

**Рабочая программа МДК 01.03  
«Дирижирование»**

53.02.03 Инструментальное исполнительство  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов:  
флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон,  
ударные инструменты)

**Квалификация:**  
«Артист, преподаватель»

Уровень образования – среднее профессиональное образование  
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Челябинск

Рабочая программа МДК 01.03 «**Дирижирование**» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты).

Разработчик: Гейнеман А.А. – заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, профессор.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК 01.03 «Дирижирование».....  | 4  |
| 1.1. Область применения рабочей программы МДК.....   | 4  |
| 1.2. Место МДК в структуре программы подготовки специалиста среднего звена.....                                  | 4  |
| 1.3. Цели и задачи МДК, требования к результатам освоения курса.....   | 4  |
| 1.4. Количество часов на освоение программы.....   | 5  |
| <br>   |    |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 01.03 «Дирижирование».....   | 6  |
| 2.1. Объем МДК, виды учебной работы и формы отчетности.....  | 6  |
| 2.2. Тематическое планирование.....  | 6  |
| 2.3. Содержание МДК 01.03 «Дирижирование».....   | 7  |
| <br>   |    |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.03<br>«Дирижирование».....  | 10 |
| 3.1. Требования к минимальному материально-техническому<br>обеспечению.....                                      | 10 |
| 3.2. Информационное обеспечение программы МДК 01.03<br>«Дирижирование».....                                      | 12 |
| 3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с<br>ограниченными возможностями здоровья..... | 15 |
| <br>   |    |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 01.03<br>«Дирижирование».....                                      | 18 |
| <br>   |    |
| 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....  | 19 |
| 5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....   | 19 |
| 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы<br>обучающихся.....                         | 20 |
| <br>   |    |
| 6. ПРИЛОЖЕНИЕ.....   | 21 |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **МДК 01.03 «Дирижирование»**

### **1.1. Область применения рабочей программы МДК**

Рабочая программа МДК 01.03 «Дирижирование» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты).

### **1.2. Место МДК в структуре программы подготовки специалиста среднего звена**

МДК 01.03 «Дирижирование» является составной частью профессионального модуля ПМ.05 Исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК), профессиональных компетенций (ПК-1), педагогических (ПК-2):

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

– профессиональных (ПК-1)

ПК-1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК-1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК-1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

– педагогических (ПК-2)

ПК-2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.3. Цели и задачи МДК, требования к результатам освоения курса:**

#### **Целью курса является:**

- расширение профессионального кругозора обучающихся;
- формирование дирижерского комплекса;
- формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

#### **Задачами курса являются:**

- освоение технических мануальных средств дирижирования;
- формирование практических навыков дирижирования;
- освоение многострочных партитур;
- «чтение с листа» в ключах.

Данный предмет предусматривает решение следующих задач:

- освоение основных приемов дирижерской техники;
- овладение методикой самостоятельной работы над партитурой для духового оркестра;
- воспитание творческой воли;
- формирование художественного вкуса, чувства стиля, расширение кругозора, знакомство с лучшими образцами русской, зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

**В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:**

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

**знать:**

- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы**

Занятия по МДК 01.03 «Дирижирование» проводятся с I по IV семестры. Максимальная учебная нагрузка составляет 108 часов. Из них – 72 часа проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 36 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК 01.03 «Дирижирование» используется индивидуальная форма проверки самостоятельной работы обучающегося.

Формой отчета в IV семестре является экзамен, который проводится в период промежуточной аттестации, в соответствии с учебным планом.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем МДК, виды учебной работы и формы отчетности

| Семестр                             | I                | II               | III              | IV      |
|-------------------------------------|------------------|------------------|------------------|---------|
| Индивидуальные занятия              | 18               | 18               | 18               | 18      |
| Самостоятельная работа обучающегося | 9                | 9                | 9                | 9       |
| Формы отчетности                    | Текущий контроль | Текущий контроль | Текущий контроль | Экзамен |

В процессе обучения обучающихся предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- постановка дирижерского аппарата и его свобода;
- изучение схем тактирования;
- развитие самостоятельности рук;
- работа с ауфтактами;
- владение дирижерской палочкой;
- работа над несложными партитурами для оркестровых духовых и ударных инструментов и симфоническими партитурами.

