

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.  
Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)  
Хореографический факультет  
Хореографический колледж

**Рабочая программа учебной дисциплины**  
**МДК.01.03 Дуэтный танец**  
по специальности 52.02.02. Искусство танца  
(по видам Современный танец)

**Квалификация**

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива,  
преподаватель

**Форма обучения**

Очная

Нормативный срок обучения – 4 года 10 месяцев

Челябинск 2022

Рабочая программа МДК.01.03 Дуэтный танец разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.02 Искусство танца (по видам: Современный танец).  
Разработчик: Баннов С.А.

Рассмотрена на заседании отделения хореографического искусства

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Зав. отделением ОХИ \_\_\_\_\_ /Репицына Ю.О./

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.03	
Дуэтный танец .....	4
1.1 Область применения рабочей программы МДК 01.03.....	4
1.2 Место МДК 01.03 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цели и задачи МДК 01.03 требования к результатам освоения курса.....	5
1.4. Количество часов на освоение программы МДК 01.03.....	8
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 01.03	
Дуэтный танец.....	8
2.1. Объем МДК 01.03, виды учебной работы и формы отчетности.....	8
2.2. Тематическое планирование.....	8
Первый год обучения .....	9
Второй год обучения .....	10
2.3. Содержание МДК 01.03 .....	11
Первый раздел .....	12
Второй раздел .....	13
Третий раздел .....	14
Четвертый раздел.....	14
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.03 Дуэтный танец	
.....	15
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	15
3.2. Информационное обеспечение программы МДК 01.03.....	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 01.03	
Дуэтный танец .....	16
4.1 Основные формы и виды контроля .....	16
4.2 Фонд оценочных средств компетенций, текущего и промежуточного контроля для проведения промежуточной аттестации и ИГА по МДК 01.03 .....	23
4.2.1 Оценочные средства умений и навыков .....	24
4.2.2 Оценочные средства компетенций .....	24
4.2.3 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования .....	25
4.2.4 Критерии оценивания компетенций .....	27
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	33
5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	33
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	35
Приложение №1 Рекомендуемый репертуар дуэтов .....	35

Рабочая программа МДК 01.03. Дуэтный танец составлена в соответствии с действующим ФГОС по специальности 52.02.02 Искусство Танца (по виду современный танец), квалификации артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель.

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.03 Дуэтный танец**

### **1.1 Область применения рабочей программы МДК 01.03**

Рабочая программа МДК.01.03 Дуэтный танец, является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам: Современный танец). Реализуется в целях создания условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области искусств, в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования, обеспечивающим получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – хореографическое исполнительство в различных танцевальных коллективах, на сценических площадках, в концертно-театральных организациях; хореографическое образование в детских школах искусств по видам искусства, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

### **1.2 Место МДК 01.03 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Междисциплинарный курс Дуэтный танец входит в состав профессионального модуля ПМ 01 Творческо-исполнительская деятельность. Он представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения задания.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора - хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.

### **1.3. Цели и задачи МДК 01.03, требования к результатам освоения курса**

#### **Цель** междисциплинарного курса:

- подготовка высококвалифицированных артистов балета по виду современный танец, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы;
- изучение основ дуэтного танца;
- воспитание в обучающихся высокой сценической культуры.

#### **Задачи** междисциплинарного курса:

- развитие двигательных навыков, координации, выразительности и музыкального исполнения;
- освоение элементов дуэтного танца;

- развитие артистизма и исполнительской индивидуальности;
- развитие профессиональных данных;
- воспитание чувства стиля и манеры исполнения в современном танце;
- выработка умения распределять сценическое пространство, танцевать в ансамбле;
- обучение этике взаимоотношений партнеров.

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене партий дуэтного современного танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в концертно-тематических программах;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

**уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях представителей современного танца разных периодов и техник;
- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы дуэтного танца в заданных комбинациях;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- использовать знания и практический опыт, для исполнения хореографических партий в спектаклях и других концертных программах;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

- владеть техникой и пластической выразительностью исполнения дуэтного танца;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в концертно-тематических программах;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;
- работать с видеоматериалами и тематической литературой;

**знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене, законы и принципы сценического общения;
- элементы дуэтного танца и их сочетания в комбинациях;
- приемы работы с партнером в современном танце (партнеринг);
- сольный и парный танец;
- технику и приемы исполнения поддержек в нижнем, среднем, верхнем уровнях;
- средства создания образа в хореографии;
- профессиональную терминологию;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы наследия мировой современной хореографии;
- основные особенности хореографического искусства на современном уровне его развития;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

**демонстрировать:**

- высокую сценическую культуру;
- эмоциональность и артистичность исполнения;
- технику взаимодействия партнеров;
- чувство стиля и манеру исполнения;
- владение стилистическими особенностями дуэтного танца в современной хореографии.

