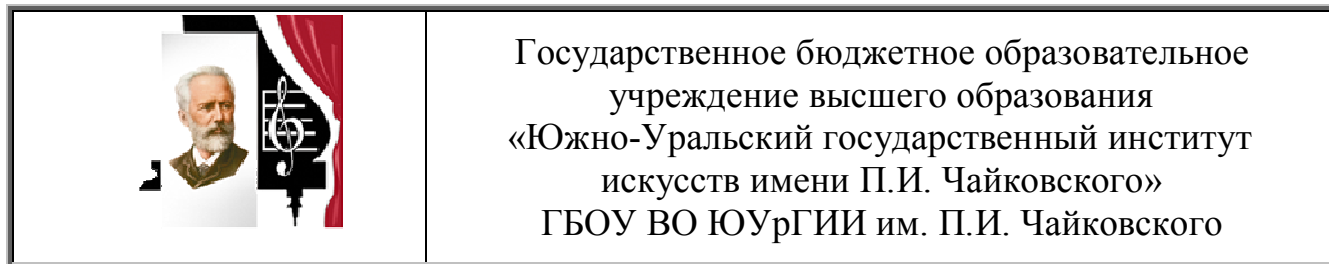


Министерство культуры Челябинской области



МДК. 01.03

ФОРТЕПИАНО, ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Квалификация: артист-вокалист, преподаватель

Уровень образования – среднее профессиональное

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

МДК. 01.03 Фортепиано, чтение с листа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.04** Вокальное искусство

Разработчик: Н.В. Степанова, кандидат педагогических наук, доцент

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК	19
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	19
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК. 01.03

Фортепиано, чтение с листа

1.1 Область применения рабочей программы МДК

МДК. 01.03 Фортепиано, чтение с листа является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 Вокальное искусство. Данный курс предусматривает развитие навыков игры на фортепиано в объеме, необходимом для реализации разнообразной учебной практики и самостоятельной профессиональной творческой деятельности музыканта-специалиста.

1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК.01.03 Фортепиано, чтение с листа является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетицион-

ную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.3. Цели и задачи МДК, требования к результатам освоения курса

Целью курса является воспитание квалифицированных, широко образованных музыкантов-специалистов, обладающих комплексом практических исполнительских знаний, умений и навыков владения инструментом и коммуникативных качеств, необходимых для эффективной реализации будущей профессионально-творческой деятельности.

Задачами курса являются:

- формирование художественно-творческого мировоззрения музыканта-специалиста и критериев аргументированных музыкально-эстетических суждений и оценок;
- изучение высокохудожественного репертуара различной стилистической направленности;
- адекватное понимание и воспроизведение авторского текста, грамотное прочтение всех компонентов нотной записи;
- овладение техникой фортепианной игры во всем многообразии пианистических средств выразительности, необходимых для раскрытия образно-эмоциональной составляющей интерпретируемых произведений;
- активизация творческого и познавательного потенциала студента, за счет развития умений и навыков чтения с листа, аккомпанирования голосу, игры в фортепианном ансамбле;
- владение профессиональной терминологией;
- накопление опыта публичной исполнительской деятельности (сольной и ансамблевой);
- развитие способностей к самостоятельной творческой деятельности.

В результате освоения курса студент должен:

Знать:

- основные структурные компоненты музыкального языка и использовать эти знания для грамотного прочтения нотного текста и адекватной интерпретации музыкального произведения;
- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением;
- задачи репетиционного периода к концертному выступлению.

Уметь:

- осуществлять комплексный текстологический анализ музыкального произведения;
- идентифицировать музыкальное произведение с точки зрения стилевой и жанровой принадлежности;
- читать с листа и транспонировать вокальную строчку романсов, песен с точным соблюдением их метроритмической структуры;
- свободно и грамотно осуществлять разбор и выучку вокальных партий произведений, исполняемых студентом в специальном классе (арий, романсов, песен);
- играть вокальные упражнения для распевания;
- исполнять аккомпанемент несложных произведений в ансамбле с партнером-вокалистом.

Владеть:

- профессиональной музыкальной терминологией;
- навыками игры в камерно-вокальном и фортепианном ансамблях;
- широким арсеналом коммуникативно-личностных качеств, ориентированных на диалогические процессы, обусловленные различными творческими ситуациями будущей профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы МДК

Занятия по МДК. 01.03 Фортепиано, чтение с листа проводятся с I по VII семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 190 часов. Из них – 126 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 64 часа – в форме самостоятельной работы студента.

2. Структура и содержание МДК

2.1. Объем МДК, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	I	II	III	IV	V	VI	VII
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	18	18	18	18	18	18	18
Самостоятельная работа обучающегося	7	7	8	8	10	12	12
Формы отчетности	-	зачет	к/урок	к/урок	к/урок	к/урок	экзамен

В процессе обучения студентов в классе фортепиано предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение музыкальных произведений различной стилистической направленности, которые предусматривают сочинения различных форм и жанров;
- изучение аккомпанементов камерно-вокальных сочинений русских и зарубежных композиторов различных стилей и жанров;
- изучение фортепианно-ансамблевого репертуара;
- чтение с листа камерно-вокального репертуара русских и зарубежных композиторов;
- овладение навыками сольного или ансамблевого исполнительства в режиме сценического выступления;
- овладение навыками чтения с листа и транспонирования вокальной строчки романсов, песен с точным соблюдением их метrorитмической структуры;
- самостоятельная работа, направленная на изучение репертуара, который студенты проходят в вокальном и оперном классах (народные песни, арии из опер, романсы, оркестровые номера из оперных спектаклей).

2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
	Изучение несложных полифонических произведений XVII-XVIII вв., изложенных в различных типах полифонической структуры (подголосочной, имитационной, контрастно-тематической).	5
	Изучение фортепианных пьес зарубежных композиторов XVIII-XIX вв. в контексте эстетико-стилевых особенностей европейского музыкального искусства.	4
	Изучение гамм до двух знаков и несложных инструктивных этюдов, направленных на усвоение основных технических формул.	2
	Изучение аккомпанемента к вокальному произведению (русский романс XIX в.) с несложной фортепианной фактурой и с незначительными ансамблевыми трудностями.	4
	Чтение с листа вокальных произведений с несложными фигурациями аккомпанемента.	2
	Изучение вокальных упражнений для распевания	1
		18
II	Изучение произведений сонатной формы раннеклассического стиля, выдержанных в гомофонно-гармонической фактуре.	4
	Изучение фортепианных пьес русских композиторов XVIII-XIX вв. в контексте эстетико-стилевых особенностей русского музыкального искусства.	4
	Изучение гамм до двух знаков и несложных инструктивных этюдов, направленных на усвоение основных технических формул.	2
	Изучение аккомпанемента к вокальному произведению (камерно-вокальная музыка XVIII-XIX вв.) с несложной фортепианной фактурой и с незначительными ансамблевыми трудностями.	4

