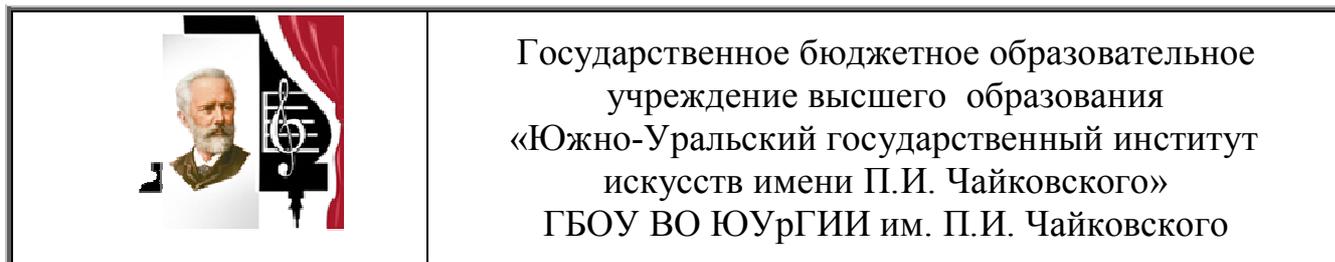


Министерство культуры Челябинской области



**МДК. 01.03**

**АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Эстрадное пение

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение

Разработчик: А.И.Балакина

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК 01.03.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК01.03.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК01.03.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК01.03.....	15
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ МДК 01.03.....	16
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	18

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК01.03 Ансамблевое исполнительство**

## **1.1 Область применения рабочей программы МДК**

Рабочая программа МДК.01.03 дисциплины Ансамблевое исполнительство является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение. Данный курс предусматривает развитие навыков пения в ансамбле в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве артиста вокального ансамбля.

## **1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой

музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

### **1.3. Цели и задачи МДК, требования к результатам освоения курса**

**Целью курса является:**

- формирование навыков ансамблевого пения;
- умение согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками творческого коллектива и находить совместные исполнительские решения.

**Задачами курса являются:**

- формирование навыков совместного исполнительства и подготовка профессиональных вокалистов в жанре джазовой и эстрадной музыки, готовых к различным видам ансамблевой работы;
- развитие навыков ансамблевой культуры, понимания стиля исполняемого произведения;
- воспитание личности участников и формирование творческих отношений в ансамбле;
- формирование ощущения единого метроритма, выработка синхронности исполнения;
- практическое применение в составе ансамбля специфических приемов исполнения джазовых композиций, техники джазового пения, вокальной импровизации.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;

- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с ансамблевыми программами;

**уметь:**

- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- читать с листа вокальные партии;
- работать над образом музыкального произведения;
- использовать специфические эстрадно-джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности.

**знать:**

- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

Обязательная учебная нагрузка студента –124 часа, время изучения – III-VIII семестры. Форма итогового контроля – государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство».

#### 1.4. Количество часов на освоение программы МДК

Занятия по МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство проводятся с III по VIII семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 186 часов. Из них – 124 часа проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателя, 62 часа – в форме самостоятельной работы студента.

### 2. Структура и содержание учебной дисциплины

#### 2.1. Объем МДК, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	III	IV	V	VI	VII	VIII
Аудиторные занятия в часах	18	18	18	18	18	34
Самостоятельная работа обучающегося	10	10	10	10	10	12
Формы промежуточной аттестации		Диф. зачет	Контрольный урок	Экзамен	Контрольный урок	Экзамен

В процессе обучения студентов в ансамблевом классе предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение сочинений для вокальных ансамблей русских и зарубежных композиторов и аранжировщиков в различных стилях и жанрах;
- изучение нотного текста, работа с вокальными партитурами для различных типов и видов вокальных ансамблей;

- репетиционная работа с другими артистами ансамбля, творческого коллектива;

- сценические выступления в составе вокального ансамбля на экзаменах и академических концертах.

## 2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
<b>III</b>	Распевание – подготовка коллектива к правильной певческой позиции	3
	Разучивание несложных произведений	4
	Выработка красивого и ровного тембра	3
	Работа над строем	4
	Репетиционная работа с вокальным ансамблем	4
		<b>18</b>
<b>IV</b>	Работа над вокально-ансамблевыми упражнениями	3
	Изучение произведений небольшой сложности	3
	Репетиционная работа с коллективом	4
	Работа над строем	4
	Работа над ритмическим ансамблем	3
	Работа с микрофонами	1
		<b>18</b>
<b>V</b>	Ансамблевая работа над вокальными упражнениями	2
	Изучение сочинений, содержащих технические и ансамблевые сложности	4
	Репетиционная работа с вокальным ансамблем	4
	Работа над гармоническим и мелодическим строем	3
	Работа над динамическим ансамблем	2
	Работа над дыханием	1
	Работа с микрофонами	2
	<b>18</b>	
<b>VI</b>	Ансамблевая работа над вокальными упражнениями	2
	Изучение произведений со значительными техническими и ансамблевыми трудностями	4
	Репетиционная работа с коллективом	4
	Динамический ансамбль. Работа над подвижной динамикой	1
	Работа над ритмическим единством исполнения	2
	Дикционный ансамбль	1
	Работа над художественным образом	1
	Работа с микрофонами	1
	Эмоциональная слаженность и сценическая раскрепощенность всех участников ансамбля	2
	<b>18</b>	
<b>VII</b>	Подготовка концертной программы к государственному экзамену:	
	Работа над произведением а капелла	3
	Работа над произведением с сопровождением	3
	Работа над интонационным строем, мелодическим и гармоническим	3
	Динамическое равновесие в неподвижных и подвижных нюансах	2
	Работа над средствами художественной выразительности: фразировкой, темпом, штрихами	2

	Работа над дикционным ансамблем. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах	2
	Закрепление навыков работы с микрофонами	2
	Работа над взаимодействием вокального ансамбля и инструментального сопровождения	1
		<b>18</b>
<b>VIII</b>	Подготовка концертной программы к государственному экзамену:	
	Работа над произведением а капелла	6
	Работа над произведением с сопровождением	6
	Работа над интонационным строем, мелодическим и гармоническим	6
	Уравновешенность и согласованность всех выразительных средств вокального звучания. Ритмический, динамический, тембральный, гармонический, дикционный, полифонический, эмоционально-исполнительский ансамбль	8
	Работа над взаимодействием вокального ансамбля и инструментального сопровождения	2
	Работа над эмоциональной художественной выразительностью. Использование элементов сценической культуры. Движение под музыку	6
		<b>34</b>

### 2.3. Содержание МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство

#### III семестр

Формирование вокального коллектива. Распределение голосов по партиям. Освоение вокальных упражнений. Работа над певческой установкой. Формирование единой певческой позиции.

Разучивание несложных произведений: народная песня, романс, traditional, spiritual.

Выработка красивого и ровного тембра. Работа над единым тембром в унисоне. Принцип тембральной слитности. Понятие голосовой свободы.

Процесс работы над строем. Слуховая работа. Формирование принципов интервального и гармонического анализа. Острота, четкость и определенность интонации.

Репетиционная работа с вокальным ансамблем. Обязательное сольфеджирование. Объединение средств музыкальной выразительности. Работа над динамическим балансом и фразировкой.

#### IV семестр

Технический тренинг для создания и развития вокальных навыков и техники. Пение упражнений в удобном участке диапазона. Унисонные упражнения. Пение аккордов и созвучий.

