

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.
Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Хореографический факультет
Хореографический колледж

Рабочая программа учебной дисциплины
МДК.01.03 Историко-бытовой танец
по специальности 52.02.02. Искусство танца
(по видам Народно-сценический танец, Современный танец)

Квалификация

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива,
преподаватель

Форма обучения

Очная

Нормативный срок обучения – 4 года 10 месяцев

Челябинск 2022

Рабочая программа МДК.01.03 Историко-бытовой танец разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.02 Искусство танца (по виду Народно-сценический танец).

Разработчик: Потапович Е.М. засл. арт. РФ, Тихонюк О.Г., преподаватель хореографического факультета ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рассмотрена на заседании отделения хореографического искусства

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2022 г.

Зав.отделением ОХИ _____/Ю.О.Репицына/

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.03	
Историко-бытовой танец.....	4
1.1 Область применения рабочей программы МДК 01.03.....	4
1.2 Место МДК 01.03 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цели и задачи МДК 01.03 требования к результатам освоения курса.....	5
1.4. Количество часов на освоение программы МДК 01.03.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 01.03	
Историко-бытовой танец.....	7
2.1. Объем МДК 01.03, виды учебной работы	7
2.2. Тематическое планирование.....	7
2.3. Содержание МДК 01.03	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.03	
Историко-бытовой танец	13
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	13
3.2. Информационное обеспечение программы МДК 01.03.....	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 01.03	
Историко-бытовой танец	14
4.1 Основные формы и виды контроля	14
4.2 Фонд оценочных средств компетенций, текущего, итогового и промежуточного контроля для проведения аттестации по МКД 01.03	15
4.2.1 Оценочные средства умений и навыков	16
4.2.2 Оценочные средства компетенций	17
4.2.3 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования	21
4.2.4 Критерии оценивания компетенций	22
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	29
5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	29
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	30
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	31
Приложение № 1 Содержание уроков промежуточной и итоговой аттестации..	31

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.03 Историко-бытовой танец

1.1 Область применения рабочей программы МДК 01.03

Рабочая программа МДК.01.03 Историко-бытовой танец является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по виду Народно-сценический танец) углубленная подготовка. Реализуется в целях создания условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области искусств, в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования, обеспечивающим получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – хореографическое исполнительство в качестве артиста балета в ансамблях песни и танца; в концертно-театральных организациях, танцевальных коллективах, хореографическое образование в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

1.2 Место МДК 01.03 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК.01.03 Историко-бытовой танец является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-балетмейстера. Хореографа.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи МДК 01.03 требования к результатам освоения курса

Целью курса является обучение основам историко-бытового танца, пониманию характера, манеры и стиля его исполнения.

Задачами курса являются:

- изучение элементов историко-бытового танца; - освоение танцевальных комбинаций и композиций;
- воспитание чувства позы.

В результате изучения междисциплинарного курса профессионального модуля ПМ1 обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов историко-бытового танца, произведений базового хореографического репертуара;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

знать:

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации историко-бытового танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах историко-бытового танца;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры историко-бытового танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия историко-бытового танца;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов историко-бытового танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития историко-бытового танца;
- базовые знания методов самостоятельной работы над партией.

1.4. Количество часов на освоение программы МДК 01.03

Занятия по МДК 01.03 «Историко-бытовой танец» проводятся в течение 1/8, 2/9 классов. Максимальная учебная нагрузка составляет 104 часов. Из них все 104 часа проводятся в форме обязательных групповых

учебно-практических занятий под руководством преподавателя, и 6 часов – в форме самостоятельной работы студентов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем МДК 01.03 «Историко-бытовой танец», виды учебной работы

Класс/курс	Период обучения (полугодие, семестр)	Максимальная нагрузка	Аудиторные групповые занятия в часах	Самостоятельная работа в часах	Контрольный урок	Экзамен
1/8 класс	I полугодие	32	32		I полугодие	
	II полугодие	38	38			II полугодие
2/9 класс	I полугодие	16	16		I полугодие	
	II полугодие	18	18			II полугодие
Всего часов:		104	104			

Учебная работа состоит из:

- 1) практических занятий под руководством преподавателя;
- 2) контрольных и экзаменационных показов;
- 3) самостоятельной работы учащегося.

