



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МДК 01.03
«Чтение оркестровых партитур»**

53.02.03 Инструментальное исполнительство

«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты)

Квалификация:
«Артист, преподаватель»

Уровень образования – среднее профессиональное образование
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рабочая программа МДК 01.03 «Чтение оркестровых партитур» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты).

Разработчик: Гейнеман А.А. – заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, профессор.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы МДК 01.03 «Чтение оркестровых партитур».....	4
1.1. Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цель и задачи МДК, требования к результатам освоения курса.....	5
1.4. Количество часов на освоение программы.....	5
2. Структура и содержание МДК 01.03 «Чтение оркестровых партитур»	7
2.1. Объем МДК, виды учебной работы и формы отчетности.....	7
2.2. Тематическое планирование.....	7
2.3. Содержание МДК 01.03 «Чтение оркестровых партитур».....	7
3. Условия реализации программы МДК 01.03 «Чтение оркестровых партитур».....	9
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	9
3.2. Информационное обеспечение программы МДК 01.03 «Чтение оркестровых партитур».....	10
3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	13
4. Контроль и оценка результатов освоения программы МДК 01.03 «Чтение оркестровых партитур»	16
5. Методические рекомендации.....	17
5.1. Методические рекомендации для преподавателей работы обучающихся.....	17
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной	22
6. Приложения.....	24

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК 01.03 «Чтение оркестровых партитур»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины МДК 01.03 «Чтение оркестровых партитур» является вариативной частью учебных циклов ППСЗ основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты).

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- профессиональных (ПК)

ПК-1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК-1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК-1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК-1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК-1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

1.3 Цель и задачи МДК , требования к результатам освоения курса:

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора обучающихся;

формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

Задачами курса являются:

– освоение многострочных партитур;

– «чтение с листа» в ключах.

Данный предмет предусматривает решение следующих задач:

– овладение навыками исполнения на фортепиано ансамблевых и оркестровых партитур произведений разных стилей и жанров;

– овладение навыками, приемами и методами самостоятельного изучения партитур различных составов;

– овладение навыками анализировать партитуру и читать на фортепиано с листа партитуры с различной фактурой.

– воспитание творческой воли;

– формирование художественного вкуса, чувства стиля, расширение кругозора;

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

работы с оркестровыми партиями.

уметь:

- ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- делать анализ стилистических особенностей различных оркестровых школ и стилей;
- формировать художественный вкус, чувства стиля;
- читать с листа произведения для оркестров и ансамблей различных составов;
- применять теоретические знания в самостоятельной работе над партитурами.

знать:

- методику самостоятельной работы над партитурой для оркестров и ансамблей различных составов;
- оркестровый и ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров;
- художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;
- профессиональную терминологию;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов.

1.4. Количество часов на освоение программы

Занятия по МДК 01.03 «Чтение оркестровых партитур» проводятся с V по VI семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 55 часов.

Из них – 36 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 19 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.

1. Формы контроля – зачет V семестр; контрольная работа VI семестр.

2. Содержание дисциплины

2.1. Объем МДК, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	V	VI
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	18	18
Самостоятельная работа обучающегося	10	9
Формы отчетности	Текущий контроль	Дифф.зачет

2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Индивидуальные занятия	Самостоятельные занятия
V	Введение	2	–
	Тема 1 Виды оркестровых партитур.	7	3
	Тема 2. Фактура оркестрового произведения.	8	6
	Проверка самостоятельной работы обучающегося	1	1
	Всего	18	10
VI	Тема 3 Партитуры ансамблей духовых и ударных инструментов.	8	4
	Тема 4 Анализ, чтение и исполнение на фортепиано оркестровой партитуры.	9	4
	Форма отчета:	Дифференцированный зачет	
	Всего:	18	9
	Итого:	36	19

2.3. Содержание МДК 01.03 «Чтение оркестровых партитур»

V семестр

Введение

Цель, задачи дисциплины «Чтение оркестровых партитур» в общей системе подготовки музыкантов-духовиков. Значение предмета «Чтение оркестровых партитур» в общей системе подготовки музыкантов, специализирующихся в области духовых и ударных инструментов. Партитура как особый вид записи произведения.

Тема 1. Виды оркестровых партитур.