Изучение произведений небольшой сложности: джазовый стандарт, traditional, spiritual, народная песня, ретро-песни российских и зарубежных авторов.

Репетиционная работа с коллективом. Разучивание каждой партии в отдельности. Соединение партий парами. Соединение всех голосов. Работа над фразировкой и голосовым балансом.

Работа над мелодическим и гармоническим строем. Представление ладо-тональных звуковысотных отношений в мелодии и гармонии. Принципиальные особенности интонирования мажорного и минорного ладов.

Работа над ритмическим ансамблем. Проработка ритмического рисунка. Особенности ритмической пульсации в произведениях джазовой стилистики.

Формирование умений и навыков работы с микрофонами. Выстраивание звукового баланса.

## **V семестр**

Ансамблевая работа над вокальными упражнениями. Пение упражнений на скэт. Унисонные упражнения, направленные на выполнение различных ритмических задач. Аккордовые упражнения с различными видами атаки и разноплановой динамикой.

Изучение сочинений, содержащих технические и ансамблевые сложности: джазовый стандарт, сочинения различных стилевых направлений российских и зарубежных авторов. Обязательное включение в программу произведений а капелла.

Репетиционная работа с вокальным ансамблем. Тщательный разбор партитуры. Единство тембральной окраски звука. Раскрытие внутреннего содержания произведения.

Работа над гармоническим и мелодическим строем. Решение вокально-интонационных трудностей. Тщательная проработка «горизонтالي» и «вертикали».

Работа над динамическим ансамблем. Уравновешенность силы голосов. «Растворение» голосов в общем звучании. Проработка встречающихся неансамблирующих аккордов с неодинаковым напряжением голосов.

Работа над дыханием. Особая роль единой задержки дыхания. Зависимость дыхания от характера произведения. Работа над цезурами. Использование приема цепного дыхания.

Работа с микрофонами. Тембральное выравнивание и баланс голосов. Решение проблем строя и дикции при работе с микрофонами.

## **VI семестр**

Ансамблевая работа над вокальными упражнениями. Использование скэтовых слогов, меняющегося ритма и метра, различной динамической нюансировки, штрихов и акцентов.

Изучение произведений со значительными техническими и ансамблевыми трудностями: работа над произведениями повышенной сложности, в зависимости от уровня развития коллектива. Разучивание сочинений развернутой формы.

Репетиционная работа с коллективом. Добиваемся устойчивой чистой интонации, одновременного и бесшумного вдоха, однотипной атаки звука, четкого начала и окончания звука, строгого выполнения штрихов, пауз и нюансов.

Динамический ансамбль. Работа над подвижной динамикой. Отработка динамического ансамбля на крайних звуках диапазона певческих голосов. Выстраивание динамического равновесия в зависимости от каких-либо конкретных условий.

Работа над ритмическим единством исполнения. Связь ритмического ансамбля с темпом, метром, ритмом, дикционными особенностями. Работа под метрономом.

Дикционный ансамбль. Формирование высокой позиции, достижение яркого и близкого звучания. Произнесение согласных в последний момент, совместное окончание слов.

Работа над художественным образом. Логическое осмысление текста. Определение собственного отношения к выявленным образам и картинам. Претворить творческий замысел в художественное исполнение.

Работа с микрофонами. Развитие и укрепление навыка. Нахождение правильного баланса между голосами и фонограммой, между голосами и инструментальным сопровождением.

Эмоциональная слаженность и сценическая раскрепощенность всех участников ансамбля. Воспитание свободы поведения, отзывчивости, артистичности всех участников коллектива. Работа над сценическим движением, включение в произведения танцевальных элементов.

## **VII семестр**

Подготовка концертной программы к государственному экзамену:

Работа над произведением а капелла. Произведение высокого уровня сложности. Разучивание партий отдельно. Соединение нескольких партий. Соединение всех голосов.

Работа над произведением с сопровождением. Разучивание произведения высокого уровня сложности (в зависимости от уровня участников ансамбля). По возможности работа с «живым» инструментальным сопровождением.

Работа над интонационным строем, мелодическим и гармоническим. Тщательная проработка всех сложных интонационных моментов. Выстраивание унисонов и аккордов.

Динамическое равновесие в неподвижных и подвижных нюансах. Умение каждого участника коллектива подстроить свой голос под общее звучание ансамбля.

Работа над средствами художественной выразительности: фразировкой, темпом, штрихами. Художественная отделка сочинения – способ правильно и убедительно отразить его содержание.

Работа над дикционным ансамблем. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Связь дикционных особенностей с вокальной техникой, ансамблем, строем.

Закрепление навыков работы с микрофонами. Слуховой контроль каждого участника коллектива. Особенности работы в различных залах, во время репетиций и на сцене.

Работа над взаимодействием вокального ансамбля и инструментального сопровождения. Слаженность и баланс общего вокально-инструментального ансамбля.

### **VIII семестр**

Подготовка концертной программы к государственному экзамену:

Работа над произведением а капелла. Выстраивание общей формы сочинения. Отработка наиболее сложных в интонационном плане мест.

Работа над произведением с сопровождением. Тщательная проработка всего сочинения а капелла, без поддержки инструментальной группы или фонограммы. Понимание общей формы произведения.

Работа над интонационным строем, мелодическим и гармоническим. Решение проблем строя во взаимосвязи с темпом, ритмом, дикцией и формой произведения.

Уравновешенность и согласованность всех выразительных средств вокального звучания. Ритмический, динамический, тембральный, гармонический, дикционный, полифонический, эмоционально-исполнительский ансамбль. Ритмический ансамбль – каркас дикции в ансамбле. Баланс всех голосов в общем звучании. Приведение вокальной манеры исполнения к общему знаменателю. Точное выстраивание аккордов и созвучий. Работа над ансамблем с точки зрения фактуры изложения нотного материала. Слаженное, эмоционально наполненное исполнение.

Работа над взаимодействием вокального ансамбля и инструментального сопровождения. Единство ритмического, интонационного и динамического ансамблей вокального коллектива и концертмейстеров либо точное совпадение всех сторон ансамблевой звучности с используемой фонограммой. Согласие всех средств выразительности. Общий баланс при работе со звукоусилительной аппаратурой.

Работа над эмоциональной художественной выразительностью. Использование элементов сценической культуры. Движение под музыку. Соединение и полное слияние танцевальных элементов, сценического поведения и вокального исполнения. Создание полноценного концертного номера.

## **3. Условия реализации программы МДК**

### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для мелкогрупповых занятий.

Оборудование кабинета: синтезатор (цифровое пианино, акустический клавишный инструмент), нотные пульта, стулья, стол.

Технические средства обучения: микшерный пульт со встроенным ревербератором, двумя активными акустическими системами на подставках, ноутбук, десять микрофонов.