	Чтение с листа вокальных произведений с несложной фактурой и с незначительными ансамблевыми трудностями.	2
	Изучение вокальных упражнений для распевания	1
	Выступление на зачете	1
		18
III	Изучение полифонических произведений XIX-XX вв. разнообразных жанров и форм, смешанного типа полифонического изложения (синтез полифонии и гомофонии).	5
	Изучение фортепианных пьес российских композиторов XX-XXI вв. в контексте эстетико-стилевых особенностей современной фортепианной миниатюры.	4
	Изучение гамм до трех знаков и этюдов с применением метода «позиционной игры и технических вариантов».	1,5
	Изучение произведений для фортепианного ансамбля в контексте особенностей многообразия его форм (фортепианный дуэт и фортепианный ансамбль).	4
	Чтение с листа вокальных произведений с несложной фактурой и с незначительными ансамблевыми трудностями.	3
	Выступление на контрольном уроке	0,5
		18
IV	Изучение произведений сонатной формы стиля венского классицизма со смешанным типом фактурного изложения.	5
	Изучение фортепианных пьес зарубежных композиторов XIX-XX вв. в контексте художественных принципов различных эстетико-стилевых тенденций в музыкальном искусстве.	4
	Изучение гамм до трех знаков и этюдов с применением метода «позиционной игры и технических вариантов».	1,5
	Изучение аккомпанемента к вокальному произведению (камерно-вокальная музыка XVIII-XIX вв.) с несложной фортепианной фактурой и с незначительными ансамблевыми трудностями.	4
	Чтение с листа вокальных произведений с несложной фактурой и с незначительными ансамблевыми трудностями; транспонирование вокальной строчки.	3
	Выступление на контрольном уроке	0,5
		18
V	Изучение полифонических произведений XVIII-XX вв. разнообразных жанров и форм, смешанного типа полифонического изложения (синтез полифонии и гомофонии).	5
	Изучение фортепианных пьес композиторов XVIII-XXI вв. в контексте различных эстетико-стилевых тенденций в музыкальном искусстве.	4
	Изучение гамм до четырех знаков и этюдов с применением метода «позиционной игры, технических вариантов и оптимальных аппликатурных формул».	2
	Изучение аккомпанемента к вокальному произведению (камерно-вокальная музыка XVIII-XX вв.) с смешанным типом фактуры, техническими и ансамблевыми трудностями.	4
	Исполнение самостоятельного произведения: целостный анализ всех компонентов музыкального текста и их реализация в исполнительском процессе.	2
	Изучение вокальных упражнений для распевания	0,5
	Выступление на контрольном уроке	0,5
		18
VI	Изучение произведений сонатной формы раннеклассического стиля или стиля венского классицизма разнообразных жанров и	5

	форм.	
	Изучение фортепианных пьес композиторов XVIII-XXI вв. в контексте различных эстетико-стилевых тенденций в музыкальном искусстве.	4
	Изучение гамм до трех знаков и этюдов с применением метода «позиционной игры, технических вариантов оптимальных аппликатурных формул».	1
	Изучение произведений для фортепианного ансамбля в контексте особенностей многообразия его форм (фортепианный дуэт и фортепианный ансамбль).	3
	Чтение с листа вокальных произведений смешанного типа фактуры, транспонирование вокальной строчки.	3
	Исполнение самостоятельного произведения: целостный анализ всех компонентов музыкального текста и их реализация в исполнительском процессе.	1,5
	Выступление на контрольном уроке.	0,5
		18
VII	Подготовка к итоговому выступлению. Фортепианный раздел исполняется наизусть	
	Изучение произведений сонатной формы разнообразной формы и стилистического направления.	4
	Изучение полифонических произведений XVIII-XX вв. разнообразного полифонического изложения.	4
	Изучение фортепианных пьес композиторов XVIII-XXI вв. различных жанров, форм, стилистического направления.	4
	Изучение аккомпанемента к вокальному произведению (камерно-вокальная музыка XVIII-XX вв.) смешанным типом фактуры, техническими и ансамблевыми трудностями.	3
	Чтение с листа вокальных произведений смешанного типа фактуры, транспонирование вокальной строчки.	2
	Выступление на экзамене	1
		18

Примечание: Аккомпанемент к вокально-камерному произведению и фортепианный ансамбль исполняются по нотам, фортепианное произведение – наизусть.

Для студентов с недостаточной фортепианной подготовкой предусмотрена вариативная форма экзаменационных требований фортепианного раздела: полифония и крупная форма могут быть заменены на две разнохарактерные пьесы или пьесу и фортепианный ансамбль, пьесу и аккомпанемент.

Для стимулирования у студентов исполнительского потенциала, овладение навыками сценического поведения рекомендуется участие в концертах и конкурсах, позволяющее реализовывать возможности студентов, как в сольном исполнительстве, так и в ансамблевом.

2.3. Содержание МДК. 01.03 Фортепиано, чтение с листа I семестр

Изучение полифонических произведений XVII-XVIII вв. Формирование умения анализировать нотный текст с точки зрения стилиевых ориентиров: основные жанры и формы полифонического письма; особенности типов

полифонического изложения (подголосочная, имитационная, контрастно-тематическая); тембральное слышание голосов; решение артикуляционных задач; закономерности динамического развития в полифонии; выбор аппликатуры; выявление технических трудностей интерпретация редакторских указаний. Выучивание наизусть.

Изучение фортепианных пьес зарубежных композиторов XVIII-XIX вв. в контексте анализа особенностей романтического стиля; формирование умений анализировать нотный текст с точки зрения его структурных компонентов: драматургии изучаемого произведения, возможность построения сюжетных линий (программность) и жанровых связей; трактовка основных понятий, обусловленных названием пьесы; работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте определенного стиля. Выучивание наизусть.

Работа над гаммами и этюдами – важный фактор овладения техникой фортепианной игры, ее следует вести на протяжении всего периода обучения систематически и регулярно. Изучение гамм до двух знаков и несложных инструктивных этюдов, направленных на усвоение основных технических формул.

Изучение аккомпанемента к вокальному произведению включает следующие этапы освоения: анализ музыкально-поэтического текста для выявления эмоционально-образного содержания; определение типа вокальной мелодики (речитативный, ариозный, кантиленный), характера, динамического и регистрового диапазона, фразировки, кульминаций, цезур, смены дыхания в вокальной партии; определение типа фигураций в фортепианной партии и вида педализации; выявить функцию аккомпанемента (поддерживающая, изобразительно-иллюстративная, психологически-атмосферная); определить баланс вокальной и фортепианной партий. Исполнять по нотам.

