



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа МДК. 01.03

Концертмейстерский класс

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара)

Квалификация

Артист, преподаватель, концертмейстер

Рабочая программа МДК. 01.03 **Концертмейстерский класс** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара), «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» Челябинск, 2017– 38 с.

Организация разработчик: ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Разработчики: Просветов А.В., Просветова Е.Е. – преподаватели; Бакланов А.Д. – заслуженный артист РФ, профессор; Слуева О.В. заведующая кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского ,кандидат педагогических наук, доцент.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы	4
2. Структура и содержание рабочей программы	7
3. Условия реализации рабочей программы	12
4. Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы	19
5. Методические рекомендации	20
Приложение	24
Фонд оценочных средств	32

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа МДК.01.03 «Концертмейстерский класс» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара)

1.2. Место МДК в структуре программы подготовки специалиста среднего звена

МДК.01.03 Концертмейстерский класс является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

1.3. Цель и задачи МДК, требования к результатам освоения курса:

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

– аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);

- разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о tessитуре голосов, а также о соответствующем репертуаре);
- аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Задачами курса являются:

- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
- формирование у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- формирование навыков аккомпанемента с листа.

Концертмейстерская работа является одной из наиболее распространенных форм концертного исполнительства.

В решении этой задачи в учебном процессе определенное место занимает концертмейстерский класс и проведение концертмейстерской практики, призванных подготовить баянистов/аккордеонистов и гитаристов для работы концертмейстерами. Такого рода деятельность требует, чтобы обучающийся приобрел навыки чтения нот с листа, овладел методами подбора на слух мелодий их гармонизации и транспонирования, научился квалифицированно делать переложения и уметь аранжировать.

Основная цель настоящего курса состоит в том, чтобы дать учащемуся необходимые для самостоятельной работы знания, научить его аккомпанировать, вести репетиционную работу с солистами инструменталистами и вокалистами.

Концертмейстер должен в достаточно широком объеме знать вокальную и инструментальную литературу, понимать специфику звучания и технические возможности солирующих инструментов, а также ориентироваться в вопросах вокального искусства.

Нередко баянисты/аккордеонисты и гитаристы вынуждены обращаться к произведениям, написанным в оригинале для фортепиано или в других тональностях. Поэтому концертмейстеру необходимо владеть методами транспозиции, аранжировки и переложения.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре .

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- ансамблевый репертуар для различных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

1.4. Количество часов на освоение программы

Занятия по МДК.01.03 «Концертмейстерский класс» проводятся с V по VIII семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 107 часа. Из них – 71 час

проводятся в форме обязательных практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 36 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Объем МДК.01.03 «Концертмейстерский класс», виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	V	VI	VII	VIII
Аудиторные занятия (М/групп) в часах	18	18	18	17
Самостоятельная работа обучающегося	9	9	9	9
Формы отчетности	Диф. зачет	Диф. зачет	Экзамен	—

2.2. Тематическое планирование

V семестр

№	Наименование темы	Количество часов		
		Индивидуальные	Самост.	Форма контроля
1.	Развитие навыков чтения нот с листа	8	4	проверка самостоятельной работы
2.	Работа над основными средствами музыкальной выразительности: штриховая культура и динамика	9	4	проверка самостоятельной работы
3.	Форма отчетности: Дифференцированный зачет	1	1	
		Форма отчетности: Дифференцированный зачет		
Всего		18	9	—

VI семестр

№	Наименование темы	Количество часов		
		Индивидуальные	Самост.	Форма контроля
	Основы анализа музыкальной формы. Работа над произведениями крупной формы.	6	3	проверка самостоятельной работы
	Работа над основными средствами музыкальной выразительности: агогика, темпо-ритмические модификации.	5	2	
	Специфика работы с солистами.	6	3	
	Форма отчетности: Дифференцированный зачет	1	1	
Всего		18	9	—

VII семестр

№	Наименование темы	Количество часов
---	-------------------	------------------

		Индивидуальные	Самост.	Форма контроля
	Специфика работы с солистами.	9	5	проверка самостоятельной работы
	Работа над произведениями виртуозного и кантиленного характера	9	4	проверка самостоятельной работы
Форма отчетности Экзамен				
	Всего	18	9	—

VIII семестр

№	Наименование темы	Количество часов		
		Индивидуальные	Самост.	Форма контроля
1	Специфика работы над современным репертуаром. Переложения и обработки народных мелодий с солистом-вокалистом и солистом-инструменталистом.	17	10	
2.	Основные правила транспонирования.	17	7	проверка самостоятельной работы
	Всего	34	17	—
	Итого	71	36	

Основными формами работы в концертмейстерском классе являются:

- самостоятельные занятия обучающихся над партиями концертмейстерского класса;
- совместные занятия с преподавателем;
- совместные самостоятельные занятия обучающихся и иллюстраторов-вокалистов и инструменталистов;
- концертные выступления.

2.3. Содержание МДК.01.03 Концертмейстерский класс

Содержание курса

V семестр

Тема 1

Развитие навыков чтения нот с листа

Владение навыка чтения с листа в обучении предметов специального цикла: оркестровый класс, специальный инструмент, изучение педагогического репертуара, ансамбль, чтение оркестровых партитур, сольфеджио и др.