Условные обозначения, встречающиеся в партитуре. Партитуры для различных инструментальных составов. Расположение инструментов в партитуре. Партии транспонирующих инструментов, их практическое чтение за фортепиано.

Основные принципы чтения партитур с листа:

- чтение основных голосов ткани, дающие представление о мелодико-гармонической схеме целого;
- чтение произведения по элементам фактуры, дающее представление обо всех ее слагаемых;
- чтение главных элементов фактуры в их полном изложении, минуя менее существенные и трудноисполнимые голоса сопровождения;
- чтение гомофонных произведений, содержащих контрапунктический голос, с воспроизведением контрапункта посредством сольфеджирования.

Тема 2. Фактура оркестрового произведения.

Понятие фактуры. Виды оркестровой фактуры: монодическая, гомофонно-гармоническая, полифоническая. Виды гармонического сопровождения: аккордовая, мелодическая и гармоническая фигурация. Фактура оркестрового произведения, ее элементы: мелодия, подголосок, гармоническое сопровождение, педаль, фигурация, бас и др. Оркестровые функции голосов. Чтение и исполнение на фортепиано нескольких партий инструментов, выполняющих единую или различные оркестровые функции.

VI семестр

Тема 3. Партитуры ансамблей духовых и ударных инструментов.

Анализ и чтение партитур смешанных и однородных составов ансамблей духовых и ударных инструментов, функции голосов. Одновременное чтение нескольких партий инструментов, одинаковых и различных функций. Чтение отдельных партий путем сольфеджирования или звукового представления.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы и виды учебной работы: расположение инструментов; условные обозначения; транспонирующие инструменты, их практическое чтение на фортепиано.

Тема 4. Анализ, чтение и исполнение на фортепиано оркестровой партитуры.

Первоначальное знакомство с произведением – важный этап работы над партитурой. Непосредственное ознакомление с музыкой произведения – проигрывание партитуры на фортепиано.

Чтение партий инструментов аккомпанирующей группы. Исполнение гармонического сопровождения одновременно с чтением мелодии путем сольфеджирования или звукового представления.

Подробный, всесторонний музыкально-теоретический анализ партитур произведения для оркестра духовых и ударных инструментов. Художественное содержание произведения, его стиль, жанр, форма. Ладогармонический план и метроритмическая структура. Анализ оркестровой фактуры.

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический Адрес учебных находения кабинетов и объектов
1.	«Чтение оркестровых партитур»	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для сводных репетиций и концертных выступлений, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	«Чтение оркестровых партитур»	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
3.	«Чтение оркестровых партитур»	Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41
4.	«Чтение оркестровых партитур»	Ауд.103 Читальный зал	ул. Плеханова, 41
5.	«Чтение оркестровых партитур»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
6.	«Чтение оркестровых партитур»	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
7.	«Чтение оркестровых партитур»	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41

8.	«Чтение оркестровых партитур»	Ауд. 01 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
9.	«Чтение оркестровых партитур»	Ауд. 03 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
10.	«Чтение оркестровых партитур»	Ауд. 409 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
11.	«Чтение оркестровых партитур»	Ауд. 410 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
12.	«Чтение оркестровых партитур»	Ауд. 412 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
13.	«Чтение оркестровых партитур»	Ауд. 413 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
14.	«Чтение оркестровых партитур»	Ауд. 423 для групповых занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульты	ул. Плеханова, 41

3.2. Информационное обеспечение программы МДК 01.03 «Чтение оркестровых партитур».

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.
3	ЭБС «Лань» (тем.пакеты:	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной

	«Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продолгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
Интернет-ресурсы свободного доступа:		
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, обучающимся со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд – сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники

и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ СНАЧАЛА. DA CAPO AL FINE	чз-1 ФМИ
3.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
4.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
5.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
6.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
7.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
15.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФМИ
16.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФМИ
17.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
18.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
19.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с

программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Основная литература

1. Князев А.М. Изучение оркестровых инструментов: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гит. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово, КемГИК, 2015. — 31с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79391> — Загл. с экрана.
2. Князева Н.А. Инструментоведение: учебное пособие по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово, КемГИК, 2015. — 147с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79426> — Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. Барсова И. Книга об оркестре. – М., 1978.
2. Блок В. Оркестр русских народных инструментов / В.Блок – М., 1986.
3. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.
4. Глинка М. Заметки об инструментовке //Литературное наследие – М.,
5. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов (гармоник). – М., 1980.
6. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра / М.Имханницкий – М., 1981.
7. Кондрашин К. Мир дирижера / К.Кондрашин – Л., 1976.
8. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах / Л.Мальтер – М., 1981.

9. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов / А.Пересада – М., 1985.
10. Пистон Ч. Оркестровка / Ч.Пистон – М., «Сов. композитор», 1990.
11. Поздняков А. Дирижер-аккомпаниатор / А.Поздняков – М., 1975.
12. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. / Н.Римский-Корсаков // Полн. собр. соч., - М., 1959. – том 3.
13. Розанов В. Инструментоведение / В.Розанов – М., 1981.
14. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра / М.Чулаки – М., 1983
15. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Н.Шахматов – Л., 1985.
16. Шахматов Н. Переложение музыкальных произведений для ансамблей русских народных инструментов / Н.Шахматов – Л., ЛГИК, 1983.
- Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Ю.Шишаков – М., 1970.

4. Контроль и оценка результатов освоения программы «Чтение оркестровых партитур»

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	ПК- 1.2.; ПК- 1.3.	Практические индивидуальные занятия
Умеет:		
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	ПК- 1.2.; ПК- 1.3..	Практические индивидуальные занятия
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК- 1.1.	Практические индивидуальные занятия
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	ПК- 1.1; ПК- 1.7.	Практические индивидуальные занятия
применять теоретически знания в исполнительской практике;	ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ПК- 1.4.	Практические индивидуальные занятия
Знает:		
оркестровый репертуар, включающий произведения различных жанров	ПК- 1.1.; ПК- 1.3.	Практические индивидуальные занятия Зачеты
художественно-исполнительские возможности инструментов;	ПК- 1.4.; ПК- 1.6.	Практические индивидуальные занятия
профессиональную терминологию;	ПК- 1.4.	Практические индивидуальные занятия

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Предмет «Чтение оркестровых партитур» является составной частью профессиональной подготовки обучающихся отделения духовых и ударных инструментов музыкального колледжа. Он предусматривает овладение навыками, приемами и методами самостоятельного изучения партитур для ансамблей, оркестров духовых и ударных инструментов различных составов, в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности.

Главными факторами правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию обучающихся являются планирование учебной работы и выбор репертуара. Необходимо учитывать индивидуальные особенности обучающихся, ориентироваться не только на педагогическую целесообразность, но и на формирование общей направленности художественного воспитания и развития музыкального вкуса.

Чтение оркестровых партитур предполагает подробное и всестороннее изучение музыкального произведения, в результате которого обучающиеся получают достаточно ясное представление о реальном звучании сочинения, его художественном содержании.

При прохождении предмета в комплексе с другими дисциплинами, обучающиеся должны приобрести навыки зрительного восприятия партитуры, что возможно лишь на основе развития внутреннего музыкального слуха, вырабатывать который следует на хорошо знакомых произведениях.

Наиболее доступный и обязательный метод при изучении предмета – чтение партитур за фортепиано. Он дает возможность услышать почти реальное звучание произведения, способствует развитию внутреннего слуха, предполагает глубокий, тщательный анализ партитуры.

Систематические занятия по развитию навыков чтения оркестровых партитур предполагают: освоение теоретических основ предмета, анализ произведения, разбор и исполнение самостоятельно подготовленных партитур, чтение нот с листа, оркестровых сочинений, переложений оркестровых произведений для фортепиано в две руки. Наибольшее внимание при изучении теоретических основ предмета

необходимо уделять освоению специфики оркестровой фактуры, методике изучения партитур и приемам переработки оркестровой фактуры при исполнении ее на фортепиано.

На первом этапе обучения целесообразно давать обучающимся для чтения 2-, 3-голосные партитуры для ансамбля в медленном или среднем темпе, с простым ритмическим рисунком, с ярко выраженной гомофонно-гармонической фактурой. Далее можно переходить к чтению партитур для ансамблей или отдельных групп оркестра. Количество партитурных строк в изучаемых произведениях должно увеличиваться постепенно. В случае особой сложности многострочной партитуры, с ярко выраженной самостоятельностью составляющих ее голосов, рекомендуется изучение каждой партии или нескольких партий в различных сочетаниях (мелодия и бас, контрапункт и оркестровая педаль или гармонический аккомпанемент, подголоски и мелодия и т. д.). Возможно пение мелодии и любого голоса одновременно с исполнением других голосов партитуры или всей партитуры на фортепиано.