Чтение с листа вокальных произведений с несложной фактурой и с незначительными ансамблевыми трудностями реализует следующие задачи: свободно и грамотно осуществлять разбор и выучку вокальной и аккомпанирующей партий изучаемого произведения; выполнение обязательного условия при чтении с листа – правильное прочтение основных элементов нотного текста, непрерывность и ритмичность исполнения, выразительность, точность передачи характера исполняемого произведения.

Свободно и грамотно читать с листа вокальные упражнения.

II семестр

Изучение произведений сонатной формы раннеклассического стиля в контексте анализа стилевых ориентиров: интонационно-образные особенности мелодики; тип фактурного изложения; особенности гармонического языка; строение музыкальной формы; выбор штрихов, аппликатуры, динамических оттенков; исполнение мелизмов; разбор технических трудностей. Выучивание наизусть.

Изучение фортепианных пьес русских композиторов XIX в. в контексте эстетико-стилевых особенностей русского музыкального искусства. Формирование навыка текстологического анализа нотного текста, анализ драматургии изучаемого произведения, возможность построения сюжетных линий (программность) и жанровых связей; трактовка основных понятий, обусловленных названием пьесы; работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки и кульминационных точек; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте определенного стиля. Выучивание наизусть.

Изучение гамм до двух знаков и несложных инструктивных этюдов, направленных на усвоение основных технических формул.

Изучение аккомпанемента к вокальному произведению (камерно-вокальная музыка XIX в.) ориентирован на анализ музыкально-поэтического текста для выявления эмоционально-образного содержания; определение типа вокальной мелодики (речитативный, ариозный, кантиленный), характера, динамического и регистрового диапазона, фразировки, кульминаций, цезур, смены дыхания в вокальной партии; определение типа фигураций в фортепианной партии и вида педализации; выявить функцию аккомпанемента (поддерживающая, изобразительно-иллюстративная, психологически-атмосферная); определить баланс вокальной и фортепианной партий. Исполнять по нотам.

Чтение с листа вокальных произведений с несложной фактурой и с незначительными ансамблевыми трудностями реализует следующие задачи: свободно и грамотно осуществлять разбор и выучку вокальной и аккомпанирующей партий изучаемого произведения; выполнение обязательного условия при чтении с листа – правильное прочтение основных элементов нотного текста, непрерывность и ритмичность исполнения, выразительность, точность передачи характера исполняемого произведения.

Свободно и грамотно читать с листа вокальные упражнения.

Подготовка программы к выступлению на зачете: исполнение 3х произведений – сонатная форма или пьеса, аккомпанемент к вокальному произведению, чтение с листа.

III семестр

Изучение полифонических произведений XIX-XX вв. ориентировано на развитие навыка выявления стилистических ориентиров: основные жанры и формы полифонического письма; особенности типов полифонического изложения (синтез полифонии и гомофонии); особенности тематизма, принципы организации и техника письма, решение артикуляционных задач; закономерности динамического развития в полифонии; выбор аппликатуры; выявление технических трудностей; выработка лиричного и тембрально-слышания полифонических линий, интерпретация авторских ремарок. Выучивание наизусть.

Изучение фортепианных пьес российских композиторов XX-XXI вв. Анализ эстетико-стилевых особенностей современной фортепианной миниатюры.

тюры; выявление драматургического начала, наличие программности и жанрового контекста, разбор сюжетной линии; выявление типа фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемы соотношения агогика-темпа; интерпретация авторских ремарок. Выучивание наизусть.

Изучение гамм до трех знаков и этюдов с применением метода «позиционной игры и технических вариантов».

Изучение произведений для фортепианного ансамбля в контексте особенностей многообразия его форм (фортепианный дуэт и фортепианный ансамбль). Сравнительный анализ специфических особенностей фортепианного ансамбля, обусловленных многообразием его форм (фортепианный дуэт и фортепианный ансамбль); совместный анализ исполнительских проблем по прочтению нотного текста и пониманию авторского замысла; выработка единой художественной концепции музыкального произведения и его практической реализации в исполнении; определение критериев поведения ансамблевых партнеров. Исполнять по нотам.

Чтение с листа вокальных произведений с несложной фактурой и с незначительными ансамблевыми трудностями. Выработка навыка свободного и грамотного разбора и выучки вокального произведения с выполнением обязательного условия – правильное прочтение основных элементов нотного текста, непрерывность и ритмичность исполнения, выразительность, точность передачи характера исполняемого произведения.

Подготовка программы к выступлению на контрольном уроке: исполнение 3х произведений – полифония, пьеса или этюд, фортепианный ансамбль.

IV семестр

Изучение произведений сонатной формы стиля венского классицизма ориентировано на развитие навыка текстологического анализа нотного текста, выявление художественно-образного содержания, тематического материала; особенностей фактурного изложения; анализ строения музыкальной формы; определение основной единицы пульса; определение динамики и ее роли в процессе формообразования; определение кульминационных точек во фразах; проведение корректировки штрихов; выявление особенностей гармонического языка; освоение фактуры с точки зрения ее дифференцированного слышания; выбор режима педализации. Выучивание наизусть.

Изучение фортепианных пьес зарубежных композиторов XIX-XX в.в. Анализ эстетико-стилевых особенностей фортепианной миниатюры; выявление драматургического начала, наличие программности и жанрового контекста, разбор сюжетной линии; выявление типа фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемы соотношения агогика-темпа; интерпретация авторских ремарок. Выучивание наизусть.

Изучение гамм до трех знаков и этюдов с применением метода «позиционной игры и технических вариантов».

Изучение аккомпанемента к вокальному произведению (камерно-вокальная музыка XIX в.) ориентирован на анализ музыкально-поэтического текста для выявления эмоционально-образного содержания; определение типа вокальной мелодики (речитативный, ариозный, кантиленный), характера, динамического и регистрового диапазона, фразировки, кульминаций, цезур, смены дыхания в вокальной партии; определение типа фигураций в фортепианной партии и вида педализации; выявить функцию аккомпанемента (поддерживающая, изобразительно-иллюстративная, психологически-атмосферная); определить баланс вокальной и фортепианной партий. Исполнять по нотам.

Чтение с листа вокальных произведений с несложной фактурой и с незначительными ансамблевыми трудностями. Выработка навыка свободного и грамотного разбора и выучки вокального произведения с выполнением обязательного условия – правильное прочтение основных элементов нотного текста, непрерывность и ритмичность исполнения, выразительность, точность передачи характера исполняемого произведения.

Овладение навыком транспонирования вокальной строчки.

Подготовка программы к выступлению на контрольном уроке: исполнение 3х произведений – сонатная форма, пьеса, аккомпанемент к вокальному произведению.