Овладение навыком «опережения» видения нотного текста: знание особенностей нотной графики (расположение аккордов на нотном стане – на линейках и между ними в разных октавах и т.д.), стремление как можно быстрее воспринимать (расшифровывать) нотный текст по вертикали и по горизонтали; охват большего объема текста. Развитие внутреннего слуха и предслышание; осознание связи между нотой и звуком.

Умение ориентироваться на клавиатуре (грифе) инструмента. Большое значение имеет свобода ориентировки на клавиатуре (грифе) инструмента.

Владение рациональной аппликатурной техникой. Влияние на чтение с листа точности и скорости двигательной реакции.

Тема 2

Работа над основными средствами музыкальной выразительности:

штриховая культура и динамика

Применение основных штрихов в концертмейстерском классе. Штриховая дисциплина – одновременное единообразное выполнение атаки звука, согласованность его ведения, окончания или соединения. Достижение унификации штрихов – устранение недостатков в их исполнении между солистом и концертмейстером. Знание природы своего инструментария. Особенности исполнения штрихов в различных регистрах. Согласованность выбора штриха со стилем и характером музыкальных произведений. Динамическая градация и ее относительность. Контрастная и постепенно изменяющаяся динамика, достижение динамического равновесия в партии аккомпанемента, выявление общих и частных кульминаций.

VI семестр

Тема 1

Основы анализа музыкальной формы. Работа над произведениями крупной формы.

Составляющие элементы мелодического материала: мотив, фраза, предложение, период. Различные формы пьес–миниатюр.

Воспитание ощущений и понимания сквозного развития в сонатной форме: владение темпо-ритмической устойчивостью в ансамбле, понимание синтаксического членения музыкального материала, оправданная динамика, агогическая нюансировка.

Тема 2

Работа над основными средствами музыкальной выразительности: агогика, темпо-ритмические модификации.

Темповые изменения. Фермата (на звучании, на паузах и на тактовой черте). Фермата с динамическими изменениями звука и без них. Различные формы перехода от ферматы к последующему исполнению. Связь дирижерского жеста с темпом, характером музыки, динамикой и ритмическим рисунком. Фразировка. Штрихи. Паузы, равные по длительности одной или нескольким долям такта. Функции правой и левой рук. Развитие координации и независимости в движении рук.

VII семестр

Тема 1

Специфика работы с солистами.

Специфика работы с солистом-вокалистом. Основные элементы вокальной звучности. Культура звука и слова. Ритмичность в пении. Равновесие партий вокала и аккомпанемента. Знание вокальных трудностей классического репертуара, причины их возникновения, способы их устранения.

Специфика работы с солистом-инструменталистом. Знание особенностей нотации сольных партий различных инструментов – приемы, штрихи, нотные ключи. Фактор внезапности. Владение искусством быстрой ориентации в нотном тексте.

Тема 2

Работа над произведениями виртуозного и кантиленного характера

Исполнение произведений современного репертуара с использованием крайних регистров инструмента, колористических приемов, элементов полиметрии.

Значение динамических, ритмических, и артикуляционных средств в процессе работы над виртуозным характером произведения. Расстановка удобной и рациональной аппликатуры, допустимые упрощения текста. Принцип мотивного расчленения сложных пассажей – один из важнейших ускоряющих факторов в преодолении технических трудностей виртуозной партии.

VIII семестр

Тема 1

Специфика работы над современным репертуаром. Переложения и обработки народных мелодий с солистом-вокалистом и солистом-инструменталистом.

Знание законов строения вокальной фразы. Особенности дыхания и фразировка.

Выработка единых требований в обозначении средств музыкальной выразительности при работе с солистом-инструменталистом.

Использование крайних регистров, не задействованных в классике. Гармоническая и ритмическая острота фактуры современных произведений, переложений и обработок народных мелодий для солистов-вокалистов и солистов-инструменталистов

Основные приемы обработок народных мелодий. Сохранение национального колорита при тембровом разнообразии и современной гармонии.

Тема 2

Основные правила транспонирования.

Транспонирование – перенос части или всего музыкального сочинения на другую (по отношению к звукоряду, который мыслится как базовый) высоту. Обучение транспонированию заключается в формировании и развитии мелодических, гармонических, тональных, зрительно-слуховых представлений в их взаимосвязи.

Знания основных приемов транспонирования. Формирование и развитие мелодических, гармонических, тональных, зрительно-слуховых представлений в их взаимосвязи. Опыт чтения пьес во всех тональностях, с различной фактурой, ритмикой и т.д.

Основные способы транспонирования: транспонирование на заданный интервал; замена ключевых знаков; замена ключа.

Современная практика транспозиции: перемена регистра (с более высокого на более низкий, или наоборот; перемена тональности, на более удобную для того или иного инструмента.

Организация и учет концертмейстерской практики

Концертмейстерская практика обучающихся должна органично вписываться в сложившиеся традиции проведения всех видов практик.