Изучение партитуры следует начинать с подробного анализа: определить музыкальную форму, динамический план произведения, выявить частные и общую кульминации, проанализировать темповые изменения.

Дополнительные историко-теоретические сведения о произведении помогут обучающемуся глубже проникнуть в творческий замысел композитора и наиболее полно охватить содержание изучаемого произведения. Педагог должен требовать от обучающегося самого внимательного и тщательного прочтения условных обозначений.

Очень важным моментом для чтения партитуры на фортепиано является разбор фактуры сочинения. Следует определить его тип (гомофонная, полифоническая, гомофонно-гармоническая, смешанные формы), оркестровые функции голосов. Важно выделить комплекс основных голосов, то есть мелодико-гармоническую основу произведения, исключив все удваивающиеся голоса.

Для лучшего представления оркестровой фактуры произведения преподаватель может использовать один из вспомогательных методов – выполнение письменных работ по переложению оркестровых произведений для фортепиано в две руки.

Вначале, с помощью преподавателя, обучающийся должен проанализировать лучшие образцы этого вида творчества, а затем приступить к самостоятельному переложению, сначала отрывков, а потом целого произведения для духового оркестра с несложной фактурой.

Во время чтения партитуры и исполнения на фортепиано обучающийся, мобилизуя свой внутренний слух, должен ясно представлять тембровую окраску звучания, уровень оркестровой динамики, все детали оркестровой фактуры, особенно те, которые не могут быть переданы средствами фортепиано. Часто более целесообразным может быть исполнение на фортепиано лишь мелодико-гармонической основы произведения. Такой метод не отвлекает обучающегося на преодоление чрезмерных фортепианных трудностей, стимулирует процесс развития внутреннего слуха.

Педагог должен ознакомить обучающегося с наиболее распространенными приемами фортепианного переложения оркестровых сочинений, предполагающего следующие упрощения фактуры:

- исключение или сокращение различных удвоений (унисонных, октавных);
- перенос мелодии, баса или других голосов на октаву вверх или вниз;
- исключение или сокращение выдержанной гармонии при наличии гармонической фигурации и выдержанных гармонических звуков;
- менее полное изложение функции подголосков (контрапункт);
- исключение гармонического комплекса с многократно повторяющимися ритмическими рисунками.

При чтении оркестровых партитур за фортепиано необходимо помнить, что нельзя:

- изменять мелодию и басовый голос (допустимое перенесение баса на октаву вверх или вниз не должно изменять гармонической функции аккорда и не должно искажать мелодическую линию басового голоса);
- при изменении расположения аккордов пропускать или добавлять голоса;
- сокращать оркестровый контрапункт при его тематической значимости.

Одним из важных моментов при чтении оркестровых партитур за фортепиано является распределение нотного текста между правой и левой руками. Как правило,

мелодическая линия частично средние голоса гармонической функции в партитуре для духового оркестра исполняются правой рукой, левой руке поручается линия баса и гармонический аккомпанемент. Исполнение средних голосов можно поручать любой руке в зависимости от голосоведения и соотношения интервалов между басом и мелодией. Однако при исполнении на фортепиано любой партитуры необходимо подчинение определенному принципу в распределении партий между руками. Так, партии, имеющие одинаковый ритмический рисунок, следует исполнять одной рукой. В тютти следует широко использовать перемещение средних голосов вверх и вниз, сокращая различные удвоения. Переноса партию из одной руки в другую, нужно придерживаться определенной последовательности: голос, звучащий выше, при перекрещивании голосов передавать правой руке, и наоборот, звучащий ниже – левой.

Качество фортепианного переложения оркестрового произведения зависит от выбора аппликатуры. Возможно следующее разделение функций пальцев при чтении оркестровых партитур: первый и пятый пальцы правой руки исполняют мелодию в октаву, средние пальцы – гармоническое сопровождение или аккомпанемент.

Значительную помощь при чтении партитуры за фортепиано может оказать умелое пользование педалью после того, как партитура проанализирована и исполнена на фортепиано без педали. Один из случаев, определяющих необходимость педализации – далеко отстоящий бас, его следует брать раньше остальных звуков в виде короткого форшлага и задерживать на педали, что позволит объединить все голоса партитуры в единый гармонический комплекс.