### **3.2. Информационное обеспечение программы МДК**

#### **Основные источники**

1. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] / И.В. Батюк. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58831>
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] / Г.А. Дмитриевский. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 112 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10260> .
3. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] / В.В.Емельянов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58171>
4. Карягина, А.В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих + CD [Электронный ресурс] / А.В.Карягина. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 48 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90842>
5. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала. + DVD [Электронный ресурс] / Л.В.Романова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 40 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79344>
6. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD [Электронный ресурс] / О.Л.Сафронова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 68 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79345>
7. Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Электронный ресурс] / Т.Н. Сморякова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 40 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51927>
8. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] / Г.П.Стулова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69354> .
9. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] / Г.П.Стулова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74687> —

10. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] / П.Г.Чесноков. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58832>

### Дополнительные источники

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] / Н.А.Александрова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65056>
2. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] / Г.А. Алчевский. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53674>
3. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс] / И.Б. Бархатова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63594>
4. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] / А.М. Вербов. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71883>
5. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3016>
6. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] / О.Гутман. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90021>
7. Мохонько, А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля [Электронный ресурс] / А.П. Мохонько - Кемерово :КемГИК, 2014. — 32 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63632>
8. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] / Д.Е. Огороднов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44212>
9. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD. [Электронный ресурс] / К.И.Плужников. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5083> .
10. Рок-культура и джаз: традиции, современность, перспективы [Электронный ресурс]: сб. мат-ов и науч. ст. Междунар. заоч. науч.-практ. конф. 28 апреля, 2014, г. Челябинск/ ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2014.- Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/278207>

11. Ротаева, К.В. Сборник детских джазовых песен «Резиновая уточка» + CD [Электронный ресурс] / К.В. Ротаева, (музыка), В.Н. Гринин, (стихи). - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76823>

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
выступлений в качестве артиста вокального ансамбля	ОК6; ПК 1.1; ПК 1.2	Практические занятия Академический концерт Дифференцированный зачет Экзамен
чтения с листа вокальных партий	ПК 1.6	Практические занятия
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с ансамблевыми программами	ОК 2; ОК6; ПК 1.1; ПК 1.6	Практические занятия Дифференцированный зачет
<b>Умеет:</b>		
работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом	ОК 6; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.7	Практические занятия Академический концерт Дифференцированный зачет Экзамен
читать с листа вокальные партии	ПК 1.6	Практические занятия
работать над образом музыкального произведения	ОК 2; ПК 1.1; ПК 1.5	Практические занятия
использовать специфические эстрадно-джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности	ОК 2; ПК 1.3	Академический концерт Дифференцированный зачет Экзамен
<b>Знает:</b>		
особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля	ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.7	Практические занятия Академический концерт Дифференцированный зачет Экзамен
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы	ОК 2; ПК 1.1; ПК 1.4	Практические занятия Академический концерт Дифференцированный зачет
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства	ОК 4; ОК 9; ПК 1.3; ПК 1.5	Практические занятия Академический концерт Дифференцированный зачет

## **5. Методические рекомендации**

### **5.1. Методические рекомендации для преподавателей**

Рабочая программа МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство предназначена для студентов, обучающихся по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение и призвана воспитывать в студентах глубокий интерес к различным видам вокальной деятельности, решая задачу целостности их профессиональной подготовки.

Ярчайшими представителями вокального ансамблевого искусства являются «The Andrews Sisters», «The Swingle Singers», «Manhattan Transfer», «New York Voices», «The Real Group», «Take 6», «Man Sound», «Jukebox Trio», «Pentatonix», «Сопрано Турецкого», «Кватро», «Cool & Jazzy», «Camerata», «Республика» и многие-многие другие.

В основу данного предмета положено практическое освоение специфики пения в ансамбле. Оно заключается в выработке единства действий всех певцов, направленных на решение вокально-технических и художественно-исполнительских задач. В связи с этим перед обучающимся встает проблема приобретения навыка пения в ансамбле: слышать не только себя, но и остальных участников коллектива, сливаться своим голосом с общим звучанием ансамбля по высоте, динамике, тембру, быть единым организмом в вопросах ритма, темпа, дикции, средств художественной выразительности. Вокальный ансамбль – замечательная форма существования в профессии певцов, лишенных от природы ярких сольных голосов. Голосовая недостаточность (неяркий тембр, ограниченность звуковысотного и динамического диапазона) при работе в ансамбле скрадывается. Это еще раз подчеркивает практическую важность и доступность данного вида вокального исполнительства, а также дает возможность расширить границы творческого самовыражения в вокальном искусстве.

Перед преподавателями МДК Ансамблевое исполнительство поставлены следующие задачи по организации учебно-репетиционного процесса:

- формирование ансамблей исполнителей;
- организация вокальной работы;
- подбор репертуара для учебной и концертно-исполнительской деятельности;
- создание полноценных концертных номеров.

Студенты приступают к занятиям в классе эстрадного вокального ансамбля, обладая минимумом вокальных навыков, знаний и умений, приобретаемых в классе сольного эстрадного пения. Исходя из этого, на начальном этапе обучения в классе вокального ансамбля необходимо особо бережно относиться к голосам, не допускать форсирования звука, использовать в работе несложные произведения с небольшим диапазоном.

Для полноценного певческого развития учащихся рекомендуется включить в репертуар вокального ансамбля разнообразные по стилю и жанру произведения. Педагог должен отталкиваться от состава ансамблей, наличия необходимых фонограмм, совместного исполнения с инструментальным сопровождением, учитывать не только учебно-воспитательное, но и концертно-исполнительское значение выбираемых произведений. Репертуар класса эстрадного вокального ансамбля включает в себя джазовые стандарты, русскую и зарубежную эстрадную классику, произведения современных популярных отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, образцы народнопесенной литературы, а также некоторые образцы классической музыки (на начальных этапах обучения). Обязательным условием является наличие в программе произведений а'cappella, как вида наиболее сложной формы работы.

Разнообразие состава ансамблей (дуэты, трио, квартеты, квинтеты и пр.) и их типов (женские, мужские, смешанные, неполные смешанные), недостаточное количество существующего нотного материала, а также использование зачастую в качестве сопровождения уже готовых фонограмм требуют от преподавателя хорошего владения навыком аранжировки.

Грамотно подобранный музыкальный репертуар, с учетом учебных, воспитательных, образовательных и развивающих задач (развитие музыкальной эрудиции, памяти, эмоциональной сферы, приобретение новых технических навыков и т. д.), делает успешным весь учебный процесс в классе вокального ансамбля. Важно, чтобы репертуар, стимулируя профессиональный рост учащихся, не был в то же время чрезмерно сложным, и соответствовал бы вокально-техническим возможностям каждого участника ансамбля.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Объем - 62 часа

### **Цели и задачи самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по дисциплине Ансамблевое исполнительство;
- углубления и расширения ансамблевого репертуара;
- развития познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа студента должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

#### Формы самостоятельной работы

- чтение с листа ансамблевых сочинений отечественных и зарубежных композиторов;
- транспонирование ансамблевых сочинений;
- самостоятельное изучение несложных в тесситурном и техническом отношении ансамблей;
- самостоятельная репетиционная работа над слаженностью ансамбля;
- прослушивание аудио и видеозаписей выдающихся исполнителей, известных эстрадных и джазовых ансамблей;
- изучение литературы, посвященной проблемам ансамблевого исполнительства;
- посещение концертов с участием исполнителей эстрадно-джазового направления.