### 2.2. Тематическое планирование

| №   | Наименование темы                     | Количество часов        |          |
|---|---------------------------------------|-------------------------|----------|
|   |                                       | Индивидуальные занятия. | Самост.  |
| <b>I семестр</b>                            |                                       |                         |          |
|   | Введение.                             | 2                       | –        |
| <b>Раздел 1 Основы дирижерской техники.</b> |                                       |                         |          |
| 1   | Постановка дирижерского аппарата.     | 6                       | 3        |
| 2   | Функции правой и левой рук.           | 5                       | 3        |
| 3   | Средства дирижерской выразительности. | 5                       | 3        |
|   | <b>Форма отчета:</b>                  | <b>Текущий контроль</b> |          |
|   | <b>Всего:</b>                         | <b>18</b>               | <b>9</b> |
| <b>II семестр</b>                           |                                       |                         |          |
| 4   | Сложносоставные схемы дирижирования.  | 9                       | 3        |
| 5   | Агогика дирижирования                 | 9                       | 6        |
|   | <b>Форма отчета:</b>                  | <b>Текущий контроль</b> |          |
|   | <b>Всего:</b>                         | <b>18</b>               | <b>9</b> |
| <b>Раздел 2 Изучение партитур</b>           |                                       |                         |          |

| <b>III семестр</b>   |  |                         |           |
|----------------------|--|-------------------------|-----------|
| 6                    | Изучение партитур для оркестра духовых и ударных инструментов. | 6                       | 3         |
| 7                    | Составление исполнительского плана партитуры.                  | 6                       | 3         |
| 8                    | Методика изучения произведения за фортепиано.                  | 6                       | 3         |
| <b>Форма отчета:</b> |  | <b>Текущий контроль</b> |           |
| <b>Всего:</b>        |  | <b>18</b>               | <b>9</b>  |
| <b>IV семестр</b>    |  |                         |           |
| 9                    | Изучение партитуры симфонического оркестра.                    | 9                       | 5         |
| 10                   | Темповые изменения.  | 9                       | 4         |
| <b>Форма отчета:</b> |  | <b>экзамен</b>          |           |
| <b>Всего:</b>        |  | <b>18</b>               | <b>9</b>  |
| <b>Итого:</b>        |  | <b>72</b>               | <b>36</b> |

### **2.3. Содержание МДК 01.03 «Дирижирование»**

#### **I семестр**

#### **Введение**

Краткая история развития дирижерского искусства. Переход от звукового сигнала к визуальному (тактирование). Хейрономия (с греч. «хейр» – «рука», «номос» – «закон») как вид управления исполнением XX-X век до нашей эры. Древняя Греция. Руководитель хора – корифей. Повторяющиеся движения руки вверх («арсис») и вниз («тезис»). Эпоха Средневековья, два способа дирижирования – хейрономия и тактирование. Эпоха Возрождения, руководитель коллектива – клависинист. Середина XVII века. Сформированность нотной записи, появление тактовых схем дирижирования. XVIII век. Появление двойного дирижирования: скрипач-концертмейстер и клависинист; тройного дирижирования: скрипач-концертмейстер, клависинист и дирижер. Первые дирижеры: Л. Шпор, К-М. Вебер, Г. Берлиоз, Ф. Лист, Р. Вагнер, М. Балакирев, А.и Н. Рубинштейны. Выдающиеся отечественные и зарубежные дирижеры XX века.

#### **Раздел 1. Основы дирижерской техники.**

#### **Тема 1. Постановка дирижерского аппарата.**

Положение рук, корпуса, головы, ног. Освобождение мышц дирижерского аппарата. Значение специфических упражнений, развивающих гибкость, пластичность дирижерского аппарата. Выработка независимости частей дирижерского аппарата друг от друга в их движении. Строение дирижерского жеста: техника удара (подъем руки, равномерно-ускоренное падение вниз, точка удара, момент извлечения звука) и отражение (рефлекс).

Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования. Ауфтакты к различным долям такта, междольный афутакт, затакт (полный и неполный). Дирижерская палочка и ее назначение. Показ начала и снятия звучания. Тактирование и дирижирование. Схемы дирижирования на 2, 3, 4 (изучение схем целесообразно начинать с 4-дольной схемы). Сильные и слабые доли такта, отражение долей такта в дирижерских схемах. Затакт (полный и неполный, с паузами и без пауз).