V семестр

Изучение полифонических произведений XVIII-XX вв. разнообразных жанров и форм, смешанного типа полифонического изложения (синтез полифонии и гомофонии) в контексте анализа стилевых ориентиров: основные жанры и формы полифонического письма; особенности типов полифонического изложения; особенности тематизма, принципы организации и техника письма, решение артикуляционных задач; закономерности динамического развития в полифонии; выбор аппликатуры; выявление технических трудностей; интерпретация авторских или редакторских указаний. Выучивание наизусть.

Изучение фортепианных пьес композиторов XVIII-XXI вв. в контексте различных эстетико-стилевых тенденций в музыкальном искусстве. Сравнительный анализ художественных принципов различных эстетико-стилевых тенденций в музыкальном искусстве; выявление типа фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемы соотношения агогика-темпа; интерпретация авторских или редакторских ремарок. Выучивание наизусть.

Изучение гамм до четырех знаков и этюдов с применением метода «позиционной игры, технических вариантов оптимальных аппликатурных формул».

Изучение аккомпанемента к вокальному произведению (камерно-вокальная музыка XVIII-XX в.в.) с смешанным типом фактуры, техническими и ансамблевыми трудностями. Сравнительный анализ художественных

принципов различных эстетико-стилевых тенденций в музыкальном искусстве; понимание взаимосвязи музыки и слова, обусловленной эмоционально-образным содержанием произведения; выявление функции аккомпаниатора по отношению к партии солиста-вокалиста, освоение всех компонентов музыкального текста в определенном балансе с партнером-вокалистом для эффективной реализации совместной творческой деятельности. Исполнять по нотам.

Чтение с листа вокальных произведений смешанного типа фактуры. Выработка навыка свободного и грамотного разбора и выучки вокального произведения с выполнением обязательного условия – правильное прочтение основных элементов нотного текста, непрерывность и ритмичность исполнения, выразительность, точность передачи характера исполняемого произведения.

Свободно и грамотно читать с листа вокальные упражнения.

Подготовка и исполнение самостоятельного произведения, реализующие приобретенные в рамках курса знания, умения, навыки по интерпретации авторского нотного текста и его реализации в непосредственном исполнительском процессе.

Подготовка программы к выступлению на контрольном уроке: исполнение 3х произведений – полифония или пьеса, чтение с листа, самостоятельное произведение.

VI семестр

Изучение произведений сонатной формы раннеклассического стиля или стиля венского классицизма разнообразных жанров и форм с точки зрения текстологического анализа нотного текста; выявления художественно-образного содержания, тематического материала; особенностей фактурного изложения (полифонического, гомофонно-гармонического, смешанного); анализа строения музыкальной формы; определение основной единицы пульса; определения динамики и ее роли в процессе формообразования; определение кульминационных точек во фразах; проведения корректировки штрихов; выявления особенностей гармонического языка; освоения фактуры, с точки зрения ее дифференцированного слышания; выбор режима педализации. Выучивание наизусть.

Изучение фортепианных пьес композиторов XVIII-XXI вв. в контексте различных эстетико-стилевых тенденций в музыкальном искусстве, с точки зрения текстологического анализа нотного текста, анализа драматургии изучаемого произведения, возможности построения сюжетных линий (программность) и жанровых связей; трактовки основных понятий, обусловленных названием пьесы; работы над интонационно-выразительными средствами; определением фразировки и кульминационных точек; работы над компонентами фактуры и их соотношением; выявления особенностей педализации в контексте определенного стиля. Выучивание наизусть.

Изучение гамм до четырех знаков и этюдов с применением метода «позиционной игры, технических вариантов оптимальных аппликатурных формул».

Изучение произведений для фортепианного ансамбля в контексте особенностей многообразия его форм (фортепианный дуэт и фортепианный ансамбль). Выработка согласованной исполнительской концепции: работа над синхронностью (слуховая ансамблевая координация), балансом, единством технических приемов и произнесением штрихов; решение задач педализации. Исполнять по нотам.

Чтение с листа вокальных произведений смешанного типа фактуры с точным соблюдением их метроритмической структуры, а также прочтение и освоение несложного фортепианного аккомпанемента.

Подготовка и исполнение самостоятельного произведения, реализующие приобретенные в рамках курса знания, умения, навыки по интерпретации авторского нотного текста и его реализации в непосредственном исполнительском процессе.

Подготовка программы к выступлению на контрольном уроке: исполнение 3х произведений – сонатная форма, пьеса или фортепианный ансамбль, чтение с листа.

VII семестр

Изучение произведений сонатной формы разнообразной формы и стилистического направления. Анализ и проработка всех структурных компонентов текста, с точки зрения стилевых атрибутов и технических сложностей и целостная реализация в концертном выступлении. Выучивание наизусть. Выучивание наизусть.

Изучение полифонических произведений XVIII-XX вв. разнообразного полифонического изложения. Анализ и проработка всех структурных компонентов текста, с точки зрения стилевых атрибутов и технических сложностей и целостная реализация в концертном выступлении. Выучивание наизусть.

Изучение фортепианных пьес композиторов XVIII-XXI вв. различных жанров, форм, стилистического направления. Анализ и проработка всех структурных компонентов текста, с точки зрения стилевых атрибутов и технических сложностей и целостная реализация в концертном выступлении. Выучивание наизусть.

Изучение аккомпанемента к вокальному произведению (камерно-вокальная музыка XVIII-XX в.в.)сосмешанным типом фактуры, техническими и ансамблевыми трудностями.Сравнительный анализ художественных принципов различных эстетико-стилевых тенденций в музыкальном искусстве; понимание взаимосвязи музыки и слова, обусловленной эмоционально-образным содержанием произведения; выявление функции аккомпаниатора по отношению к партии солиста-вокалиста, освоение всех компонентов музыкального текста в определенном балансе с партнером-вокалистом для эффективной реализации совместной творческой деятельности. Исполнять по нотам.

Чтение с листа вокальных произведений смешанного типа фактуры с точным соблюдением их метроритмической структуры, а также прочтение и освоение несложного фортепианного аккомпанемента.

Подготовка программы к итоговому экзаменационному выступлению: исполнение 3х произведений – сонатная форма или полифония, пьеса, аккомпанемент к вокальному произведению.

Примечание: в Приложении приведены примерные списки рекомендуемых для изучения произведений по МДК 01.03 Фортепиано, чтение с листа, структурированного по разделам: Этюды, Произведения сонатной формы, Полифонические произведения, Пьесы, Фортепианные ансамбли (ансамбли в четыре руки и ансамбли для двух фортепиано), Камерно-вокальные произведения (аккомпанемент), Репертуарный список для чтения с листа и транспонирования, Произведения для самостоятельной работы.

Рекомендуемый в программе репертуарный список предусматривает все вышеперечисленные формы учебной работы, который может варьироваться преподавателем в зависимости от уровня подготовки и индивидуальных возможностей студента.

