

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа МДК. 01.03

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
Фортепиано

Рабочая программа МДК.01.03 Концертмейстерский класс разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано

Разработчик И.А. Бутова, кандидат педагогических наук

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК	13
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	13
6. ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ВОКАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).....	19
7. ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ (ПРИЛОЖЕНИЕ 2).....	25
8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗ ЧИСЛА ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	32
9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	35

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.03 Концертмейстерский класс

1.1 Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа МДК.01.03 Концертмейстерский класс является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано. Данный курс предусматривает развитие навыков игры на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве концертмейстера.

1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК.01.03 Концертмейстерский класс является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную

работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.3. Цели и задачи МДК, требования к результатам освоения курса

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);

разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре);

аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Задачами курса являются:

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;

воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

уметь:

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

знать:

основной концертмейстерский репертуар по жанрам;
 художественно-исполнительские возможности инструмента в
 аккомпанементе;
 профессиональную терминологию;
 особенности работы в качестве концертмейстера, специфику
 репетиционной работы.

1.4. Количество часов на освоение программы МДК

Занятия по МДК 01.03 «Концертмейстерский класс» проводятся с III по VIII семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 161 час. Из них – 107 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 54 часа – в форме самостоятельной работы студента.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем МДК, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	III	IV	V	VI	VII	VIII
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	18	18	18	18	18	17
Самостоятельная работа обучающегося	9	9	9	9	9	9
Формы отчетности	Текущий контроль (Академ. концерт)	Текущий контроль (Академ. концерт)	Экзамен	Зачет	Текущий контроль (исполнение сочинений обязательного списка)	Текущий контроль (Прослушивание к ГИА)

В процессе обучения студентов в концертмейстерском классе предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение аккомпанементов камерно-вокальных сочинений русских и зарубежных композиторов различных стилей и жанров;
- изучение оперных арий, работа с оперными клавирами;
- изучение методов и способов редактирования клавиров для формирования навыка преодоления пианистических трудностей в оркестровых переложениях;
- изучение аккомпанементов инструментальных сочинений русских и зарубежных композиторов различных стилей и жанров, крупной и малой форм;
- репетиционная работа с солистами-вокалистами и инструменталистами;
- сценические выступления с солистами-вокалистами и инструменталистами на экзаменах, зачетах, академических концертах.

2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
III	Изучение аккомпанементов камерно-вокальных сочинений русских и зарубежных композиторов различных жанров с фигурационной, аккордово-репетиционной фортепианной фактурой, а также содержащей элементы дублирования вокальной партии.	5
	Изучение оперного материала (клавирь: арии, ариозо, ариетты, каватины) с несложной фортепианной фактурой и с незначительными ансамблевыми трудностями.	5
	Репетиционная работа с солистом – вокалистом.	5
	Акустические репетиции в зале с солистом – вокалистом.	2
	Выступление в академическом концерте.	1
		18
IV	Изучение аккомпанементов камерных инструментальных сочинений малых форм с несложной фактурой и с незначительными ансамблевыми трудностями.	10
	Репетиционная работа с солистом - инструменталистом	5
	Акустические репетиции в зале с солистом – инструменталистом.	2
	Выступление в академическом концерте.	1
		18
V	Изучение камерно-вокальных сочинений различных эпох, стилей, форм и жанров с развитой фортепианной фактурой, содержащей элементы полифонии, технические и ансамблевые сложности.	5
	Изучение арий и сцен из опер русских и зарубежных композиторов различных стилей, развернутых по форме, содержащих технические и ансамблевые сложности.	4
	Репетиционная работа с солистом – вокалистом.	6
	Акустические репетиции в зале с солистом – вокалистом.	3
		18
VI	Изучение аккомпанементов инструментальных сочинений крупной формы (инструментальный концерт, вариации, развернутые пьесы крупной формы) с фактурными, техническими и с ансамблевыми трудностями.	10
	Репетиционная работа с солистом - инструменталистом	5
	Акустические репетиции в зале с солистом – инструменталистом.	2
	Зачет	1
		18
VII	Изучение обязательного репертуарного концертмейстерского списка:	
	Ария композитора эпохи классицизма	3
	Ария русского композитора XIX века	3
	Ария композитора – вериста	3
	Романс П. Чайковского	2
	Романс С. Рахманинова	2

	Романс М. Глинки	2
	Романс (песня) композитора XX века	2
	Исполнение сочинений из обязательного репертуарного концертмейстерского списка на кафедре	1
		18
VIII	Подготовка концертной программы к государственному экзамену:	
	Работа над оперным сочинением (ария, сцена)	2
	Работа по изучению камерно-вокальных сочинений	3
	Работа по изучению инструментального аккомпанемента	3
	Репетиционная работа с солистом – вокалистом.	3
	Репетиционная работа с солистом - инструменталистом	3
	Акустические репетиции в зале с солистом – вокалистом и инструменталистом.	3
		17

2.3. Содержание МДК 01.03 Концертмейстерский класс III семестр

Изучение аккомпанементов камерно-вокальных сочинений русских и зарубежных композиторов начала 19 века с несложными видами фактуры - с фигурационным типом фактуры в виде разложенных аккордов, с аккордовым сопровождением (с простейшей ритмической организацией), со смешанным типом фактуры.

Изучение клавирного материала – арии, ариозо, каватины из опер с наименьшими техническими и ансамблевыми трудностями.

Формирование навыка репетиционной работы с солистом – вокалистом: изучение специфики и особенностей ансамблевой работы с вокалистом, умение слушать партнера по ансамблю, знания особенностей певческого дыхания, артикуляции, диапазона и регистров голоса, специфики построения вокальной фразы. Формирование умения анализировать поэтический текст в романсах, умения анализировать вокальную партию, ее особенности и технические сложности, а также, возникающие в этой связи ансамблевые трудности. Формирование навыка комплексного восприятия в ансамбле всей музыкальной ткани в ее неразрывном единстве. Работа по достижению тембро - динамического баланса и метроритмического единства в ансамбле с певцом.

Акустические репетиции в малом зале.

Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение 2х вокальных сочинений – ария и романс. (Примерный список рекомендуемых для изучения вокальных сочинений в Приложении 1).

IV семестр

Изучение аккомпанементов камерных инструментальных миниатюр с доступной и простой фактурой и формой, с наименьшими техническими и ансамблевыми трудностями.

Репетиционная работа с солистом – инструменталистом.

Изучение динамических возможностей и технических особенностей солирующего инструмента: способы звукоизвлечения, штрихи, тембральная окраска, технические возможности и т.д.

Формирование навыка анализа партии солиста: фразировка, особенности штрихов, технические трудности.

Работа над достижением динамического, штрихового и артикуляционного единства, метrorитмической слаженностью.

Акустические репетиции в малом зале.

Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение 2х разнохарактерных инструментальных пьес. (Примерный список рекомендуемых для изучения инструментальных сочинений в Приложении 2).

V семестр

Изучение аккомпанементов камерно-вокальных сочинений русских и зарубежных композиторов, в том числе, современных композиторов, со смешанным типом фактуры, с элементами полифонии, развернутыми вступлениями, интерлюдиями, заключениями, с метrorитмическими, гармоническими, фактурными, техническими и ансамблевыми трудностями.

Формирование навыка аналитической работы с вокальным сочинением: анализ образного содержания, поэтического текста, связи выразительных средств, используемых композитором с поэтическим словом, логическое осмысление музыкально-поэтической фразы, роль вступления, интерлюдии и заключения в драматургии романса, анализ вокальной партии с точки зрения расстановки дыхания, исполнительских и технических трудностей. Работа по совместному с солистом построению исполнительского плана.

Изучение клавирного материала – арии, ариозо, каватины сцены из опер, кантат, ораторий, масштабных по форме с техническими и ансамблевыми трудностями.

Формирование навыка дирижерского мышления, проявляющегося в способности «цементировать» весь исполнительский процесс, ведя за собой солиста и подчиняться солисту, когда это необходимо.

Формирование навыка редактирования клавиров: приобретение опыта преодоления пианистических трудностей в сложно исполняемых оркестровых переложениях.

Развитие оркестрового мышления: воплощение на рояле тембральных красок, тождественных звучанию различных инструментов и групп инструментов оркестра, воспроизведение на рояле полномасштабного и тембрально разнообразного звучания симфонического оркестра.

Репетиционная работа с солистом – вокалистом. Акустические репетиции в большом зале. Подготовка программы к экзамену – исполнение программы, которая включает 3 вокальные сочинения: ария из оперы, оратории, кантаты и 2 разнохарактерных и разных по стилистике камерно-вокальных сочинений.

(Список рекомендуемых для изучения вокальных сочинений в Приложении 1).

VI семестр

Изучение аккомпанементов инструментальных концертов русских и зарубежных композиторов, в том числе, современных композиторов, масштабных по форме пьес со смешанным типом фактуры, с элементами полифонии, развернутыми вступлениями, интерлюдиями, заключениями, с метроритмическими, гармоническими, фактурными, техническими и ансамблевыми трудностями.

Изучение инструментального концерта. Работа по редактированию трудно исполнимых мест клавиров. Формирование дирижерского мышления: целостное восприятие музыкальной ткани в ее неразрывном единстве, тембральный слух, дирижерская воля. Развитие оркестрового мышления: воплощение на рояле тембральных красок, тождественных звучанию различных инструментов и групп инструментов оркестра, воспроизведение на рояле полномасштабного и тембрально разнообразного звучания симфонического оркестра.