## **Тема 2. Функции правой и левой рук.**

Тактирующая функция правой руки: показ метрических долей такта, определение темпа и характера. Уровни положения тактирующей руки. Амплитуда движений правой руки прямо пропорционально динамике музыкальной фразы.

Дирижерская функция левой руки: показ вступлений голосов оркестра, членение музыкального материала, показ фразировки, снятие звучания, ритмический рисунок мелодической линии. Работа над развитием техники в схемах тактирования. Развитие координации и независимости рук. Упражнения на самостоятельность рук, элементы дирижерской ритмики (параллелизм рук).

## **Тема 3. Средства дирижерской выразительности.**

Формирование общего представления о произведении, его основных образах, структуре, драматургии. Значение внимательного и бережного отношения к авторскому тексту, точного его прочтения, тщательного осмысливания всех исполнительских ремарок. Связь дирижерского жеста с темпом, характером музыки, динамикой и ритмическим рисунком. Типы дирижерского жеста: показ звукоизвлечения, показ звуковедения, паузы, пустые такты. Паузы, равные по длительности одной или нескольким долям такта. Амплитуда дирижерского жеста и динамические градации и нюансы. Фразировка: начало и окончание фразы. Штриховая культура жеста.

## **II семестр**

### **Тема 4. Сложносоставные схемы дирижирования.**

Дирижирование 5-дольного размера в медленном темпе. В основе дирижирования лежит четырехдольная схема. Например: удвоенная первая доля дает схему 3+2; удвоенная третья доля дает схему 2+3. Дирижирование 6/8, 9/8, 12/8 –х размеров в медленном темпе. В основе дирижирования лежит четырехдольная схема. В зависимости от группировки длительностей происходит удвоение или 1 и 3 долей такта, или 2 и 4 долей такта. Дирижирование 5-дольного размера в быстром темпе. В основе дирижирования лежит неравномерная двудольная схема. Например: 3+2 или 2+3.

Дирижирование 6/8, 9/8, 12/8–х размеров в быстром темпе. В основе дирижирования на 6/8 лежит двухдольная схема. В основе дирижирования



на 9/8 – трехдольная схема. В основе дирижирования на 12/8 х – четырехдольная схема.

### **Тема 5. Агогика дирижирования.**

Агогика (от греч. agogn - увод, унесение) - небольшие отклонения от темпа (замедления или ускорения), не обозначаемые в нотах и обуславливающие выразительность музыкального исполнения.

Агогика способствует выделению тактового и мотивного членения произведения. Связанные с фразировкой и артикуляцией, агогические отклонения возникают параллельно музыкальной динамике; в затакте лёгкое crescendo обычно сочетается с небольшим ускорением темпа; на звуках, приходящихся на сильное время, темп, как правило, слегка замедляется, т. е. их длительность растягивается. Небольшие темповые отклонения в небольших музыкальных построениях взаимно компенсируются, чем обеспечиваются целостность, слитность музыкального движения.

В произведениях крупной формы встречается агогика иного типа – торможение движения, усиливающее действие динамического подъёма, замедление. Агогика в эпоху романтизма.

Темповые изменения. Фермата (на звучании, на паузах и на тактовой черте). Фермата с динамическими изменениями звука и без них. Различные формы перехода от ферматы к последующему дирижированию.

## **III семестр**

### **Тема 6. Изучение партитур для духового оркестра.**

Различные составы духовых оркестров: малые, средние и большие. Расположение инструментов в партитуре. Строи и транспонирование оркестровых инструментов. Первоначальное знакомство с произведением. Теоретический анализ партитуры: структура произведения; мелодия, полифония, гармония; фактура произведения; динамика произведения; темп; агогика; штрихи. Выявление главных и побочных элементов партитуры. Завершающий этап работы над партитурой (выучивание наизусть), составление исполнительского плана. Ассоциации и аналогии содержания произведения.

### **Тема 7. Составление исполнительского плана партитуры.**

Этапы работы над партитурой: ознакомление с музыкой произведения (проигрывание партитуры на фортепиано, слушание аудио- и видео записей); анализ партитуры (детальное изучение произведения). Исполнительский план как последний (завершающий) этап работы над партитурой.

Раскрытие содержания выявления художественных образов, жанровых признаков произведения в целом, сравнение его с родственными по музыкальному материалу сочинениями.

