

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.
Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Хореографический факультет
Хореографический колледж

Рабочая программа учебной дисциплины
МДК.01.02 Народно-сценический танец
по специальности 52.02.02. Искусство танца
(по видам Современный танец)

Квалификация

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, препода-
ватель

Форма обучения

Очная

Нормативный срок обучения – 4 года 10 месяцев

Челябинск 2022

Рабочая программа МДК.01.02 Народно-сценический танец разработана на основе требований ФГОС СПО для обучающихся по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Рабочая программа дисциплины Народно-сценический танец обсуждена и утверждена предметно-цикловой комиссией

Разработчик: Новокрещенов А.А. преподаватель хореографического факультета ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Рассмотрена на заседании отделения хореографического искусства

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2022 г.

Зав. отделением _____ /Ю.О. Репицына/

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОР ПРОГРАММЫ МДК.....	4
1.1 Область применения рабочей программы МДК.01.02.....	4
1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3 Цели и задачи МДК.01. 02, требования к результатам освоения курса.....	5
1.4 Количество часов на освоение программы МДК.01.02 Народно-сценический танец.....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.....	8
2.1 Объем МДК.01.02 Народно-сценический танец, виды учебной работы и формы отчетности.....	8
2.2 Тематическое планирование.....	8
2.3 Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текуще- го, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК.....	10
3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	22
3.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	22
3.3 Перечень основной учебной литературы.....	23
3.4 Дополнительная литература.....	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.....	23
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	26
6. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования.....	31
7. Основные формы контроля.....	32
8. Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы МДК.01.02 «Народно-сценический танец» Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	33
9. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.....	40

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.02 Народно-сценический танец.

1.1 Область применения рабочей программы МДК.01.02

Рабочая программа МДК.01.02 Народно-сценический танец реализуется в целях подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам: Современный танец) и способствует созданию условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области искусств, в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования, обеспечивающим получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Рабочая программа МДК.01.02 Народно-сценический танец является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам: Современный танец), разработанной в соответствии с ФГОС СПО.

МДК.01.02 Народно-сценический танец является составной частью профессионального модуля ПМ.01. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи МДК.01.02, требования к результатам освоения курса

Цель дисциплины «Народно-сценический танец»: научить студента основам народно-сценического танца в его сценической форме, пониманию характера, манеры и стиля его исполнения; Воспитать любовь и уважение к национальной культуре различных народов.

Задачами дисциплины являются:

– обучение студентов основам народно-сценического танца с постепенным переходом от элементарного движения к сложным танцевальным комбинациям;

– необходимо уделять особое внимание выработке исполнительской манеры и осознанию сущности народного танца, его стилиевой выразительности;

– помимо узко-профессиональных задач необходимо формировать нравственный облик обучающихся, опираясь на содержание курса, воспитывать в них чувство интернационализма и уважения к культуре других народов.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

– исполнения на сцене различных стилей и направлений современной хореографии, наиболее известных произведений хореографического репертуара;

– подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;

– работы в танцевальном коллективе;

– участие в репетиционной работе;

– создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

– исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

уметь:

– создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях мирового наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение с учетом жанровых и стилистических особенностей;

– исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, современного танцев;

– исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

– передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

– распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

– адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

– видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

– понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

– анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

– учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

– владеть техникой исполнения и стилевыми особенностями классического, народно-сценического и современного танцев (по видам и направлениям);

– владеть правильной постановкой корпуса, ног, рук, головы;

– исполнять экзерсис у станка и на середине класса;

– исполнять различные виды и приемы поз, прыжков, вращений, танцевальные комбинации;

– исполнять сложные формы *adagio* и большие прыжки;

– владеть техникой народно-сценического танца (сольного и парного), правильным характером, стилем и манерой исполнения, правильной постановкой корпуса, ног, рук, головы;

– импровизации;

– использовать лексику современного танца для создания хореографического произведения;

– владеть исполнительской техникой различных стилей джазового танца: «афро», блюз-джаз, бродвейский джаз, фолк, мюзикл, степ;