Изучение инструментальных пьес крупной формы. Репетиционная работа с солистом – инструменталистом: работа по достижению динамического, штрихового и артикуляционного единства, метроритмической слаженности. Совместная работа с солистом – инструменталистом по построению исполнительского плана (форма, динамический план, агогика, кульминации и т.д.).

Акустические репетиции в малом зале. Зачет (в форме академического концерта) - выступление с программой, включающей: часть инструментального концерта (1 либо 2 и 3) и пьесу, развернутую по форме.

(Примерный список рекомендуемых для изучения инструментальных сочинений в Приложении 2).

VII семестр

Изучение обязательного репертуарного концертмейстерского списка, включающего сочинения повышенной технической и ансамблевой сложности: ария из оперы зарубежного композитора эпохи классицизма (В. Моцарт), ария из оперы русского композитора XIX века (П.И. Чайковский), ария из оперы композитора – вериста (П. Масканьи, Р. Леонковалло, Дж. Пуччини), романс русского композитора начала XIX века (М.И. Глинка), два романса русских композиторов (П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов), романс, песня композитора XX века (Д. Шостакович, Д. Кабалевский, С. Прокофьев, З. Левина).

Аналитическая работа по изучению стилистики, характерных черт музыкального языка, комплекса мелодических, гармонических, фактурных особенностей. Отличительные черты оркестровки композиторов различных эпох и эстетических направлений.

Исполнение сочинений обязательного репертуарного концертмейстерского списка на кафедре.

VIII семестр

Подготовка программы к государственному экзамену по междисциплинарному курсу Концертмейстерский класс. Программа включает:

- развернутую арию, сцену из оперы (русского или зарубежного композитора);
- два романса (различных по стилю и характеру), либо вокальный цикл;
- развернутую инструментальную пьесу или часть инструментального концерта.

Репетиционная работа с солистом – вокалистом и инструменталистом.

Акустические репетиции в малом зале.

Прослушивание программы государственного экзамена на отделении специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства по допуску студента к государственной итоговой аттестации.

3. Условия реализации программы МДК

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: рояль, пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение программы МДК

Основные источники

1. Вопросы ансамблевого исполнительства [Текст] : межвуз. сб. статей. Вып. 4 / сост. Л.Л. Яновская ; ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского, Каф. камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. – Челябинск, 2013. – 63 с.
2. Вопросы фортепианной педагогики и ансамблевого исполнительства [Текст]; межвуз. сб. статей. Вып. 5 / сост. Л.Л. Яновская ; ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, Каф. камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. – Челябинск, 2016. – 131 с.

Интернет-ресурсы

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики [Электронный ресурс] : сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта – 25 апр.) - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. - 88 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72054> - Загл. с экрана.
2. Солист и концертмейстер [Электронный ресурс] : сб. статей. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. - 68 с. - Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72103> - Загл. с экрана.

3. Подборский, А. Взгляд из-за рояля [Электронный ресурс] : записки пианиста балета / А.Подборский – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. — 248 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/63275> - Загл. с экрана.
4. Подборский, А. Из жизни пианиста балета [Электронный ресурс] / А.Подборский. - Санкт-Петербург : Композитор, 2015. - 208 с. - Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/73041> - Загл. с экрана.
5. Солист и концертмейстер [Электронный ресурс] : сб. статей. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. - 68 с. - Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72103> - Загл. с экрана.
6. Степанидина, Е.А. Отечественная камерно-вокальная музыка 30–60-х гг. XX века как диалогическая система [Электронный ресурс] : монография / Е.А. Степанидина . - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 36 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72148> - Загл. с экрана.
7. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] / В.Н. Холопова. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2014. - 320 с. - Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44767> - Загл. с экрана.

Дополнительные источники

1. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники [Текст] / А.Готлиб. – Москва : Музыка, 1971. – 93 с.
2. Готлиб, А. Заметки о чтении с листа [Текст] / А.Готлиб // Сов. музыка. - 1958. - № 3.- С.104-106.
3. Готлиб, А. Искусство ансамбля [Текст] / А.Готлиб // Сов. музыка. – 1967. - № 2. – С.49-51.
2. Живов, Л.М. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище [Текст] / Л.М.Живов // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М.: Музыка, 1966.
3. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс [Текст] : учеб. пособие / Е.И.Кубанцева. – Москва : Академия, 2002.
4. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента [Текст] : методологические основы / А.А. Люблинский. – Ленинград : Музыка, 1972.
5. Мур, Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. [Текст] – пер. с англ. / Дж.Мур ; предисл. В.Н.Чачавы. – Москва : Радуга, 1987. (этой книги в фонде нет)
6. О работе концертмейстера [Текст] : сб. статей / ред. – сост. М.Смирнов. – Москва, 1974.
7. Проблемы ансамблевого исполнительства [Текст] межвуз. сб. науч. тр. / ред.-сост.: Е.Н.Федорович, М.П. Лукьянова; Урал. гос.консерватория им. М.П.Мусоргского. – Екатеринбург, 2007. – 219 с.
8. Шендерович, Е.М. В концертмейстерском классе [Текст] : размышления педагога / Е.М.Шендерович. – Москва : Музыка, 1996.

4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 01.03

Концертмейстерский класс

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	ПК 1.3.	Практические индивидуальные занятия
репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера	ОК 1; ОК 3; ОК 4; ОК6; ОК 7; ОК 8; ПК 1.7.	Репетиционная работа с солистами Академические концерты
Умеет:		
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	ОК 6; ОК 9	Репетиционная работа с солистами Академические концерты Экзамены
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе	ОК 2; ОК 4; ПК 1.5.	Репетиционная работа с солистами Академические концерты
Знает:		
основной концертмейстерский репертуар по жанрам	ПК 1.1.; ПК 1.3.	Практические индивидуальные занятия Зачет по концертмейстерским спискам
художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе	ПК 1.4.; ПК 1.6.	Практические индивидуальные занятия
профессиональную терминологию	ПК 1.4.	Практические индивидуальные занятия
особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ПК 1.2.; ПК 1.8.	Репетиционная работа с солистами

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Работа над аккомпанементами камерно-вокальных сочинений и оперных арий

В процессе освоения МДК 01.03 Концертмейстерский класс обучающиеся готовятся к самостоятельной практической концертмейстерской деятельности. Поэтому в задачи междисциплинарного курса входит не только практическая

деятельность по освоению концертмейстерского репертуара, репетиционной деятельности с солистами, но и воспитание музыканта-художника широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к аккомпанементу, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения. Работа в концертмейстерском классе должна быть нацелена на формирование у студента широкой музыкантской эрудиции и обретение им глубоких теоретических знаний в области истории и эволюции музыкального языка, особенностей того или иного художественного стиля, композиторского «почерка», понимание различий жанров ансамблевой музыки, на знание специальной певческой проблематики (классификация голосов, тесситура, певческое дыхание, вокально-сценическое произношение и т.д.). Занятия должны быть направлены на воспитание творческого отношения к исполнению фортепианной партии в соответствии с принципами ансамблевого музицирования, верного понимания роли пианиста в ансамбле как при исполнении камерных сочинений, так и при исполнении переложений оркестровых партитур.

К числу специальных знаний, умений и навыков, которые должен приобрести студент в концертмейстерском классе при работе с вокалистами, относятся:

- знание вокальной специфики, динамических и тембральных особенностей и возможностей различных голосов;
- умение показать певцу его вступления;
- умение следить за чистотой интонации, отчетливостью дикции певца;
- умение верно выстраивать форму и динамический план произведения;
- знание особенностей певческого дыхания, умение отслеживать грамотность взятия дыхания в соответствии с логической осмысленностью музыкально-поэтической фразы;
- умение работать с солистом самостоятельно, с «нуля» разучить с исполнителем музыкальный и поэтический текст;
- умение дублировать вокальную партию на рояле при разучивании ее с солистом - вокалистом;
- навык дирижерского мышления, проявляющегося в способности «цементировать» весь исполнительский процесс, ведя за собой солиста и подчиняться солисту, когда это необходимо;
- навык комплексного восприятия в ансамбле всей музыкальной ткани в ее неразрывном единстве.

В связи с этим желательно привлекать к работе в концертмейстерском классе солистов - вокалистов с разными по классификации голосами (сопрано, меццо-сопрано, тенор баритон, бас) что, безусловно, будет способствовать развитию как общей музыкальной эрудиции, так и узкопрофессиональных навыков студентов:

а) умение создавать тембровый и динамический баланс с различными по тембру и высоте голосами;

б) умение адекватно использовать особенности туше и педализации в ансамбле с различными по классификации голосами.

Начинать освоение искусства аккомпанемента следует с камерно-вокальных сочинений. Работа над вокальным произведением имеет свои особенности, так как его содержание раскрывается не только через музыку, но и через слово, что, с одной стороны, облегчает понимание художественных задач, а с другой – требует точной и тонкой избирательности средств выразительности, их сообразности содержанию.

Чтобы проникнуть в образное содержание вокального сочинения, преподавателю необходимо нацеливать студента на осмысленное, эмоциональное прочтение литературного текста, что позволит выявить смысловые кульминации, особенности фонетики, ритм стиха и даст возможность верно обозначить художественные задачи исполнения произведения в целом. Необходимо научить студента подробно анализировать вокальную партию, ее интонационные, тесситурные и ритмические особенности, технические сложности, фразировку, смысловые цезуры и т.д. Такой анализ, в конечном итоге, способствует достижению слаженности и единения в ансамбле, созданию общего исполнительского плана. Необходимо научить студента анализировать и партию аккомпанемента, ее ладовые, гармонические, метроритмические, фактурные особенности и их непосредственную связь с поэтическим словом.