## **Тема 8. Методика изучения произведения за фортепиано**

Чтение партитуры за фортепиано как основной метод изучения музыкальных произведений. Исполнение основных элементов оркестровой фактуры на фортепиано: исполнение отдельных партий и их сочетание в ансамбле; исполнение голосов мелодической линии; исполнение голосов аккомпанемента; исполнение голосов заполнения (фигурация, контрапункт, оркестровая педаль); исполнение комплексов основных голосов без дублирующих.

### **IV семестр**

## **Тема 9. Изучение партитуры симфонического оркестра.**

Слагаемые работы над партитурой: определение формы произведения, места главной и побочной кульминаций; определение тем, установление необходимых цезур между музыкальными фразами, периодами, частями; уяснение ладотонального плана произведения, особенности его метроритма, гармонического языка; нахождение и уточнение темпов произведения и их модификаций; расшифровка терминов и правильное их прочтение, соответствующее стилю и эпохе сочинения. Различные составы симфонических оркестров. Партитуры камерного оркестра, малого и большого симфонических, их различие.

Порядок расположения в симфонической партитуре инструментов оркестра. Ключи, применяемые в партитуре: альтовый, теноровый.

Основные группы оркестра: струнные, духовые и ударные инструменты. Общая характеристика инструментов каждой группы. Строи инструментов оркестра (C, Es, B, F) и приемы игры. Краткие сведения об устройстве инструмента, способах звукоизвлечения, технических и выразительных возможностях. Характеристика звучания. Особенности нотации ударных инструментов.

Аккомпанемент вокального и инструментального произведения.

## **Тема 10. Темповые изменения**

Агогика. Постепенное изменение темпа: ускорение – *accelerando*, *stringendo*; замедление – *ritenuto*, *rallentando*. Возвращение к первоначальному темпу: *a tempo*, *tempo primo*. Произвольный темп с произвольными же отклонениями от него: *tempo rubato*, *ad libitum*.

## **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: инструмент, пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

## Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

| № п/п | Наименование дисциплины (модуля)<br>В соответствии с учебным планом | Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)      | Фактический Адрес учебных находения кабинетов и объектов |
|-------|---|---|--|
| 1.    | «Дирижирование»   | <b>Большой концертный зал</b> (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование | ул. Плеханова, 41  |
| 2.    | «Дирижирование»   | <b>Ауд. 212</b> Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование   | ул. Плеханова, 41  |
| 3.    | «Дирижирование»   | <b>Ауд.104</b> Библиотека   | ул. Плеханова, 41  |
| 4.    | «Дирижирование»   | <b>Ауд.103</b> Читальный зал  | ул. Плеханова, 41  |
| 5.    | «Дирижирование»   | <b>Ауд. 201</b> Кабинет слушания музыки<br>Оборудование: компьютер, аудио-видео аппарата  | ул. Плеханова, 41  |
| 6.    | «Дирижирование»   | <b>Ауд. 202</b> Фонотека<br>Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,  | ул. Плеханова, 41  |
| 7.    | «Дирижирование»   | <b>Ауд.321</b> Кабинет математики и музыкальной информатики<br>Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер                                 | ул. Плеханова, 41  |
| 8.    | «Дирижирование»   | <b>Ауд. 01</b> для индивидуальных занятий.<br>Оборудование: фортепиано, стулья, пульт   | ул. Плеханова, 41  |
| 9.    | «Дирижирование»   | <b>Ауд. 409</b> для индивидуальных занятий.<br>Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта  | ул. Плеханова, 41  |
| 10.   | «Дирижирование»   | <b>Ауд. 410</b> для индивидуальных занятий.<br>Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт  | ул. Плеханова, 41  |
| 11.   | «Дирижирование»   | <b>Ауд. 412</b> для индивидуальных занятий.<br>Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт  | ул. Плеханова, 41  |
| 12.   | «Дирижирование»   | <b>Ауд. 413</b> для индивидуальных занятий.<br>Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт  | ул. Плеханова, 41  |
| 13.   | «Дирижирование»   | <b>Ауд. 423</b> для индивидуальных занятий.<br>Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, пульта  | ул. Плеханова, 41  |