Для эффективной работы практикантов в течение учебного года предлагается реализовать следующие мероприятия:

- на кафедре закрепить за практикантами обучающихся по классу домры или балалайки для подготовки инструментальных аккомпанементов.
- совместно с кафедрой сольного пения закрепить вокалистов за каждым обучающимся-практикантом.
- представить заведующему практикой список обучающихся с закрепленными за ними вокалистами и струнниками для привлечения их в течении учебного года к концертам и на государственный экзамен.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного	Фактический Адрес учебных кабинетов и объектов

		оборудования)	
1.	«Концертмейстерский класс»	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
2.	«Концертмейстерский класс»	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
3.	«Концертмейстерский класс»	Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
4.	«Концертмейстерский класс»	Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
5.	«Концертмейстерский класс»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
6.	«Концертмейстерский класс»	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	Ул. Плеханова, 41
7.	«Концертмейстерский класс»	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	Ул. Плеханова, 41
8.	«Концертмейстерский класс»	Ауд. 04 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
9.	«Концертмейстерский класс»	Ауд. 401 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
10.	«Концертмейстерский класс»	Ауд. 402 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
11.	«Концертмейстерский класс»	Ауд. 403 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
12.	«Концертмейстерский класс»	Ауд. 404 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41

3.2. Информационное обеспечение программы «Концертмейстерский класс».

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продолжается)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.
3	ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продолжается)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической

		музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
Интернет-ресурсы свободного доступа:		
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, обучающимся со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. - полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд - сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE	чз-1 ФМИ
3.		
4.		
5.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
6.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
7.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
8.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
9.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ

15.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
16.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
17.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФМИ
18.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФМИ
19.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
20.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
21.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

3.3. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

3.3.1. Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3.3.2. Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

3.3.3. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

3.3.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

Основная литература

1. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] /Г.В.Заднепровская. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 272 с. -Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74685>
2. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] /Н.И.Степанов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 224 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55709>

Дополнительная литература

1. Солист и концертмейстер: сб. статей[Электронный ресурс] . - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 68 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72103>

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	ПК 1.4	Практические индивидуальные занятия
репетиционно-концертной работы в качестве солиста	ОК 6	Репетиционная работа Академические концерты
исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестрах	ПК 1.1	Репетиционная работа Академические концерты
Умеет:		
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для	ОК 6	Практические индивидуальные занятия

грамотной интерпретации нотного текста		
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы		Репетиционная работа Академические концерты Экзамены
слышать все партии в ансамблях различных составов	ПК 1.2	Репетиционная работа
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	ОК 9	Репетиционная работа
Знает:		
ансамблевый репертуар для различных составов	ПК 1.1.	Практические индивидуальные занятия
		Практические индивидуальные занятия
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций	ПК 1.4	Практические индивидуальные занятия

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Наряду с практической подготовкой к самостоятельной концертмейстерской работе в задачи предмета входит формирование у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора; знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, народным музыкальным творчеством.

Работа над вокальным произведением имеет свои особенности, так как его содержание раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово. При изучении вокального произведения необходимо, прежде всего, осмысленное и по возможности эмоциональное прочтение текста, что помогает раскрытию художественной задачи. Обучающийся должен уметь проинтонировать мелодию с текстом, определить ее характер, диапазон, найти кульминационные моменты, цезуры, смены дыхания.

Работа в концертмейстерском классе ведется в двух направлениях:

– занятия в классе

– концертные выступления обучающихся в качестве концертмейстеров.

Занятия в классе проводятся как индивидуально с концертмейстером, так и с солистами. В качестве солистов можно привлекать обучающихся, занимающихся в классах домры, балалайки и на вокальном отделении.

Классные занятия должны содержать в себе:

- чтение с листа аккомпанемента, написанного для баяна или гитары с голосом или каким-либо инструментом;
- анализ фортепианного аккомпанемента и его переложение для баяна/аккордеона или гитары;
- гармонизация мелодии;
- игра в транспорте;
- работа с солистами над художественной стороной исполнения произведений.

Кроме занятий в классе обучающийся должен выступать в качестве концертмейстера, как с солистами-вокалистами, так и солистами-инструменталистами.

Чтение с листа – основа концертмейстерской практики, поэтому этот вид работы должен присутствовать постоянно. Для развития навыков чтения с листа необходим правильный подбор репертуара. На первом этапе нужно выбирать произведения с простым аккомпанементом в медленном темпе, небольшие по объему с небольшим количеством знаков, простым ритмом, однотипной фактурой. Далее следует переходить к произведениям, сочетающим различные типы фактур. При выработке навыков чтения аккомпанемента с листа необходимо обращать внимание на соблюдение указанного темпа. Для овладения этими навыками обучающийся должен приобрести техническую базу в классе по специальности.

Важное значение имеет умение быстро и правильно гармонизировать мелодию на слух.

Необходимо так же регулярно вести занятия по транспонированию, основным условием которого является мысленное воспроизведение мелодии в новой тональности.

В качестве материала для этого рекомендуются простые аккомпанементы.

Чаще всего необходимость транспонирования возникает в вокальных классах при подборе тональности, наиболее удобной для голоса солиста.

Баянистов необходимо начинать обучать транспонированию – на малую терцию вверх и вниз, с сохранением всех аппликатурных вариантов, затем на интервалы большой или малой секунды.

Аkkордеонистов следует обучать транспонированию на полутон, при этом нотные обозначения остаются прежними, происходит лишь смена ключевых и случайных знаков.

При овладении данным навыком решающую роль приобретает внутренний слух, осознание функциональных связей гармонического сопровождения.

Все эти виды работ – чтение с листа, переложения фортепианной фактуры, гармонизация мелодии, транспонирование должны включаться и в домашние задания.