По мере освоения программы МДК Концертмейстерский класс раздел вокального репертуара обогащается репертуаром, включающим клавирные сочинения - оперные арии, сцены. Исполняя фрагменты оперной музыки, студент должен изучить содержание оперы, характер персонажей во всей их многогранности и сюжетной обусловленности. Исполнение оркестровых партитур в переложении для фортепиано требует от концертмейстера дирижерской инициативы в драматургическом развертывании процесса исполнения, масштабности мышления и тембрального богатства звучания рояля.

Более сложным становится изучаемый на более старших курсах репертуар в жанре камерно-вокальной музыки, который включает как образы произведений западно-европейской музыки разных стилей, так и произведения отечественных композиторов XIX и XX вв. Расширение образной сферы, психологическая углубленность поэтического и музыкального языка требует от концертмейстера не ограничиваться узкими задачами сопровождающей поддержки солисту, а требует качеств равноценного партнерства в дуэте, адекватности глубине литературного текста и музыке. Усложнение языка фортепианной партии (полифоническая многоплановость, расширение видов фактуры и различных фактурных комбинаций, использование колористических и звукоизобразительных приемов исполнения, наличие развернутых фортепианных вступлений, интерлюдий, заключений и т.д.) требует от концертмейстера владения всесторонне развитой и пианистической техникой. Отсюда немаловажно нацелить студента на тщательную проработку партии аккомпанемента, такую же, как и при изучении сольных произведений.

В процессе репетиционной работы с солистом у обучающегося необходимо формировать так называемое «многоплоскостное» внимание, т.к. в ходе решения художественно-исполнительских задач концертмейстеру приходится следить не только за своим исполнением и оценивать его, но и за исполнением солиста и ансамбля в целом. Следует постоянно направлять обучающегося на комплексное восприятие всей музыкальной ткани, в неразрывном единстве сольной и аккомпанирующей партии. В этой связи необходимо нацеливать обучающегося на хорошую выучку партии солиста, предлагать ему исполнить сольную партию под собственный аккомпанемент.

Инструментальный аккомпанемент и концертмейстерская работа с исполнителем

В изучение второго раздела программы входит:

- получение студентом практических навыков инструментального аккомпанемента;
- ознакомление его с лучшими образцами инструментальной литературы русских и зарубежных композиторов различных эпох, стилей и жанров;
- приобретение опыта работы концертмейстера по разучиванию с солистами-инструменталистами концертного репертуара.

Занятия в классе необходимо проводить при участии инструменталиста-иллюстратора. Знакомство с инструментальным аккомпанементом начинается на примере миниатюр с достаточно простой фактурой и формой. По мере освоения программ инструментальный репертуар усложняется изучением произведений с развернутой формой, фактурными, техническими и ансамблевыми трудностями (инструментальные концерты и развернутые по форме пьесы).

При составлении программ, индивидуальных перспективных планов обучения преподаватель должен учитывать уровень подготовки каждого студента, комплекс его знаний и возможностей, приобретенных им в курсах общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей (музыкальной литературы, анализа музыкальных произведений, гармонии, полифонии, специального инструмента, ансамблевого исполнительства и др.).

Необходимо знать, что совместное музицирование с исполнителями на различных инструментах предъявляет концертмейстеру ряд требований, связанных с особенностями и возможностями различных инструментов и необходимостью создания тембродинамического баланса. Преподаватель должен вместе со студентом находить адекватные средства исполнения (исходя из особенностей солирующего инструмента): динамику, туше, штрихи, артикуляцию с помощью которых концертмейстер поможет звучать солисту и ансамблю в целом наиболее выгодно.

С особым вниманием к этим проблемам надо отнестись в ансамбле с флейтой, балалайкой, альтом, обладающими не столь большими динамическими возможностями и нежным тембром. Низкий регистр контрабаса и тубы, которые находятся на пределе возможности слуховой дифференциации, тоже

представляют определенную сложность и требуют от концертмейстера достаточно чуткого, точного слышания и исполнения (особенно нижнего регистра фортепиано). В дуэтах с инструменталистами для концертмейстеров особенно важна тонкая слуховая ориентация, так как подвижность, техничность струнных и деревянных духовых инструментов значительно выше подвижности человеческого голоса. Для достижения необходимого тембродинамического баланса в ансамбле студенту необходимо знать динамические возможности и специфику звукоизвлечения на каждом инструменте. Необходимо обратить его внимание на монофоничность духовых инструментов (в отличие от струнных), отсюда – часто встречающееся развернутое фортепианное сопровождение в произведениях для духовых инструментов, которое направлено на то, чтобы заполнить «недостающий» объем звучания, создать более богатую гармоническую поддержку.

К основополагающим средствам выразительности при работе с инструментальным репертуаром относятся, кроме динамики, штрихи и артикуляция. Владение звуковым и штриховым единством исполнения является одним из главных вопросов профессиональной ансамблевой техники. При работе над инструментальным концертом студент обязан знать, что этот жанр инструментальной музыки создает наиболее благоприятные условия для яркого и всестороннего показа выразительных возможностей инструмента и мастерства солиста.

Круг ансамблевых задач, стоящих перед исполнителями заключается в:

- умение слышать всю ткань произведения в целом, а каждую партию - как часть ансамбля;
- достигать характерной тембровой, динамической, интонационной согласованности оркестровой и сольной партий;
- добиваться гибкости исполнения, связанной с точностью фразировки и умением достаточно быстро переключаться от сопровождения к проведению тематического материала и наоборот.

Специфика жанра – масштабность художественного образа, использование, как правило, методов симфонического развития обязывают студента стремиться к достижению «оркестровости» звучания фортепиано, опираясь на знание особенностей оркестровки исполняемого произведения, партитуры и реального звучания оркестра.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Объем - 54 часа

Цели и задачи самостоятельной работы

Важнейшим видом практической деятельности музыканта является концертмейстерское исполнительство. Оно дает возможность достаточно полно судить об индивидуальных особенностях и личности концертмейстера. В основе

исполнительской деятельности лежит принцип интерпретации музыкального произведения, а интерпретация максимально развивает творческую самостоятельность, создает ассоциативные связи. Известно, что разные музыканты определяют различные способы решения творческих проблем и задач в соответствии со своими знаниями и опытом, характером и способностями, интересами и склонностями. Но где бы ни возникала творческая задача и как бы она решалась, в процессе ее решения каждый музыкант, художник самостоятельно открывает способ действия, сам подбирает ключи к ее решению. Если в процессе обучения студенты открывают сами для себя законы, которые составляют основы познания, а не просто получают готовые стандартные схемы, то в определенной мере они приобщаются к основам творчества, к процессу открытия. По мере овладения знаниями искусства концертмейстерства перед начинающим музыкантом открываются широкие возможности самостоятельного творческого поиска.

Самостоятельная работа студентов и учащихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Особенность самостоятельной работы обучающегося состоит в том, что студент должен не только оценить проблемы данного изучаемого произведения, но и самостоятельно их решить.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу студента. Преподаватель рекомендует для изучения сочинения, наиболее актуальные для обучающегося в данный момент (произведения на разные виды фактуры, произведения, позволяющие закрепить приобретенные навыки, либо освоить новые и т.д.). Необходима регулярность, систематичность в отборе программного материала и определенная последовательность его изучения (от простого к сложному).

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по МДК «Концертмейстерский класс»;
- углубления и расширения концертмейстерского репертуара;
- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

Формы самостоятельной работы

- самостоятельное изучение аккомпанементов камерно-вокальных сочинений отечественных и зарубежных композиторов, арий и сцен из опер, инструментальных пьес и концертов;
- прослушивание аудио и видеозаписей выступления выдающихся солистов и концертмейстеров;
- изучение методической литературы, посвященной проблемам концертмейстерского искусства;
- посещение концертов в филармонических залах, спектаклей в оперном театре;
- самостоятельная репетиционная работа с солистами – вокалистами и инструменталистами.