2.2. Тематическое планирование

Тематическое планирование осуществляется по разделам программы. Представленные темы историко-бытового танца изложены по программному перечню учебного материала. В перечне движений программой не предусмотрен порядок их прохождения. Поэтому темы изложения учебного материала также не предполагают хронологической последовательности по степени возрастания технической сложности или порядка изучения тем соответствующего года обучения. В последовательности изучения движений и танцев преподаватель руководствуется уровнем технической готовности учащихся. Распределение учебного материала самостоятельно планируется преподавателем по периодам обучения отдельно для каждого класса в соответствии с полным объемом требований программы соответствующего периода обучения. Объем времени на тематическое планирование варьируется в зависимости от сложности изучаемой темы.

Специфика тематического планирования заключается в том, что вместе с изучением новых программных тем идет постоянная работа с предшествующим пройденным учебным материалом. Прохождение нового материала необходимо распределить так, чтобы осталось время для закрепления и проработки пройденной программы и подготовки экзаменационного (контрольного) урока, на котором исполняются все пройденные темы раздела соответствующего периода обучения.

Период обучения	ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ	
	Содержание темучебного материала	Объем часов
I полугодие	Основы исторического бального танца	3
	Постановка корпуса, головы, рук, ног.	
	Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).	
	Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.	
	Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.	
	Виды portdebras соло и в паре (4/4 и 3/4)	
	Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.	
	Скользящий шаг pasglissé по I и III позициям на 2/4.	
	Двойной скользящий шаг paschassé .	
	Галоп.	
	Боковой подъемный шаг (paselevé).	
	Pasbalancé: а) на месте; б) с небольшим продвижением вперед и назад;	
	Pas balancé - менуэт.	
	Pas dégagé.	
	ФОРМЫ PAS CHASSE	2
	I форма paschassé «А», «Б» (с поворотом вправо и влево)	
	II форма paschassé «А», «Б» (с поворотом вправо и влево)	
	III форма paschassé «А», «Б» (с поворотом вправо и влево)	
	IV форма paschassé «А», «Б» (с поворотом вправо и влево)	
	ТАНЦЫ	11

	1. Полонез:	(2)
	а) pas полонеза; б) парами по кругу; в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога	
	2. Полька:	(2)
	а) pas польки на месте вперед и назад;	
	б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);	
	в) pas польки с продвижением вперед и назад;	
	г) боковое pas польки;	
	д) боковое pas польки с вращением по кругу соло; е) простейшие комбинации польки.	
	3. Вальс:	(4)
	а) pas вальса вперед и назад по линиям; б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé; в) pas вальса вперед с применением port de bras; г) pas вальса с вращением по кругу соло; д) вальс с продвижением вперед и назад - вальсовая дорожка; е) pas de basque; ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.	
	«Pas de grace»	(1)
	«Pas de patineurs»	(1)
	«Pas de zepfir».	(1)
I полугодие	Работа с пройденным материалом, подготовка контрольных уроков (не менее 50% от общего количества часов)	16
Итого:		32

Период обучения	ВТОРОЙ РАЗДЕЛ	
	Содержание тем учебного материала	Объем часов
II полугодие	Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре.	1
	Вальс в три pas с вращением влево (aurebours):	1
	а) по линиям и по кругу соло; б) по кругу в паре в сочетании с pas balancé; в) pas вальса на месте; г) контрольные усложненные вальсовые рисунки.	
	Вальс-миньон.	1