3. Условия реализации программы МДК. 01.03

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК. 01.03 Фортепиано, чтение с листа требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: два фортепиано, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение программы МДК. 01.03

Основные источники

1. Асмолова, И.А. Фортепианный ансамбль на общем курсе фортепиано как средство музыкального воспитания и развития студентов разных специальностей [Текст] // Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сб. ст. всерос. науч.-практ. конф., 16–18 мая 2013 г. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – С. 122-126. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72099>.

2. Береснева, А.Г. Чтение с листа как одно из условий формирования музыкального мышления [Текст] // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. В 2 ч. Ч. 2: сб. науч. ст. – Кемерово: КемГИК, 2014. – С. 29-36 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63610>.

3. Зорина, Э.Э. Трактовка артикуляционных обозначений в клавирных сонатах Й.Гайдна [Текст] // Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сб. ст. всерос. науч.-практ. конф., 23 мая 2014. – С. 32-40. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72120>.

4. Казачков, Б.С. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха [Текст]. – СПб.: Композитор, 2013. – 104 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70193>.

5. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90015>.

6. Свистуненко Г.А. Приемы полифонической техники в гомофонической фортепианной литературе: учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов музыкальных вузов [Текст]. – Саратов: SGK им. Л.В. Собинова, 2014. – 48 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72093>.

7. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346>.

8. Смирнова, Н.М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта [Текст]: учебное пособие. – Саратов: SGK им. Л.В. Собинова, 2015. – 256 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72137>.

9. Степанова, Н.В. К вопросу о коммуникативной природе ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности [Текст] // Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. ст. всерос. науч.-практ. интернет-конф., посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова, 25 марта-25 апр. – Саратов: SGK им. Л.В. Собинова, 2013. – С. 15-20. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72054>.

10. Фишер, И.К. Путь к Баху. «Музыкальная Ариадна». Учимся играть полифонию [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – 68 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90836>.

Дополнительные источники

1. Вицинский, А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ [Текст]. – М.: Классика-XXI, 2003. – 100 с.

2. Корыхалова, Н.П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе [Текст]. – СПб.: Санкт-Петербург, 2006. – 552 с., нот.

3. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Текст]. – СПб.: Композитор, 2007. – 328 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41038>.

4. Кременштейн, Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано [Текст]. – М.: Музыка, 1966. – 120 с.

5. Лузум, Н.Я. В ансамбле с солистом [Текст]. – Нижний Новгород: РИ «Бегемот», 2005. – 196 с.: ил.

6. Перельман, Н.Е. В классе рояля. Короткие рассуждения [Текст]. – М.: Классика-XXI, 2003. – 152 с.

7. Савшинский, С.И. Пианист и его работа [Текст]. – М.: Классика-XXI, 2001. – 244 с.

8. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [Текст]. – М.: Музыка, 2010. – 128 с.

9. Шупляков, О.Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя [Текст]. – Л.: Музыка, 1973. – 61 с.

4. Контроль и оценка результатов освоения МДК. 01.03

Фортепиано, чтение с листа

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	ПК 1.1; ПК 1.4.	Практические индивидуальные занятия
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, солиста камерно-вокального и фортепианного ансамбля	ОК 1; ОК 6; ПК 1.2; ПК 1.3.	Практические индивидуальные занятия Репетиционная работа с ансамблевым партнером Концертные выступления
Умеет:		
осуществлять комплексный текстологический анализ музыкального произведения	ОК 4; ПК 1.1; ПК 1.4; ПК 1.5.	Практические индивидуальные занятия Самостоятельные занятия
идентифицировать музыкальное произведение с точки зрения стилевой и жанровой принадлежности	ОК 4; ПК 1.1; ПК 1.4; ПК 1.5.	Практические индивидуальные занятия Самостоятельные занятия Экзамены
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	ОК 6; ПК 1.2.	Практические индивидуальные занятия Репетиционная работа с ансамблевым партнером Концертные выступления
самостоятельно осваивать учебный репертуар	ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.4; ПК 1.5.	Практические индивидуальные занятия Самостоятельные занятия
Знает:		
основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением	ОК 2; ОК 4; ПК 1.1; ПК 1.4; ПК 1.5.	Практические индивидуальные занятия Самостоятельные занятия
профессиональную терминологию	ПК 1.1; ПК 1.4.	Практические индивидуальные занятия Репетиционная работа

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

В процессе освоения МДК. 01.03 Фортепиано, чтение с листа обучающиеся готовятся к самостоятельной профессионально-творческой деятельности, поэтому в задачи междисциплинарного курса входит воспитание квалифицированных, широко образованных музыкантов-специалистов, обладающих комплексом практических исполнительских знаний, умений и навыков владения инструментом и широким арсеналом коммуникативно-личностных качеств, ориентированных на диалогические процессы, обусловленные различными творческими ситуациями будущей профессиональной деятельности. Поэтому программные требования по междисциплинарному курсу Фортепиано, чтение с листа предусматривают различные формы орга-

низации учебного процесса (индивидуальные и коллективные), а также овладение умениями и навыками чтения с листа, транспонирования, аккомпанирования, игры в фортепианном ансамбле.

Овладение **навыком чтения с листа** может существенно облегчить студенту решение на практике исполнительских задач по прочтению и освоению музыкального текста. В классе фортепиано применяется метод эскизного знакомства с текстом – *arprimovista* – «с первого взгляда». Критерием в оценке чтения с листа является правильное прочтение основных элементов нотного текста, непрерывность и ритмичность исполнения, выразительность, точность передачи характера исполняемого произведения. Свободное владение навыком чтения с листа открывает самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с разнообразной музыкальной литературой.

Освоение **навыка транспонирования** требует регулярности и систематичности, а также соблюдения следующей последовательности: определяется небольшая попевка и подбирается от разных звуков, отдавая предпочтение тональностям с наименьшим количеством знаков, постепенно подключая тональности с большим количеством знаков. Следующий этап работы – транспонирование вокальной партии на интервал увеличенной примы, при этом важно помнить, что нотные обозначения остаются прежними, достаточно лишь мысленно представить другие ключевые знаки и сделать поправку на случайный знак. Более сложный этап – транспонирование вокальной строчки на интервал большой и малой секунды. Здесь нотные обозначения не соответствуют реальному звучанию на клавиатуре. Поэтому особую важность приобретает внутренний слух, а также анализ и осмысление траектории мелодического движения.

Важным аспектом в освоении **навыка аккомпанирования** является осознание студентом функции аккомпаниатора по отношению к партии солиста-вокалиста. Критерием в оценке приобретения навыков аккомпанирования является выразительное и осмысленное исполнение не только фортепианной партии, но и вокальной, где эмоционально-образное содержание раскрывается как через музыку, так и через слово. Также студенту необходимо уметь определять характер, динамический и регистровый диапазон, фразировку, кульминации, цезуры, смены дыхания в вокальной партии, реализуя все компоненты музыкального текста в определенном балансе с партнером-вокалистом для эффективной реализации совместной творческой деятельности.