За время занятий в классе обучающийся должен изучить:

- раздел инструментальной литературы – 12-15 произведений различных стилей и жанров;
- раздел вокальной литературы – 8-10 произведений.

Соответственно по курсам:

- 6-8 инструментальных;
- 4-5 вокальных.

В 7 семестре проводится зачет, на котором обучающийся должен исполнить: два аккомпанемента солисту-инструменталисту, одно – вокалисту; два аккомпанемента (по одному в каждом разделе), сделанных самостоятельно.

Кроме того, обучающийся должен прочесть аккомпанемент с листа в транспорте и гармонизовать мелодию.

На государственный экзамен выносятся аккомпанемент солистам (вокал, струнных). В государственную комиссию должны быть представлены с

оценками два переложения аккомпанемента с фортепиано, оценки чтения с листа аккомпанемента, транспорта и гармонизации мелодии.

Учитывая определяющее значение репертуара в учебно-воспитательном процессе, рекомендуем использовать прилагаемые репертуарные списки, которые включают в себя народные песни, обработки народных мелодий, вокальные и инструментальные произведения русских композиторов. Указанный репертуар содержит в себе как оригинальные произведения, где аккомпанемент написан для баяна или гитары, так и произведения, в которых аккомпанемент написан для фортепиано.

Список является примерным, он призван для ориентирования в круге произведений, используемых в работе при организации занятий в концертмейстерском классе. При выборе программы необходимо ориентироваться на индивидуальную подготовку, как концертмейстера, так и солиста, можно использовать репертуар, находящийся в репертуаре солистов.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Роль самостоятельной работы обучающегося концертмейстерского класса заключается в самоподготовке, подразумевающей надежное знание своей партии и готовности к процессу коллективного музицирования. Педагог направляет работу и контролирует процесс. Кроме произведений, предлагаемых педагогом, в классе ансамбля могут быть использованы работы обучающихся, выполненные в качестве самостоятельных – переложения для солистов-вокалистов и солистов-инструменталистов, оригинальные сочинения. Работа, прежде чем будет использована в качестве учебного материала, должна быть проверена и одобрена педагогом.

Приложение

Примерный репертуарный список произведений

Вокальная музыка

Романсы и песни русских композиторов

Абаза А.	"Утро туманное"
Алябьев А.	"Соловей"
	"И я выйду на крылечко"
Булахов П.	"Выхожу один я на дорогу"
	"Не пробуждай воспоминаний"
	"И нет в мире очей"
	"Гори, гори, моя звезда"
Варламов А.	"Красный сарафан"
	"На заре ты ее не буди"
	"Соловьем залетным"
	"Ты не пой, душа девица"
	"Ненаглядный ты мой"
Гурилев А.	"Воспоминание"
	"Грусть девушки"
	"Домик-крошечка")
	"Песнь ямщика"
	"Матушка-голубушка"
Дризо Л.	"Уйди, совсем уйди"
Спиро А.	"Ночи безумные"
Фельдман Я.	"Ямщик, не гони лошадей"
Харито Н.	"Отцвели хризантемы"
Ширяев Н.	"Тебя любить, обнять и плакать над тобой"
Шишкин А.	"Нет, не тебя так пылко я любил"

Произведения зарубежных композиторов

Гендель Г.	Речитатив и ария Мелиссы из оперы "Амадис"
Делиб Л.	"Славянская песня"
Гендель Г.	Речитатив и ария Орионы из оперы "Амадис"
Кавалли Ф.	Ариетта
Кариссими Ф.	Кантата
Каччини Д.	Мадригал
Люлли Ж.	Ария Венеры из оперы "Тезей"
Монтеверди К.	"Плач Ариадны"
Пансерон А.	Пастораль
Эккерт К.	"Он мой, только мой". Швейцарская песня
	"Эхо"

Избранные популярные песни и песни времен
Великой Отечественной войны

Баснер В.	"На безымянной высоте"
Блантер М.	"В лесу прифронтовом" "Катюша"
Богословский Н.	"Лучше нету того цветку" "Любимый город" "Спят курганы темные"
Дунаевский И.	"Темная ночь" "Ой, цветет калина" "Летите, голуби" "Ехал я из Берлина" "Песня о веселом ветре"
Захаров В.	"Вдоль деревни" "И кто его знает" "Ой, туманы мои, растуманы"
Листов К.	"В землянке" "Тачанка"
Мокроусов Б.	"Одинокая гармонь"
Новиков А.	"Дороги" "Смуглянка"
Пахмутова А.	Мелодия "Надежда"
Соловьев-Седой В.	"Вечер на рейде" "На солнечной поляночке" "Подмосковные вечера" "Соловьи"
Тухманов Д.	"День Победы"
Фрадкин М.	"Березы" "За того парня"
Шостакович Д.	"Родина слышит", "Песня о встречном"

Русские народные песни

"Ах ты, душечка"
"Ах, Самара-городок"
"Вдоль по Питерской"
"Вдоль по улице метелица метет"
"Вечерний звон"
"Волга-реченька"
"Выхожу один я на дорогу"
"Зачем тебя я, милый мой, узнала?"
"Когда б имел златые горы"
"Молоду меня замуж отдали"
"Над полями, да над чистыми"