Примерный список рекомендуемых сочинений для вокального ансамбля

*Образцы классической музыки:*

**Бетховен Л.** Нежная любовь  
**Борисов В.** Звезды на небе  
**Глинка М.** Признание  
**Гурилев А.** Вьется ласточка  
**Гурилев А.** И скучно, и грустно  
**Гурилев А.** Радость душечка  
**Даргомыжский А.** Приди ко мне  
**Даргомыжский А.** Пью за здоровье Мэри  
**Каччини Д.** Ave Maria  
**Королев А.** Песня  
**Парцхаладзе М.** Плачут свечи  
**Прозоровский Б.** Плачет рояль  
**Сметана Б.** Моя звезда  
**Спиро А.** Баркарола  
**Титов А.** Ты помнишь ли?  
**Шишкин Н.** Слушайте, если хотите  
**Шопен Ф.** Прелюдия №4 e-moll  
**Шуберт Ф.** К музыке

*Народные песни:*

**Белорусская народная песня** Купалинка  
**Белорусская народная песня** Течет вода в ярок  
**Грузинская народная песня** Лалеби  
**Грузинская народная песня** Сулико  
**Итальянская народная песня** Santa Lucia  
**Кубинская народная песня** Колыбельная  
**Мексиканская народная песня** La Cucaracha  
**Русская народная песня** Ах ты, ноченька  
**Русская народная песня** Грушица  
**Русская народная песня** Ой, да ты, калинушка  
**Русская народная песня** Ой, то не вечер  
**Русская народная песня** Отдавали молодую  
**Русская народная песня** Повянули, повянули  
**Русская народная песня** По Дону гуляет казак молодой  
**Русская народная песня** Порошка - Параня  
**Русская народная песня** То не ветер ветку клонит  
**Русская народная песня** Ты река ли моя реченька  
**Украинская народная песня** Діду з бородою  
**Украинская народная песня** Лугом іду

## Украинская народная песня Ой, чий-то кінь стоїть

### *Traditional, spirituals:*

Amazing Grace  
Balm In Gilead  
Burden Down  
By An' By  
Come And Go  
Deep River  
Down By The Riverside  
Every Time I Feel The Spirit  
Free At Last  
Go Down, Moses  
Goin' To Set Down An' Rest Awhile  
Good News  
Hold On  
I Know The Lord  
Joshua Fight The Battle of Jericho  
Let Us Break Bread Together  
Lord, Lord, Lord  
Nobody Knows The Trouble  
Sit Down, Servant  
Somebody's Knocking  
Sometimes I Feel Like A Motherless Child  
Steal Away  
There's A Meeting Here Tonight  
Trampin'  
The Gospeltrain  
What A Mighty God  
When The Saint's Go Marchin' In  
When The Stars Begin To Fall  
Where You There?  
Witness

### *Джазовые стандарты:*

**Ahbez E.** Nature Boy  
**Arlen H.** Over The Rainbow  
**Berlin I.** Puttin' On The Ritz  
**Bernstein L.** Tonight from "West Side Story"  
**Berry C.** You Never Can Tell  
**Bonfa L. F.** A Day In The Life Of A Fool  
**Burnett E.** My Melancholy Baby  
**Ellington D.** Don't Get Around Much Anymore

**Ellington D.** What A Wonderful World  
**Garland J.** In The Mood  
**Garner E.** Misty  
**Carmichael H.** StarDust  
**Gershwin G.** Embraceable you  
**Gershwin G.** Summertime from “Porgy And Bess”  
**Gershwin G.** The Man I Love  
**Gillespie D.** A Night In Tunisia  
**Hamilton A.** Cry Me A River  
**Hamm F., Bennet D., Lown B., Gray C.** Bye Bye Blues  
**Horton V., Darling D., Gabler M.** ChooChooCh’ Boogie  
**Jobim A. C.** How Insensitive  
**Jobim A. C.** Wave  
**Kern J.** Smoke Gets In Your Eyes  
**Lacalle J. M.** Amapola  
**McHUGHJ.** I’m In The Mood For Love  
**Mandel J.** The Shadow Of Your Smile  
**Miller G.** Moonlight Serenade  
**Mancini G.** Moon River from “Breakfast At Tiffany’s”  
**Perkins F.S.** Stars Fell On Alabama  
**Porter C.** It’s All Right With Me  
**Porter C.** I’ve Got You Under My Skin  
**Schwartz A.** Alone Together  
**Shearing G.** Lullaby Of Birdland  
**Tiomkin D.** The Green Leaves Of Summer  
**Tizol J., Ellington D.** Caravan  
**Weiss G. D., Peretti H., Creatore L.** Can’t Help Falling In Love With You  
**Zawinul J.** Birdland

*Произведения ретро зарубежных авторов:*

**Andersson B., Ulvaeus B.** Thank You For The Music  
**Bacharach B.** Raindrops  
**Bettencourt N., Cherone G.** More Than Words  
**Betty A.** C’est Si Bon  
**Cetera P.** If You Leave Me Now  
**Davis J., Mitchell C.** You Are My Sunshine  
**Jabara P., Shaffer P.** It’s Raining Man  
**Jackson M., Richie L.** We Are The Word  
**Kelly R.** You Are Not Alone  
**Legrand M.** I Will Wait For You  
**Lennon J., McCartney P.** A Hard Day’s Night  
**Lennon J., McCartney P.** Because  
**Lennon J., McCartney P.** If I Fell

**Lennon J., McCartney P.** Honey Pie  
**Lennon J., McCartney P.** The Long And Winding Road  
**Mancini G.** Dear Heart from the Worner Brothers picture "Dear Heart"  
**Miller G.** I've Got a Gal in Kalamazoo  
**Parks C.** Somethin' Stupid  
**Presley E., Matson V.** Love Me Tender  
**Rodgers R.** Edelweiss from "The Sound Of Music"  
**Ruiz P. B.** Sway  
**Secunda S.** Beimirbist du schoen  
**Webber A.L.** I Don't Know How To Love Him  
**Webber A.L.** The Last Supper  
**Wonder S.** I Just Called To Say I Love You