Навык игры в фортепианном ансамбле приобщает студентов к опыту совместного музицирования. Критерием в оценке эффективности партнерских действий в фортепианном ансамбле является реализация совместного анализа исполнительских проблем, связанных с индивидуальным прочтением музыкального текста и пониманием авторского замысла каждым исполнителем; поиском взаимоприемлемых решений по согласованию единой художественной концепции музыкального произведения и его практической реализации в исполнении; а также выработкой критериев поведения равноправных

партнеров, определяющих продуктивность их творческого взаимодействия, направленного на единый результат.

5.2. Методические рекомендации по организации Самостоятельной работы студентов

Объем – 64 часа

Цель самостоятельной работы – научить студента не только оценивать изучаемое произведение с точки зрения представляемых технических и художественных трудностей, но и самостоятельно их преодолевать, рационально организуя свой учебный процесс. Критерием подлинного профессионализма будущего специалиста-музыканта является умение применять приобретенный в курсе дисциплины Фортепиано комплекс исполнительских знаний, умений и навыков для самостоятельного освоения музыкального материала.

Данная форма учебной работы способствует решению таких методических задач как:

- расширение музыкального кругозора;
- свободно идентифицировать музыкальное произведение с точки зрения стилевой и жанровой принадлежности;
- применение музыкально-теоретических знаний для грамотного текстологического анализа музыкального произведения;
- нахождение дополнительной информации, расширяющей знание об исполняемом произведении (дополнительная литература, слушание музыки, сравнительный исполнительский анализ);
- применение полученных знаний, умений и навыков для самостоятельного решения технических и художественных задач;
- принятие конструктивных исполнительских решений в условиях совместного музицирования.

Формы самостоятельной работы:

- самостоятельное освоение учебного репертуара;
- выполнение практических домашних заданий с последующей полной или частичной их проверкой;
- самопроверка результатов выполненной работы;
- совместное освоение ансамблевого учебного репертуара с партнером.

Реализация данного вида учебной деятельности предполагает вариативные формы работы: фортепианные произведения для сольного исполнения, различных ансамблевых составов (фортепианный дуэт, фортепианный ансамбль, камерно-вокальный ансамбль), чтение с листа вокально-хоровых сочинений.

Рекомендуемый в программе дополнительный репертуарный список предусматривает все вышеперечисленные формы учебной работы. Он может варьироваться преподавателем в зависимости от уровня подготовки и индивидуальных возможностей студента.

Примерный список рекомендуемых для изучения произведений

Этюды

Беренс Г.	Этюды соч. 61, 70
Бертини Г.	Этюды соч. 32
Гедике А.	Этюды соч. 6, 8, 10, 32. 36
Крамер И.	Избранные этюды соч. 60
Лемуан Г.	Этюды соч. 37
Шитге А.	25 маленьких этюдов соч. 108
Черни К.–Гермер Г.	Этюды тетр. I

Произведения сонатной формы

Бах Ф.Э.	Сонаты: фа минор, ля минор, ля мажор. Рондо из сонаты си минор Шесть сонатин для фортепиано
Бетховен Л.В.	Шесть сонатин (на выбор) Сонаты №1, 5, 6, 7, 8, 19, 20 Концерт № 1 до мажор, № 2
Ванхаль Я.	Анданте фа мажор
Диабелли К.	Сонатина соль мажор соч. 168
Диабелли А.	Сонатина фа мажор соч. 168
Дусик Я	Сонатина домажор, ля мажор, ми-бемоль мажор, соль мажор, фа мажор соч. 20
Киркор Г.	Сонатина до минор
Клементи М.	Сонаты (на выбор)
Кулау Ф.	Сонатинны (на выбор)
Моцарт В.А.	«Легкие вариации» Сонатинны (на выбор)
Скарлатти Д.	Соната № 1 соль минор
Флярковский А.	Сонатина соль мажор
Хачатурян А.	Сонатина до мажор
Шпиндлер Ф.	Сонатина до мажор соч. 157 Сонатина ми минор соч. 157

Полифонические произведения

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» «Маленькие прелюдии и фуги»
Гендель Г.	12 маленьких пьес: Аллеманда, Прелюдия, Менуэт, Сарабанда, Жига
Глинка М.	«Полифоническая пьеса» ре минор
Кригер И.	Менуэт ля минор
Моцарт Л.	Ария Буре Менуэт
Мясковский Н.	Канон Маленький дуэт

Павлюченко В.
Фрид Г.
Эйгес К.

Две двухголосные фуги: ре минор, соль минор
Канон
Инвенции: домажор, фа минор
Четыре фуги-этюда

Пьесы

Аренский А.
Беркович И.

«Незабудка» соч. 36
Токката
Прелюдии соч. 46
«Экосезы» (на выбор)
«Румынский танец» №2 соч 3
Вальс ля бемоль мажор соч. 39

Бетховен Л.В.
Барток Б.
Брамс И.

Верещагин Р.
Григ Э.

«Грустная песенка»
Цикл «Поэтические картинки»
Валь ля минор
Джазовые этюды

Дворжак М.
Ибер Ж.

«Хрустальная клетка»
«Маленький ослик»
«Покинутый дворец»

Калинников К.
Капп Э.
Лядов А.
Металлиди Ж.

«Элегия»
«Картины Талина»
Прелюдии соч. 13, 39
Цикл «Золотое кольцо России»
Цикл «Воспоминания о Севере»

Парфёнов И.

«Влюблённость»
«Лесная фиалка»
«Матрёшка»

Пуленк Ф.
Сапаров В.
Скултэ А.
Фибиш Ц.
Форе Г.
Шейко Н.

«Стаккато»
Двенадцать прелюдий
«Ариетта»
«Поэма»
«Импровизация»
«Мимолетность»

Шостакович Д.

Прелюдии доминор, ре минор
«Три фантастических танца»
«Танцы кукол»

Шопен Ф.
Эшпай А.

«Кантабиле»
Три прелюдии

Фортепианные ансамбли

Аренский А.
Баневич С.

Шесть лёгких пьес
«Северное сияние» симфонический антракт
из оп. «История Кая и Герды»

Бизе Ж.

Отрывки из оп. «Кармен»
Две сюиты из музыки к драме А. Доде «Ар-лезианка»

Вагнер Р.

Увертюра к оп. «Лоэнгрин»
Увертюра к оп. «Тангейзер»

Глинка М.