	Вальс в два pas соло и в паре (на один такт и на два такта 3/4).	1
	Pasbalancé вперед и назад (с различными portdebras).	1
	Полька:	1
	а) боковое pas польки с вращением в паре по кругу;	
	б) усложненная композиция польки с использованием pasglissé, галопа, шагов, поклонов, различных portdebras.	
	Шакон.	1
	Миньон.	1
	Pasdequatre.	2
	Французская кадриль:	2
	первая фигура	
	вторая фигура	
	третья фигура	
	четвертая фигура	
	пятая фигура	
	шестая фигура	
	Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.	
	Полонез. Усложненная композиция	1
	Мазурка:	2
	а) основной женский ход — pascouru;	
	б) основной мужской ход — pasgala;	
	в) простое заключение (ключ);	
	г) pasbalancé в характере мазурки;	
	д) простейшие комбинации в стиле мазурки.	
	Рисунок chaîne и использование его в композициях	1
	Современный бальный танец (по усмотрению педагога)	3
	Работа с пройденным материалом, подготовка контрольных/экзаменационных уроков (не менее 50% от общего количества часов)	19
	Итого:	38
	Всего часов:	70

2.3. Содержание МДК 01.03

ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ

Задачи: изучение танцевальных элементов историко-бытового танца и постепенное объединение их в простые комбинации и танцевальные этюды,

развитие координации, пластичности, танцевальности и музыкальности исполнения, первоначальных навыков общения партнеров, выработка исполнения стаккатирующих и легатирующих движений, приемов вращения, умения выполнять заданный рисунок танца.

Тема 1. Введение в дисциплину. Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец.

Тема 2. Исторический бальный танец. Связь с другими специальными учебными дисциплинами. Его место в практике музыкального и драматического театров. Происхождение историко-бытового танца, связь с народными первоисточниками. Возникновение придворных балльных танцев, их отличие от танцев народных. Значение музыки в определении характера исполнения танцев различных эпох. Французская терминология, названия отдельных шагов, па, фигур и танцев. Позиции ног в историческом танце. Влияние костюма на стиль и манеру исполнения танцев. Теоретические труды в области бытовой хореографии. Примеры сценической обработки бытового танца.

Тема 3. Методика изучения элементов и основных движений историко-бытового танца

Учебный материал

1. Постановка корпуса, головы, рук, ног.
2. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).
3. Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.
4. Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.
5. **Виды port de bras** соло и в паре (4/4 и 3/4)
6. Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.
7. **Скользкий шаг pas glissé** по I и III позициям на 2/4.
8. Двойной скользящий шаг pas chassé.
9. Галоп.
10. Боковой подъемный шаг (pas levé).
11. **I, II, III, IV формы pas chassé** (с поворотом вправо и влево) и **double chassé**.
12. **Pas balancé**:
 - а) на месте;
 - б) с небольшим продвижением вперед и назад;
 - в) с поворотом на 90° и 180°.
13. **Pas balancé**- менуэт.
14. **Pas dégagé**.

ТАНЦЫ

1. Полонез:

- а) pas полонеза;
- б) парами по кругу;
- в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.

2. Полька:

- а) pas польки на месте вперед и назад;

- б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);
- в) pas польки с продвижением вперед и назад;
- г) боковое pas польки;
- д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;
- е) простейшие комбинации польки.

3. Вальс:

- а) pas вальса вперед и назад по линиям;
- б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pasbalancé;
- в) pas вальса вперед с применением portdebras;
- г) pas вальса с вращением по кругу соло;
- д) вальс с продвижением вперед и назад - вальсовая дорожка;
- е) pasdebasque;
- ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.

4. «Pas de grace».

5. «Pasdepatineurs» (танец конькобежцев).

6. «Paszefir».

ВТОРОЙ РАЗДЕЛ

Задачи: освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники и выразительности исполнения, развитие артистичности, умения общаться в паре и ориентироваться в пространстве, изучение новых танцев. Ускорение темпа исполнения вальса, польки, полонеза, освоение нового характера – мазурки, изучение вращения в левую сторону. Изучение сценической стилизованной формы танца.