– владеть на базовом уровне исполнительскими техниками танца модерн (по

выбору): «Лимон-техник» (Limon-based), «Грэхем-техник» (GrahamTechnique), «Хортон-техник» (LesterHortonTechnique), «Хоукинс - техник» (HawkinsTechnique), «Каннингем – техник» (CunninghamTechnique), техники Европейского танцевального театра Р. Лабана, М. Вигман, К. Йосса, П. Бауш;

- владеть стилями и техникой исполнения современного социального (бытового танца) – брэйк, хип-хоп, хауз и другими;
- уметь импровизировать в танце и владеть навыками актерской игры;
- импровизировать и владеть навыками актерской работы в свободном пространстве;

знать:

- основные этапы развития современного танца, художественные особенности творчества наиболее известных хореографов и исполнителей современного танца;
- основные методы анализа движения – импровизация, анализ Р. фон Лабана, метод И. Бартеньефф;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- терминологию техник джазового танца, название и историю происхождения джазового танца, принципы построения урока джазового танца;
- терминологию техник танца модерн, название и историю их происхождения, принципы исполнения и построения уроков;
- основные технические принципы и принципы построения уроков (по выбору) основных техник постмодерна;
- основные приемы композиции: соотношение рисунка танца, драматургии, танцевальной лексики и музыкального сопровождения;
- особенности хореографической образности в современном танце;
- образцы классического и современного танцевального репертуара;
- основные методы репетиционной работы;
- принципы самостоятельной работы над партией.

1.4. Количество часов на освоение программы МДК.01.02

Народно-сценический танец

Занятия по МДК.01.02 Народно-сценический танец проводятся с 1 по 2 год обучения и с I по VI семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 350 час. Из них все 350 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических групповых занятий – 212 часов, и мелкогрупповых занятий – 138 часа, под руководством преподавателя.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем МДК.01.02 Народно-сценический танец, виды учебной работы и формы отчетности

Период обучения	1/8 класс		2/9 класс		1 курс		2 курс		3 курс	
	I	II	I	II	I	II	III	IV	V	VI
Полугодие/Семестр										
Групповые занятия	32	38	32	36	32	38	32	38	32	32
мелкогрупповые занятия	15	15	15	15	10	10	10	10	15	17
Формы отчетности	Контр. раб.	Экзамен	Контр. раб.	Экзамен	Контр. раб.	Дифференц.зачет	Экзамен	Контрол. работа.	Дифференц.зачет	Экзамен

В результате изучения данного курса студенты должны освоить:

- манеру и стиль исполнения народного танца;
- добиться определенного уровня танцевальной техники;
- добиться чистоты исполнения всех элементов движений и изучаемых комбинаций;
- отличаться выразительностью и музыкальностью;
- развить творческую индивидуальность и потребность к импровизации.

2.2. Тематическое планирование

Период обучения	Содержание учебного материала	Объем часов
Полугодие/семестр	1 год обучения	
I	Экзерсис	13
	Белорусский танец («Крыжачок»)	8
	Русский танец	10
II	Экзерсис	12
	Белорусский танец («Веселуха»)	8
	Белорусский танец («Юрочка»)	8
	Русский танец	11
Итого:		70
	2 год обучения	
I	Экзерсис	12
	Итальянский танец («Гарантелла»)	12
	Русский танец	10
II	Экзерсис	12
	Польский танец («Краковяк»)	12

	Русский танец	10
Итого:		68
	3 год обучения	
I	Экзерсис	14
	Русский танец	11
	Молдавский танец	12
II	Экзерсис	14
	Русский танец	11
	Польский танец («Мазурка»)	12
Итого:		74
	4 год обучения	
III	Экзерсис	14
	Русский танец	11
	Венгерский народный танец («Чардаш»)	12
IV	Экзерсис	14
	Русский танец	11
	Украинский танец	12
Итого:		74
	5 год обучения	
V	Экзерсис	10
	Испанский народный танец («Хота»)	14
	Русский танец	8
VI	Экзерсис	10
	Русский танец	8
	Цыганский народный танец	14
Итого:		64

2.3.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

Особенности настоящего курса в его преимущественно практических занятиях. Перед изучением любого программного материала следует сообщить об особенностях исполнения танца определенной национальности, о его сценической форме, манере, стиле, костюмах и характере народа. Это способствует более точному постижению характера и манере исполнения данного танцевального материала. Большую помощь окажет также просмотр видеоматериалов в исполнении мастеров танца по данному программному материалу.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК

Первый год обучения (1-2 полугодие)

На первом году обучения изучаются простейшие элементы и движения характерного танца у станка и на середине зала: осваиваются первоначальные понятия о характере, манере и стиле исполнения изучаемых движений; разучиваются несложные танцевальные этюды, составленные из 2-3-х ранее пройденных движений на 8-16 тактов (2-е полугодие). Изучаются движения танцев: белорусского (народного), польского (народного и академического), венгерского, итальянского, испанского (академических).