«Вальс-фантазия»

Григ Э. Мусоргский М.	«Марш Черномора» «Ночь в Мадриде» «Камаринская» (пер. А. Ляпунова) «Арагонская хота» (пер. М. Балакирева) Сюита «Пер Гюнт» Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» (пер. А. Шеффера)
Моцарт В.А.	Ария Фигаро Ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро» (обр. В.Пороцкого)
Прокофьев С.	Сцены из балета «Ромео и Джульетта» Танцы из балета «Золушка» Симфоническая сказка «Петя и волк» (на выбор)
Римский-Корсаков Н. Рубин В. Чайковский П.	Шествие из оп. «Млада» Вальс из оп. «Три толстяка» Фрагменты из балета «Лебединое озеро» Танцы из балета «Щелкунчик» Вальс из балета «Спящая красавица»
Хачатурян А.	Танцы из балетов «Гаянэ» и «Спартак» (обр. А. Готлиба)
Шуберт Ф. Щедрин Р.	«Форель» (обр. К. Эйгеса) Кадриль из оп. «Не только любовь»

Камерно-вокальные произведения (аккомпанемент)

Беллини В. Булахов П. Блантер М. Глиэр Р.	«Я рождена для скорби» «Не пробуждай воспоминаний» «Грустные ивы» «О, если б грусть моя», «Слезы людские», «Здесь сирень»
Варламов А.	«Что ты рано, травушка», «На заре ты ее не буди»
Векерлен Ж. Глинка М. Гурилев А.	«Времена года» «Что красотка молодая», «Забуду ль я» «Матушка голубушка», «Воспоминания», «Колокольчики», «Грусть девушки»
Гендель Г. Даргомыжский А.	Ария Альмиры из оп. Ринальдо «Привет», «Я вас любил», «Расстались гордо мь», «Юноша и дева»
Итальянская народная песня Кюи Ц. Листов Н. Мокроусов Б. Новиков А. Паизиелли Дж.	«Санта лючия» «Желание», «Царскосельская статуя» «Я помню вальса звук прелестный» «Я за речку гляжу» «Дороги» Ариетта Мельничихи из оп. «Прекрасная мельничиха»
Перголези Д. Римский-Корсаков Н. Спиро А. Титов Н. Французская народная песня	«Сицилиана» «На нивы желтые» «Ночи безумные», «Портрет» «Я знал ее милым ребенком» «Пой о любви волынка» (обр. А.Бентока)

Шопен Ф.	«Колечко»
Шуберт Ф.	«Блаженство», «Ты мой покой», «Литания»
Яковлев Д.	«Элегии»

Репертуарный список для чтения с листа и транспонирования

Бизе Ж.	«Куплеты Тореадора» из оп. «Кармен» (ред. О.Зими́на, Л. Мохель)
Варламов А.	«Ты скоро меня забудешь», «Тяжело, не стало силы», «Вдоль по улице»
Верди Дж.	«Застольная песня», «Дуэт Альфреда и Виолетты» из оп. «Травиата» «Песенка Герцога» из оп. «Риголетто» (ред. О.Зими́на, Л. Мохель)
Глинка М.	«Не искушай меня», «Я здесь, Инезилья», «Скажи, зачем» «Свадебный хор» из оп. «Иван Сусанин» «Персидский хор» из оп. «Руслан и Людмила»
Гулак-Артемковский С.	Романс Оксаны «Месяц ясный» из оп. «Запорожец за Дунаем» (ред. О. Зими́на, Л. Мохель)
Гурилев А.	«Я помню взгляд», «Улетела пташечка», «Вам не понять моей печали»
Даргомыжский А.	«Я вас любил», «Лилета», «Не судите, люди добрые», «Юноша и дева»
Моцарт В.А.	Ария Дон-Жуана из оп. «Дон Жуан» Ария Фигаро из оп. «Свадьба Фигаро» (ред. О.Зими́на, Л. Мохель) Песни: «Госка по весне», «Покой мне всю душу как прежде наполнил», «Довольство жизнью»
Чайковский П.	«Мой Лизочек так уж мал»
Шереметьев П.	«Я вас любил»
Шуберт Ф.	«К музыке», «Блаженство», «Литания», «Прости», «Колыбельная», «Песнь любви», «Девушка и смерть», «Похвала слезам»
Шуман Р.	«Вечерняя звезда»

Репертуарный список, рекомендуемый для самостоятельного ознакомления с фортепианной литературой

Бах И.С.	Двенадцать маленьких пьес из Нотной тетради А. М. Бах
Бетховен Л.В.	«Багатели» соч. 33 (на выбор)
Бородин А.	«Грезы», «Интермеццо», «В монастыре»
Гендель Г.	Избранные пьесы для фортепиано: «Ария», «Менуэт», «Сарабанда»
Гаврилин В.	«Деревенские эскизы» (на выбор)
Глинка М.	Мазурка фа мажор
Глиэр Р.	«Мелодия», «Колыбельная», «Эскиз», «Арле-

Денисов Э.	кин», «Мазурка»
Ибер Ж.	«Ласковая песенка»
	«Хрустальная клетка»
	«Маленький ослик»
	«Покинутый дворец»
Ионеску Н.	«Один голос пою, другой играю»
Калинников К.	«Элегия»
Корелли А.	«Сарабанда»
Лядов А.	Прелюдии (на выбор)
Мендельсон Ф.	«Песни без слов» (на выбор)
Металлиди Ж.	Цикл «Золотое кольцо России»
	Цикл «Воспоминания о Севере»
Прокофьев С.	«Детская музыка» (на выбор)
Рахманинов С.	«Итальянская полька»
Сибелиус Я.	«Колыбельная»
Свиридов Г.	«Альбом для юношества» (на выбор)
Фрид Г.	Детские пьесы для фортепиано: «Ночью в лесу», «Мишка», «Птенец»
Хромوشин О.	«Раннее утро», «Капли дождя», «Кукольный вальс», «Зануда», «Хлопки»
Чайковский П.	«Детский альбом» (на выбор)
	«Времена года» (на выбор)
Шостакович Д.	«Гавот», «Романс» из к/ф «Овод»
Шуман Р.	«Альбом для юношества»: «Мелодия»,
	«Марш», «Первая утрата»
Якушенко И.	Джазовый альбом (на выбор)

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по МДК. 01.03

ФОРТЕПИАНО, ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

по специальности **53.02.04** Вокальное искусство

Фонд оценочных средств поМДК. 01.03 Фортепиано, чтение с листа-разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по специальности 53.02.04Вокальное искусство