Учебный материал

1. **Вальс в три pas** с вращением вправо по кругу в паре.
2. **Вальс в три pas** с вращением влево (aurebours):
 - а) по линиям и по кругу соло;
 - б) по кругу в паре в сочетании с pasbalancé;
 - в) pas вальса на месте;
 - г) контрольные усложненные вальсовые рисунки.
3. **Вальс-миньон.**
4. **Вальс в два pas** соло и в паре (на один такт и на два такта 3/4).
5. **Pasbalancé** вперед и назад (с различными portdebras).
6. **Полька:**
 - а) боковое pas польки с вращением в паре по кругу;
 - б) усложненная композиция польки с использованием pasglissé, галопа, шагов, поклонов, различных portdebras.
7. **Шакон.**
8. **Миньон.**
9. **Pasdequatre.**
10. **Французская кадрили** (1-6 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.
11. **Полонез.** Усложненная композиция.

12. Мазурка:

- а) основной женский ход — *pascougu*;
- б) основной мужской ход — *pasgala*;
- в) простое заключение (ключ);
- г) *pasbalancé* в характере мазурки;
- д) простейшие комбинации в стиле мазурки.

14. Изучение рисунка **chaîne** и использование его в композициях.

15. Современный бальный танец (по усмотрению педагога)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.03

3.1. Материально-техническое обеспечение

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организацией. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При использовании электронных изданий ЮУрГИИ обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Минимально необходимый для реализации МДК 01.03 перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- парк музыкальных инструментов;
- видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику; звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;
- кабинет звукозаписи;
- костюмерную с необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- кабинеты: музыкально-теоретических дисциплин; грима; видео- и звукозаписи.
- учебные классы: для групповых занятий; для индивидуальных музыкальных занятий.
- залы: 2 балетных зала площадью 85,3 кв.м и 82,2 кв.м (на 12-14 обучающихся), 1 балетный зал площадью 69,5 кв.м (для мелкогрупповых и индивидуальных занятий), имеющие пригодные для танца полы (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала на одной стене;
- большой концертный зал на 450 посадочных мест со сценой, приближенной к условиям профессионального театра и звукотехническим оборудованием;
- концертный зал на 130 посадочных мест с пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видео-зал).

3.2. Информационное обеспечение программы МДК 01.03

Основная литература

- Александрова, Н. А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Александрова, А. Л. Васильева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 224 с. – URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/13866/#2>

Дополнительная литература

- Арбо Т. Оркезография. Трактат о искусстве танца Франции XVI века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Арбо. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 256 с. – URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/28279/#2>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 01.03

Историко-бытовой танец

Оценка качества освоения ООП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется по двум основным направлениям: оценка уровня освоения МДК, оценка компетенций обучающихся.

4.1 Основные формы и виды контроля

Контроль освоения МДК 01.03 осуществляются в двух видах – текущий и промежуточный.

В соответствии с учебным планом промежуточной аттестации, контрольный урок проводится в первом полугодии учебного года в 1/8.

Форма итогового контроля МДК 01.03 – экзамен в конце учебного года в 1/8.

Текущий контроль

Текущий контроль является основой для составления прогноза результатов промежуточной аттестации обучающихся, принятия мер по совершенствованию методики преподавания, оказания индивидуальной помощи обучающимся.

Формами и процедурами текущего контроля успеваемости являются: практические занятия, академические концерты, класс-концерты. Оценки за выполнение практических заданий выставляются в классный журнал.

Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация является главной формой контроля успеваемости учащихся и студентов специальности 52.02.02. В качестве форм промежуточной аттестации используются контрольные уроки, экзамены.

При проведении промежуточной аттестации ставятся следующие задачи:

- 1) определение уровня имеющихся у учащихся и студентов умений, знаний и навыков по дисциплинам учебного плана с целью их аттестации, включая конкурсный отбор;
- 2) контроль качества преподавания и содержания учебной дисциплины;
- 3) анализ итогов аттестации и совершенствование учебного процесса путем корректировки рабочих учебных программ дисциплин, поиска новых форм и методов ведения учебного процесса.