## 1.4. Количество часов на освоение программы МДК 01.03 Дуэтный танец

Занятия по МДК 01.03 Дуэтный танец проводятся четыре семестра (II-III курс). Максимальная учебная нагрузка составляет 138 часов. Из них все 138 часа проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных мелкогрупповых занятий под руководством преподавателя (требования ФГОС п.7.6).

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 01.03

### 2.1. Объем МДК 01.03 Дуэтный танец, виды учебной работы и формы отчетности

Курс	Период обучения (семестр)	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия в часах (мелкогрупповые)	Самостоятельная работа в часах	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	Экзамен
II курс	III	32	32	0	III семестр		
	IV	42	42	0	IV семестр		
III курс	V	32	32	0		V семестр	
	VI	32	32	0			VI семестр
Всего:		138 ч.	138 ч.	0 ч.			

Учебная работа состоит из:

- 1) практических занятий под руководством преподавателя;
- 2) контрольных и экзаменационных показов.

### 2.2. Тематическое планирование

Основа дуэтного танца в современной хореографии – партнеринг, основанный на разных принципах движения и взаимодействия партнеров.

Освоение принципов работы в дуэтном танце происходит постепенно, включая новые дополнительные приемы взаимодействия с их усложнением.

Тематическое планирование осуществляется по разделам программы в зависимости от способности усвоения учебного материала учащимися.

Представленные темы разделов урока дуэтного танца изложены в соответствии с уровнем освоения базовых техник современного танца.

Необходимо последовательное изучение предложенных тем и разделов, так как это обусловлено их непосредственным взаимодействием. В насыщенности и уровне сложности освоения принципов взаимодействия преподаватель руководствуется уровнем технической готовности учащихся. Распределение учебного материала самостоятельно планируется преподавателем по периодам обучения в соответствии с полным объемом требований программы соответствующего года обучения.

Специфика тематического планирования заключается в том, что вместе с изучением новых программных тем идет постоянная работа с предшествующим пройденным учебным материалом. Поэтому при планировании необходимо учитывать и этот фактор.

Согласно требованиям программы, тематическое прохождение нового материала рекомендуется распределить так, чтобы осталось время для закрепления проработанной за семестр (год) программы и подготовки экзаменационного (контрольного) урока.

Период обучения	II курс(1 год обучения)	Объем часов
	Содержание новых тем учебного материала по разделам урока	
III семестр	<i>Партнеринг</i>	<b>32</b>
	Импровизация.	2
	Доверие.	4
	Эмоциональная взаимосвязь.	4
	Внимание	4
	Управление	6
	Следование	6
	Повтор изученного материала	6
IV семестр	<i>Партнеринг</i>	<b>42</b>
	Вес	10
	Импульс	8
	Оттяжка	8
	Опора	8
	Повтор изученного материала	8
	<b>Итого:</b>	<b>74</b>

Период обучения	III курс(2 год обучения)	Объем часов
V семестр	Содержание новых тем учебного материала по разделам урока	
	<i>Поддержки. Дуэты.</i>	<b>32</b>
	Поддержки в нижнем уровне.	4
	Поддержки в среднем уровне.	4
	Поддержки в верхнем уровне.	4
	Соединение поддержек.	4
	Вход в поддержку.	4
	Разбор дуэта.	2
	Изучение дуэта.	4
	Повтор изученного материала	6
VI семестр	<i>Интерпретация стиля.</i>	<b>32</b>
	Анализ дуэта.	4
	Изучение дуэта.	4
	Интерпретация дуэта.	14
	Повтор изученного материала	14
	<b>Итого:</b>	<b>64</b>

### **2.3. Содержание МДК 01.03 Дуэтный танец**

МДК 01.03 Дуэтный танец имеет четыре программных раздела. Содержание программы МДК 01.03 реализуется на практических занятиях под руководством преподавателя, на которых к пройденным программным темам ежегодно добавляются новые темы программы соответствующего года обучения.