Прежде чем приступать к непосредственному чтению оркестровой фактуры необходимо проанализировать нотный текст с целью осознания мелодии, ладотональности, метроритма, направления движения голосов, объединения звуков сопровождения в гармонические комплексы, повторности тех или иных построений и т. д.

Изучая партитуры музыкальных произведений, помимо проникновения в стиль и характер музыки, обучающийся вырабатывает навыки, приемы и методы самостоятельного прочтения музыкальной мысли произведения, приобретает умение определять главное в партитурной ткани и рельефно выделять его.

При прочтении партитуры необходимо представлять себе не только её высотное, но и тембровое звучание, детали фактуры и уровень динамики. Это поможет составить полное представление о художественном содержании данного произведения.

Важно научиться владеть следующими приемами фортепианного переложения оркестровых сочинений, упрощающих фактуру:

- исключение или сокращение различных удвоений;
- перенос мелодии, баса или других голосов на октаву вверх или вниз;
- исключение или сокращение выдержанной гармонии при наличии гармонической фигуры и выдержанных отдельных звуков;
- менее полное изложение функции подголосков.

С другой стороны, важно понимать, что недопустимо:

- изменять мелодию и басовый голос;
- при изменении расположения аккордов пропускать или добавлять голоса;
- сокращать контрапункт при его тематической значимости.

Одним из главных моментов при чтении партитуры на фортепиано является умение распределять нотный текст между правой и левой руками. Как правило, мелодическая линия и средние голоса гармонической функции исполняются правой рукой, а линия баса и гармонический аккомпанемент поручаются левой руке.

Значительную помощь при чтении партитуры за фортепиано может оказать использование педали.

По окончании курса обучающийся должен приобрести навыки исполнения на фортепиано ансамблевых и оркестровых партитур различных составов, произведений разных стилей и жанров; научиться анализировать партитуру и читать на фортепиано с листа партитуры с различной фактурой. Занятия должны содействовать широкому и разностороннему развитию обучающегося, воспитывать эстетический вкус и умение разбираться в художественных достоинствах произведений.

Формы работы:

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальное занятие по предмету «Чтение оркестровых партитур». Методы изучения материала

определяются задачами, которые ставятся перед обучающимся. Как правило, на занятии преподаватель проверяет выполненное задание, работая над тем, что не получилось у обучающегося в процессе самостоятельной работы, и ставит перед ним новые задачи, подсказывает пути преодоления технических трудностей, улучшения качества результата.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цели и задачи самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. За семестр обучающийся должен самостоятельно прочитать с листа 2-3 произведения для различных ансамблевых и оркестровых составов. Произведения, подбираемые для самостоятельной работы должны быть по силам обучающимся, то есть на один курса ниже по примерному списку программ.

Роль самостоятельной работы в условиях программы подготовки среднего звена очень велика, поэтому одной из задач преподавателя является побуждение обучаемого к постоянному поиску и стремлению в получении информации профессионального характера, обобщению приобретаемых знаний и навыков, умению применять их на практике.

Самостоятельная работа обучаемого проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по дисциплине «Чтение оркестровых партитур»»;
- углубления и расширения исполнительского репертуара;
- развития познавательных способностей и активности обучаемого, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Для более эффективной организации самостоятельной работы в классе «Чтение оркестровых партитур» обучаемого необходимо своевременно ознакомить со всем репертуарным списком, запланированным на семестр.

Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться правильной организацией рабочего дня; систематической, ежедневной работой; увлеченностью занятиями, настойчивостью в достижении цели путем достаточного числа целенаправленных повторений.

Формы самостоятельной работы

- чтение с листа, ознакомление с новыми музыкальными произведениями, нотными сборниками пьес;
- изучение литературы по чтению оркестровых партитур.