Упражнения у станка

1. Позиция ног: а) пять открытых: I, II, III, IV, V (аналогичны пяти позициям классического танца); б) пять прямых: I прямая – ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп; II прямая – ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы; III прямая – ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп; каблук одной ноги у середины стопы другой; IV прямая – ноги поставлены по прямой линии, одна перед другой на расстоянии стопы; V прямая – ноги поставлены по прямой линии, каблук одной соприкасаются с носком другой;

в) пять свободных: во всех свободных позициях стопы расположены в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями;

г) две закрытых: I закрытая – ноги повернуты внутрь, носки соприкасаются; II закрытая – ноги повернуты внутрь и поставлены на расстоянии стопы между носками.

2. Переводы ног из позиции в позицию: а) *Battementtendu*; б) *Battementtendujete*; в) поворотом стоп.

3. Позиции и положения рук: а) семь позиций: 1-я и 3-я позиции аналогичны 1-й и 3-й позициям рук классического танца; 2-я позиция аналогична 2-й позиции рук классического танца, но ладони слегка повернуты вперед-вверх; 4-я позиция - ладони лежат на талии, большой палец сзади, другие, собранные вместе, спереди; 5-я позиция — руки скрещены на уровне груди, не прикасаются к корпусу: пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча чуть выше локтя, ладонь повернута вниз; 6-я позиция — собранные пальцы прикасаются к затылку, локоть отведен в сторону, ладонь повернута вперед; 7-я позиция - руки скрещены сзади на уровне талии;

б) подготовительное и два основных положения: подготовительное положение - руки свободно опущены вниз; 1-е положение - руки, свободные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией, ладони слегка повернуты вперед-вверх; 2-е положение - руки, свободные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями, ладони слегка повернуты вверх.

4. Preparation: а) движение руки;
б) движение руки в координации с движением ноги.
5. Plie: а) demi-plie плавные и резкие по I, II, III, IV, V открытым и прямым позициям;
б) grandplie по I, II, IV, V открытым и I, IV прямым позициям.
6. Battementtendu вперед, в сторону, назад: а) с переводом стопы на ребро каблука;
б) с переводом стопы на ребро каблука с demi-plie.
7. Battementtendujete вперед, в сторону, назад: а) с одним ударом стопой по V открытой позиции; б) с двумя ударами стопой по V открытой позиции; в) с одним или несколькими короткими ударами по полуноском или ребром каблука (riqué).
8. Ronddejambearterre: а) носком, с остановкой в сторону и назад; б) ребром каблука около стопы опорной ногой (ronddepied); в) ребром каблука с остановкой в сторону.
9. Pastortille: а) одинарные; б) двойные.
10. Battementfondu с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45°: а) на всей стопе;
б) с подъемом на полупальцы.
- 11 Наклоны и перегибания корпуса: а) по I и IV прямым позициям на полупальцах на demi-plie (вперед, в сторону, назад); б) с ногой, согнутой в прямом положении на 90°, на вытянутой ноге на полупальцах.
12. Скольжение на ноге на 90°: а) подготовка к «веревочке» на всей стопе, на полупальцах и с подъемом на полупальцы; б) подготовка к «веревочке» с проскальзыванием на всей стопе и на полупальцах; в) с поворотом колена из открытого положения в закрытое и из закрытого в открытое на всей стопе.
13. Battementdevelope с одновременным и последующим ударом каблука опорной ноги на demi-plie (вперед, в сторону, назад).
14. Подготовка к чечетке — мазки «от себя» и «к себе» подушечкой стопы по полу:
а) в открытом положении (вперед, в сторону, назад);
б) в прямом положении вперед).