"Не корите меня, не браните"
"Посею лебеду"
"Помню, я еще молодухой была"
"Пряха"
"Степь да степь кругом"
"Темно-вишневая шаль"
"Тонкая рябина"
"У зори-то, у зореньки"
"Хуторок"
"Цвели, цвели цветики"
"Что затуманилась, зоренька ясная"

Примерный репертуарный список произведений для балалайки

Аверкин А.	Плясовая "Разговоры" "Романтический вальс" Тема с вариациями Юмореска
Авксентьев Е.	Концертная пьеса Юмореска
Алябьев А.	"Соловей"
Андреев В.	Испанский танец Мазурки № 3 и № 4 Марш Полонез Румынская песня и "Чардаш" Вальс-романс
Агафонов А.	"В родном селе"
Азов В.	Концертная фантазия на темы военных песен
Азов В., Глухов О.	Концертная фантазия на темы двух русских народных песен "Туман яром" и "Мой муженька-работешенька" Фантазия на темы песен А.Аверкина "Милая мама" и "Мосточек"
Брамс И.	Венгерский танец № 5
Гендель Г.	Пассакалия
Гольц Б.	Юмореска
Гурьев Ю.	Юмореска
Дворжак А.	Юмореска
Дитель В.	Фантазия на тему русской народной песни "Коробейники"
Доброхотов А.	Трепак
Дюран А.	Вальс

Егоров В.	"Шутейная"
Жарковский Е.	Русский гавот
Зарицкий Ю.	Полька
Кравченко Б.	"Переполох"
Коняев С.	Концертная пьеса
Лукавихин Л.	"Волжские напевы"
Моцарт В.	Рондо до мажор
Михайлов А.	"Волжские напевы"
Нек Х	Шведская народная песня
Нечепоренко П.	"Час да по часу"
Петров А.	"Русский сувенир"
Пономаренко Г.	"Ивушка зеленая"
Прокофьев С.	Вальс из оперы "Война и мир"
Рамо Ж.-	"Тамбурин"
Годовский Л.	
Рахманинов С.	"Итальянская полька"
Репников А.	Напев и частушка
Ризоль Н.	Русские напевы
Родыгин Е.	"Уральская рябинушка"
Рубинштейн А.	Трепак
Русские народные песни:	"Ах вы, сени"
	"Ах ты, береза"
	"Заиграй, моя волынка"
	"Из-под дуба, из-под вяза"
	"Как под яблонькой"
	"Пивна ягода"
	"По всей деревне, Катенька"
	"Светит месяц"
	"У ворот, ворот"
	"Цвели, цвели цветики"
	"Я с комариком плясала"
Трояновский Б.	Уральская плясовая
	"Я на камушке сижу"
Хачатурян А.	Танец с саблями
Чайковский П.	Марш из балета "Щелкунчик"
Шишаков Ю.	Концертные вариации на тему "Старинные частушки с припевкой"
Шалов А.	"Ах вы, сени, мои сени"
	"Кольцо души-девицы"
	"По небу, по синему"
	"Среди долины ровныя"
	"Чтой-то звон"
	Словацкая плясовая

Щедрин Р.	Кадриль из к/ф "Высота"
Обликин П.	"Пойду ль я, выйду ль я"
Тамарин И.	"Добрый волшебник"
Хаперский В.	"Деревенская картинка"
Чайкин Н.	Фантазия на американскую тему
Чайковский П.	"В деревне"
	Марш из балета "Щелкунчик"
	Неаполитанский танец
Шопен Ф.	Вальс № 7
Шостакович Д.	Контрданс
Шуберт Р.	"Аве Мария"
Шульман Н.	Фантазия на темы русских народных песен "Вниз по матушке, по Волге" и "Калинка".

Примерный репертуарный список произведений для домры

Алябьев-Вьетан А.	"Соловей"
Андреев В.	Венский вальс
Барчунов П.	"Романтический монолог"
Барчунов П.	Концерт для домры № 2. Ч. II
Белов Г.	"Игровая"
Бояшов В.	"Три мимолетности"
Венявский Г.	Вторая мазурка
Вивальди А.	Адажио
Глыбевский Б.	Каприс
Горлов Н.	Обработка русской народной песни «Вышло солнце за оконце»
Григ Э,	"Песня Сольвейг"
Динику Г.	Мартовский хоровод
Иванов В.	Песня
Ипполитов-Иванов М.	Романсере
Корелли А.	"Фолия"
Кравченко Б.	Танец
Куликов П.	Интермеццо
Ленский А.	Концертное скерцо
Монюшко С.	"Музыкальное мгновение"
Назаров Ф.	Концертный вальс
Немировский А.	Вальс
Прокофьев С.	Песня без слов, "Пушкинский вальс"
Раков Н.	Пьеса в быстром темпе
Римский-Корсаков Н.	"Полет шмеля"
Русская народная песня	"Коробейники" (обр. В. Дителя, А.Цыганкова)
Сарасате П.	"Баскское каприччио"
Свиридов Г.	«Старинный романс», Вальс
Смирнова Т.	"Сегедилья"
Хандошкин Н.	Канцона