Приложение 1

Примерный список рекомендуемых для изучения вокальных сочинений *Камерно-вокальная музыка*

- Абулаев Х.** «Мой чарующий край»
Агабабов С. «Колыбельная». «Лесной бал»
Алябьев А. «Два ворона». «Я выйду на крылечко»
Александров Ан. «Ты со мной»
Аракишвили Д. «На холмах Грузии догорала заря». «Жду тебя»
Александров А. «Люблю тебя». «Воспоминание». «Альбомное стихотворение». Романсы на стихи Б. Бараташвили «Осенний ветер». «Серьга»
Бах И.С. 10 песен из книги напевов Г.К. Шиммели
Бетховен Л. «Госка разлуки». «Люблю тебя». «Прощание». «Молли». «Радость страдания». «Под камнем могильным». «Песня Мефистофеля о блохе». «Аделаида»
Балакирев М. «Взошел на небо». «Слышу ли голос твой». «Ты пленительной неги полна». «Среди цветов». «Песня Селима». «Рыцарь». «Сосна». «Приди ко мне». «Когда волнуется желтеющая нива». «Грузинская песня». «Догорает румяный закат». «Над озером». «Песня золотой рыбки»
Барбер С. «Маргаритки». «Секреты юных дней». «Часы бьют». «Ноктюрн». «Под ивой»
Бриттэн Б. «В сонных озерах». «Ясенева роща»
Благой Д. Вокальный цикл «Из Мориса Карэма»
Брамс И. «Колыбельная». «Кузнец». «Верное сердце». «Ода Сафо». «Тебя забыть навеки». «Девичья песня». «Звучат нежней свирели». «Ах, ручей, ручей мой быстрый». «В зеленых ивах дом стоит». «Воскресное утро». «Как сирень расцветает любовь моя». «Госка по милой». «Радость жизни». «Напрасная серенада». «Одиночество в поле»

Варламов А. «Белеет парус одинокий». «Что мне жить и тужить». «Песня разбойника». «Песня Офелии»

Вагнер Р. «В теплице». «Скорби». «Грезы» (три романса на стихи французских поэтов)

Вебер К. «Тщетные вопросы». «Портрет». «Деревенская песня»

Василенко С. «Десять русских народных песен»

Верстовский А. «Старый муж»

Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца»

Вольф Г. «Ночь». «Одиночество». «Очарованная». «Садовник». Итальянские песни: «Нас даже мелочь восхищает». «С веселой серенадой я пришел», «Прекрасен мир»

Гаврилин В. Из немецкой тетради: «Гонец», «Ганс и Грета». Из русской тетради: «Зима», «Сею – вею», «Страдальная»

Гайдн Й. «Очень обыкновенная история». «Довольство». «Будь, краса моя смелей». «Жизнь наша – сон». «От всех любовь тая». «Русалка». «Матросская песня». «Песня пастушки». «О, нежный звук»

Гиенко Б. Цикл песен на слова Р.Бёрнса «В полях под снегом и дождем»

Глинка М. «Скажи, зачем явилась ты». «Я люблю, ты мне твердила». «Бедный певец». «Сомнение». «В крови горит». «Как сладко с тобою мне быть». «Уснули голубые». «Победитель». «Рыцарский романс». «Песня Маргариты». «Попутная песня». «Адель». «Финский залив». «К ней»

Глиэр Р. «Сладко пел душа – соловушка»

Григ Э. «Песня Сольвейг». «Первая встреча». «Роза». «Лебедь». «Люблю тебя». «В челне». «Сердце поэта». «У моря». «Сон». «Монте Пинчио». «Осенняя буря». «Баркарола». «Весенний дождь». «С водяной лилией». «В вечерний час». «Эрос»

Гурилев А. «Внутренняя музыка». «Разлука». «Грусть девушки»

Даргомыжский А. «Шестнадцать лет». «Влюблен я, дева – красота». «Мне грустно». «Не скажу никому». «Оделась туманами». «Червяк». «Титулярный советник». «Свадьба» (фантазия). «Мой суженый, мой ряженный». «Ночной зефир». «Старый капрал». «И скучно, и грустно». «Вертоград». «Я помню глубоко»

Джордани У. «О, милый мой»

Ипполитов-Иванов М. «Четыре провансальские песни». «Две былинки». Цикл «Пять японских стихотворений». «Песня золотой рыбки» из поэмы «Мцыри»

Дворжак А. Цикл «Песня любви». «Нам никогда не суждено» «О, как пустынно в сердце том». «Близ дома я брожу»

Делиб Л. «Кукла». «Вечерний час». «Испанская песня»

Дюбесси К. «Чудесный вечер». «Колокола». «Мандалина». «Фавн». «Любимый сын весны»

Дуранте Ф. «Ариетта»

Бородин А. «Для берегов отчизны дальней». «Спящая княжна»

Бриттен Б. Обработки народных песен: «Салли Гарденс», «Пряха», «У старика пропала дочь», «Когда был я мальчонкой»

Кабалевский Д. «Песенка лунного крокодила». «Три четверостишия на стихи Р.Гамзатова». «Семь веселых песен на стихи английских поэтов».

Из сонетов Шекспира: «Тебе меня придется хоронить», «Трудами изнурен», «Бог – купидон», «Ты – музыка». Вокальный цикл «Время» на сл.С.Маршака.

Каччини Д. «Амарилис»

Кикта В. «Песня о матери». Цикл на стихи А.Пушкина «Пробуждение о Пушкине»

Косенко В. «Взял бы я бандуру»

Кюи Ц. «Коснулась цветка». «Царскосельская статуя». «Сожженное письмо»

Левина З. «Акварели». «Музыкальные картинки». «Романсы на стихи О.Шираза», «Романсы на стихи С.Капутикян». «Святой остров». «Родник»

Лист Ф. «В любви все чудных чар полно». «Как утро, ты прекрасна». «Всюду тишина и покой». «Миньона». «Как дух Лауры». «Мальчик – рыбка». «Лорелея». «Канцона». «Три цыгана»

Мамедов Ю. Драматический триптих на стихи Г.Лорки

Масканьи П. «Сицилиана»

Матвеев Ю. Обработки народных песен: «Помнишь ли, меня, мой свет». «Уж, как пал туман». «Я калинушку ломала»

Мендельсон Ф. «На крыльях песни». «Зюлейка»

Мильман М. «Джон Андерсон». «Два ветра». Вокальный цикл «Итог» на стихи Г.Гулями

Монтеверди К. «Плач Ариадны»

Моцарт В. «Волшебник». «Вы птички каждый год». «Немая скорбь». «Покой, словно прежде». «Мой тяжек путь». «Когда Луиза сжигала письма». «Как-то раз одинокий, печальный». «О, цитра ты моя». «К Хлое»

Прокофьев С. «Растет страна». «В твою светлицу», обработки народных песен: «Зеленая рощица», «Катерина», «На горе – то калина», «Болтунья», «Чернец»

Мясковский Н. «Цветок». «К портрету». «Чудный град». «Побледневшая ночь». «Очарование красоты в тебе»

Малер Г. «Вдыхая тонкий аромат». «Рейнская легенда». «Воспоминание»

Мейтус Г. «Красная ромашка». «Водопад»

Метнер К. Романсы на стихи А. Пушкина: «Лишь розы увядают», «Цветок», «Я пережил свои желания». Романс на стихи М.Лермонтова «У врат обители». Романс на стихи Ф.Тютчева «Что ты клонишь над водами»

Молчанов К. Цикл «Из испанской поэзии» на стихи Г.Лорки

Мусоргский М. «Забытый». «Колыбельная Еремушки». «Сиротка». «По над Доном сад цветет». «По грибы». Цикл «Детская»

Мясковский Н. «Романсы на стихи С.Щипачева»

Обрадоре Ф. «О, если б мне чашею стать». «О, как хорошо уметь играть». «Кастильская хота». «Недотепа»

Онеггер А. «Колокола». «Прощай». Три песни из «Русалочки» Х.Андерсена

Петров А. Цикл на стихи Д. Родари

Раков Н. «Цвели – цвели цветики». «Еще томлюсь тоской желанья»

Римский-Корсаков Н. «Восточный романс». «Эхо». «Октава». «На холмах Грузии». «Не, ветер, вея с высоты». «Запад гаснет». «О чем в тиши ночей». «Гонец». «Ель и пальма». «Дева и солнце». «На нивы желтые». «Дробится и плещет». «Нимфа». «Редееет облаков». «Звонче жаворонка пенье»

Рубинштейн А. «Клубится волною». «Певец». «Перед воеводой» (баллада). «Ночь»

Рахманинов С. Соч.8. «Полюбила я на печаль свою». «Сирень». «Апрель». «Они отвечали». «Я был у ней». «Я жду тебя». «Не пой, красавица, при мне». «Как мне больно». «Я опять одинок». «Ночь печальна». «У моего окна». «Ночью в саду у меня». «Проходит все». «Судьба»

Равель М. «Испанская песня». «Французская песня». «Итальянская песня». «Три песни Дон-Кихота»

Респиги О. «Снегопад». Из армянских песен: «Эхо», «Над гробом сына». Из шотландских песен: «Волынщик». «В предвечерней мгле»

Сильванский Н. «Береза». «Вот уж кони мчатся»

Спендиаров А. «Восточная колыбельная»

Свиридов Г. Романсы на стихи Пушкина «Из слободской лирики»: «Ой, снова я сердцем». «Мне жаль». Цикл песен на сл. Р.Бернса. Цикл песен на сл. С.Есенина

Сибелиус Я. «Черные розы». «Алмазы на снегу». «В разлуке». «Прогулка» (Возвратилась девушка с прогулки...)

Скарлатти А. «Фиалки». «Я вся – страданье». «Не лучше ль жизнь мою прервать»

Стравинский И. «Русская песня» из оп. «Мавра»

Страделла А. «Молитва»

Танеев С. «Островок». «Когда кружась». «Не ветер вея». «В дымке – невидимке». «Люди спят». «Пусть отзвучит». «Фонтаны». «Бьется сердце». «Рожденье арфы»

Таривердиев М. «Маска». «Сталактиты». «Менуэт»

Мартынова Л. Цикл на стихи В.Маяковского

Тактакишвили О. Из вокальных поэм: «Вечер», «Город»

Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»

Хренников Т. «Зимняя дорога». «Колыбельная Светланы»

Чайковский П. Из песен для детей: «Весна», «Мой садик», «Детская песня». «Ни слова, о друг мой». «Страшная минута». «Нам звезды кроткие сияли». «Скажи, о чем в тени ветвей». «Ночь» (на стихи Я.Полонского). «Не верь, мой друг». «Отчего». «Примирение». «Растворил я окно». «Забыть так скоро». «Я ли в поле да не травушка была». «Средь шумного бала». «Мы сидели с тобой». «Ни отзыва, ни слова». «Песнь цыганки». «Закатилось солнце». «Средь мрачных дней». «Снова, как прежде». «Благославляю вас, леса». «Уноси мое сердце». «То было раннею весной». «Погоди». «Кабы знала я». «День ли царит»

Шапорин Ю. «Под вечер примолкла война». «Еще томлюсь тоской желанья». «Медлительной чредой». «Испанский романс». «Ни одна в поле дороженька».