#### **Пояснительная записка к содержанию МДК 01.03 Дуэтный танец**

Изучение специальных профессиональных дисциплин ПМ 01 взаимосвязано и позволяет готовить артистов балета по виду современный танец, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

Данная программа МДК 01.03 является основой систематического, последовательного методического обучения профессии артиста балета по виду современный танец. Она организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения.

Специфика преподавания дуэтного танца, помимо высокой культуры и эрудиции, требует от преподавателя знаний техники исполнения и взаимодействия партнеров в современной хореографии.

Основные условия выполнения программы по дуэтному танцу при обучении артистов балета по виду современный танец:

- сохранение количества учебных часов, установленных учебным планом;
- посещаемость (отсутствие пропусков без уважительных причин, частичное снятие с уроков учеников на репетиции и концерты);
- наполняемость классов без превышения норм, установленных учебным планом;
- избежание перегрузки учеников (необходимо строго согласовывать прохождение программ композиции и импровизации в современном танце, техник contemporarydance и дуэтного танца);
- творческий контакт с преподавателями композиции и импровизации в современном танце, техник contemporarydance.

Необходимо также учитывать индивидуальные особенности каждого класса:

- а) возрастные и весовые соотношения юношей и девушек;
- б) физические и профессиональные возможности;
- в) степень подготовленности по дисциплинам - композиции и импровизации в современном танце, техникам contemporarydance.

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

### ***Первый год обучения.***

В задачу первого года обучения дуэтному танцу будущего артиста балета в современном танце входит освоение базовых приемов взаимодействия партнеров (доверие, слежение, управление, следование, вес, импульс), а также приобретение навыков эмоциональной связи с партнером.

Работа строится на импровизации и спонтанности возникающих движений и взаимодействий, с последующей фиксацией в виде оформленной комбинации.

Во избежание перенапряжения учеников следует равномерно чередовать нагрузку в динамике. В конце учебного года, в соответствии с пройденным материалом, необходимо предлагать ученикам этюды, включающие актерскую задачу и элементы сольного танца.

## **ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ**

### ***III семестр.***

*«Партнеринг – основа дуэтного танца».*

Импровизация как основа современного танца, в том числе и дуэтного.

Доверие. Работа с партнером. Изучение пространства. Копирование партнера.

Эмоциональная взаимосвязь партнеров.

Внимание. Слежение за партнером. Максимальное приближение. Максимальное отдаление.

Управление и следование. Понятие центра тела партнера. Использование центра для управления партнером. Следование за партнером. Работа с уровнями. Работа с пространством.

### ***IV семестр.***

*«Партнеринг»*

Вес. Понятие веса. Ощущение веса. Передача веса. Понятие опоры. Работа с частями тела (неполная передача веса). Полная передача веса (отрыв от пола). Перемещение и передача веса в пространстве. Задержка веса (поддержка). Комбинации с использованием веса.

Импульс. Взаимодействие в паре путем передачи импульса. Короткий импульс. Длинный импульс. Продление импульса. Возврат импульса. Управление импульсом. Комбинации на основе импульса.

Оттяжки. Использование веса партнера как опоры для собственной оттяжки. Варианты зацепления различными частями тела. Глубина оттяжки (распределение веса). Уровни и варианты оттяжек. Переход из движения в оттяжку и обратно. Комбинации на оттяжки.

Опора. Понятие опоры. Опора как основа для поддержки. Устойчивость.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Задачей второго года обучения является изучение поддержек в разных уровнях, а также углубленное изучение приемов и принципов взаимодействия партнеров в современном танце для их реализации в работе над изучением и интерпретацией дуэтов выдающихся хореографов современного танца.

### **ВТОРОЙ РАЗДЕЛ**

#### ***V семестр***

#### ***«Поддержки в современном танце»***

Поддержки в нижнем уровне.

Поддержки в среднем уровне.

Поддержки в верхнем уровне.

Соединение поддержек в разных уровнях.

Подходы к поддержкам. Постепенный выход в поддержку. Прыжок.