*Произведения ретро отечественных авторов:*

**Аедоницкий П.** Васильки

**Бабаджанян А.** Встреча

**Бабаджанян А.** Не спеши

**Берковский В., Никитин С.** Под музыку Вивальди

**Богословский Н.** Темная ночь из кинофильма «Два бойца»

**Будашкин Н.** За дальнею околицей

**Варламов А.** Уходит вечер

**Гладков Г.** Луч солнца золотого из мультфильма «По следам бременских музыкантов»

**Гладков Г.** Прощальная песня из кинофильма «Необыкновенное чудо»

**Гуров Л.** Тишина

**Дунаевский И.** Дорогие мои москвичи из кинофильма «Покровские ворота»

**Дунаевский И.** Звать любовь не надо из кинофильма «Моя любовь»

**Дунаевский И.** Колыбельная их к-ф «Цирк»

**Дунаевский И.** Под луной золотой

**Дунаевский И.** Сердце из кинофильма «Веселые ребята»

**Дунаевский М.** Ах, этот вечер из кинофильма «Ах, водевиль, водевиль!»

**Дунаевский М.** Непогода из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания!»

**Дунаевский М.** Спасибо, жизнь из кинофильма «Карнавал»

**Дунаевский М.** Цветные сны из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания!»

**Зацепин А.** Звездный мост из кинофильма «31 июня»

**Зацепин А.** Любовь одна виновата из кинофильма «Центровой из поднебесья»

**Зацепин А.** Мир без любимого

**Зацепин А.** Он пришел, этот добрый день из кинофильма «31 июня»

**Зацепин А.** Уходишь ты

**Иванов О.** Земля моя

**Колмановский Э.** Алеша  
**Колмановский Э.** Я люблю тебя, жизнь  
**Крылатов Е.** Подойду я к зеркалу из кинофильма «Чародеи»  
**Лоза Ю.** Заповедные места  
**Милютин Ю.** Лирическая песенка из кинофильма «Сердца четырех»  
**Минков М.** Старый рояль  
**Мурадели В.** Не грусти  
**Неизвестный автор** Очи черные  
**Новиков А.** Ясный месяц  
**Паулс Р.** Любовь настала  
**Пахмутова А.** Хорошие девчата  
**Петров А.** Песня о первой любви из кинофильма «Попутного ветра, синяя птица!»  
**Петров А.** Романс о романсе из кинофильма «Жестокий романс»  
**Покрасс Д. и Дм.** Казаки  
**Рыбников А.** Последняя поэма из кинофильма «Вам и не снилось»  
**Рыбников А.** Я тебя никогда не забуду из кинофильма «Юнона и Авось»  
**Соловьев-Седой В.** Вечер на рейде  
**Сорочан Г.** Не забывай меня  
**Тухманов Д.** Грибной дождь  
**Тухманов Д.** Игра в любовь  
**Тухманов Д.** Как прекрасен этот мир  
**Фрадкин М.** Ночной разговор из кинофильма «Когда ты человек»  
**Хренников Т.** Колыбельная Светланы  
**Хренников Т.** Московские окна  
**Хренников Т.** Что так сердце растревожено?  
**Цфасман А.** Неудачное свидание  
**Шварц И.** В нашем старом саду из кинофильма «Последняя жертва»  
**Шварц И.** Дождик осенний из кинофильма «Капитан Фракасс»  
**Эшпай А.** А снег идет из кинофильма «Карьера Димы Горина»  
**Ярушин В.** Обращение к России

*Современная музыка русских и зарубежных авторов:*

**Anastasia, Bramble D., Robbins L.** I Dreamed You

**Bareilles S.** Cassiopeia

**Clapton E.** Tears In Heaven

**Edenroth A.** Bumble Bee

**Edenroth A.** Words

**Gad T.** If I Was A Boy

**Keys A.** Fallin'

**Lavigne A.** How Does It Feel

**Mars B.** Count On Me

**Olusola K., Kaplan A., Hoying S., Grassi M., Maldonado K., Bram B. Run To You**

**PerryL.,PerryK.Candyman**

**Агутин Л. Две дороги, два пути**

**Агутин Л. Как не думать о тебе**

**Агутин Л. Я буду всегда с тобой**

**Адясова М. Мама**

**Алабин А. Крым**

**Алабин А. Ноктюрн**

**Белоконь Е. Капитан Арктика**

**Богушевская И. Нежные вещи**

**Бурдаев К. Ты вернись**

**Бурдаев К. Ты моя самая любимая музыка**

**Долганова Л. Новогодняя ночь**

**Кристовский В., Кристовский С. Проститься**

**Крутой И. Навсегда**

**Лорак А. Напишу листа**

**Лорак А. Я кохаю**

**Маргулис Е. Не молчи**

**Маргулис Е. Я рядом с тобой**

**Матвиенко И.Березы**

**Меладзе К. Осколки лета**

**Меладзе К. Три зимы**

**Меладзе К. Я не могу без тебя**

**Митяев О.Намасте**

**Митяев О. Неутешительные выводы**

**Митяев О. Сочи**

**Кульсариев Н. Стань моей молитвой**

**Пилявин А. Завернувшись в ночь**

**Пилявина А. Остров белых птиц**

**Романов А. Не торопись**

**Романов А. Случилось что-то**

**Рубинский К. Я тебя буду ждать**

**Сапунов А. Листопад**

**Серкебаев Б. Белая река**

**Смирнов Д. Не могу тебя не звать**

**Трофимов С. За тихой рекою**

**Фадеев М. Вдвоем**

**Фадеев М.Butterflys**

**Чубыкин О. Все между нами**

**Шукенов Б. Корабли любви**

**Примерный список рекомендуемых для изучения вокальных групп и ансамблей**

*Мужские вокальные группы:*

Beach Boys  
Blue Grass Boys  
Blue Sky Boys  
Byrds  
Cosmos  
Deep River Boys  
D.E.U.S. - квартет  
Everly Brothers  
Frank Stamps & His All Star Quartet  
Golden Gate Quartet  
Jordanares  
Jukebox Trio  
Kingston Trio  
ManSound  
Quaker City Four  
Sons of Pioneers  
Temptations  
The Ames Brothers  
The Association  
The Beatles  
The Brothers Four  
The Coasters  
The Four Freshmen  
The Four Lads  
The Hi-Lo's  
The Ink Spots  
The Milles Brothers  
The Pied Pipers  
The Revelers  
The Rhythm Boys  
The Stamps  
Take6  
Ариэль  
Веселые ребята  
Вокальный квартет Г А Я  
Кватро  
Орэра  
Песняры

Поющие гитары  
Хор Турецкого

***Женские вокальные группы:***

Diana Ross & The Supremes  
Raelets  
Sweet Inspirations  
The Andrews Sisters  
The Barry Sisters  
The Boswell Sisters  
The Clark Sisters  
The Chordettes  
The King Sisters  
The McGuire Sisters  
N.A.O.M.I.  
The Pointer Sisters  
The Puppini Sisters  
The Stars of Faith  
Three Degrees  
Вокальный квартет СОВЕТСКАЯ ПЕСНЯ  
Вокальный квартет УЛЫБКА  
Сопрано Турецкого

***Смешанные вокальные группы:***

ABBA  
A'Cappella Expresss  
Almanac Singers  
Camerata  
Carter Family  
Cool & Jazzy  
Fisk Jubilee Singers  
Lambert, Hendricks and Ross  
Les Double Six of Paris  
Linha Singers  
Mamas & Papas  
Manhattan Transfer  
New York Voices  
NOVI  
Pentatonix  
Peter, Paul & Mary  
Ray Conniff Singers  
Speer Family

Stoneman Family  
The 5th Demension  
The Mel-Tones  
The Modernaires  
The Platters  
The Real Group  
The Singers Unlimited  
The Swingle Singers  
VoxOne  
Weawers  
ВИО 66  
Вокальный квартет АККОРД  
Республика

*Детские вокальные группы:*

ElensGroup  
Виатрикс  
Волшебники двора  
Домисолька  
Кукушечка  
Максиоланна  
Микс-бэнд  
Мировые песни  
Непоседы

**Приложение 3**

**Примерный список рекомендуемой к прочтению литературы:**

1. Большакова В. Е. «Самоконтроль в процессе обучения пению в вокальном ансамбле».
2. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре».
3. Гаранян Г.А. «Аранжировка для ЭИА и ВИА».
4. Дмитриевский Г. «Хороведение и управление хором».
5. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики».
6. Дмитриев Л. «Основы вокальной педагогики».
7. Егоров А. «Коллектив и личность».
8. Живов Л. В. «Хоровое исполнительство».
9. Кирюшин В.В. «Интонационно-слуховые упражнения».
10. Краснощеков В. «Вопросы хороведения».
11. Малишава В. П. «Техника аранжировки для вокальных ансамблей».
12. Переворочаева Л. «Начальный этап обучения в вокальном ансамбле».
13. Пигров К. «Руководство хором».