Цыганков А. «Элегия», "Голубка", "Интродукция" и "Чардаш", "Плясовые наигрыши", обработки русских народных песен: "Травушка-муравушка", "Белолица-круглолица", "Не брани меня, родная", "Перевоз Дуня держала".
 Чайковский П. Танец феи Драже из балета "Щелкунчик"
 Чекалов П. Рондо
 Шалов А. Обработка русской народной песни "Ах, не лист осенний"
 Шелманов И. Фантазия на темы песен военных лет
 Шишаков Ю. "Думка"
 Щедрин Р. «В подражание Альбенису»
 Эльгар Э. "Капризница"

Примерный перечень вокальных репертуарных сборников

1. Булахов П. Романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / П. Булахов. – М.: Музыка, 1969.
2. Варламов А. Романсы и песни: для голоса в сопровождении фортепиано / А.Варламов. – М.: Музыка, 1974, Вып. 1, 2.
3. Вижу чудное приволье. Русские народные песни: для голоса в сопровождении фортепиано (баяна) / сост. О.Агафонов. – М.: Музыка, 1968.
4. В кругу друзей: популярная музыка для баяна или аккордеона / сост. О.Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1987, Вып. 2.
5. Вокальная музыка старых мастеров / сост. М.Агин, В.Инкатова. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998.
6. Гурилев А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / А.Гурилев. – М.: Музыка, 1980.
7. Дуэты для сопрано и тенора с сопровождением фортепиано / сост. Н.Г.Райский. – М.: Музгиз, 1952, Вып.2.
8. Дуэты русских композиторов / сост. Н.Ф.Кольцов. – М.: Музгиз, 1959.
9. Зарубежная вокальная музыка. Романсы и песни. Для высокого голоса с фортепиано. – М.: Музыка, 1967.
10. Избранные дуэты русских композиторов: для пения с фортепиано / сост. Ю.Яцевич. – М.: Музгиз, 1948.
11. Избранные песни советских композиторов: переложение для фортепиано. – М.: Сов. композитор, 1980, Вып. 13.
12. Коваль М. Русские народные песни / М.Коваль. – М.: Музгиз, 1962.
13. Любимые дуэты для сопрано и меццо-сопрано в сопровождении фортепиано / сост. Е.Сидорова-Большая. – М.: Музыка, 1968.
14. Любимые русские народные песни: для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1980.
15. Начинаящим певцам / сост. Е.Войта, О.Иовса. – Киев: Музична Украина, 1985.
16. Песни, романсы, дуэты в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1989, Вып.1.
17. Популярные русские народные песни / сост. М.В.Нюрнберг. – М.: Музгиз, 1963.

18. Репертуар певца художественной самодеятельности. Русские народные песни: для лирико-колоратурного сопрано с фортепиано / сост. А.Орфенов. – М.: Сов. композитор, 1962, Вып. 17.
19. Русские народные песни для голоса с фортепиано / сост. А.Живцов. – М.: Музгиз, 1956.
20. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна) / сост. А.Савенков. – М.: Музыка, 1965, Вып. 5.
21. Сборник классических вокальных произведений старых мастеров. – М.: Музгиз, 1948.
22. Славим победу Октября: Сб. песен I, II, III / сост. А.Шилов, В.Букин. – М.: Музыка, 1977.
23. Старинные вальсы: для голоса в сопровождении фортепиано / сост. И.Назаренко. – М.: Музыка, 1988.
24. Старинные русские романсы: для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1969.
25. Старинные русские романсы и песни: музыка для отдыха (Библиотека баяниста-любителя). – М.: Музыка, 1969.
26. Хрестоматия вокального педагогического репертуара / сост. С.Фуки, К.Фортунатова. – М.: Музыка, 1969, Ч.1.

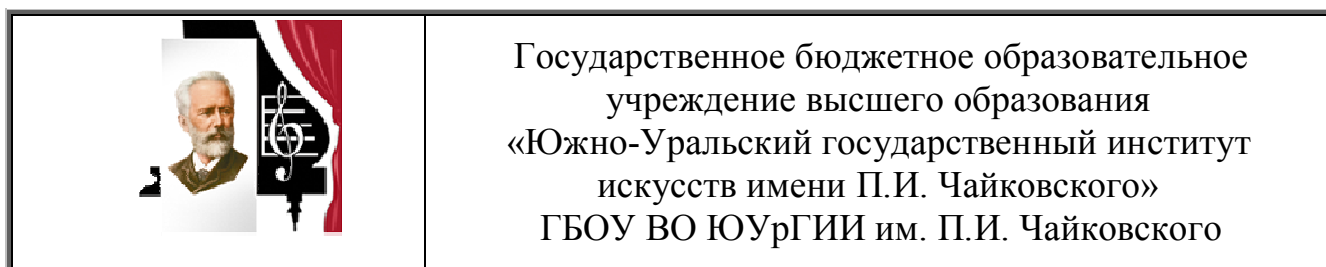
Примерный перечень репертуарных сборников для балалайки