15. Выстукивание русское: удар каблука опорной ноги на demi-plie с выведением работающей вперед, в сторону, назад на 45° и последующим ударом ребром каблука.

16. Выстукивание испанское –zapateado: а) поочередные удары каблуками и подушечками стоп по 1 прямой позиции; б) удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблуками.

17. Опускание на колено у каблука опорной ноги и на расстоянии стопы:
а) из I прямой позиции;

б) с шага (лицом к станку) 14;

18. Растяжка в прямом положении: а) лицом к станку;

б) с наклоном и перегибанием корпуса (за одну руку).

19. Grandbattementjete с падением на работающую ногу в открытую V позицию(вперед, в сторону, назад): а) с одним ударом стопой опорной ноги;

б) с двумя поочередными ударами (подушечкой стопы и стопой опорной ноги).

Белорусский народный танец «Крыжачок»

1. Положения ног.

2. Положения рук.

3. Притопы по I прямой позиции (в полуприседании): а) перескок с двумя последующими притопами; б) подскок на одной ноге с двумя последующими поочередными притопами.

4. Основной ход (на месте, с продвижением вперед, назад, с поворотом).

5. Соскок на одну ногу в сторону в полуприседание, с полуповоротом корпуса и с двумя последующим ударом подушечкой стопы другой ноги в пол сзади.

6. Поворот на трех переступаниях в полуприседании.

7. Полуприсядка по I прямой позиции с выведением согнутой ноги вперед в пол и на 35 (муж).

Русский народный танец

1. Основное положение рук.

2. Основное положение ног.

3. Движения рук: а) переводы в различные положения; б) навыки обращения с платочком.

4. Подготовка к началу движения.

5. Шаги: а) простой; б) переменный.

6. Поклоны: а) на месте; б) с простыми шагами вперед и назад.

7. Притопы.

8. Дроби: а) дробь в «три ножки»; б) дробь с подскоком.

9. Гармошка.

10. Припадание.

11. Бег.
12. Молоточки.
13. Моталочка.
14. Ковырялочка.
15. Подготовка к присядкам - полное приседание (муж.).
16. Полуприсядка (с отрыванием ноги в сторону на каблук).

Русский народный танец

1. Основное положение рук.
2. Основное положение ног.
3. Движения рук: а) переводы в различные положения; б) навыки обращения с платочком.
4. Подготовка к началу движения.
5. Шаги: а) простой; б) переменный.
6. Поклоны: а) на месте; б) с простыми шагами вперед и назад.
7. Притопы.
8. Дроби: а) дробь в «три ножки»; б) дробь с подскоком.
9. Гармошка.
10. Припадание.
11. Бег.
12. Молоточки.
13. Моталочка.
14. Ковырялочка.
15. Подготовка к присядкам - полное приседание (муж.).
16. Полуприсядка (с отрыванием ноги в сторону на каблук).

Второй год обучения (1-2 полугодие)

Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях с широким использованием ракурсов. Соединение движений в более объемные (16-32 такта) комбинации с достаточно сложным композиционным рисунком. Изучение новых элементов и движений. Изучают движения следующих танцев: русского, польского, итальянского, татарского.

Упражнения у станка

1. Grandplie на полупальцах по I прямой позиции с поворотом коленей.
2. Battementtendu: а) с ударом каблука опорной ноги (вперед, в сторону, назад); б) в сторону, с поворотом ноги в закрытое положение; в) в сторону, с поворотом ноги в закрытое положение с demi-plie.
3. Battementtendujete: а) с ударом каблука опорной ноги на demi-plie (вперед, в сторону, назад); б) balancoir с ударом каблука опорной ноги на demi-plie.
4. Ronddejambearterre с поворотом опорной ноги в закрытое положение и переносом через нее стопы работающей ноги: а) носком с остановкой в сто-