«Ничто в полюшке не колышется». Романсы из цикла «Далекая юность» на стихи А.Блока

Шахиди З. «Слава труду»

Шебалин В. «Дума матери». «Ты обо мне в слезах не вспоминай». «Слышу ли голос твой». «Испанский романс». «Адель»

Шопен Ф. «Желание». «Пригожий парень». «Воин». «Колечко»

Шостакович Д. Испанские песни. Пять романсов на стихи Е. Долматовского. Цикл «Из еврейской народной поэзии». «Колыбельная». «Предостережение». «Перед долгой разлукой». «Во глубине сибирских руд» (четыре монолога)

Шуберт Ф. «Серенада». «Юноша у ручья». «К музыке». «Блаженство». «Жалоба девушки». «Смех и слезы». «Утренняя серенада». «Форель». «Пловец». «Ночь и грузы». Цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Куда», «Благодарность ручью», «Любопытство», «Мельник и ручей». Цикл «Лебединая песня»: «Город», «У моря», «Приют», «Ее портрет». Баркарола.

«Скиталец». Цикл «Зимний путь»

Шуман Р. Сборник песен «Мирты». «Лотос». «Жена вождя». «Ты, как цветок, прекрасна». «Талисман». Соч. 39. «Круг песен»: «На чужбине». Альбом для юношества: «Подснежник». «Совенок». «Приход весны». «Песня Зюлейки». «Вдаль, вдаль». «Два гренадера». Цикл «Бедный Петер». *«Посвящение». «Орешник». «Скорбит душа». «Лунная ночь». «Весенняя ночь». Пять стихотворений Марии Стюарт. «Девушка и смерть». Цикл «Любовь и жизнь женщины»

Штраус Р. «Твой взор». «Завтра». «Посвящение». «День всех усопших». «Серенада». «Сердце стучит»

Василенко С. «Отставала лебедушка». «Армянская серенада». «Ты лети, мой сон»

Фрагменты из опер и ораторий

Аракишвили Д. Опера «Сказание о Шота Руставели»: каватина Царицы Тамары, ария Абул-Араба

Арутюнян А. Кантата «О Родине»: «Колыбельная»

Бах И.С. Кантата № 21: Ария «Слезы, стоны». Кантата «Выбор Геркулеса»: Ария «Спи, мой любимый». Сборник «Три арии из нотной тетради Анны Магдалины Бах». «Страсти по Матфею»: Ария для сопрано. Месса си-минор: Ария альты № 23, Ария сопрано. Кантата «На троицын день»: Ария «Ликуй мое сердце»

Бетховен Л. Музыка к трагедии В.Гёте «Эгмонт»: две песни Клерхен.

Верди Д. Опера «Травиата»: Ария Жермона, Первая ария Виолетты. Опера «Риголетто»: Ария Джильды. Опера «Дон Карлос»: Ария Эболи, Ария короля Филиппа. Опера «Отелло»: Песня Дездемоны об иве.

Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: Ария Ивана Сусанина. Сцена и ария Вани Каватина и рондо Антонида. Опера «Руслан и Людмила»: Каватина Людмилы.

Гендель Г. Оратория «Самсон»: две арии Самсона № 13, № 66.

Опера «Юстиниан»: Ария Ариадны. Опера «Ксеркс»: Ария «Кораблик в бурном море». Опера «Розелинда»: Ария Розелинды

Глюк К. Опера «Орфей»: Ария Орфея «Потерял я Эвредуку». Опера «Осажденная Цитера»: Ария Хариты

Гуно Ш. Опера «Фауст»: романс и куплеты Зибеля, Ария Валентина, Ария Маргариты (с жемчугом)

Данкевич К. Опера «Богдан Хмельницкий»: Ария Богдана Хмельницкого

Даргомыжский А. Опера «Русалка»: песня Ольги, песня Наташи. Опера «Каменный гость»: две песни Лауры. Опера «Русалка»: Сцена и ария Княгини, Ария Мельника, Каватина Князя

Дэлиб Д. Опера «Лакмэ»: Дуэт Лакмэ и Малики

Держинский И. Опера «Тихий Дон»: Ария Аксиньи

Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон»: Песня и ария Ласочки из третьей картины, Песня Кола Брюньона. Опера «Семья Тараса»: Ария Насти, Ария Ефросиньи

Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: Ария Барбарини «Уронила, потеряла», Ария Керубино «Сердце волнует», Ария Графи «Бог любви». Ария Сюзанны «Прийди, мой милый друг», Ария Керубино «Рассказать, объяснить», Три арии Фигаро, Дуэт Сюзанны и Фигаро. Опера «Бастьен и Бастьена»: Ария Бастьены

Массне Ж. Опера «Вертер»: Ария Вертера, Ария Шарлотты «Пусть льются эти слезы. Опера «Манон»: Ария Манон, Опера «Иродиада» Ария Ирода

Мейтус Ю. Опера «Молодая гвардия»: Ария Любки, Ария Валько, Ария Ули, Ария Олега

Молчанов К. Опера «Каменный цветок»: Ария Кати

Новиков А. Оратория «Нам нужен мир»: Ариозо Матери

Понкиелли А. Опера «Джоконда»: Романс Слепой

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»: Песня Девушки «Мертвое поле». Оратория «На страже мира»: Урок русского языка. Опера «Дуэнья»: Ария Клары, Рассказ Клары, Дуэт Дуэньи и Мендозы. Опера «Война и мир»: Дуэт Наташи и Сони (первый акт), Ариозо и Ария Наташи

Пучинни Д. Опера «Богема»: Рассказ Мими, Ария Рудольфа, Вальс Мюзетты. Опера «Чио-Чио-Сан»: Две арии Баттерфляй, Сцена Баттерфляй и Сузуки. Опера «Тоска»: Две арии Тоски, Две арии Кавародосси. Опера «Манон»: Ария Манон

Рахманинов С. Опера «Алеко»: Рассказ Старика, Каватина Алеко

Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: Ариозо Мизгиря, Ариетта Снегурочки, Ария Снегурочки (с подружками), Каватина Берендея, Третья песня Леля, Сцена Таяния. Опера «Царская невеста»: Ария Собакина, Две арии Марфы, Сцена Любаши и Бомелия. Опера «Садко»: Ария Любавы

Россини Д. Опера «Севильский цирюльник»: Серенада Альмавивы, Каватина Розины, Ария Базилио

Рубинштейн А. Опера «Демон»: Ария Демона «Я тот, которому внимала», Ария Демона «На воздушном океане», Ария Тамары

Танеев С. Опера «Орестея»: Ария Клитемнестры, Ария Кассандры
Тигранян А. Опера «Ануш»: Ария Ануш
Хренников Т. Опера «В бурю»: Ария Натальи из третьего акта, Песня Ленки из четвертого акта, Песня Девушки, Ария Аксинья из первого акта. Опера «Мать»: Ария Ниловны
Чайковский П. Опера «Пиковая дама»: Романс Полины, Ариозо Гувернантки, Дуэт Полины и Лизы, Ариозо Германа «Прости, небесное создание», Ария Елецкого, Ария Лизы (у канавки), Песня и баллада Томского. Опера «Евгений Онегин»: Дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы», Ария Ленского, Ария и ариозо Онегина. Опера «Иоланта»: Ариозо Иоланты, Ария Короля Рене. Опера «Орлеанская дева»: Ария Иоанны
Шапорин Ю. Опера «Декабристы»: Песня Бестужева «Версты, версты». Кантата «На поле Куликовом»: Каватина Невесты
Шебалин Ш. Опера «Укрощение строптивой»: Ария Катарини, Дуэт Катарини и Петруччио
Щедрин Р. Опера «Не только любовь»: Песня Маруси.

Приложение 2

Примерный список рекомендуемых для изучения

инструментальных сочинений

Камерно-инструментальная музыка

Скрипка

Афанасьев А. Романс. Ноктюрн
Балакирев М. Экспромт
Бальсис С. Четыре фрагмента из балета «Эгле – королева ужей)
Бах И. – Ауэр Л. Сицилиана. Концерт ми мажор
Бетховен Л. Менуэт соль мажор. Два романса
Вагнер Р. Листок из альбома (обр. Вильгельми А.)
Венявский Г. Концерт № 2
Вивальди А. Концерт ля минор (для двух скрипок). Концерт ля мажор
Вьетан А. Концерт № 2. Концерт № 4. Концерт № 5. Тарантелла
Брамс И. Избранные венгерские танцы
Брух М. Концерт соль минор
Гайдн Й. Каприччио
Гендель Г. Сонаты № 2; 3; 4; 6. Концерт № 4
Глиэр Р. Романс ре мажор. Листок из альбома
Глюк К. Мелодия
Дворжак А. – Крейслер Ф. Славянский танец № 2 ми минор. Славянский танец соль минор
Живцов А. Маленький вальс