### 3.2. Информационное обеспечение программы МДК 01.03 «Дирижирование»

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

| № п/п | Название ресурса   | Краткая характеристика  |
|-------|--|---|
| 1     | 2  | 3   |
| 1     | Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ»<br><a href="http://rucont.ru/">http://rucont.ru/</a>   | Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ»<br>Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214 (продлонгируется)  |
| 2     | Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)  | Содержит аннотированные ключевыми словами библио-графические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.  |
| 3     | ЭБС «Лань»<br>тем.пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки»<br><a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a><br><a href="http://www.lanbook.ru">www.lanbook.ru</a> | Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений.<br>Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <p>наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала.</p> <p>Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.</p>   |
| 4  | <p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru<br/> <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>,</p> | <p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе.</p> <p>Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)</p>   |
| 5  | <p>Архив фонотеки</p>   | <p>Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы с обучающимися и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.</p> |
| <p><b>Интернет-ресурсы свободного доступа:</b></p> |   |  |
| 6  | <p>См. «Полезные ссылки»</p>  | <p>Страница библиотеки сайта института</p>   |

Кроме того, обучающимся со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская

библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. - полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд - сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

| <b>№ п/п</b> | <b>Название журнала, газеты</b>  | <b>Место хранения, кол-во экз., факультет</b> |
|--------------|--|---|
| 1.           | ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ   | чз-1 ФМИ                                      |
| 2.           | ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE   | чз-1 ФМИ                                      |
| 3.           | КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА   | чз-1 ФМИ                                      |
| 4.           | КУЛЬТУРА   | чз-1 ФМИ                                      |
| 5.           | КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств | чз-1 ФМИ                                      |
| 6.           | ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН   | чз-1 ФМИ                                      |
| 7.           | ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»                            | чз-1 ФМИ                                      |
| 8.           | МУЗЫКА В ШКОЛЕ   | чз-1 ФМИ                                      |
| 9.           | МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ   | чз-1 ФМИ                                      |
| 10.          | МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ  | чз-1 ФМИ                                      |
| 11.          | МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ  | чз-1 ФМИ                                      |
| 12.          | МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект                                 | чз-1 ФМИ                                      |
| 13.          | МУЗЫКОВЕДЕНИЕ  | чз-1 ФМИ                                      |
| 14.          | СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ                                    | чз-1 ФМИ                                      |
| 15.          | СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ                                 | чз-1 ФМИ                                      |
| 16.          | ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ  | чз-1 ФМИ                                      |
| 17.          | ФОРТЕПИАНО   | чз-1 ФМИ                                      |
| 18.          | ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ  | чз-1 ФМИ                                      |
| 19.          | ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА   | чз-1 ФМИ                                      |

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

### **3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

#### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеоманитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает



предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

### **Основные источники**

1. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб., Композитор, 2015. — 252с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73040> — Загл. с экрана.
2. Смирнов Б.Ф. Дирижерское искусство как художественный и социокультурный феномен [Текст]: автореф. дис... докт.

искусствоведения: 17.00.02 / Смирнов Борис Федорович; Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014. - 28с.

#### Дополнительная литература

1. Гинзбург Л. Избранное: дирижеры и оркестры / Л. Гинзбург. – М., 1982.
2. Казачковс. Дирижерский аппарат и его постановка /с. Казачков. – М., 1967
3. Маталаев Л. Основы дирижерской техники / Л. Маталаев. – М., 1985.
4. Гаук А. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания современников/ А. Гаук.– М., 1975.
5. Дирижерское исполнительство. Практика, теория, эстетика / ред.-сост. Л. Гинзбург. – М.,1975.
6. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера / А. Иванов-Радкевич. – М., 1973.
7. Кан Э. Элементы дирижирования / Э. Кан. – Л., 1980.
8. Канерштейн М. Вопросы дирижирования / М. Канерштейн. – М., 1972.
9. Мусин И. О воспитании дирижера: очерки / И. Мусин. – Л., 1987.
10. Мюнш Ш. Я – дирижер / Ш. Мюнш. – М., 1982.
11. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура / Г. Рождественский. – Л., 1974.
12. Свечков Д. Практическая работа с оркестром: метод. разработка / Д. Свечков. – М., 1971.
- 14 Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле / Б. Хайкин. – М., 1984.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины МДК 01.03 «Дирижирование»

| Результаты обучения   | Коды формируемых профессиональных и общих компетенций | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|---|
| <b>Имеет практический опыт:</b>   |   |   |
| чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.  | ОК 4  | Практические индивидуальные занятия                   |
| <b>Умеет:</b>   |   |   |
| психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. | ОК 8  | Практические индивидуальные занятия                   |
| работать в составе духового   | ОК 5  |   |

|   |         |                                     |
|---|---------|-------------------------------------|
| оркестра  |         |                                     |
| использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.   | ПК-1.5  |                                     |
| <b>Знает:</b>   |         |                                     |
| выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений | ПК- 1.4 | Дифференцированный зачет            |
| профессиональную терминологию   | ПК- 2.8 | Практические индивидуальные занятия |