6. Приложение

Приложение 1

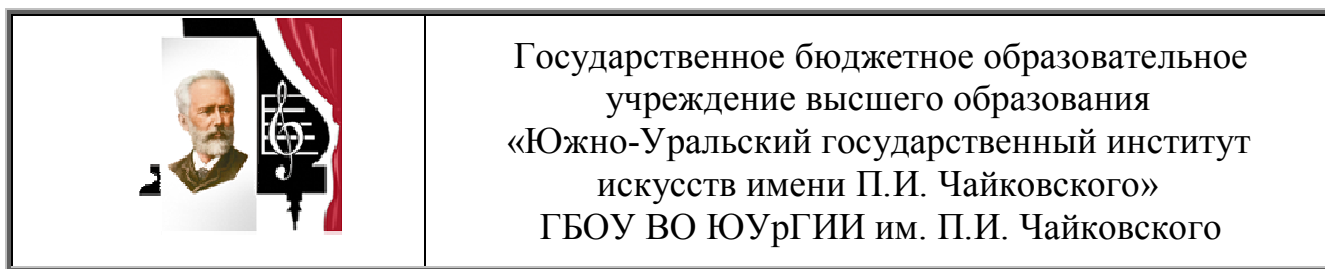
Примерный репертуарный список

Аренский А.	«Незабудка»
Асафьев Б.	Танец басков из балета «Пламя Парижа»
Бетховен Л.	Менуэт ля мажор, Аллегретто си минор
Бетховен Л.	Сонаты: №3, ч. I; №7, ч. II
Бетховен Л.	Багатель №8
Бизе Ж.	Интермеццо из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
Бизе Ж.	Антракт к IV действию оперы «Кармен»
Бизе Ж.	Адажиетто из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
Бородин А.	«Маленькая сюита»: «В монастыре», «Интермеццо»
Верди Д.	Вступление к опере «Риголетто»
Гайдн Й.	Менуэт из сонаты №11
Глазунов А.	Пастораль, Вальс
Глазунов А.	Испанский танец из балета «Раймонда»
Глинка М.	Андалузский танец
Глинка М.	Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.	Адажио из балета «Красный цветок»
Глиэр Р.	Ариэтта
Глиэр Р.	Танец моряков из балета «Медный всадник»
Гречанинов А.	«Бусинки»: «Грустная песенка»
Гречанинов А.	«Со вьюном я хожу» Обр. русской народной песни
Григ Э.	«Патриотическая песнь»
Григ Э.	«Народный напев»
Григ Э.	«Шествие гномов»
Григ Э.	Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт»
Григ Э.	«Смерть Озе» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
Кабалевский Д.	«Песенка», «Старинный танец», «Печальная история»
Калинников В.	«Русское интермеццо»
Кара – Караев А.	Вальс из балета «Семь красавиц»
Лядов А.	«Плясовая»
Лядов А.	8 русских народных песен: «Духовный стих», «Шуточная»,
Лядов А.	Прелюдия си минор
Лядов А.	8 русских народных песен: «Каледа-маледа»
Моцарт В.	Маленькая ночная серенада, ч. I
Моцарт. В.	Андантино, немецкие танцы, менуэты
Моцарт. В.	Сонатина ре мажор
Мяковский Н.	«В дреме», «Пожелтевшие страницы», «Полевая песня»
Прокофьев С.	Песня без слов
Прокофьев С.	Вальс из оперы «Война и мир»
Прокофьев С.	из балета «Ромео и Джульетта»
Прокофьев С.	Танец рыцарей», «Улица просыпается»

Прокофьев С. «Детская музыка»: Марш
 Рахманинов С. Прелюдия соль минор
 Римский-Корсаков Н. «100 русских народных песен»
 Спендиаров А. «Колыбельная»
 Хачатурян А. Вальс из музыки к спектаклю «Маскарад»
 Хачатурян А. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ»
 Чайковский П. «Времена года»: Баркарола
 Чайковский П. Ноктюрн
 Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
 Чайковский П. «Камаринская», «Сладкая греза»
 Чайковский П. «Грустная песенка»
 Чайковский П. Детский альбом»: «Размышление», «Полька»,
 Шостакович Д. «Три фантастических танца»
 Шостакович Д. Контрданс из музыки к к/ф «Овод»
 Шостакович Д. Ноктюрн
 Шуберт Ф. Вальс си минор, «Военный марш»
 Шуберт Ф. «Музыкальный момент» фа минор
 Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Северная песня»

