценке исполнения программы основными показателями являются:

- телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица, рост, вес.

- психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, отношение к делу, перспективность, чувство взаимного темпа.

- технические навыки владения программными элементами характерного танца, связки, четкость исполнения, демонстрация танцевальной манеры, присущей конкретным танцам, знание и практическая демонстрация основных методических принципов народно-сценического (характерного) танца, апломб, подвижность, мобильность в исполнении.

- музыкальность исполнения.

- актерские навыки: наличие характерности, ощущение национального колорита танца, способность передать и раскрыть в танце национальный характер, умение выстроить взаимодействие между партнерами, способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность.

Приложение №1

**Рекомендуемый репертуар.**

**Репертуарное наследие народно-сценического танца**

**ІКУРС**

***Фрагменты из балетов, рекомендуемые к изучению на третьем году обучения***

1. Венгерский танец из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского, хореография М. Петипа (партия кордебалета).
2. Краковяк из балета «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, хореография Р. Захарова (партия кордебалета).
3. «Хота» хореография ХерардоВиана Гомеса де Фонсеа, музыка народная.

**II КУРС**

***Фрагменты из балетов и опер, рекомендуемые к изучению на четвертом году обучения***

1. «Сегидилья» из балета «Дон-Кихот» Л. Минкуса, хореография А. Горского.
2. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки, хореография А. Лопухова (кордебалет).
3. «Панадерос» из балета «Раймонда» А. Глазунова, хореография К. Сергеева (кордебалет).
4. «Панадерос» из балета «Раймонда» А. Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
5. «Фанданго» из балета «Дон-Кихот», музыка Э. Направника, хореография Ф. Лопухова (кордебалет).
6. Мазурка из балета «Раймонда» А. Глазунова, хореография М. Петипа (кордебалет).
7. Венгерский танец из балета «Раймонда» А. Глазунова, хореография М. Петипа (кордебалет).
8. Венгерская рапсодия Ф. Листа из балета «Конек-Горбунок», хореография Л. Иванова (четверка и кордебалет).
9. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» А. Бородина, хореография М. Фокина (половецкие девушки, пленницы, мужской кордебалет).
10. Восточный танец из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки, хореография М. Фокина.

**III КУРС**

***Фрагменты из балетов и опер, концертные номера, рекомендуемые к изучению на пятом году обучения***

1. Испанский танец из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского, хореография А. Горского.
2. Мазурка из балета «Лебединое озеро», хореография М. Петипа.
3. Венгерская рапсодия Ф. Листа из балета «Конек-Горбунок», хореография Л. Иванова.
4. Три танца из балета «Лауренсия» А. Крейна: «Лирический», «Танец с кастаньетами» и «Цыганский», хореография В. Чабукиани.
5. «Танец басков» из балета «Пламя Парижа» Б. Асафьева, хореография В. Вайнонена.
6. Краковяк и мазурка из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки, хореография А. Лопухова и Ф. Лопухова.

7. Цыганский танец и Танец «неженатиков» из балета «Каменный цветок» С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
8. Мазурка и Восточный танец из балета «Золушка» С. Прокофьева, хореография К. Сергеева.
9. «Русская пляска» из балета «Медный всадник» Р. Глиэра, хореография Р. Захарова.
10. «Zapateado» из балета «Испанские миниатюры», хореография ХерардоВиана Гомеса де Фонсеа.
11. «Лезгинка» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна, хореография Н. Анисимовой.
12. «Полло» из оперы «Кармен» Ж. Бизе, хореография В. Чабукиани.
13. «Танец слуг и служанок» из I акта, «Танец служанок» из II акта из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, хореография Л. Лавровского.
14. Танцы «Лезгинка» и «Восточный» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки, хореография М. Фокина.
15. «Танец одалисок» из балета «Шехерезада» Н. Римского-Корсакова, хореография М. Фокина.
16. «Цыганский танец» Желобинского, хореография К. Голейзовского.
17. «Малагуэнья» и «Персидский марш» И. Штрауса, хореография А. Андреева.

***Фрагменты из репертуара ансамблей народного танца***

1. «Хота». Фрагмент испанского балета «Антолохия», пост. Мария дель Соль;
2. Татарский хоровод «Язгы тын» (Казань), пост. Р. Гариповой;
3. Касарейка «Большой котел» (Карелия), пост. Н. Вахтерова;
4. Эстонская полька «Полька через ножку», пост. И. Моисеева;
5. «Моламбо» (Аргентина), пост. И. Моисеева.

Приложение №2

**Содержание уроков промежуточной и итоговой аттестации.**

Экзерсис у палки

Раздел включает в себя повороты стопы и бедра, удары стопой, каблуком, полупальцами, движения на присогнутых ногах, движения свободной стопой, плавные и резкие приседания, прыжки, соскоки, подскоки, перескоки, большое значение придается перегибам корпуса и другим упражнениям, отражающим многообразие народно-сценического танца. Экзерсис у станка выполняется ансамблем и включает упражнения, построенные по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими, упражнения на вытянутых ногах – с упражнениями на присогнутых ногах и т.д. Комбинации могут выполняться как в различных национальных характерах, так и в характере одной национальности. По усмотрению преподавателя, комбинации могут выполняться с одной ноги. Музыкальное сопровождение должно соответствовать национальному характеру исполняемой комбинации.



### Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала

Раздел исполняется мелкими группами или подгруппами, и включает в себя различные виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопущек, используемых в танцах определенных национальностей. Комбинации строятся по принципу учебно-танцевальных или танцевальных: усложняются движениями рук, наклонами, поворотами корпуса и головы, исполняются с продвижением в разных направлениях, комбинируются с различными танцевальными элементами. Основной задачей раздела является демонстрация навыков и умения передавать характерные особенности того или иного народного танца. Музыкальное сопровождение должно соответствовать национальному характеру исполняемой комбинации.

#### Этюдная работа.

Раздел включает в себя этюды в характере различных танцев. Каждый этюд должен представлять собой небольшой народный танец. Основной задачей раздела является демонстрация техники танца и актерского мастерства. Предлагаемые ансамблевые и сольные репертуарные танцы для обязательного изучения, исполняются в соответствии с хореографической цельностью постановки. Исходя из уровня подготовленности класса, преподавателю разрешается использовать творческую инициативу выбора хореографического материала. Композиции и репертуарные танцы раздела могут быть исполнены сольно (факультативно). Музыкальное сопровождение должно иметь законченную форму.

Автор (составитель):

**Потапович Е.М.** – засл. арт. РФ, преподаватель хореографического факультета ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

**Федин Ю.В.** – преподаватель хореографического факультета ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован кафедрой хореографического искусства

Протокол заседания от \_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий отделением: Ю.О. Репицына.

Декан  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Е.П. Кацук

Начальник учебно-методического  
отдела  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_

Отдел внедрения СМК

Е.А. Соломатова

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Дата заполнения "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Декан факультета \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)