- рону; б) ребром каблука с остановкой в сторону; в) ребром каблука с остановкой назад на *demi-plie*.
5. *Pastortille* с подъема на полупальцы.
 6. *Battementfondu* с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое, на 90° с наклоном корпуса.
 7. Наклоны и перегибания корпуса с ногой, согнутой в прямом положении на 90° на полупальцах на *demi-plie*.
 8. Повороты: а) *soutenuentournant* (плавный поворот по V открытой позиции на *demi-plie*); б) *pirouetteendedans* и *enbehors* другая нога согнута в прямом положении на 90° .
 9. Скольжение по ноге на 90° с подъемом на полупальцы, с поворотом колена из открытого положения в закрытое и из закрытого в открытое.
 10. *Battementdeveloppe* с одновременным и последующим двойным ударом каблуком опорной ноги на *demi-plie* (вперед, в сторону, назад).
 11. Опускание на колено: а) у носка опорной ноги, с шага; б) на расстоянии стопы, с прыжка с двух ног; в) на расстоянии стопы, с прыжка на одну ногу (*jete*).
 12. «Веер» – маленькие броски от щиколотки.
 13. «Чечетка»– с акцентом «к себе»: а) в открытом положении (вперед, в сторону, назад); б) в прямом положении (вперед).
 14. Растяжка в прямом положении (лицом к станку): а) назад с перегибанием корпуса, снимая руки со станка; б) в сторону, с наклоном корпуса в сторону.
 15. *Grandbattementjete* полукругом (*enbehors* и *endedans*) в координации с движением руки и корпуса, с падением на работающую ногу в V открытую позицию и двумя поочередными ударами (подушечной стопы и стопой опорной ноги): а) на все стопе; б) с подъемом на полупальцы.
 16. Револьтад (подготовка, без прыжка, лицом к станку).
 17. *Cabriole* на 45° в сторону, в прямом положении (лицом к станку).

Русский народный танец

В русском народном танце принято три основных свободных и три прямых положения ног, которые соответствуют I, II, III прямым и свободным позициям народно-сценического танца. Занятия проводятся на середине зала. Присядки и полуприсядки вначале разучиваются у станка.

1. Основные положения ног.
2. Основные положения рук.
3. Положения рук, характерные для женского танца (с платочком).
4. Наиболее характерные положения рук (муж.).
5. Движения рук: а) переводы в различные положения; б) навыки обращения с платочком (жен).
6. Положения рук в массовых танцах, образующие фигуры: а) звездочка; б) «круг»; в) «карусель»; г) «корзиночка»; д) «цепочка».
7. Подготовка к началу движения.

8. Шаги: а) простой; б) переменный (с продвижением вперед, муж); в) переменный с притопом (с продвижением вперед, назад); г) переменный с каблука (с продвижением вперед, муж.); д) девичий с переступанием — два небольших шага с последующей мягкой приставкой в 1 позицию в полуприседание (с продвижением вперед назад).
9. Поклоны: а) на месте; б) с простыми шагами вперед и назад.
10. Притоп – удар всей стопой в пол.
11. Дроби: а) «дробная дорожка» – мелкая непрерывная дробь с каблука (на месте, с продвижением вперед); б) дробь с подскоком — подскок на одной ноге с последующим ударом каблуком и всей стопой другой ноги (на месте, с продвижением вперед, с поворотом); в) тройные поочередные выстукивания всей стопой (на месте, с продвижением вперед); г) дробь в "три ножки" - небольшой шаг вперед с ребра каблука на всю стопу с последующим ударом всей стопой другой ноги в I прямую позицию в полуприседание.
12. «Гармошка» – одновременные повороты стоп из I свободной позиции в закрытую и обратно (с продвижением в сторону).
13. «Припадание» – с продвижением в сторону и с поворотом: а) из III свободной позиции; б) из III свободной позиции с подъемом на полупальцы; в) из I прямой позиции (на месте и с поворотом).
14. «Ковырялочка» – поочередные удары носком и ребром каблука в пол.
15. «Веревочка» – в свободном положении с проскальзыванием на всей стопе: а) простая — подряд; б) двойная - с двумя ударами подушечкой стопы в III свободной позиции сзади; в) простая с переступанием - на всю стопу или ребро каблука спереди.
16. «Маятник» – броски ноги от колена назад - вперед со скользящим ударом подушечкой стопы: а) без подскока; б) с подскоком.
17. «Моталочка» — поочередные броски ног от колена назад-вперед со скользящим ударом подушечкой стопы и подбиванием другой ногой в перекрещенном положении: а) на полупальцах; б) на всей стопе (муж.).
18. «Голубец» – небольшой подскок со скользящим ударом внутренними сторонами стоп в I прямой позиции и двумя последующими ударами подушечками стоп в пол (на месте): а) подряд; б) с двумя последующими переступаниями на всей стопе и на полупальцах.
19. «Молоточки» – удар подушечкой стопы в пол ногой, согнутой от колена назад, в прямом положении (на месте, с продвижением вперед, с поворотом).
20. «Хлопушки» – одинарные, двойные, тройные хлопки и удары, фиксирующие и скользящие (муж.): а) в ладоши; б) по бедру; в) по голенищу; г) по подошве.
21. «Ключ»: а) дробный простой; б) дробный сложный; в) хлопучечный (муж.).
22. Подготовка к присядкам — полное приседание (муж).
23. Полуприсядка (муж.): а) с отрыванием ноги на ребро каблука; б) с отрыванием ноги на 45° (вперед в сторону); в) с одновременным проскальзыванием