Промежуточная аттестация студентов ОХИ ХФ ЮУрГИИ по МДК 01.03 «Историко-бытовой танец» ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность» представляет собой:

1. творческий экзамен

или

2. контрольный урок,

в виде открытого урока в присутствии членов экзаменационной (аттестационной) комиссии. Творческий экзамен проводится в конце учебного года, контрольный урок проводится в течение учебного года. В процессе аттестационного урока должны быть показаны результаты освоения программы соответствующего периода обучения.

Экзаменационная (аттестационная) комиссия включает, как правило, не менее пяти человек. Согласно требованиям ФГОС (п.8.3), для промежуточной аттестации членами экзаменационной комиссии, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются

- преподаватели смежных дисциплин,
- видные мастера балета, подтвердившие свою квалификацию наличием государственных званий и наград, известностью своей творческой и научно-педагогической деятельности,
- представители художественного руководства ГАТ «Урал» (работодатель).

Оценка выставляется экзаменационной комиссией по принципу коллегиальности: большинством голосов членов комиссии.

Принятая система оценок является единой для всех видов аттестаций по МДК 01.03: текущей, промежуточной и итоговой.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения, представленного учащимся членам аттестационной комиссии во время урока историко-бытового танца в его полном, в соответствии с программой, объеме.

Примечание: требования к объему содержания аттестационного урока – приложение № 1.

4.2 Фонд оценочных средств компетенций, текущего, итогового и промежуточного контроля для проведения аттестации по МКД 01.03

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО поданной специальности, соответствуют целям и задачам ООП и учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены после предварительного положительного заключения работодателя (требования ФГОС п.8.3).

4.2.1 Оценочные средства умений и навыков

Оценки выставляются по пятибалльной системе:

«отлично» - «пять»,

«хорошо» - «четыре»,

«удовлетворительно» - «три»,

«неудовлетворительно» - «два».

Существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной. В зависимости от сложившихся в хореографическом образовании традиций и с учетом целесообразности, текущие оценки успеваемости допустимо выставлять с «+» и «-», несущими немаловажный эмоциональный заряд, и позволяющие преподавателю реже ставить удовлетворительные и неудовлетворительные оценки.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК МДК 01.03 ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

При проведении аттестации по историко-бытовому танцу оценке подлежат:

- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица, рост, вес.
- Психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, отношение к делу, перспективность, чувство взаимного темпа.
- Технические навыки владения программными элементами историко-бытового танца, связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов, апломб, подвижность, мобильность в исполнении.
- Наличие манеры, стилового и образного ощущения танца, элегантность, легкость в исполнении.
- Музыкальность исполнения.
- Актерские навыки: умение выстроить взаимодействие между партнерами, отношение к партнеру, способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность.

Ни один из указанных элементов не является самодостаточным. Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления, произведенного воспитанником (студентом) на членов аттестационной комиссии во время урока историко-бытового танца.

1. Требования к оценке «5»:

- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.
- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов историко-бытового танца. Четкое и уверенное исполнение танцев, входящих в программу соответствующего года обучения.
- Все наиболее сложные приемы историко-бытового танца должны исполняться без видимого напряжения, за счет технического умения, знания методики.
- Абсолютная музыкальность исполнения комбинаций. Пластическая и эмоциональная выразительность. Демонстрация безукоризненного ощущения стиля, манеры, элегантность исполнения.
- При исполнении историко-бытовых танцев все позы и положения партнера должны сочетаться с позами партнерши. Оба партнера должны сохранять постоянное сценическое общение.

2. Требования к оценке «4»:

- Хорошая сценическая внешность. Хорошие профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе.
- Уверенное исполнение всех программных технических элементов историко-бытового танца. Незначительные погрешности в передаче ощущения стиля, манеры.
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.
- Постоянное сценическое общение с партнером при исполнении танцев.

3. Требования к оценке «3»:

- Недостаточно сценическая внешность, средние профессиональные данные.
- Удовлетворительное исполнение программных танцев. Недостаточное ощущение стиля, отсутствие манеры и элегантности в исполнении.
- Элементарная музыкальность исполнения танцев, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.