Кабалевский Д. Импровизация. Концерт
Дебюсси К. Лунный свет
Корелли А. Фолиа (обр. Монара Ю)
Кочуров Ю. Ноктюрн. На заре. Мелодия
Крейслер Ф. Андантино в стиле Мартини Д. Рондо. Менуэт в стиле Порпоры
Куперен Ф. Сарабанда (перелож. Кросс Э.)
Кюи Ц. Непрерывное движение
Люлли Ж. Гавот и Мюзет
Лалло Э. Испанская симфония, ч.1-2.
Медынь Я. Романс ми минор
Мендельсон Ф. Песня без слов ля мажор (перелож. Германа Ф.). На крыльях песни. Концерт для скрипки с оркестром, ч.1- 2
Моцарт В. Концерт ре мажор «Аделаида». Рондо соль мажор
Новачек О. Непрерывное движение
Новак В. Непрерывное движение
Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»: Танец девушек, Монтекки и Капулетти. Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш (обр.Хейфеца Я.). Музыкальный момент (обр. Фейгина Л.). Балет «Золушка»: Пять пьес (обр.Фихтенгольца М.). Андантино
Пуньяни Г.-Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро
Раков Н. Концерт. Поэма. Скерцино. Импровизация
Рамо Ж. Тамбурин (перелож. Дулова Г.)
Рахманинов С. Элегия (обр.Фихтенгольца М.). Итальянская полька (перелож.Мексина Я.). Соч.6 № 1. Романс ре минор
Римский-Корсаков Н. –Цимбалист Е. Фантазия на темы из оперы «Золотой петушок»
Сарасате П. Интродукция и Тарантелла. Цыганские напевы. Соч.21.Испанские танцы. Малагуэнья. Хабанера
Сен-Санс К. Концерт № 3
Тартини Д. Соната соль минор
Тактакишвили О. Концертино
Фрид Г. Концертная фантазия на словацкие и молдавские темы
Хачатурян А. Музыка к драме Лермонтова М. «Маскарад»: Ноктюрн. Песня-поэма
Чайковский П. Мелодия. Песня без слов фа мажор (перелож. Наша Т.)
Размышление. Скерцо. Меланхолическая серенада
Шостакович Д. Три фантастических танца (перелож. Гликмана Г.). Балет «Золотой век»: Полька (перелож. Грюнаса Д.). Четыре прелюдии (перелож. Цыганова Д.)
Шуман Р. Романс (обр. Крейсера Ф.)

Виолончель

Айвазян А. Две пьесы
Александров Ан. Классическая сюита. Ария
Альбенис И. Кордова (обр. для виолончели и фортепиано Пеккера Г.)
Аренский А. Маленькая баллада
Ариости О. Соната
Асафьев Б. Балет «Бахчисарайский фонтан»: Соло
Боккерини Л. Менуэт. Сонаты №3; 6. Концерт си бемоль мажор
(обр. Грюцмахера А.). Рондо до-мажор. Рондо си бемоль мажор
Бородин А. Испанская серенада на тему «Ре, ля, фа» (обр. Кассадо Г.) Опера
«Князь Игорь»: Хор и пляска половецких девушек
Бреваль Ж. Соната соль мажор
Вивальди А. Адажио
Вебер К. Адажио и Рондо (обр. Пятигорского Г.)
Гайдн И. Концерт До мажор. Концерт ре мажор (перелож. Власова А.)
Гендель Г. Ларгетто. Ария. Ларго
Глазунов А. Песня Менестреля. Испанская серенада. Соч.17. Элегия
Глиэр Р. Соч.51 №1. Листок из альбома ми мажор
Гоэнс Ж. Скерцо Ре мажор
Гранадос Э. Интермеццо (обр. Кассадо Г.). Испанский танец
Давыдов К. У фонтана. Концерты № 2; 3; 4. Концертное аллегро
Дворжак А. Три пьесы: Воспоминание. Экспромт. Фуриант (обр. Власова А.)
Дебюсси К. Лунный свет (перелож. Рончини Ж.) Менестрели. В лодке (перелож.
Фалика Ю.) Арабески (перелож. Власова А.)
Ибер Ж. Маленький беленький ослик (обр. Маремалы М.)
Ипполитов-Иванов М. Соч.19. Романс
Кабалевский Д. Концерт
Кассадо Г. Серенада. Соната в старинном стиле
Лало Э. Концерт ре минор
Лядов А. Соч.11. Прелюдия си минор (ред. Фортунатова К.)
Мийо Д. Концерт
Моцарт В. Рондо (обр. Крейсера Ф.)
Поппер Д. Тарантелла
Прокофьев С. Танец антильских девушек (обр. Власова А.). Соч.132
Концертино. Балет «Золушка»: Адажио обр. (Власова А.). Соч.12. Гавот (обр.
Стогорского А.). Опера «Война и мир»: Вальс (перелож. Бузовкина А.) Балет
«Каменный цветок»: Вальс
Раков Н. Романс. Поэма. Серенада
Равель М. Хабанера
Рахманинов С. Соч.2 №2. Восточный танец. Элегия (обр. Власова А.).
Соч.23 №10. Прелюдия (перелож. Брандукова А.). Соч.21 №10. Прелюдия Соль
мажор (перелож. Брандукова А.). Вокализ. Мелодия (обр. Матковского В.)
Респиги О. Адажио с вариациями
Сен-Санс К. Аллегро – аппассионато. Лебедь
Форе Г. Сицилиана. Жалоба. Элегия. Пробуждение

Фрескобальди Д. Токкато (обр. Кассадо Г.)
Цинцадзе А. Колыбельная. Сачидао. Танец. Грузинские напевы
Чайковский П. Песня без слов (обр. Поппер Д.). Размышление (обр. Власова А.)
Ноктюрн
Шапорин Ю. Соч.25. Скерцо и ария
Шостакович Д. Адажио. Весенний вальс (перелож. Автомьяна Л.)
Шуберт Ф. Аллегретто – грациозо (перелож. Кассадо Г.)
Шуман Р. Пять пьес в народном стиле.

Альт

Алламазян С. Мелодия.
Барток Б. Соч.6№2. Багатель (обр. Борисовского В.0)
Василенко С. Четыре пьесы на тему лютневой музыки XV1-XVIII вв.
Глиэр Р. Прелюдия. Романс. Рондо (обр. Борисовского В.)
Ипполитов-Иванов М. Испанская серенада (ред. Талаляна С.)
Киркор Г. Соч.18. Ноктюрн
Караев К. Балет «Семь красавиц»: Адажио (обр. Борисовского В.)
Люлли Ж. Ариозо и гавот (обр. Борисовского В.)
Лядов А. Прелюдия. Романс. Рондо (обр. Борисовского В.)
Мусорский М. Гопак (обр. Борисовского В.)
Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»: Вступление. Улица просыпается.
Равель М. Павана (обр. Борисовского В.)
Рахманинов С. Вокализ
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля (обр. Страхова Е.)
Степанов В. Поэма
Сибелиус Я. Грустный вальс (обр. Борисовского В.0)
Танеев С. Листок из альбома (ред. Таланян Г.)
Хандошкин И. Концерт

Флейта

Агафонников В. Вальс – каприз
Амиров Ф. Ашугская. В горах Азербайджана. Ноктюрн. У родника
Бетховен Л. Соч.41. Серенада
Крейн М. Мелодия
Мусорский М. Опера «Хованщина»: Пляска персидок (перелож. Цыбина В.)
Хиндемит П. Эхо
Вивальди А. Соч.10. Концерт № 3 (перелож. Вальдерезе П.)
Глазунов А. Балет «Раймонда»: Вступление и три вариации (перел. Цыбина В.)
Годар Б. Идиллия. Вальс. Гавот
Моцарт В. Соч.313. Концерт № 1 (перелож. Платонова И.). Концерт № 2 Ре мажор

Слонимский С. Юмореска
Сорокин В. Поэма
Форе Г. Тарантелла
Шишаков И. Скерцо

Кларнет

Александров Б. Аллегро. Ноктюрн
Бах И.С. Адажио (перелож Генслера В.)
Глазунов А. Грезы
Глиэр Р. Романс Ре ажор (перелож.Хазина А.)
Василенко С. Восточный танец
Вебер К. Соч.73. Концерт № 1. Вариации
Караев К. Балет «Тропую грома»: Танец девушек с гитарами
(перелож.Керимова Н.)
Медынь Я. Концерт, ч.II. Романс
Мендельсон Ф. Адажио (перелож.Штарка А.)
Моцарт В. Концерт ля мажор (ред.Семенова А.)
Слонов Ю. Лирическая полька
Римский-Корсаков Н. Концерт (перелож.Рудольфа В.)
Светланов Е. Прелюдия и скерцо
Чичков Ю. Фантазия на тему оперы Глинки М. «Руслан и Людмила»
Шебалин В. Музыка из к/ф «Глинка»: Кадриль и контданс

Гобой

Бах И.С. – Марчелло Б. Концерт до минор (ред. Солодуева Н.)
Василенко С. Песня на рассвете
Витачек Ф. Лирическая пьеса и танец
Гайдн Й. Концерт до мажор.
Гендель Г. Концерт си бемоль мажор (перелож.Славинского Л.). Жига
Глиэр Р. Грустная песня. Соч.35 №4. Анданте
Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Каватина Людмилы
(перелож.Солодуева Н. и Конрада Г.) Опера «Иван Сусанин»: Вальс
(перелож.Конрада Г.)
Даргомыжский А. Песня «Тучки небесные»
Дмитриев Г. Песня на рассвете
Синисало Г. Три миниатюры
Слонимский С. Юмореска
Сорокин В. Поэма
Моцарт В. Концерт Ми-бемоль мажор
Савельев Б. Соч.26.Концерт
Шуман Р. Соч.94.Три пьесы
Черепнин Н. Эскиз
Эйгес К. Пастушья песня
Яхин Р. Концерт

Фагот

Бетховен Л. Андантино
Вивальди А. Концерт ре минор
Власов А. Мелодия
Моцарт А. Концертное рондо (перелож. Васильева А.). Концерт си-бемоль мажор
Мильде Л. Тарантелла
Купревич В. Скерцино
Мирошников О. Скерцо
Смирнова Т. Скерцино
Чайковский П. Ноктюрн. Юмореска. Вальс (перелож. Костлана И.)