### **ТРЕТИЙ РАЗДЕЛ**

#### ***«Дуэты выдающихся хореографов»***

Разбор дуэтов выдающихся хореографов. Краткий анализ выбранного дуэта (хореограф, автор музыки, исполнители (труппа), исполнители (мужчина, женщина), самостоятельная работа или часть спектакля, какого, роль и место дуэта в контексте спектакля). Принцип построения дуэта (соло-соло-дуэт, постоянный контакт, бесконтактный дуэт). Определение основных подходов к взаимодействию в паре. Музыкальность, взаимодействие с музыкой. Жестовая система и эмоциональная составляющая дуэта. Работа над изучением материала. Обработка под возможности студента.

Отработка изученного материала.

### **ЧЕТВЕРТЫЙ РАЗДЕЛ**

#### ***6 семестр.***

#### ***«Интерпретация стиля хореографов».***

Анализ выбранного фрагмента (аналогично прошлому семестру).

Выявление подхода к взаимодействию в паре и основных отличительных особенностей в технике и построении дуэта.

Создание собственного варианта дуэта на основе изученного фрагмента с использованием отличительных особенностей и приемов взаимодействия партнеров.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.03**

#### **Дуэтный танец**

##### **3.1. Материально-техническое обеспечение МДК**

ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», реализующий программу СПО по специальности 52.02.02, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение подготовки обучающихся в соответствии с санитарными нормами и противопожарными правилами безопасности.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, сценических площадок и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку (учебная литература, справочники, альбомы, видеокурсы на электронных носителях), читальный зал с выходом в сеть Интернет и доступом к электронно-библиотечной системе «Лань», доступ к беспроводной сети Wi-Fi;
- костюмерную с костюмами и реквизитом для выступлений (ХФ);
- раздевалки и душевые (ХФ ОХИ);
- учебные аудитории с видеоаппаратурой для теоретических и аналитических занятий (ХФ ОХИ);
- два балетных зала ХФ ОХИ площадью не менее 75 кв.м. для 12-14 учащихся, размером 6х13,5м, с наличием музыкального инструмента и звуковой аппаратуры;
- балетный зал ХФ ОХИ для самостоятельных занятий, площадью менее 75 кв.м., размером 6х10,6м., с наличием музыкального инструмента и звуковой аппаратуры;
- учебную сцену (основную ЮУрГИИ) площадью не менее 100 кв.м.;
- видеовоспроизводящую аппаратуру;
- компьютеры;
- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;
- фонотеку, видеотеку.

##### **3.2 Информационное обеспечение программы учебной дисциплины Перечень учебной, методической литературы**

###### **Основная литература**

1. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 520 с. — URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/72593/#2>.

###### **Дополнительная литература**

1. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Зайфферт.– 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 128 с. – URL: [https://e.lanbook.com/book/81573?category\\_pk=2611#authors](https://e.lanbook.com/book/81573?category_pk=2611#authors).

# КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 01.03 Дуэтный танец

## 4.1 Основные формы и виды контроля

Контроль освоения МДК 01.03 осуществляются в двух видах – текущий и промежуточный.

По окончании освоения основной профессиональной образовательной программы проводится экзамен.

### **Текущий контроль**

Формами текущего контроля успеваемости являются:

- практические занятия;
- академические концерты;
- класс-концерты.

**Практические занятия/академические концерты/класс-концерты включают:**

- задания на доверие
- задания на передачу веса
- поддержки в нижнем уровне
- поддержки в среднем уровне
- поддержки в верхнем уровне
- изучение дуэтов хореографов
- интерпретация дуэтов хореографов

### **Промежуточная аттестация**

Контрольный урок в III, IV семестрах.

Дифференцированный зачет в V семестре.

Экзамен в VI семестре.

**Контрольные уроки/дифференцированные зачеты/экзамены по дуэтному танцу включают:**

- поддержки в нижнем уровне
- поддержки в среднем уровне
- поддержки в верхнем уровне
- соединение поддержек
- взаимодействие на основе импровизации
- задание на ведение и следование

**При проведении промежуточной аттестации МДК 01.03 Дуэтный танец учитываются:**

- свободное владение техникой танца, стиль, пластическую выразительность, умение раскрывать эмоциональное содержание и характер музыки в танце, чувство ансамбля.
- телосложение: эстетика тела, сценичность внешности, выразительность.

- психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, отношение к делу, перспективность, чувство взаимного темпа.
- технические навыки владения программными элементами дуэтного танца, связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов взаимодействия партнеров, подвижность, мобильность в исполнении, владение поддержкой за счет технического умения без видимого напряжения.
- музыкальность исполнения.
- актерские навыки: умение выстроить взаимодействие между партнерами, отношение к партнеру, способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность.

**Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы МДК 01.03  
Дуэтный танец**

- поддержки в нижнем уровне – 2-3 комбинации;
- поддержки в среднем уровне – 2-3 комбинации;
- поддержки в верхнем уровне – 2-3 комбинации;
- комбинации на соединение видов поддержек – 2 комбинации;
- комбинации на входы в поддержки – 2-3 комбинации;
- импровизационные задания на партнеринг – 2-3 комбинации;
- – 2-3 комбинации;
- этюд, включающий работу над эмоциональным взаимодействием - 2-3 комбинации;
- интерпретация дуэта современных хореографов.

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
исполнения на сцене партий дуэтного танца,	ОК 1, 2, 3, 4,	Практиче

произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;	5. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6.	ские занятия, контрольные уроки, экзамены, зачеты.
подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера	ОК 1, 2, 4, 6. ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7.	Практические занятия.
работы в танцевальном коллективе	ОК 1, 3, 6, 7.	Практические занятия
участия в репетиционной работе	ОК 1, 2, 4, 6. ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7.	Практические занятия
создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;	ОК 4, 5. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках	ОК 1, 3, 4, 6. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6.	Практические занятия
участия в составлении концертно-тематических программ	ОК 1, 2, 4, 5, 6, 7. ПК 1.7.	Практические занятия
участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности	ОК 1, 2, 4, 5, 6, 7. ПК 1.7.	Практические занятия
<b>Умеет:</b>		
создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях современных хореографов	ОК 2, 4, 5. ПК 1.1, 1.4, 1.5.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в	ОК 2, 4, 5. ПК 1.1, 1.2,	Практические

движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения	1.4,1.5.	занятия, контрольный урок, экзамен.
исполнять элементы дуэтного танца в заданных комбинациях	ОК 2. ПК1.2, 1.3, 1.5, 1.6.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения	ОК 2. ПК1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
использовать знания и практический опыт, для исполнения хореографических партий в спектаклях и других концертных программах	ОК 2, 3, 4, 5. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений	ОК 4. ПК 1.1, 1.2, 1.4.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
владеть техникой и пластической выразительностью исполнения дуэтного танца	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца	ПК 1.1, 1.2,	Практические занятия, контроль

		ный урок, экзамен.
адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке	ОК 2, 3, 4, 6, 7. ПК 1.7.	Практические занятия
видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения	ОК 2, 4. ПК 1.1, 1.2.	Практические занятия
понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции	ОК 4, 6. ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7.	Практические занятия
анализировать материал хореографической партии, роли в спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения	ОК 2, 4, 5. ПК 1.1, 1.4, 1.5.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
учитывать особенности зрительской аудитории (публики) сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров	ОК 3, 4.	Практические занятия
принимать участие в составлении концертно-тематических программ	ОК 1, 2, 4, 5, 6, 7. ПК 1.7	Практические занятия
участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности	ОК 1, 2, 4, 5, 6, 7. ПК 1.7.	Практические занятия
работать с видеоматериалами и тематической литературой	ОК 1, 2, 4, 5. ПК 1.4, 1.5, 1.7.	Практические занятия
<b>Знает:</b>		
базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности	ОК 1, 2, 4, 5. ПК 1.1, 1.4, 1.5.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене	ПК 1.2, 1.4.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
элементы дуэтного танца и их сочетания в комбинациях	ПК 1.2, 1.5, 1.7.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
сольный и парный танец	ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.7.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
средства создания образа в хореографии	ОК 4, 5. ПК 1.1, 1.2, 1.5.	Практические занятия
профессиональную терминологию	ОК 4, 5. ПК 1.7.	Практические занятия
основные стили и жанры танца	ОК 4, 5. ПК 1.5.	Практические занятия
принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств	ОК 4, 5. ПК 1.5, 1.7.	Практические занятия
образцы наследия современной хореографии	ОК 1, 4, 5. ПК 1.1, 1.2, 1.5, 1.7.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
основные особенности хореографического искусства на современном уровне его развития	ОК 1, 4, 5.	Практические занятия