14. Романовский Н.В. «Хоровой словарь».
15. Ровнер В. «Вокально-джазовые упражнения».
16. Словарь джазовых терминов.
17. Соколов В. «Работа с хором».
18. Соколов В. «Средства художественной выразительности. Работа с хором».
19. Хайтович Л. «Сборник эстрадно-джазовых распевов и песенок».
20. Чесноков П.Г. «Хор и управление им».
21. Чугунов Ю. «Гармония в джазе».
22. Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом»

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Имеет практический опыт:</b>				
выступлений в качестве артиста вокального ансамбля	ОК6; ПК 1.1; ПК 1.2.	Концертные выступления.	Академический концерт	Экзамен
чтения с листа вокальных партий	ПК 1.6	Репетиционная работа, вокально-ансамблевый тренинг	Практические занятия	
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с ансамблевыми программами	ОК 2; ОК6; ПК 1.1; ПК 1.6	Самостоятельная репетиционная работа		Дифференцированный зачет
<b>Умеет:</b>				
работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом	ОК 6; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.7	Репетиционная работа. Выступление на концерте.	Практические занятия. Академ. концерт	Дифференцированный зачет Экзамен

читать с листа вокальные партии	ПК 1.6	Репетиционная работа. Освоение вокально-ансамблевых сочинений разной сложности, различных стилей и направлений.	Практические занятия	
работать над образом музыкального произведения	ОК 2; ПК 1.1; ПК 1.5	Репетиционная работа. Освоение вокально-ансамблевых сочинений разной сложности, различных стилей и направлений.		Дифференцированный зачет Экзамен
использовать специфические эстрадно-джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности	ОК 2; ПК 1.3	Репетиционная работа. Освоение вокально-ансамблевых сочинений разной сложности, различных стилей и направлений.	Академический концерт	Дифференцированный зачет Экзамен
<b>Знает:</b>				
особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля	ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.7	Концертная работа в коллективе		Экзамен
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы	ОК 2; ПК 1.1; ПК 1.4	Репетиционная работа в коллективе	Практические Занятия Академический концерт	Дифференцированный зачет
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства	ОК 4; ОК 9; ПК 1.3; ПК 1.5	Работа над ансамблевым исполнением сочинений различных стилей и направлений.	Практические индивидуальные занятия	Дифференцированный зачет

## 1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство включает текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство используются академические концерты, класс - концерты, прослушивания.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

В целях определения уровня соответствия результатов освоения выпускниками программы по МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство и уровня соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций требованиям ФГОС, в рамках государственной итоговой аттестации проводится государственный экзамен по МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство.

## **2. Фонд оценочных средств текущего контроля**

В III семестре в соответствии с рабочей программой по МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство формой текущего контроля является выступление студентов в составе вокального ансамбля в академическом концерте.

Программа исполнения должна включать в себя исполнение 2-х несложных ансамблевых сочинений: произведение композиторов-классиков, народная песня, романс, traditional, spiritual.

### *Примерные варианты программ*

#### *1 вариант*

1. Гурилев А. «Вьется ласточка»
2. «DeepRiver», traditional

#### *2 вариант*

1. «BurdenDown», spiritual
2. Русская народная песня «Повянули, повянули»

#### *3 вариант*

1. Титов А. «Тыпомнишьли?»
2. «Nobody Knows The Trouble», spiritual

#### *4 вариант*

1. Королев А. «Песня»
2. «Amazing Grace», traditional

В Всемере студент изучает произведения, содержащие технические и ансамблевые сложности: джазовый стандарт, сочинения различных стилевых направлений российских и зарубежных авторов. Обязательным является включение в программу произведений а капелла. Форма отчетности – контрольный урок.

## *Примерные варианты программ*

### *1 вариант*

1. Arlen H. «Over The Rainbow»
2. Гладков Г. «Прощальная песня» из кинофильма «Необыкновенное чудо»

### *2 вариант*

1. Варламов А. «Уходит вечер»
2. Lavigne A. «How Does It Feel»

### *3 вариант*

1. Гуров Л. «Тишина»
2. Mars B. «Count On Me»

### *4 вариант*

1. Bernstein L. «Tonight» from “West Side Story”
2. Петров А. «Песня о первой любви» из кинофильма «Попутного ветра, синяя птица!»

В VII семестре студент начинает готовить два разнохарактерных произведения для итоговой государственной программы по Ансамблевому исполнительству, которую показывает на контрольном уроке.

## *Примерные варианты программ*

### *1 вариант*

1. Bareilles S. «Cassiopeia»
2. Алабин А. «Ноктюрн»

### *2 вариант*

1. Clapton E. «Tears In Heaven»
2. Украинская народная песня «Ой, чий-то кінь стоить»

### *3 вариант*

1. Edenroth A. «Bumble Bee»
2. Кульсариев Н. «Стань моей молитвой»

#### *Авариант*

1. Olusola K., Kaplan A., Hoying S., Grassi M., Maldonado K., Bram B. «Run To You»
2. Приданников Е. «Хранить в себе не перестану»

Выступление студентов в академических концертах, показ на контрольных уроках оцениваются по 5-балльной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- динамика профессионального роста;
- сложность исполняемой программы, соответствие уровню требований данного курса;
- качество выучки текста, точность его прочтения;
- уровень сформированности ансамблевых навыков;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм.

**Оценка «отлично»** - единство и слаженность в ансамбле, умение слушать других участников коллектива, яркое, динамически разнообразное исполнение, умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности.

**Оценка «хорошо»** - достаточно хорошо выстроен ансамбль, качественная выучка программы с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений, но выступление недостаточно яркое и эмоциональное, присутствует некоторое однообразие динамики, незначительные интонационные погрешности.

**Оценка «удовлетворительно»** - недостаточная слаженность всех участников ансамбля, в исполнении присутствуют текстовые и технические погрешности, динамическое и звуковое однообразие.

**Оценка «неудовлетворительно»** - плохое знание текста, отсутствие слаженности в ансамбле как результат неумения слушать и слышать друг друга, многочисленные текстовые и технические погрешности, отсутствие звуковой культуры.

### **3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

В IV семестре студент исполняет на дифференцированном зачете произведения небольшой сложности: джазовый стандарт, traditional, spiritual, народная песня, ретро-песни российских и зарубежных авторов.

*Примерные варианты программ*  
*1 вариант*

1. «Down By The Riverside» , spiritual
2. Аедоницкий П. «Васильки»

*2 вариант*

1. Ellington D. «What A Wonderful World»
2. Дунаевский И. «Колыбельная» их к-ф «Цирк»

*3 вариант*

1. Hamilton A. «Cry Me A River»
2. Будашкин Н. «За дальнею околицей»

*4 вариант*

1. Bacharach B. «Raindrops»
2. Бабаджанян А. «Не спеши»

В VI семестре студент выступает на экзамене по Ансамблевому исполнительству, исполняя произведения со значительными техническими и ансамблевыми трудностями, повышенной сложности и развернутой формы.

*Примерные варианты программ*  
*1 вариант*

1. Ahbez E. «Nature Boy»
2. Зацепин А. «Звездный мост» из кинофильма «31 июня»

*2 вариант*

1. Gershwin G. «Embraceable you»
2. Милютин Ю. «Лирическая песенка» из кинофильма «Сердца четырех»

*3 вариант*

1. Gershwin G. «The Man I Love»

2. Мурадели В. «Не грусти»

*4 вариант*

1. Jobim A. С. «Wave»

2. Агутин Л. «Я буду всегда с тобой»

В VIII семестре студент выступает на экзамене по Ансамблевому исполнительству, исполняя два разнохарактерных произведения итоговой государственной программы.

*Примерные варианты программ*

*1 вариант*

1. Vareilles S. «Cassiopeia»

2. Алабин А. «Ноктюрн»

*2 вариант*

1. Clapton E. «Tears In Heaven»

2. Украинская народная песня «Ой, чий-то кінь стоїть»

*3 вариант*

1. Edenroth A. «Bumble Bee»

2. Кульсариев Н. «Стань моей молитвой»

*4 вариант*

1. Olusola K., Kaplan A., Hoying S., Grassi M., Maldonado K., Bram B.  
«Run To You»

2. Приданников Е. «Хранить в себе не перестану»

Выступление студента на зачете, экзамене оценивается по 5-балльной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- чистота интонации;
- гибкость, пластичность в ансамбле, умение слушать партнеров по ансамблю, умение соизмерять свои намерения с намерениями партнеров по ансамблю;
- тембродинамический баланс в ансамбле, метроритмическое единство;
- сценическая выдержка;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- сложность исполняемой программы на данном этапе обучения.