Валторна

Бородин А. Пять пьес из «Маленькой сюиты» (обр. Усова А.)
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Глиэр Р. Ноктюрн (перелож. Перминова Л.)
Глюк К. Мелодия
Гайдн Й. Концерт
Глазунов А. Мечты. Песня Менестреля
Дюка П. Деревенская идиллия
Кюи Ц. Непрерывное движение
Лядов А. Прелюдия
Мендельсон Ф. Песня без слов (обр. Гумперта Ф.)
Моцарт В. Концертное рондо. Адажио. Концерт
Сен-Санс К. Лебедь (обр. Гольтермана А.)
Ровель М. Павана (перелож. Джонса М.)
Чайковский П. Ариозо Воина (обр. Усова А.)

Труба

Абсиль Ж. Сюита. Три пьесы (сказки)
Аренский Л. Концертный вальс..
Бетховен Л. Романс До мажор для скрипки и фортепиано (перелож. Докшицера Т.)
Верачини А. Концерт до минор
Гайдн Й. Концерт
Гендель Г. Опера «Самсон»: Ария (перелож. Гедике А.). Концерт для гобоя (перелож. Табакова М.)
Гедике А. Концертный этюд
Глазунов А. Листок из альбома.
Глинка М. Северная звезда (перелож. Табакова М.)
Григ Э. Весна (перелож. Табакова М.)
Гуно Ш. Опера «Фауст»: Романс Зибеля (перелож. Табакова М.)
Онеггер А. Интрада (перелож. Орвида Г.)
Прокофьев С. Пять мелодий (перелож. Докшицера Т.)

Перселл Г. Сюита для трубы и струнных инструментов
Раков Н. Сюита
Рахманинов С. Вокализ (перелож.Еремина С.)
Тартини Д. Концерт Ля-бемоль мажор
Телеман Г. Концерт Ля-бемоль мажор
Шостакович Д. Вступление и танец. Вариации из балета «Барышня и хулиган» (перелож.Болотина С.). Три фантастических танца (перелож.Докшицера Т.)
Шахов И. Скерцино
Щедрин Р. В подражание Альбенису

Тромбон

Бах И.С. Ариозо (перелож.Григорьева Б.)
Вагнер Р. Вечерняя звезда (перелож.Прохорова Ю.)
Вебер К. Романс
Гречанинов А. Ноктюрн (перелож.Григорьева Б.)
Перселл Г. Ария
Рахманинов С. Романс (перелож. Зейналова М.)
Римский-Корсаков Н. Концерт
Чайковский П. Ноктюрн. Романс
Щедрин Р. Юмореска
Шостакович Д. Три прелюдии. Романс из к/ф «Овод»

Ксилофон

Асламов А. Отзвуки фестиваля
Бизе Ж. Музыка к драме «Арлезианка»: Менуэт (обр.Снегирева В.). Опера «Кармен»: Увертюра (обр.Купинского К.)
Блок В. Плясовая на русские темы
Делиб Л. Балет «Сильвия»: Пиццикато (обр.Купинского К.)
Глиэр Р. Этюд. У ручья (обр.Купинского К.)
Гуно Ш. Опера «Фауст»: Вальс (обр.Купинского К.)
Живцов А. Детская сюита (обр.Штеймана В.)
Кабалевский Д. Сюита «Комедианты»: Галоп (обр.Снегирева В.)
Катаев И. Юмореска
Крейслер Ф. Китайский тамбурин (обр.Купинского К.)
Касенко В. Скерцино
Мошков Б. Русский танец
Палиашвили З. Опера «Данси»: Лезгинка (обр.Купинского К.)
Прокофьев С. Прелюдия. Скерцо (обр.Купинского К.)
Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов
Фалья Д. Испанский танец /обр.Селивачева В.
Эшпай А. Две пьесы из цикла «Венгерские напевы»

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины МДК.01.03 Концертмейстерский класс инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по практике обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение преддипломной практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу

на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по МДК. 01.03

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
Фортепиано

Фонд оценочных средств по МДК.01.03 Концертмейстерский класс разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано и в соответствии с рабочей программой МДК 01.03 Концертмейстерский класс

Разработчик: И.А. Бутова, кандидат педагогических наук

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	ПК 1.2.; ПК 1.3.	Изучение аккомпанементов камерно-вокальных и инструментальных сочинений	Практические индивидуальные занятия	
репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера	ОК 1; ОК 3; ОК 4; ОК6; ОК 7; ОК 8; ПК 1.7.	Репетиционная работа с солистом, акустические репетиции в зале	Практические индивидуальные занятия. Академ. концерт	Экзамен
Умеет:				
психофизиологическую и владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	ОК 6; ОК 9	Репетиционная работа с солистом, акустические репетиции в зале. Выступление на концерте.	Практические индивидуальные занятия. Академ. концерт	Экзамен
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе	ОК 2; ОК 4; ПК 1.5.	Репетиционная работа с солистом, акустические репетиции в зале. Выступление на концерте.	Практические индивидуальные занятия. Академ. концерт	Экзамен
Знает:				
основной концертмейстерский репертуар по жанрам	ПК 1.1.; ПК 1.3.	Изучение обязательного репертуарного концертмейстерского списка	Практические индивидуальные занятия	Зачет
художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе	ПК 1.4.; ПК 1.6.	Изучение аккомпанементов камерно-вокальных и инструментальных сочинений	Практические индивидуальные занятия	
профессиональную терминологию	ПК 1.4.	Изучение аккомпанементов камерно-вокальных и инструментальных	Практические индивидуальные занятия	

		сочинений		
особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ПК 1.2.; ПК 1.8.	Репетиционная работа с солистом, акустические репетиции в зале.	Практические индивидуальные занятия	

1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.01.03 Концертмейстерский класс включает текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК.01.03 Концертмейстерский класс используются академические концерты, класс - концерты, прослушивания.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

В целях определения уровня соответствия результатов освоения выпускниками программы по МДК 01.03 Концертмейстерский класс и уровня соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций требованиям ФГОС, в рамках государственной итоговой аттестации проводится государственный экзамен по МДК 01.03 Концертмейстерский класс.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В III, IV и VII семестрах в соответствии с рабочей программой по МДК 01.03 Концертмейстерский класс формой текущего контроля являются выступления студентов в академических концертах, а также исполнение сочинений обязательного концертмейстерского списка на кафедре.

В III семестре студент должен выступить с программой, включающей исполнение 2-х вокальных сочинений: несложная ария из оперы, кантаты, оратории и камерно-вокальное сочинение.

Примерные варианты программ

1 вариант

1. Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка»
2. Кюи Ц. «Коснулась я цветка»

2 вариант

1. Беллини В. Каватина Рудольфа из оперы «Сомнамбула»
2. Рахманинов С. Проходит все

3 вариант

1. Римский-Корсаков Н. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»
2. Шуберт «В путь»

4 вариант

1. Верди Дж. Ария Джильды из оперы «Риголетто»
2. Римский–Корсаков Н. «Не веете, вей с высоты»

В IV семестре студент на академическом концерте должен выступить с инструментальной программой, включающей две разнохарактерные пьесы, с незначительными техническими и ансамблевыми сложностями.

Примерные варианты программ

1 вариант (альт)

1. Дебюсси К. Чудесный вечер
2. Марош Р. Анданте и Аллегро из Балканской сюиты

2 вариант (виолончель)

1. Вивальди А. Адажио
2. Цинцадзе Сачидао

3 вариант (скрипка)

1. Бах И. – Ауэр Л. Сицилиана
2. Новачек О. Непрерывное движение

4 вариант (флейта)

1. Слонимский С. Юмореска
2. Бетховен Л. Соч.41.Серенада

5 вариант (кларнет)

1. Бах И.С. Адажио (перелож Генслера В.)
2. Светланов Е. Прелюдия и скерцо

6 вариант (труба)

1. Гуно Ш. Опера «Фауст»: Романс Зибеля (перелож. Табакова М.)
2. Шостакович Д. Три фантастических танца (перелож. Докшицера Т.)

В VII семестре осуществляется текущий контроль по освоению обязательного концертмейстерского репертуарного минимума, который включает следующие сочинения:

1. **Моцарт В.** Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» («Рассказать, объяснить не могу я», «Сердце волнует жаркая кровь» по выбору)
2. **Чайковский П.** Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин»
3. **Пуччини Д.** Ария Чио-Чио-Сан из оперы «Мадам Баттерфляй», Рассказ Мими из оперы «Богема», Ария Тоски из оперы «Тоска» (по выбору)
4. **Глинка М.** «Я помню чудное мгновенье»
5. **Чайковский П.** «Нет, только тот, кто знал». «Хотел бы в единое слово» (по выбору)
6. **Романс современного композитора** (по выбору)
7. **Рахманинов С.** «Сон» соч. 8 № 5, «Утро», «Я жду тебя», «В молчанье ночи тайной» (по выбору)

Исполнение сочинений оценивается по 5-балльной системе по следующим критериям:

- уровень ансамблевого взаимодействия, умение слушать в ансамбле с партнера;
- уровень метро-ритмического единства, тембро-динамического баланса ансамбля;
- точность прочтения и исполнения текста;
- верное понимание стилистики сочинений;
- технический уровень исполнения;
- верное понимание художественного замысла композитора;
- яркость, эмоциональность исполнения.