4. Если исполнение не соответствует оценке «3», ставится «2».

4.2.2 Оценочные средства компетенций

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
исполнения на сцене различных видов историко-бытового танца, произведений базового хореографического репертуара;	ОК 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6.	Практические занятия, контрольные уроки, экзамены.
подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;	ОК 1, 2, 4, 6, 8. ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7.	Практические занятия.
работы в танцевальном коллективе;	ОК 1, 3, 6, 7.	Практические занятия
участия в репетиционной работе;	ОК 1, 2, 4, 6, 9. ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7.	Практические занятия
создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;	ОК 4, 5, 8, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;	ОК 1, 3, 4, 6. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6.	Практические занятия
Умеет:		
создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;	ОК 2, 4, 5, 8, 9. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
исполнять элементы и основные	ОК 2.	Практические

комбинации историко-бытового танца;	ПК1.2, 1.3, 1.5, 1.6.	занятия, контрольный урок, экзамен.
распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;	ПК 1.1, 1.2,	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;	ОК 2, 3, 4, 6, 7, 9. ПК 1.7.	Практические занятия
видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;	ОК 2, 4. ПК 1.1, 1.2.	Практические занятия
понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;	ОК 4, 6, 9. ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7.	Практические занятия
запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;	ОК 2, 4, 5. ПК1.1, 1.4, 1.5.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;	ОК 3, 4, 9.	Практические занятия
принимать участие в составлении концертно-тематических программ;	ОК 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9 . ПК 1.7	Практические занятия
участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;	ОК 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9. ПК 1.7.	Практические занятия
Знает:		
рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;	ОК 2, 7 ПК1.2, 1.3, 1.5, 1.6.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
балетную терминологию;	ОК 4, 5, 8. ПК 1.7.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.

элементы и основные комбинации историко-бытового танца;	ОК 2. ПК1.2, 1.3, 1.5, 1.6.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах историко-бытового танца;	ОК 4. ПК 1.2, 1.4, 1.7.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
сольный и парный танец;	ОК 2, 7 ПК1.2, 1.3, 1.5, 1.6.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
средства создания образа в хореографии;	ОК 4, 5. ПК 1.1, 1.2, 1.5.	Практические занятия
основные стили и жанры историко-бытового танца;	ОК 1, 4, 5, 8. ПК 1.1, 1.2, 1.5.	Практические занятия
принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;	ОК 4, 5. ПК 1.5, 1.7.	Практические занятия
образцы классического наследия историко-бытового танца;	ОК 1, 4, 5. ПК 1.1, 1.2, 1.5, 1.7.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов историко-бытового танца;	ОК 2, 4. ПК 1.1, 1.2, 1.7.	Практические занятия
специальную литературу по профессии;	ОК 1, 2, 4, 5. ПК 1.4, 1.5, 1.7.	Практические занятия
основные методы репетиционной работы, основные этапы развития историко-бытового танца;	ОК 1, 7. ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.7.	Практические занятия
базовые знания методов самостоятельной работы над партией.	ОК 2, 4, 5, 8. ПК 1.6.	Практические занятия

4.2.3 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Компетенции	Этапы формирования
Общекультурные компетенции	

<p>ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	I-Полугодие
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	II полугодие
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	II полугодие
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	I-Полугодие
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	I-Полугодие
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	I-Полугодие
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p>	II полугодие
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	I-Полугодие
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	II полугодие
<p>Профессиональные компетенции</p>	
<p>ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p>	I-Полугодие
<p>ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.</p>	II полугодие
<p>ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-балетмейстера, хореографа.</p>	II полугодие
<p>ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p>	I-Полугодие
<p>ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p>	I-Полугодие
<p>ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p>	I-Полугодие

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	I-Полугодие
-------------------------------------------------------------------------------------	-------------

4.2.4 Критерии оценивания компетенций

Используется пятибалльная система оценки компетенций:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Перечень компетенций	Описание критериев оценивания компетенций
Общекультурные компетенции	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, не проявляет к ней устойчивый интерес.</p>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать организацию собственной деятельности, определяет методы и</p>