Оригинальные партитуры для духового оркестра

Блажевич В. Увертюра «Юлиан Марклевский»
 Браславский Д. Поэма «Мамаев курган». «Русская увертюра». «Рапсодия на темы грузинских народных песен»
 Воробьев Е. Импровизация в русском стиле.
 Готлиб М. Торжественная увертюра «Слава»
 Диев Б. Фантазия на темы песен Великой Отечественной войны.
 Иванов-Радкевич Н. Марш «Капитан Гастелло», «Русская рапсодия»
 Калинин Г. Увертюра «Праздник Победы».
 Казачков Э. Сюита для оркестра «Белорусская мозаика»
 Марутян Г. Сюита на армянские народные темы.
 Петров В. «Обелиск у дороги».
 Сальников Г. Ноктюрн для валторны с оркестром.
 Чернецкий С. Избранные марши. Концертная полька для двух корнетов.
 Шепелев В. Скерцино для трубы с оркестром.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
«Чтение оркестровых партитур»

53.02.03 Инструментальное исполнительство

«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты)

**Паспорт фонда оценочных средств проведения
промежуточной аттестации**

Уровень образования	Среднее профессиональное образование
Код специальности	53.02.03
Наименование специальности	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, ударные инструменты)
Форма обучения	Очная
Срок обучения	3 года 10 месяцев
Квалификация	Артист, преподаватель.
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет – VI семестр

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	ПК- 1.2.; ПК- 1.3.	Индивидуальные занятия	Проверка самостоятельной работы	Дифференцированный зачет
Умеет: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	ПК- 1.2.; ПК- 1.3..	Самостоятельная работа обучающегося	Проверка самостоятельной работы	
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК- 1.1.	Индивидуальные занятия		
использовать слуховой контроль	ПК- 1.1; ПК- 1.7.	сравнительный анализ партитур	Проверка самостоятельной работы	

для управления процессом исполнения;				
применять теоретически знания в исполнительской практике;	ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ПК- 1.4.	Индивидуальные занятия		
Знает:		изучение специфики различных составов ансамблей (смешанных и однородных)	Проверка самостоятельной работы	
оркестровый репертуар, включающий произведения различных жанров	ПК- 1.4 ПК- 1.6	изучение технических и художественных возможности инструментов духового оркестра	Проверка самостоятельной работы	
художественно-исполнительские возможности инструментов;	ПК- 1.4 ПК- 1.6 ПК- 1.4.		Проверка самостоятельной работы	Дифференцированный зачет
профессиональную терминологию;	ПК- 1.4.	Самостоятельная работа обучающегося	Проверка самостоятельной работы	

1. Виды контроля

Оценка качества освоения дисциплины «Чтение оркестровых партитур» включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения дисциплины «**Чтение оркестровых партитур**» используется индивидуальная форма проверки самостоятельной работы обучающегося.

В качестве средств промежуточного контроля используется дифференцированный зачет в соответствии с учебным планом, который проводится в период промежуточной аттестации в VI семестре.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В V семестре в соответствии с рабочей программой по дисциплине «**Чтение оркестровых партитур**» формой текущего контроля является индивидуальная форма проверки самостоятельной работы обучающегося.

3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В VI семестре в соответствии с учебным планом проводится дифференцированный зачет

Ответ обучающегося при проведении дифференцированного зачета оценивается по следующим основным критериям:

- повышение общепрофессионального кругозора;
- соответствие уровню требований данного курса;
- качество освоения теоретического материала;
- владение профессиональной терминологией.

Оценка «отлично» - глубокие знания строя и диапазона оркестровых групп духового оркестра; Доскональное изучение специфики вентельного и клапанного механизмов. Полные знания о технических и художественных возможностях инструментов духового оркестра. Четкое представление о транспозиции духовых инструментов. Отличное знание музыкальной терминологии.

Оценка «хорошо» - достаточно хорошие знания строя и диапазона оркестровых групп духового оркестра; Доскональное изучение специфики вентельного и клапанного механизмов. Достаточно полные знания о транспозиции духовых инструментов. Хорошие знания музыкальной терминологии.

Оценка «удовлетворительно» - недостаточные знания строя и диапазона оркестровых групп духового оркестра; слабое изучение специфики вентельного и клапанного механизмов. Недостаточно полные знания о транспозиции духовых инструментов. Удовлетворительное владение музыкальной терминологией.

Оценка «неудовлетворительно» - незнание строя и диапазона оркестровых групп духового оркестра; отсутствие знания специфики вентельного и клапанного механизмов. Поверхностные знания о транспозиции духовых инструментов. Неудовлетворительное владение музыкальной терминологией.