1. Андреев В. Пьесы / сост. А. Лачинов, Н.Бекназаров. – М., 1955.
2. Аверкин А. Концертные пьесы для балалайки / А.аверкин. – М., 1979.
3. Библиотека балалаечника. – М., 1953.
4. Библиотека балалаечника. – М., 1959, Вып. 15.
5. Библиотека балалаечника. – М., 1961, Вып. 38.
6. Глухов А., Азов В. Концертные обработки и переложения / А.Глухов, В.Азов. – М., 1972.
7. Играет А.Тихонов. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. – М., 1981.
8. Концертные обработки и переложения для балалайки и баяна / сост. О.Глухов, В.Азов. – М., 1979, Вып. 2.
9. Концертные пьесы и обработки для балалайки и баяна / сост. О.Глухов, В.Азов. – М., 1991.
10. Концертный репертуар балалаечника / ред. А.Данилова. – М., 1969, Вып. 1.
11. Концертный репертуар балалаечника / ред. А.Данилова. – М., 1962, Вып. 12.
12. Осипов Н. Обработки и переложения для балалайки и фортепиано / Н.Осипов. – М., 1960, Вып. 2.
13. Пьесы для балалайки и фортепиано / сост. Н.Бекназаров. – М., 1961.
14. Пьесы для балалайки и фортепиано / сост. Н.Чайкин. – М., 1960.
15. Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном / сост. П. Лондонов. – М., 1961.

16. Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном / сост. П.Лондонов. – М., 1963, Вып.1.
17. Пять пьес / сост. А.Ильюхин. – Л., 1950.
18. Пять пьес / сост. А.Илюхин. – М., 1952.
19. Пьесы для балалайки с баяном / сост. и обр. А.Шалова. – Л., 1966.
20. Пьесы русских композиторов и русские народные пьесы, переложение и обработка для балалайки и фортепиано А.Шалова. – Л., 1981.
21. Пьесы советских композиторов для балалайки в сопровождении баяна (фортепиано) / сост. А.Шалов. – Л., 1977.
22. Репертуар балалаечника / Ред. В.Ильяшевич. – Киев, 1980, Вып. 2.
23. Трояновский Б. Русские песни / Б.Трояновский. – М., 1962.
24. Хрестоматия балалаечника: III-IV курсы музыкального училища / сост. О.Глухов. – М., 1965, Вып. 1.
25. Шишаков Ю. Воронежские акварели / Ю.Шишаков. – М., 1969.

Примерный перечень репертуарных сборников для домры

1. Будашкин Н. Концерт для трехструнной домры с оркестром русских народных инструментов / Н.Будашкин. – М., 1961.
2. Глушков П. Концертная фантазия на украинские народные темы для домры с фортепиано / П.Глушков. – Киев, 1961.
3. Играет А.Цыганков. – М., 1979.
4. Играет В.Круглов. – М., 1983.
5. Концертный репертуар домриста / сост. А.Цыганков. – М., 1984, Вып.3.
6. Концертные пьесы для домры и фортепиано / ред. В.Чунина. – М., 1980, Вып. 8.
7. Концертный репертуар домриста / ред. А.Александрова. – М., 1970, Вып.1.
8. Концертный репертуар домриста / ред. А.Александрова. – М., 1981, Вып.2.
9. Педагогический репертуар домриста / сост. В.Чунин. – М., 1982, Вып. 3.
10. Педагогический репертуар домриста для музыкальных училищ / сост. и ред. А.Александров. – М., 1966, Вып. 1.
11. Педагогический репертуар домриста для I-II курсов музыкальных училищ / ред. А.Александрова. – М., 1980, Вып. 3.
12. Педагогический репертуар домриста: III-IV курсы музыкальных училищ / ред. А.Александрова. – М., 1980, Вып. 2.
13. Пьесы советских композиторов для трехструнной домры и фортепиано / сост. И.Шитенков. – Л., 1975.
14. Репертуар домриста / сост. А.Климова. – М., 1975, Вып. 11.
15. Репертуар домриста / сост. В.Гнутова. – М., 1976, Вып. 12.
16. Репертуар домриста / сост. А.Лачинов. – М., 1977, Вып. 13.
17. Репертуар домриста / сост. И.Шелмаков. – М., 1980, Вып. 17.
18. Репертуар домриста / сост. И.Шелмаков. – М., 1981, Вып. 18.
19. Репертуар домриста / сост. И.Шелмаков. – М., 1981, Вып. 19.
20. Хрестоматия домриста / сост. И.Шелмаков. – М., 1985.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
МДК.01.03 Концертмейстерский класс

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара)

Квалификация

Артист, преподаватель, концертмейстер

Фонд оценочных средств рабочей программы МДК.01.03 "Концертмейстерский класс" разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара) среднего профессионального образования.

Разработчики: Просветов А.В., Просветова Е.Е. – преподаватели; Бакланов А.Д. – заслуженный артист РФ, профессор; Слуева О.В. заведующая кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
Имеет практический опыт:			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями	ОК 9	Самостоятельная работа обучающегося (переложения для солистов)	Проверка самостоятельной работы	
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	ОК 6	Аудиторные занятия (мелкогрупповые)	Проверка самостоятельной работы	Дифференцированный зачет
Умеет:				
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	ОК 9	Самостоятельная работа обучающегося (анализ научно-методической литературы)	Проверка самостоятельной работы	
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	ПК 1.1	Самостоятельная работа обучающегося (переложения для солистов)	Проверка самостоятельной работы	Дифференцированный зачет
психофизиологическ и владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	ПК 1.2	Самостоятельная работа обучающегося (разучивание партии ансамбля)	Проверка самостоятельной работы	Экзамен
слышать все партии в ансамблях различных составов	ПК 1.4.	Самостоятельная работа обучающегося (разучивание партии ансамбля)	Проверка самостоятельной работы	
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные	ПК 1.1	Самостоятельная работа обучающегося (разучивание партии ансамбля)	Проверка самостоятельной работы	