Оценка «отлично» - высокий уровень ансамблевой слаженности, метро-ритмическое единство, хорошо отлаженный тембро-динамический баланс, качественная выучка текста, высокий уровень художественного и технического исполнения, стилистически грамотно, владение звуковой культурой.

Оценка «хорошо» - ансамбль слаженный, но есть погрешности в балансе, текст выучен грамотно, есть понимание стилистики, но присутствуют незначительные технические погрешности, недостаточно яркое и эмоциональное исполнение.

Оценка «удовлетворительно» - низкий уровень ансамблевого взаимодействия, в исполнении присутствуют текстовые и технические погрешности, нет достаточно ясного представления об особенностях стиля различных сочинений, динамическое и звуковое однообразие.

Оценка «неудовлетворительно» - отсутствует метро-ритмическое единство в ансамбле, нет динамического баланса, слабое знание текста, многочисленные технические погрешности, нет понимания стиля, отсутствие звуковой культуры

3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В V семестре в соответствии с учебным планом проводится экзамен, который проходит в форме концертного выступления с участием солиста - вокалиста. Студент должен исполнить программу, которая включает следующие сочинения:

- ария из оперы, оратории, кантаты;
- 2 разнохарактерных и разных по стилистике камерно-вокальных сочинения.

Примерные варианты программ

1 вариант

1. Массне Ж. Ария Ирода из оперы «Иродиада»
2. Малер Г. Воспоминание
3. Рахманинов С. «Я был у ней»

2 вариант

1. Моцарт В. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»
2. Василенко С. «Ты лети, мой сон»
3. Чайковский П. «Я ли в поле да не травушка»

3 вариант

1. Чайковский П. Ария короля Рене из оперы «Иоланта»
2. Шуберт Ф. «К музыке»
3. Бетховен Л. Песня Мефистофеля о блохе

4 вариант

1. Танеев С. Ария Клитемнестры из оперы «Орестея»
2. Шуман Р. Посвящение
3. Фалья М. де Мавританская шаль из цикла «Семь испанских народных песен»

Выступление студента на экзамене оценивается по 5-балльной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- точность прочтения и исполнения текста;
- виртуозная свобода, владение разнообразными приемами звукоизвлечения и педализации, подробное исполнение и дифференциация фактуры, хорошее «чувство» формы;
- стилистически верное прочтение музыкального сочинения;
- гибкость, пластичность в ансамбле, умение слушать партнера, умение соизмерять свои намерения с намерениями партнера;
- тембродинамический баланс в ансамбле, метроритмическое единство;
- сценическая выдержка;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- сложность исполняемой программы на данном этапе обучения.

Оценка «отлично» - яркое, убедительное, стилистически грамотное исполнение программы, точное прочтение текста, высокий уровень художественного и технического исполнения, единство и слаженность в ансамбле, хорошо «выстроенная» форма, сложная по ансамблевым и техническим задачам исполняемая программа, с которой обучающийся справляется.

Оценка «хорошо» - достаточно качественное исполнение программы с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений, владение звуковой культурой, хорошо выстроенный ансамбль, но выступление недостаточно яркое и эмоциональное с некоторыми техническими неточностями.

Оценка «удовлетворительно» - выступление недостаточно убедительное, в исполнении присутствуют текстовые и технические погрешности, затруднения в согласованности намерений в ансамбле, динамическое и звуковое однообразие, форма не достаточно выстроена, исполнение характеризуется отсутствием эмоциональности и артистизма.

Оценка «неудовлетворительно» - плохое знание текста, многочисленные текстовые и технические погрешности, отсутствие звуковой культуры и слаженности в ансамбле, плохое владение педализацией, нет понимания стилистики сочинений, низкий уровень сложности исполняемой программы.

В VI семестре проводится зачет. Студент должен выступить с инструментальной программой, включающей крупную форму (инструментальный концерт, вариации) и развернутую пьесу, либо две развернутые по форме пьесы со значительными техническими и ансамблевыми трудностями.

Примерные варианты программ

1 вариант (скрипка)

1. Балакирев М. Экспромт
2. Вьетан А. Концерт № 2.

2 вариант (виолончель)

1. Поппер Д. Тарантелла
2. Гайдн И. Концерт До мажор

3 вариант (альт)

1. И.Х Бах Концерт с moll
2. Цинцадзе Хоруми

4 вариант (флейта)

1. Вивальди А. Соч.10. Концерт № 3 (перелож. Вальдерезе П)
2. Глазунов А. Балет «Раймонда»: Вступление и три вариации (перел. Цыбина В.)

5 вариант (кларнет)

1. Шебалин В. Музыка из к/ф «Глинка»: Кадриль и контданс
2. Вебер К. Соч.73. Концерт № 1

6 вариант (труба)

1. Гедике А. Концертный этюд
2. Гайдн Й. Концерт

Выступление студентов на зачете оценивается по 5-балльной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- динамика профессионального роста;
- сложность исполняемой программы, соответствие уровню требований данного курса;
- качество выучки текста, точность его прочтения;
- уровень сформированности ансамблевых навыков;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- пианистическая оснащенность: владение арсеналом исполнительских приемов, культура звука.

Оценка «отлично» - единство и слаженность в ансамбле, умение слушать солиста, оперативное реагирование на изменение намерений солиста, хорошо «выстроенная» форма, яркое, динамически разнообразное исполнение, владение разнообразными приемами touché, умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности.

Оценка «хорошо» - достаточно хорошо выстроен ансамбль, качественная выучка программы с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений, хорошо выстроена форма, но выступление недостаточно яркое и эмоциональное, присутствует некоторое однообразие динамики, незначительные технические неточности.

Оценка «удовлетворительно» - нотный текст выучен, но достаточно формально, в ансамбле безынициативный, недостаточно фактурных подробностей, в исполнении присутствуют текстовые и технические погрешности, динамическое и звуковое однообразие.

Оценка «неудовлетворительно» - плохое знание текста, отсутствие слаженности в ансамбле как результат неумения слушать и слышать солиста, многочисленные текстовые и технические погрешности, отсутствие звуковой культуры.

4. Фонды оценочных средств государственной итоговой аттестации

На государственном экзамене по МДК 01.03 Концертмейстерский класс выпускник должен исполнить программу, которая включает 4 сочинения:

- арию (сцену) из оперы, оратории, кантаты;
- 2 разнохарактерных и различных по стилистике камерно-вокальных сочинения;
- инструментальную пьесу (часть инструментального концерта).

Программа должна включать сочинения различных эпох, стилей и жанров.

Примерные варианты программ для исполнения на государственном экзамене «Концертмейстерский класс»:

1 вариант

П. И. Чайковский. Ария короля Рене из оперы «Иоланта»

Й. Брамс «Тебя забыть навеки...»

Д. Кабалевский «Бог-купидон» из сонетов на ст. В. Шекспира

М. де Фалья. «Кордова»

2 вариант

А.Бородин. Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»

П. И. Чайковский «Благословляю вас, леса»

И. Брамс «Ода Сафо»

К. Сен-Санс. «Allegro-appassionato»

3 вариант

Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

Ф. Шуберт «Блаженство»

С. Рахманинов «У моего окна»

Р. Вагнер «Листок из альбома» (обр. А. Вильгельми)

4 вариант

Т. Хренников Ария Натальи из оперы «В бурю»

Ф. Шуберт Приют

М. Глинка Адель

Д. Фрескобальди Токката (обработка Г. Кассадо)

Выступление студента оценивается по 5-балльной системе

Критерии оценок государственного экзамена «Концертмейстерский класс»:

- умение чутко аккомпанировать солисту, слаженность в ансамбле, владение законами ансамблевого исполнительства;
- умение соизмерять звучность аккомпанемента в соответствии техническими и динамическими возможностями и особенностями голоса, солирующего инструмента (баланс);
- яркость и убедительность исполнения программы, музыкальность и артистизм;
- владение арсеналом художественно-выразительных средств, культурой звука;
- организация процесса исполнения во времени, понимание закономерностей агогики.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- высокий уровень ансамблевой слаженности;
- органичное сочетание в звуковом балансе;
- яркость и убедительность трактовки сочинения;
- высокий уровень владения арсеналом художественно-исполнительских средств;
- оригинальность интерпретации.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- слаженность в ансамбле;
- хорошо выстроенный баланс между солистом и концертмейстером;
- понимание стиля и художественного образа;
- исполнение недостаточно яркое, артистичное;
- исполнение произведения с некоторыми техническими, штриховыми и артикуляционными неточностями.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- ансамбль выстроен, но недостаточно чуткости и гибкости в аккомпанементе, слабое владение ансамблевыми приемами;
- недостаточный арсенал художественно- исполнительских средств, наличие технических погрешностей;
- недостаточное понимание стиля и художественного образа произведений;
- исполнение не отличается яркостью и эмоциональностью, отсутствует элемент яркой подачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в следующем случае:

- отсутствие ансамблевого единства с солистом;
- отсутствие тембро-динамического баланса в ансамбле;
- неумение охватить форму в целом, отсутствие стабильности в исполнении;
- неточное исполнение текста, метро-ритмическая нестабильность;
- звуковое и динамическое однообразие;
- отсутствие культуры звука.