	<p>способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивания их эффективности и качества.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; «хорошо» – демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; «удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать решение проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения решения проблем, не способен оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>«отлично» – убедительно осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; «хорошо» – осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; «удовлетворительно» – не в полной мере способен осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;</p>

<p>совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>«хорошо» – демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения использовать информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности работать в коллективе, не эффективно общается с коллегами, руководством.</p>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности брать на себя ответственность за работу членов команды</p>

	(подчиненных), за результат выполнения заданий;
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	«отлично» – убедительно демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; «хорошо» – демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	«отлично» - убедительно ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; «хорошо» - ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; «удовлетворительно» - не в полной мере ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; «неудовлетворительно» - не ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
Профессиональные компетенции	
ПК 1.1.Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и	«отлично» – убедительно демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями; «хорошо» – демонстрирует способность

<p>индивидуально-творческими особенностями.</p>	<p>исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями; «удовлетворительно» – не в полной мере способен исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p>
<p>ПК 1.2.Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный; «хорошо» – демонстрирует способность исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный; «удовлетворительно» – не в полной мере способен исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный;</p>
<p>ПК 1.3.Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-балетмейстера, хореографа.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность готовить поручаемые партии под руководством репетитора-балетмейстера, хореографа; «хорошо» – демонстрирует способность готовить поручаемые партии под руководством репетитора-балетмейстера, хореографа; «удовлетворительно» – не в полной мере способен готовить поручаемые партии под руководством репетитора-балетмейстера, хореографа. «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности готовить поручаемые партии под руководством репетитора-</p>

	балетмейстера, хореографа.
ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p>
ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p>
ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен сохранять и поддерживать</p>

	<p>собственную внешнюю физическую и профессиональную форму; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p>
<p>ПК 1.7. Владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией; «хорошо» – демонстрирует способность владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией; «удовлетворительно» – не в полной мере способен владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.</p>

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Объем - 70 часов

Основной формой учебной работы по МДК 01.03 является практический урок. При прохождении нового материала дается историческая справка о происхождении танца, описываются особенности исторического костюма и его влияние на характер движения, особенности композиции танцев. При изучении композиций и танцев, входящих в репертуар балетного театра, необходимо обязательно знакомить студентов с источниками возникновения и создания хореографического произведения (авторами хореографии, музыки, костюмов), профессиональными вариантами исполнения и трактовки произведения.

При подготовке к уроку необходимо:

1. Определить форму, методы и приемы проведения урока.
2. Поставить цель и определить задачи урока.
3. Составить план урока, исходя из цели и поставленных задач.
4. Подготовиться к проведению урока:
 - подробно знать теоретический материал;
 - детально знать практический материал (танцевальные формы, стиль, характер и манеру исполнения танцев изучаемой эпохи, сочинять

танцевальные комбинации, отдельные фрагменты и целые композиции на основе танцевальных форм изучаемой эпохи и т. д.);

- подобрать музыку для сопровождения практического материала;
- провести консультативную работу с концертмейстером;
- использовать дополнительный материал: фотоальбомы, иллюстрированные издания, видеоматериалы и т. д.
- использовать фрагменты и детали костюмов изучаемых эпох для воссоздания правдивости исторической атмосферы.

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу, соблюдать требования к музыкальному оформлению урока. В репертуарной части допустимо использование симфонических фонограмм.

Танец органически связан с музыкой. Музыкальный материал влияет на стилевые особенности, характер и манеру исполнения бытовой хореографии. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т. к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Необходимо тщательно подбирать музыкальный материал, использовать музыкальные формы, соответствующие стилю хореографии. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал. Композиции выстраиваются по музыкальному материалу, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу. Рекомендуется использование на занятиях образцов старинной музыки в инструментальном звучании.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Объем – 6 часов

Самостоятельная работа является принципиально важной, поскольку в её процессе закладываются и формируются основы профессиональных компетенций, развивается общий и профессиональный кругозор, творческое мышление. В целях более глубокого усвоения материала, пройденного в рамках данной дисциплины, самостоятельная работа с дополнительными информационными источниками позволяет лучше понять своеобразие и стилистические особенности манеры исполнения танцев различных эпох. Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя.