## **5. Методические рекомендации**

### **5.1. Методические рекомендации для преподавателей**

Осуществление сложных воспитательных задач, стоящих перед педагогом дирижерского класса, требует от него подлинно творческого отношения к работе, постоянного повышения и совершенствования своего исполнительского и педагогического мастерства. Необходимо изучать современные достижения в области методики преподавания, исполнительстве на духовых и ударных инструментах, быть в курсе музыкальных событий в стране. Практическая индивидуальная работа с обучающимися в классе должна сочетаться с научно-исследовательской и методической работой по обобщению художественно-исполнительского и педагогического опыта, что является необходимым условием для творческого роста педагога.

Формы работы:

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по дирижированию. Методы изучения материала определяются задачами, которые ставятся перед обучающимся на данном этапе его музыкально-художественного развития. Как правило, на уроках преподаватель проверяет выполненное задание, работая над тем, что не получилось у обучающегося в процессе самостоятельной работы, и ставит перед ним новые задачи, подсказывает пути преодоления технических трудностей, улучшения качества результата. В конце урока преподаватель кратко формулирует главные задания и новый материал на следующий урок. Каждая форма работы на уроке требует от педагога знания особенностей и методики проведения урока, которые зависят от этапа работы над музыкальным произведением и содержания урока.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

### *Цели и задачи самостоятельной работы*

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Для закрепления навыков самостоятельной работы обучающегося, в его индивидуальный план, начиная с четвертого семестра, должны быть включены произведения для самостоятельной работы. Обучающийся должен самостоятельно подготовить и исполнить 1-2 пьесы в семестр. Произведения, подбираемые для самостоятельной работы должны быть по силам обучающемуся, то есть на один курса ниже по примерному списку программ.

Роль самостоятельной работы обучающегося в учебном процессе очень велика, поэтому педагог должен побуждать обучающегося к постоянному поиску и стремлению в получении информации профессионального характера, обобщению приобретаемых знаний и навыков, умению применять их на практике.

Самостоятельная работа обучающихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по МДК «Дирижирование»;
- углубления и расширения исполнительского репертуара;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Для более эффективной организации самостоятельной работы в классе по дирижированию необходимо своевременно ознакомить со всем репертуарным списком, запланированным на семестр.

Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться правильной организацией рабочего дня; систематической, ежедневной работой; увлеченностью занятиями, настойчивостью в достижении цели путем достаточного числа целенаправленных повторений.

### *Формы самостоятельной работы*

- чтение с листа, ознакомление с новыми музыкальными произведениями, нотными сборниками пьес;
- изучение методической литературы по дирижированию;
- подготовка самостоятельно выученных произведений для исполнения на контрольном уроке.