решения при работе в ансамбле				
Знает:				
ансамблевый репертуар для различных составов	ПК 1.1.	Самостоятельная работа обучающегося (разучивание партии ансамбля)	Проверка самостоятельной работы	
художественно-исполнительские возможности инструмента	ПК 1.1.	Самостоятельная работа обучающегося (изучение муз. словарей)	Проверка самостоятельной работы	
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	ПК 1.4.	Самостоятельная работа обучающегося (разучивание партии ансамбля)	Проверка самостоятельной работы	
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	ОК 6	Самостоятельная работа обучающегося (разучивание партии ансамбля)	Проверка самостоятельной работы	

Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.01.03 "Концертмейстерский класс" включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК.01.03 "Концертмейстерский класс" используется индивидуальная форма проверки самостоятельной работы обучающегося.

В качестве средств промежуточного контроля используются формы отчетности, которые проводятся в период промежуточной аттестации, в соответствии с учебным планом – дифференцированные зачеты (V, VI семестры), экзамен (VII семестр).

Фонд оценочных средств текущего контроля

С V по VIII семестры в соответствии с рабочей программой по дисциплине МДК.01.03 «Концертмейстерский класс» формой текущего

контроля является индивидуальная форма проверки самостоятельной работы обучающихся.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В V и VI семестрах в соответствии с учебным планом проводится дифференцированный зачет в форме концертного выступления.

Выступление обучающегося при проведении дифференцированного зачета осуществляется по следующим основным критериям:

- качество прочтения и исполнения своей партии;
- владение разнообразными приемами звукоизвлечения на инструменте;
- наличие исполнительской «гибкости», «пластичности аккомпанемента»;
- знание специфики работы с солистами вокалистами и солистами-инструменталистами;
- уровень сценической выдержки, яркости и эмоциональности исполнения.

Оценка «отлично» – грамотное прочтение и исполнение партии; владение разнообразными приемами звукоизвлечения на инструменте; «гибкость», «пластичность» аккомпанемента; отличное знание специфики работы с солистами –вокалистами и солистами-инструменталистами; отличная сценическая выдержка, яркость, эмоциональность исполнения.

Оценка «хорошо» – прочтение и исполнение партии с некоторыми недочетами; владение разнообразными приемами звукоизвлечения на инструменте с некоторыми шероховатостями; «гибкость», «пластичность» аккомпанемента; хорошее знание специфики работы с солистами-вокалистами и солистами-инструменталистами; хорошая сценическая выдержка, яркость, эмоциональность исполнения.

Оценка «удовлетворительно»- прочтение и исполнение партии с некоторыми недочетами; удовлетворительное владение приемами звукоизвлечения на инструменте; недостаточная «гибкость», «пластичность» аккомпанемента; недостаточные знание специфики работы с солистами-вокалистами и солистами-инструменталистами; слабая сценическая выдержка, неэмоциональное исполнение.

Оценка «неудовлетворительно» – прочтение и исполнение партии с грубыми ошибками; неудовлетворительное владение приемами звукоизвлечения на инструменте; отсутствие «гибкости», «пластичности» аккомпанемента; незнание специфики работы с солистами-вокалистами и солистами-инструменталистами; слабая сценическая выдержка, неэмоциональное исполнение.

В VII семестре в соответствии с учебным планом проводится экзамен в форме концертного выступления, который осуществляется по следующим основным критериям:

- качество прочтения и исполнения своей партии;
- владение разнообразными приемами звукоизвлечения на инструменте;
- наличие исполнительской «гибкости», «пластичности аккомпанемента»;
- знание специфики работы с солистами вокалистами и солистами-инструменталистами;
- уровень сценической выдержки, яркости и эмоциональности исполнения.

Оценка «отлично» – грамотное прочтение и исполнение партии; владение разнообразными приемами звукоизвлечения на инструменте; «гибкость», «пластичность» аккомпанемента; отличное знание специфики работы с солистами –вокалистами и солистами-инструменталистами; отличная сценическая выдержка, яркость, эмоциональность исполнения.

Оценка «хорошо» – прочтение и исполнение партии с некоторыми недочетами; владение разнообразными приемами звукоизвлечения на инструменте с некоторыми шероховатостями; «гибкость», «пластичность» аккомпанемента; хорошее знание специфики работы с солистами-вокалистами и солистами-инструменталистами; хорошая сценическая выдержка, яркость, эмоциональность исполнения.

Оценка «удовлетворительно»- прочтение и исполнение партии с некоторыми недочетами; удовлетворительное владение приемами звукоизвлечения на инструменте; недостаточная «гибкость», «пластичность» аккомпанемента; недостаточные знание специфики работы с солистами-вокалистами и

солистами-инструменталистами; слабая сценическая выдержка, неэмоциональное исполнение.

Оценка «неудовлетворительно» - прочтение и исполнение партии с грубыми ошибками; неудовлетворительное владение приемами звукоизвлечения на инструменте; отсутствие «гибкости», «пластичности» аккомпанеента; незнание специфики работы с солистами-вокалистами и солистами-инструменталистами; слабая сценическая выдержка, неэмоциональное исполнение.