**Оценка «отлично»** - яркое, убедительное, стилистически грамотное исполнение программы, точное прочтение текста, высокий уровень художественного и технического исполнения, единство и слаженность в ансамбле, хорошо «выстроенная» форма.

**Оценка «хорошо»** - достаточно качественное исполнение программы с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений, владение звуковой культурой, хорошо выстроенный ансамбль, но выступление недостаточно яркое и эмоциональное с некоторыми техническими неточностями.

**Оценка «удовлетворительно»** - выступление недостаточно убедительное, в исполнении присутствуют текстовые и технические погрешности, затруднения в согласованности намерений в ансамбле, динамическое и звуковое однообразие.

**Оценка «неудовлетворительно»** - плохое знание текста, многочисленные текстовые и технические погрешности, отсутствие звуковой культуры и слаженности в ансамбле, вялая эмоциональная подача.

#### **4. Фонды оценочных средств государственной итоговой аттестации**

На государственном экзамене по МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство выпускник должен исполнить программу, которая включает 2 разнохарактерных и различных по стилистике сочинения. Одно из произведений обязательно исполняется а капелла, другое – с сопровождением концертмейстеров либо под фонограмму.

*Примерные варианты программ для исполнения на государственном экзамене «Ансамблевое исполнительство»:*

*Примерные варианты программ*

##### *1 вариант*

1. Bareilles S. «Cassiopeia»
2. Алабин А. «Ноктюрн»

##### *2 вариант*

1. Clapton E. «Tears In Heaven»
2. Украинская народная песня «Ой, чий-то кінь стоїть»

##### *3 вариант*

1. Edenroth A. «Bumble Bee»
2. Кульсариев Н. «Стань моей молитвой»

*4вариант*

1. Olusola K., Kaplan A., Hoying S., Grassi M., Maldonado K., Bram B.  
«Run To You»
2. Приданников Е. «Хранить в себе не перестану»

Выступление студента оценивается по 5-балльной системе.

Критерии оценок государственного экзамена «Ансамблевое исполнительство»:

- слаженность в ансамбле, владение законами ансамблевого исполнительства;
- яркость и убедительность исполнения программы, музыкальность и артистизм;
- владение арсеналом художественно-выразительных средств, культурой звука;

**Оценка «отлично»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- органичное сочетание в звуковом балансе;
- яркость и убедительность трактовки сочинения;
- сценическое воплощение номера.

**Оценка «хорошо»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- хорошо выстроенный баланс между голосами;
- понимание стиля и художественного образа;
- исполнение произведения с некоторыми техническими, штриховыми и артикуляционными неточностями.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- нестабильный баланс в партиях ансамбля;
- недостаточное понимание стиля и художественного образа произведений;
- слабое владение ансамблевыми и техническими приёмами.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- абсолютное несовпадение с другими участниками ансамбля;
- неумение охватить форму в целом, отсутствие стабильности в исполнении;
- неточное исполнение текста, метроритмическая вялость;
- звуковое и динамическое однообразие.



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по МДК. 01.03

### **АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
Эстрадное пение

Фонд оценочных средств по МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение и в соответствии с рабочей программой МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство

Разработчик: А.И.Балакина

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Коды формируемых профессиональных и общих компетенций</b>	<b>Наименование вида работы</b>	<b>Наименование контрольно - оценочных средств</b>	
<b>Имеет практический опыт:</b>			<b>Текущий контроль</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>
выступлений в качестве артиста вокального ансамбля	ОК6; ПК 1.1; ПК 1.2.	Концертные выступления.	Академический концерт	Экзамен
чтения с листа вокальных партий	ПК 1.6	Репетиционная работа, вокально-ансамблевый тренинг	Практические занятия	Контрольный урок
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с ансамблевыми программами	ОК 2; ОК6; ПК 1.1; ПК 1.6	Самостоятельная репетиционная работа		Дифференцированный зачет
<b>Умеет:</b>				
работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом	ОК 6; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.7	Репетиционная работа. Выступление на концерте.	Практические занятия. Академ. концерт	Дифференцированный зачет Экзамен
читать с листа вокальные партии	ПК 1.6	Репетиционная работа. Освоение вокально-ансамблевых сочинений разной сложности, различных стилей и направлений.	Практические занятия	Контрольный урок
работать над образом музыкального произведения	ОК 2; ПК 1.1; ПК 1.5	Репетиционная работа. Освоение вокально-ансамблевых сочинений разной сложности, различных стилей и направлений.		Дифференцированный зачет Экзамен

использовать специфические эстрадно-джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности	ОК 2; ПК 1.3	Репетиционная работа. Освоение вокально-ансамблевых сочинений разной сложности, различных стилей и направлений.	Академический концерт	Дифференцированный зачет Экзамен
<b>Знает:</b>				
особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля	ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.7	Концертная работа в коллективе		Экзамен
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы	ОК 2; ПК 1.1; ПК 1.4	Репетиционная работа в коллективе	Практические Занятия Академический концерт	Дифференцированный зачет
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства	ОК 4; ОК 9; ПК 1.3; ПК 1.5	Работа над ансамблевым исполнением сочинений различных стилей и направлений.	Практические индивидуальные занятия	Дифференцированный зачет

### 3. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.01.03 Ансамблевого исполнительство включает текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК.01.03 Ансамблевого исполнительство используются академические концерты, класс - концерты, прослушивания.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

В целях определения уровня соответствия результатов освоения выпускниками программы по МДК 01.03 Ансамблевого исполнительство и уровня соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций требованиям ФГОС, в рамках государственной итоговой аттестации проводится государственный экзамен по МДК 01.03 Ансамблевого исполнительство.

### 4. Фонд оценочных средств текущего контроля

В III семестре в соответствии с рабочей программой по МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство формой текущего контроля является выступление студентов в составе вокального ансамбля в академическом концерте.

Программа исполнения должна включать в себя исполнение 2-х несложных ансамблевых сочинений: произведение композиторов-классиков, народная песня, романс, traditional, spiritual.

*Примерные варианты программ*

*1 вариант*

3. Гурилев А. «Вьется ласточка»
4. «Deep River», traditional

*2 вариант*

3. «Burden Down», spiritual
4. Русская народная песня «Повянули, повянули»

*3 вариант*

3. Титов А. «Ты помнишь ли?»
4. «Nobody Knows The Trouble», spiritual

*5 вариант*

3. Королев А. «Песня»
4. «Amazing Grace», traditional

В V семестре студент изучает произведения, содержащие технические и ансамблевые сложности: джазовый стандарт, сочинения различных стилевых направлений российских и зарубежных авторов. Обязательным является включение в программу произведений а капелла. Форма отчетности – контрольный урок.

*Примерные варианты программ*

*1 вариант*

3. Arlen H. «Over The Rainbow»
4. Гладков Г. «Прощальная песня» из кинофильма «Необыкновенное чудо»

*2 вариант*

3. Варламов А. «Уходит вечер»
4. Lavigne A. «How Does It Feel»

*3 вариант*

3. Гуров Л. «Тишина»
4. Mars В. «Count On Me»

*4 вариант*

3. Bernstein L. «Tonight» from “West Side Story”
4. Петров А. «Песня о первой любви» из кинофильма «Попутного ветра, синяя птица!»