возможные ошибки исполнения хореографического текста	ОК 2, 4. ПК 1.1, 1.2, 1.7.	Практические занятия
специальную литературу по профессии	ОК 1, 2, 4, 5. ПК 1.4, 1.5, 1.7.	Практические занятия
основные методы репетиционной работы	ОК 1, 7. ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.7.	Практические занятия
базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы надпартией	ОК 2, 4, 5. ПК 1.6.	Практические занятия
<b>Демонстрирует:</b>		
высокую сценическую культуру	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
эмоциональность и артистичность исполнения	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
технику поддержки	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
чувство стиля	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Южно-Уральский государственный институт  
искусств им. П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Рассмотрено:

\_\_\_\_\_

Протокол

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине**

**Дуэтный танец**

**по специальности 52.02.02 Искусство танца**

**(по видам: Современный танец)**

**Квалификация**

**артист балета ансамбля песни и танца,  
танцевального коллектива; преподаватель**

**Форма обучения**

**Очная**

**Нормативный срок обучения – 4 года 10 месяцев**

#### **4.2.1 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Промежуточная аттестация проходит по утвержденному графику.

Форма промежуточной аттестации:

1 год обучения – контрольный урок (1,2 семестр);

2 год обучения – дифференцированный зачет (3 семестр), экзамен (4 семестр);

При оценке исполнения программы основными показателями являются:

- свободное владение техникой танца, стиль, пластическую выразительность, умение раскрывать эмоциональное содержание и характер музыки в танце, чувство ансамбля.
- телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.
- психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, отношение к делу, перспективность, чувство взаимного темпа.
- технические навыки владения программными элементами дуэтного танца, связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных приемов и принципов взаимодействия партнеров, подвижность, мобильность в исполнении, владение поддержкой за счет технического умения без видимого напряжения.
- музыкальность исполнения.
- актерские навыки: умение выстроить взаимодействие между партнерами, отношение к партнеру, способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность.

#### **4.2.2 Оценочные средства компетенций**

Используется пятибалльная система оценки компетенций на различных этапах их формирования:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

1. Требования к оценке «5»:

- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.
- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов дуэтного танца. Четкое и уверенное использование приемов взаимодействия партнеров.

- Все наиболее сложные приемы поддержки должны исполняться без видимого напряжения, за счет технического умения, знания методики и за счет чувства взаимного темпа.
- Абсолютная музыкальность исполнения комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

#### 2. Требования к оценке «4»:

- хорошая сценическая внешность. Хорошие профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе.
- уверенное исполнение всех программных технических элементов дуэтного танца.
- музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.
- постоянное сценическое общение с партнером при исполнении хореографических комбинаций – этюдов.

#### 3. требования к оценке «3»:

- недостаточно сценическая внешность, средние профессиональные данные, ограниченные возможности в отдельных разделах дуэтного танца.
- удовлетворительное исполнение программных технических элементов.
- элементарная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.

Если исполнение не соответствует оценке «3», то ставится «2». Оценка «2» также выставляется вне зависимости от наличия профессиональных данных за:

- отсутствие перспектив профессионального развития.

### 4.2.3 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Компетенции	Этапы формирования
<p>Общекультурные компетенции</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>III-VI семестр.</p> <p>III-VI семестр.</p>

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	III-VI семестр.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	III-VI семестр.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	III-VI семестр.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	III-VI семестр.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения задания.	III-VI семестр.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	III-VI семестр.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	III-VI семестр.
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	III-VI семестр.
ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.	III-VI семестр.
ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством хореографа, балетмейстера.	III-VI семестр.
ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.	III-VI семестр.
ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	III-VI семестр.
ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	III-VI семестр.
ПК 1.7. Владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	III-VI семестр.

#### 4.2.4 Описание критериев оценивания компетенций на различных

## этапах их формирования

Используется пятибалльная система оценки компетенций на различных этапах их формирования:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

<b>Перечень компетенций</b>	<b>Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования</b>
<b>Общекультурные компетенции</b>	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, не проявляет к ней устойчивый интерес.</p>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать организацию собственной деятельности, определяет методы и</p>

	<p>способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивания их эффективности и качества.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; «хорошо» – демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; «удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать решение проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения решения проблем, не способен оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>«отлично» – убедительно осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; «хорошо» – осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; «удовлетворительно» – не в полной мере способен осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;</p>