Разработчик: Н.В. Степанова, кандидат педагогических наук, доцент

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	ПК 1.1; ПК 1.4.	Чтение с листа камерно-вокальных и инструментальных сочинений.	Практические индивидуальные занятия	
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, солиста камерно-вокального и фортепианного ансамбля	ОК 1; ОК 6; ПК 1.2; ПК 1.3.	Репетиционная работа в качестве солиста или ансамблевого исполнителя, акустические репетиции в зале. Выступления на концерте.	Практические индивидуальные занятия. Выступления на концерте.	Экзамен
Умеет:				
осуществлять комплексный текстологический анализ музыкального произведения	ОК 4; ПК 1.1; ПК 1.4; ПК 1.5.	Изучение обязательного и самостоятельного репертуара в соответствии с программными требованиями.	Практические индивидуальные занятия. Самостоятельная работа.	Зачет
идентифицировать музыкальное произведение с точки зрения стилевой и жанровой принадлежности	ОК 4; ПК 1.1; ПК 1.4; ПК 1.5.	Изучение обязательного и самостоятельного репертуара в соответствии с программными требованиями.	Практические индивидуальные занятия. Самостоятельная работа.	Зачет
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	ОК 6; ПК 1.2.	Репетиционная работа в качестве солиста или ансамблевого исполнителя, акустические репетиции в зале. Выступления на концерте.	Практические индивидуальные занятия. Выступления на концерте.	Зачет
самостоятельно осваивать учебный репертуар	ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.4; ПК 1.5.	Изучение самостоятельного репертуара в соответствии с программными требованиями.	Практические индивидуальные занятия. Самостоятельная работа.	Зачет
Знает:				
основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением	ОК 2; ОК 4; ПК 1.1; ПК 1.4; ПК 1.5.	Изучение обязательного и самостоятельного репертуара в соответствии с программными требованиями.	Практические индивидуальные занятия. Самостоятельная работа.	Зачет
профессиональную терминологию	ПК 1.1; ПК 1.4.	Изучение обязательного и самостоя-	Практические индивидуальные	Зачет

		тельного репертуара в соответствии с программными требованиями.	занятия	
--	--	---	---------	--

1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК. 01.03 Фортепиано, чтение с листа включает текущий контроль и промежуточную аттестацию. В качестве средств текущего контроля освоения МДК. 01.03 Фортепиано, чтение с листа используется контрольный урок, в качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом. Средства текущего и промежуточного контроля определяют уровень соответствия результатов освоения выпускниками программы по МДК. 01.03 Фортепиано, чтение с листа и уровня соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций.

Фонд оценочных средств текущего контроля

В соответствии с рабочей программой по МДК. 01.03 Фортепиано, чтение с листа в III, IV, V, VI семестрах формой текущего контроля является контрольный урок:

в III семестре исполнение 3х произведений – полифония, пьеса или этюд, фортепианный ансамбль.

в IV семестре исполнение 3х произведений – сонатная форма, пьеса, аккомпанемент к вокальному произведению.

в V семестре исполнение 3х произведений – полифония или пьеса, чтение с листа, самостоятельное произведение.

в VI семестре исполнение 3х произведений – сонатная форма, пьеса или фортепианный ансамбль, чтение с листа.

Примерные варианты программ для контрольного урока

Бах И.С.	Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор
Черни К.	Этюд № 6, ор. 299
Иршаи Е.	«Слон-бостон»
Моцарт В.А.	Сонатина до мажор № 1, ч. 1.
Григ Э.	«Поэтическая картинка» № 1
Гурилев А.	«Вьется ласточка»
Мясковский Н.	«Полифонические наброски»
Гурилев А.	«Улетела пташечка»
Металлиди Ж.	«Песня вьюги»

Дусик Я.	Сонатина фа мажор ор. 20
Ибер Ж.	«Маленький ослик»
Варламов А.	«Вдоль по улице»

Критерии оценки исполнения программы на контрольном уроке:

- качество выучки текста, точность его прочтения;
- верное понимание стилистики сочинений;
- технический уровень исполнения;
- верное понимание художественного замысла композитора;
- яркость, эмоциональность исполнения.
- динамика профессионального роста;
- сложность исполняемой программы, соответствие уровню требований данного курса;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- пианистическая оснащенность: владение арсеналом исполнительских приемов, культура звука.
- уровень сформированности ансамблевых навыков.

3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Во II семестре в соответствии с учебным планом формой контроля промежуточной аттестации является зачет, на котором студент должен исполнить программу, включающую 3 произведения: сонатная форма или пьеса, аккомпанемент к вокальному произведению, чтение с листа.

Примерные варианты программ для зачета

Диабелли К.	Сонатина соль мажор соч. 168
Блантер М.	«Грустные ивы»
Моцарт В.А.	«Тоска по весне»
Калинников К.	«Элегия»
Гендель Г.	Ария Альмиры из оп. Ринальдо»
Чайковский П.	«Мой Лизочек так уж мал»

В VII семестре в соответствии с учебным планом проводится экзамен, который предполагает исполнение 3х произведений: сонатная форма или полифония, пьеса, аккомпанемент к вокальному произведению.

Примерные варианты экзаменационных программ

Гендель Г.	12 маленьких пьес: Аллеманда, Прелюдия, Менуэт, Сарабанда, Жига
Григ Э.	Вальс ля минор

Верди Дж. «Застольная песня»

Моцарт В.А. Сонатина № 2 до мажор ч. I
Брамс И. Вальс ля бемоль мажор соч. 39
Даргомыжский А. «Юноша и дева»

Исполнение студентом программы на экзамене/зачете оценивается по 5-балльной системе: отлично – «5»; хорошо – «4»; удовлетворительно – «3»; неудовлетворительно – «2».

Шкала оценивания экзаменов/зачетов:

86 – 100 %	«5» Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	«4» Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	«3» Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	«2» Неудовлетворительно (Не зачтено)

Шкала оценивания выступления на экзамене/зачете

Оценка «отлично» – яркое, убедительное, стилистически грамотное исполнение программы, точное прочтение текста, высокий уровень художественного и технического исполнения, хорошо «выстроенная» форма, единство и слаженность при игре в ансамбле.

Оценка «хорошо» – достаточно качественное исполнение программы с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений, владение звуковой культурой, но выступление недостаточно яркое и эмоциональное с некоторыми техническими неточностями, при игре в ансамбле хорошо выстроены партии.

Оценка «удовлетворительно» – выступление недостаточно убедительное, в исполнении присутствуют текстовые и технические погрешности, динамическое и звуковое однообразие. Затруднения в согласованности намерений партеров при игре в ансамбле,

Оценка «неудовлетворительно» – плохое знание текста, многочисленные текстовые и технические погрешности, отсутствие звуковой культуры, плохое владение педализацией, отсутствие слаженности при игре в ансамбле.

Критерии оценки исполнения программы на экзамене/зачете:

- Точность исполнения музыкального произведения в контексте всех структурных компонентов текста (метроритм, темп, динамика, фразировка, форма, артикуляция и т.д.).

- Грамотность анализа исполняемого сочинения (стилистически верное прочтение музыкального сочинения; верное понимание художественного замысла композитора).
- Качество исполнения (технический уровень исполнения, владение арсеналом исполнительских приемов, культура звука; сложность исполняемой программы, соответствие уровню требований данного курса; яркость, эмоциональность исполнения, артистизм; уровень сформированности ансамблевых навыков; сценическая выдержка; динамика профессионального роста).