## 6. ПРИЛОЖЕНИЕ

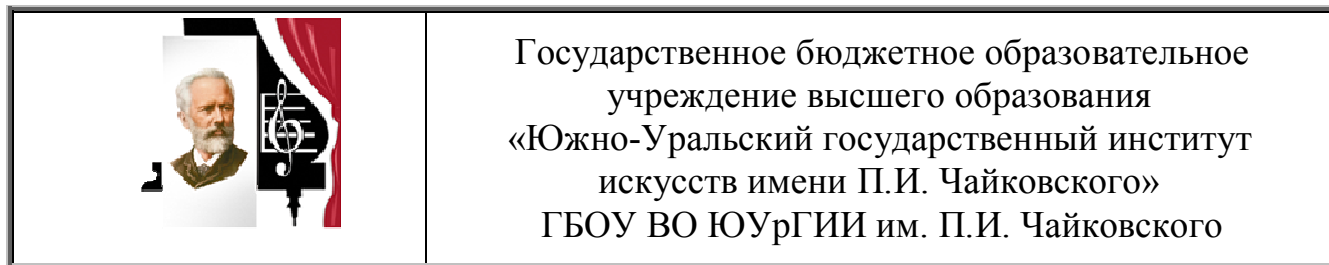
### Примерный репертуарный список

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Аренский А.                          | «Незабудка»  |
| Асафьев Б.                           | Танец басков из балета «Пламя Парижа»  |
| Бетховен Л.                          | Сонаты: №3, ч. I; №7, ч. II  |
| Бетховен Л.                          | Багатель №8  |
| Бизе Ж.                              | Антракт к IV действию оперы «Кармен»   |
| Бизе Ж.                              | Музыка к драме А. Доде «Арлезианка»  |
| Бородин А.                           | «Маленькая сюита»: «В монастыре», «Интермеццо»   |
| Брамс И.                             | Венгерские танцы №№4, 5, 6<br>Вальс си минор, «Военный марш»                             |
| Верди Д.                             | Вступление к опере «Риголетто»   |
| Гайдн Й.                             | Менуэт из сонаты №11   |
| Глазунов А.                          | Ноктюрн, Антракт и Большое адажио из балета<br>«Раймонда»                                |
| Глазунов А.                          | Испанский танец из балета «Раймонда»   |
| Глинка М.                            | Андалузский танец, «Патриотическая песнь»,<br>Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила» |
| Глиэр Р.                             | Адажио из балета «Красный цветок», Ариэтта   |
| Григ Э.                              | Ноктюрн, «Шествие гномов», «Смерть Озе», Песня   |
| Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена | «Пер Гюнт»   |
| Гуно Ш.                              | Интродукция к опере «Фауст»  |
| Даргомыжский А.                      | Танцы из оперы «Русалка»   |
| Делиб Л.                             | Прелюдия из балета «Коппелия»  |
| Кабалевский Д.                       | Марш и Гавот из музыки к спектаклю «Комедианты»  |
| Калинников В.                        | Ноктюрн, Элегия, Интермеццо №2   |
| Калинников В.                        | «Русское интермеццо»   |
| Кара-Караев А.                       | Вальс из балета «Семь красавиц»  |
| Лядов А.                             | 8 русских народных песен: «Духовный стих», «Шуточная»,                                   |
| Моцарт В.                            | Маленькая ночная серенада, Сонатина ре мажор   |
| Мясковский Н.                        | «В дреме», «Пожелтевшие страницы», «Полевая песня»<br>Пастораль, Вальс, Песня без слов   |
| Прокофьевс.                          | Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Танец<br>рыцарей», «Улица просыпается»        |
| Прокофьевс.                          | Вальс из оперы «Война и мир»   |
| Прокофьевс.                          | «Детская музыка»: Марш   |
| Рахманиновс.                         | Русская песня  |
| Рахманиновс.                         | Прелюдия соль минор  |
| Сибелиус Я.                          | Колыбельная, Грустный вальс  |
| Чайковский П.                        | Романс фа минор, Ноктюрн, «Грустная песенка»,<br>«Времена года», «Детский альбом»,       |
| Шостакович Д.                        | Адажио из Первой балетной сюиты  |
| Шостакович Д.                        | «Три фантастических танца», Контрданс из музыки к к/ф<br>«Овод»                          |

Шуберт Ф. «Музыкальный момент» фа минор  
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Северная песня»

*Оригинальные партитуры для духового оркестра*

Биберган В. «Музыка из кинофильмов».  
Блажевич В. Увертюра «Юлиан Марклевский»  
Браславский Д. Поэма «Мамаев курган». «Русская увертюра».  
Воробьев Е. Импровизация в русском стиле.  
Готлиб М. Торжественная увертюра «Слава»  
Диев Б. Рапсодия на темы мелодий народов России.  
Диев Б. Фантазия на темы песен Великой Отечественной войны.  
Иванов-Радкевич Н. Марш «Капитан Гастелло», «Русская рапсодия»  
Казачков Э. Сюита для оркестра «Белорусская мозаика»  
Калинкович Г. Торжественно-героическая увертюра.  
Калинкович Г. Увертюра «Праздник Победы».  
Марутян Г. Сюита на армянские народные темы.  
«Рапсодия на темы грузинских народных песен»  
Петров В. «Обелиск у дороги».  
Родионов И. Сказание об Евпатии Коловрате.  
Сальников Г. Ноктюрн для валторны с оркестром.  
Чернецкийс. Избранные марши. Концертная полька для двух корнетов.  
Чернов Г. Русская сюита  
Шепелев В. Скерцино для трубы с оркестром.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по МДК 01.03**