<p>профессиональной деятельности.</p>	<p>«хорошо» – демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;  «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения использовать информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством;  «хорошо» – демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством;  «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности работать в коллективе, не эффективно общается с коллегами, руководством.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;  «хорошо» – демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;  «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат</p>

	<p>выполнения заданий;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>
<b>Профессиональные компетенции</b>	
<p>ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p>
<p>ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность исполнять различные виды танца;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность исполнять различные виды танца;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен исполнять различные виды танца;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности исполнять различные виды танца.</p>
<p>ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа,</p>

	<p>балетмейстера;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.</p>
<p>ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p>
<p>ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p>
<p>ПК 1.6. Сохранять и поддерживать</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность сохранять и поддерживать</p>

<p>собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p>	<p>собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;  «хорошо» – демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;  «удовлетворительно» – не в полной мере способен сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p>
<p>ПК 1.7. Владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией;  «хорошо» – демонстрирует способность владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией;  «удовлетворительно» – не в полной мере способен владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.</p>

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### 5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Объем часов *138 часа*

1) При планировании обучения ПМ 01 «творческо-исполнительская деятельность» (МДК 01.03.), преподаватель должен учитывать уровень подготовки каждого учащегося и студента, комплекс его знаний и возможностей, приобретенных им при освоении курсов общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей.

2) Руководствуясь программой по сопутствующим МДК, преподаватель составляет календарно-тематический план аудиторных занятий, постоянно осуществляя текущую корректуру с учетом физических и психологических нагрузок учащихся.

3) Пристальное внимание уделяется музыкальному оформлению урока дуэтного танца. Высокий музыкальный вкус преподавателя, обогащая учебный процесс, воспитывает и развивает творческую индивидуальность учащихся.

Понятие музыкальной формы неразрывно связано с воплощением музыкального содержания. Взаимодействие элементов танца и музыки предполагает обоюдную регламентацию свойств музыкального и хореографического рядов. Соответственно хореографический текст урока должен также соответствовать логике музыкального сопровождения, и восприниматься с музыкой, как единое целое. Достижение положительного учебного результата во многом будет зависеть от структурной органичности хореографической и музыкальной формы. Возможен вариант использования отредактированного фрагмента из цельного объёмного произведения. Но корректирование должно быть выполнено безупречно с точки зрения музыкальной этики.

Важным фактором является соответствие произведения актуальному уровню музыкального вкуса учащихся. Произведения не совсем согласующиеся с параметрами музыкального сопровождения на уроке, также применяются в качестве материала для хореографических постановок в классе. Постановка многофункциональной сверх задачи через действенность музыкальной формы всегда оправдывается художественным результатом исполнения.

4) Результаты работы и выявление творческого роста учащихся, демонстрируются на контрольных уроках и экзаменах, а реализация процесса обучения и воспитания - протекает во время занятий в классе. Индивидуальный подход необходим обязательно, так как физические возможности у каждого ученика разные, а желание педагога «подравнять класс» приводит к ослаблению творческого интереса к предмету у более сильных учеников и развитию «синдрома несостоятельности» у учащихся с менее развитыми координационными возможностями. Именно поэтому педагогу не стоит увлекаться в процессе рядовых учебных занятий излишним «балетмейстерством» и, наоборот, он обязан предоставить учащемуся

«возможность высказаться» на контрольных этапах обучения. Целесообразно показывать комбинацию на одно движение в разных степенях физической нагрузки и координационной сложности, то есть – факультативное освоение программы: программный минимум обязателен для исполнения всеми учениками.

### **РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ДУЭТОВ**

*Дуэты из предложенного списка преподаватель подбирает по своему усмотрению, их можно заменять аналогичными по степени трудности и художественной ценности, допустимо изучать только части их и в некоторых случаях облегчать сложный элемент поддержки.*

1. NDT «Silent sckуut» Sol Leon and Paul Lightfoot (мужскойдуэт)
2. NDT « Shoot the moon» , Sol Leon and Paul Lightfoot (паравчерном)
3. RonitZiv«Rose can't wait»
4. Раду Поклитару «Сарабанда», «Колыбельная»
5. Ivan Perez «Flesh», «Kick the bucket»
6. НачоДуато
7. Уильям Форсайт
8. Матс Эк
9. Sasha Waltz
- 10.SidiLarbiChercaoui
- 11.АнжеленПрельжокаж
- 12.Иржи Киллиан