В VII семестре студент начинает готовить два разнохарактерных произведения для итоговой государственной программы по Ансамблевому исполнительству, которую показывает на контрольном уроке.

*Примерные варианты программ*

*1 вариант*

3. Vareilles S. «Cassiopeia»
4. Алабин А. «Ноктюрн»

*2 вариант*

3. Clapton E. «Tears In Heaven»
4. Украинская народная песня «Ой, чий-то кінь стоїть»

*3 вариант*

3. Edenroth A. «Bumble Bee»
4. Кульсариев Н. «Стань моей молитвой»

*4 вариант*

3. Olusola K., Kaplan A., Hoying S., Grassi M., Maldonado K., Bram B. «Run To You»
4. Приданников Е. «Хранить в себе не перестану»

Выступление студентов в академических концертах, показ на контрольных уроках оцениваются по 5-балльной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- динамика профессионального роста;

- сложность исполняемой программы, соответствие уровню требований данного курса;
- качество выучки текста, точность его прочтения;
- уровень сформированности ансамблевых навыков;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм.

**Оценка «отлично»** - единство и слаженность в ансамбле, умение слушать других участников коллектива, яркое, динамически разнообразное исполнение, умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности.

**Оценка «хорошо»** - достаточно хорошо выстроен ансамбль, качественная выучка программы с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений, но выступление недостаточно яркое и эмоциональное, присутствует некоторое однообразие динамики, незначительные интонационные погрешности.

**Оценка «удовлетворительно»** - недостаточная слаженность всех участников ансамбля, в исполнении присутствуют текстовые и технические погрешности, динамическое и звуковое однообразие.

**Оценка «неудовлетворительно»** - плохое знание текста, отсутствие слаженности в ансамбле как результат неумения слушать и слышать друг друга, многочисленные текстовые и технические погрешности, отсутствие звуковой культуры.

### 3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В IV семестре студент исполняет на дифференцированном зачете произведения небольшой сложности: джазовый стандарт, traditional, spiritual, народная песня, ретро-песни российских и зарубежных авторов.

#### *Примерные варианты программ* *2 вариант*

3. «Down By The Riverside» , spiritual
4. Аедоницкий П. «Васильки»

#### *2 вариант*

3. Ellington D. «What A Wonderful World»
4. Дунаевский И. «Колыбельная» их к-ф «Цирк»

#### *3 вариант*

3. Hamilton A. «Cry Me A River»
4. Будашкин Н. «За дальнею околицей»

*4 вариант*

3. Bacharach B. «Raindrops»
4. Бабаджанян А. «Не спеши»

В VI семестре студент выступает на экзамене по Ансамблевому исполнительству, исполняя произведения со значительными техническими и ансамблевыми трудностями, повышенной сложности и развернутой формы.

*Примерные варианты программ  
2 вариант*

3. Ahbez E. «Nature Boy»
4. Зацепин А. «Звездный мост» из кинофильма «31 июня»

*2 вариант*

3. Gershwin G. «Embraceable you»
4. Милютин Ю. «Лирическая песенка» из кинофильма «Сердца четырех»

*3 вариант*

3. Gershwin G. «The Man I Love»
4. Мурадели В. «Не грусти»

*5 вариант*

3. Jobim A. C. «Wave»
4. Агутин Л. «Я буду всегда с тобой»

В VIII семестре студент выступает на экзамене по Ансамблевому исполнительству, исполняя два разнохарактерных произведения итоговой государственной программы.

*Примерные варианты программ*

*2 вариант*

3. Bareilles S. «Cassiopeia»

4. Алабин А. «Ноктюрн»

*2 вариант*

3. Clapton E. «Tears In Heaven»

4. Украинская народная песня «Ой, чий-то кінь стоїть»

*3 вариант*

3. Edenroth A. «Bumble Bee»

4. Кульсариев Н. «Стань моей молитвой»

*4 вариант*

3. Olusola K., Kaplan A., Hoying S., Grassi M., Maldonado K., Bram B.  
«Run To You»

4. Приданников Е. «Хранить в себе не перестану»

Выступление студента на зачете, экзамене оценивается по 5-балльной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- чистота интонации;
- гибкость, пластичность в ансамбле, умение слушать партнеров по ансамблю, умение соизмерять свои намерения с намерениями партнеров по ансамблю;
- тембродинамический баланс в ансамбле, метроритмическое единство;
- сценическая выдержка;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- сложность исполняемой программы на данном этапе обучения.

**Оценка «отлично»** - яркое, убедительное, стилистически грамотное исполнение программы, точное прочтение текста, высокий уровень художественного и технического исполнения, единство и слаженность в ансамбле, хорошо «выстроенная» форма.

**Оценка «хорошо»** - достаточно качественное исполнение программы с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений, владение звуковой культурой, хорошо выстроенный ансамбль, но выступление недостаточно яркое и эмоциональное с некоторыми техническими неточностями.

**Оценка «удовлетворительно»** - выступление недостаточно убедительное, в исполнении присутствуют текстовые и технические погрешности, затруднения в согласованности намерений в ансамбле, динамическое и звуковое однообразие.

**Оценка «неудовлетворительно»** - плохое знание текста, многочисленные текстовые и технические погрешности, отсутствие звуковой культуры и слаженности в ансамбле, вялая эмоциональная подача.

#### **4. Фонды оценочных средств государственной итоговой аттестации**

На государственном экзамене по МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство выпускник должен исполнить программу, которая включает 2 разнохарактерных и различных по стилистике сочинения. Одно из произведений обязательно исполняется а капелла, другое – с сопровождением концертмейстеров либо под фонограмму.

*Примерные варианты программ для исполнения на государственном экзамене «Ансамблевое исполнительство»:  
Примерные варианты программ*

##### *1 вариант*

3. Bareilles S. «Cassiopeia»
4. Алабин А. «Ноктюрн»

##### *2 вариант*

3. Clapton E. «Tears In Heaven»
4. Украинская народная песня «Ой, чий-то кінь стоїть»

##### *3 вариант*

3. Edenroth A. «Bumble Bee»
4. Ккульсариев Н. «Стань моей молитвой»

##### *4 вариант*

3. Olusola K., Kaplan A., Hoying S., Grassi M., Maldonado K., Bram B. «Run To You»
4. Приданников Е. «Хранить в себе не перестану»

Выступление студента оценивается по 5-балльной системе.

Критерии оценок государственного экзамена «Ансамблевое исполнительство»:

- слаженность в ансамбле, владение законами ансамблевого исполнительства;

- яркость и убедительность исполнения программы, музыкальность и артистизм;
- владение арсеналом художественно-выразительных средств, культурой звука;

**Оценка «отлично»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- органичное сочетание в звуковом балансе;
- яркость и убедительность трактовки сочинения;
- сценическое воплощение номера.

**Оценка «хорошо»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- хорошо выстроенный баланс между голосами;
- понимание стиля и художественного образа;
- исполнение произведения с некоторыми техническими, штриховыми и артикуляционными неточностями.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- нестабильный баланс в партиях ансамбля;
- недостаточное понимание стиля и художественного образа произведений;
- слабое владение ансамблевыми и техническими приёмами.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- абсолютное несовпадение с другими участниками ансамбля;
- неумение охватить форму в целом, отсутствие стабильности в исполнении;
- неточное исполнение текста, метроритмическая вялость;
- звуковое и динамическое однообразие.