ног в стороны на ребро каблука – «разножка»; г) с одновременным проскальзыванием ног на ребро каблука вперед и на напупальцы назад – «разножка».

24. Полная присядка (муж.): а) «гусиный шаг» – поочередные скольжения подъемом стопы по полу в полном приседании в прямом положении (с продвижением вперед); б) «мяч» – подскоки с поджатыми ногами в перекрещенном положении в полном приседании (на месте).

25. Прыжки (муж.): а) с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и ударом ладонью по подошве; б) с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищу; в) с согнутыми вперед ногами и одновременным наклоном корпуса - подготовка к прыжку «щучка». По усмотрению педагога рекомендуется изучить хоровод и перепляс.

Польский народный танец «КРАКОВЯК»

1. Положения корпуса и рук в парном танце.
2. Шаг с броском ноги вперед и прыжком с последующим сгибанием ног в прямом положении с полуповоротом.
3. «Голубец» на 35° в маленьком прыжке (на месте, с продвижением в сторону, с поворотом).
4. Перескок с ноги на ногу с двумя последующими переступаниями по IV свободной позиции в полуприседании (pasdebasque).
5. Соскок на одну ногу с полуповоротом корпуса и последующим ударом в пол подушечкой стопы другой ноги в прямом положении в сторону. Польский академический танец МАЗУРКА 1. «Заключение» (усложненный «ключ»): а) двойное; б) двойное в повороте. 2. Pas debourree: а) акцентированная по позиции из стороны в сторону с demi-plie; б) по V свободной позиции спереди назад и наоборот с demi-plie. 3. Pas gala 4. Pasmarche. 5. "Отбианэп (вперед) - скольжение ногой вперед с последующим подбиванием ее другой ногой сзади на demi-plie.
6. Cabriole – по полу подряд, с продвижением в сторону.

Итальянский академический танец ТАРАНТЕЛЛА

1. Pasdebasque (тройные перескоки) по V прямой позиции с согнутыми вперед коленями на 90° (на месте, с продвижением вперед и назад, с поворотом).
2. Подскоки на одной ноге на demi-plie: а) на полупальцах (другая нога surlescou-de-pied сзади) - на месте, с поворотом endedans и endehors; б) на всей стопе или на полупальцах в позе attitude вперед и назад, на 45° и 90° - на месте, с продвижением вперед и назад, с поворотом endedans и endehors; в) на всей стопе в позе arabesque на 45° и 90° - с продвижением вперед и назад, с поворотом endedans и endehors;

3. Повороты *endedans* и *endehors*: а) поочередными переступаниями по V свободной позиции на полупальцах на *demi-plie*; б) *pirouetteendedans* и *endehors*;
4. Подбивание ноги вперед другой ногой сзади по V свободной позиции на полупальцах на *demi-plie* – с продвижением вперед, с поворотом *endedans* и *endehors*.

Третий год обучения.

Введение парного танца. Подробное изучение различных положений парного танца и выработка навыков общения партнеров. Изучение движений с прыжком у станка и на середине зала. Развитие силы и выносливости у учащихся. Продолжение работы над выразительностью и выявлением творческой индивидуальности учеников. Дальнейшее усложнение танцевальных этюдов на 32-64 такта. Изучение танцев из репертуара сценической практики училищ. Изучаются движения танцев: русского, молдавского, польского.