**«Дирижирование»**

53.02.03 Инструментальное исполнительство  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов:  
флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон,  
ударные инструменты)

**Паспорт фонда оценочных средств проведения  
промежуточной аттестации**

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>Уровень образования</b>            | Среднее профессиональное образование  |
| <b>Код специальности</b>              | 53.02.03  |
| <b>Наименование специальности</b>     | Инструментальное исполнительство<br>«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты) |
| <b>Форма обучения</b>                 | Очная   |
| <b>Срок обучения</b>                  | 3 года 10 месяцев   |
| <b>Квалификация</b>                   | Артист, преподаватель   |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b> | экзамен – IV семестр  |

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования**

| Результаты обучения  | Коды формируемых профессиональных и общих компетенций | Наименование вида работы            | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |                          |
|--|---|-------------------------------------|---|--------------------------|
|  |   |                                     | Текущий контроль                                      | Промежуточная аттестация |
| <b>Имеет практический опыт:</b>  |   |                                     |   |                          |
| чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями  | ОК 4  | Практические индивидуальные занятия | Проверка самостоятельной работы                       | Контрольный урок         |
| <b>Умеет:</b>  |   |                                     |   |                          |
| психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения | ОК 8  | Практические индивидуальные занятия | Проверка самостоятельной работы                       | Контрольный урок         |
| работать в составе духового оркестра   | ОК 5  | Практические индивидуальные занятия | Проверка самостоятельной работы                       |                          |
| использовать практические навыки   | ПК-1.5  | Практические индивидуальные занятия | Проверка самостоятельной работы                       |                          |



|   |         |  |  |                          |
|---|---------|--|--|--------------------------|
| дирижирования в работе с творческим коллективом   |         |  |  |                          |
| <b>Знает:</b>   |         |  |  |                          |
| выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений | ПК- 1.4 |  |  | Дифференцированный зачет |

### 1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК 01.03 «Дирижирование» включает текущий контроль обучающихся. В качестве средств текущего контроля освоения МДК 01.03 «Дирижирование» в I, II, III семестрах используется индивидуальная форма проверки самостоятельной работы обучающегося.

В качестве средств промежуточного контроля в IV семестре формой контроля является экзамен.

### 2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В качестве средств промежуточного контроля в IV семестре формой контроля является экзамен.

Примерные варианты программ на экзамен

I вариант

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Ребиков В. Вальс из оперы-сказки «Елка»

Бетховен Л. Сонатина №2 фа минор

II вариант

Верди Дж. Вступление к опере «Травиата»

Бизе Ж. Интермеццо из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

III вариант

Чайковский Трепак из балета "Щелкунчик

Бизе Ж. Пастораль из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»

Брамс Й. Венгерский танец №6

Выступление обучающегося осуществляется по следующим критериям:

- уровень общепрофессиональной подготовки;
- степень владения основными приемами дирижерской техники;
- полнота использования разнообразных форм самостоятельной работы над партитурой для оркестра различных составов;
- степень психофизиологической устойчивости владения собой в процессе учебной работы.

**Оценка «отлично»** – высокий уровень профессиональной подготовки, отличное владение основными приемами дирижерской техники, грамотное использование разнообразных форм самостоятельной работы над партитурой для оркестра различных составов, устойчивое психофизиологическое владение собой в процессе учебной работы.

**Оценка «хорошо»** – хороший уровень профессиональной подготовки, уверенное владение основными приемами дирижерской техники, грамотное использование разнообразных форм самостоятельной работы над партитурой для оркестра различных составов, с некоторыми недочетами, устойчивое психофизиологическое владение собой в процессе учебной работы.

**Оценка «удовлетворительно»** – средний уровень профессиональной подготовки, неуверенное владение основными приемами дирижерской техники, использование разнообразных форм самостоятельной работы над партитурой для оркестра различных составов, с некоторыми погрешностями, устойчивое психофизиологическое владение собой в процессе учебной работы.

**Оценка «неудовлетворительно»** – низкий уровень профессиональной подготовки, слабое владение основными приемами дирижерской техники, отсутствие самостоятельной работы над партитурой для оркестра различных составов, неустойчивое психофизиологическое владение собой в процессе учебной работы.