Самостоятельная работа студента включает в себя:

- работу с литературными источниками (прочтение, анализ, переработка литературных источников для расширения кругозора, обобщения и систематизации профессиональной знаний, формирования профессионального стиля общения, поиск, заимствование образа, создание собирательного образа и т.д.);

- просмотр видео материала (концертов, спектаклей, уроков, хореографических произведений, документальных фильмов посвящённых артистам балета, хореографам, мастерам хореографического искусства, танцевальным культурам того или иного народа);
- самоанализа исполнения по видеоматериалам;
- разучивания и запоминания хореографического текста.

Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем и обозначать возможности для его выполнения.

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1 Содержание уроков промежуточной и итоговой аттестации

Объем содержания аттестационного урока МДК 01.04 Историко-бытовой танец

Контрольный урок промежуточной аттестации 1/8 класс, 1 полугодие.

Продолжительность урока 40-45 минут. Все комбинации урока исполняются каждым учащимся. Комбинации и композиции составляются на основе пройденных программных тем.

Примерное построение урока

Количество комбинаций 7-9.

Реверанс девочек, поклон мальчиков.

1. Полонез. Усложненный рисунок.

2. Комбинация на формы paschassé:

- первая форма paschassé «А»

первая форма paschassé «Б»

- вторая форма paschassé «А»

вторая форма paschassé «Б»

- третья форма paschassé «А»

третья форма paschassé «Б»

- четвертая форма paschassé «А»

четвертая форма paschassé «Б»

3. комбинация на pasbalancé с продвижением вперед и назад, с поворотом на месте на 45°, 90° и 180°

4. комбинация на pasПолькас продвижением вперед и назад, на месте вперед и назад

5. Pasdepatineurs

6. вальсовая композиция свальсовой дорожкой вперед, pas de basque, pas balance, port de bras

7. Paszefiri Pasdegrace

8. Галоп. Композиция

Экзаменационный урок итоговой аттестации 1/8 класс 2 полугодие

Продолжительность урока 40-45 минут. Все комбинации урока исполняются каждым учащимся. В содержание урока правомерно включить репертуарный материал сценической стилизованной формы.

Примерное построение урока

Количество комбинаций 9-11.

1. Полонез. Усложненная композиция с реверансами и поклонами
2. Французская кадрили (I-VI фигуры).
3. Шакон
4. Миньон
5. Полька: комбинация на галоп и расПолька с включением боковогограс польки с вращением по кругу, и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны)
6. Вальс
7. Мазурка
8. Pasdequatre
9. Современный бальный танец

Репертуар сценической стилизованной формы историко-бытового танца:

- Детский танец из балета Л.Делиба «Фадетта», хореография Л.Лавровского.
- Вальс из I акта балета П.И.Чайковского «Спящая красавица», хореография М.Петипа.
- Детский танец из балета Л.Делиба «Коппелия», хореография А Горского.
- Полонез-мазурка из балета Л.Минкуса «Пахита», хореография М.Петипа.
- «Суворовцы», хореографияБ.Боряева, музыка С.Чернецкого.

Автор (составитель):

Потапович Е.М. засл. арт. РФ, преподаватель хореографического факультета ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Тихонюк О.Г., преподаватель хореографического факультета ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован кафедрой хореографического искусства

Протокол заседания от _____ г. № _____

Заведующий отделением: Ю.О. Репицына.

Декан
«___» _____ 20__ г.

Е.П. Кацук

Начальник учебно-методического
отдела
«___» _____ 20__ г.

Отдел внедрения СМК
«___» _____ 20__ г.

Е.А. Соломатова

Дата заполнения "___" _____ 20__ г.

Декан факультета _____ (Ф.И.О.)