Упражнения у станка

1. *Grandplie* по I, II, V открытым позициям с наклоном корпуса.
2. *Battementtendue*: а) *balancoir* со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании; б) встречные броски на 45° - «ножницы».
3. «Восьмерка» – круговые скольжения (*rondejambeparterre*) спереди и сзади в координации с движением руки: а) на вытянутой ноге; б) с *demi-plie*.
4. *Pastortille* с прыжка.
5. Подготовка к "веревочке" с прыжком.
6. «Веер» – маленькие броски от щиколотки с подскоками.
7. «Чечетка» с акцентом "от себя": а) в открытом положении (вперед, в сторону, назад); б) в прямом положении вперед.
8. Повороты: а) плавный полуповорот по IV открытой позиции на полупальцах на *demi-plie* с перегибанием корпуса; б) 2 *pirouettesendedans* и *endehors* на вытянутой ноге и на *demi-plie*, другая нога согнута в прямом положении на 90°.
9. *Battementbevelope* с прыжка с поджатыми ногами (вперед, в сторону, назад).
10. *Grand battementjete* с прыжком: а) с падением на работающую ногу в V открытую позицию и двумя ударами (подушечкой стопы и всей стопой опорной ноги); б) полукругом с падением на работающую ногу в V открытую позицию с двумя ударами (подушечкой стопы и всей стопой опорной ноги) в координации с движением руки и корпуса; в) «ножницы» - поочередные встречные броски вперед.
11. Волнообразное перегибание корпуса («кольцо») с *grandplie* по I прямой позиции (лицом к станку).
12. Револьтад (лицом к станку) на 45° и на 90° (муж.).

13. Обертас – растяжка назад в прямом положении с последующим полуповоротом и остановкой на ребро каблука (муж.).
14. «Большой голубец» (украинский) - прыжок (с шага в перекрещенное положение) с ударом стопами согнутых ног на 90° в открытом положении с последующим отрыванием ноги в сторону.
15. «Штопор» – полуповороты бедер и ног.

Русский народный танец

1. Положения корпуса и рук в парном танце.
2. Ходы кадрили: а) «шаркающий – скользящий» – поочередные шаги, скользя всей стопой по полу, слегка приседая и поднимаясь на каждом шаге (с продвижением вперед); б) «уральской тестеры» – подскок на одной ноге на низких полупальцах с последующим ударом в пол подушечкой стопы другой согнутой ноги в прямом положении сзади и отбрасыванием ее от колена назад с одновременным вторым подскоком (на месте с продвижением вперед).
3. Дроби: а) «разговорная» (жен.) - три движения «дробной дорожки» с последующим поочередным коротким ударом всей стопой в пол (с продвижением вперед); б) дробь «хромого» (муж.) - удар каблука одной ногой в открытом положении в полуприседании с последующим перескоком на низкие полупальцы и ударом каблука и подушечкой стопы другой ноги; в) «дробный ключ» (сложный) в повороте.
4. «Припадание» – с продвижением в сторону: из III свободной позиции с 22 подъемом на полупальцы и двумя ударами подушечкой стопы.
5. «Переборы» – с перескока из III свободной позиции два удара подушечкой стопы одной ноги впереди, другой сзади (на месте, с продвижением в сторону, с поворотом).
6. «Тройная веревочка» – двойная веревочка с последующим перебором.
7. Вращение: а) повороты на припадании; б) «молоточки» с поворотом; в) поворот в прыжке с поджатой ногой сзади и одновременным ударом ладонью по голенищу (муж.).
8. Полуприсядка (муж.): а) с «ковырялочкой»; б) с подъемом на полупальцы во II закрытую позицию (колени присогнуты) с последующей «разножкой» в сторону.
9. Полная присядка – «ползунок» (муж.) - поочередные открывания ног вперед или в сторону на ребро каблука, в полном приседании с вытягиванием коленей.
10. «Разножка» – прыжок с открыванием вытянутых ног в стороны на 90 и резким наклоном корпуса вперед (руками коснуться вытянутых стоп).

Польский академический танец «М а з у р к а»

1. Положения корпуса и рук в парном танце.
2. «Отбианэ" (назад) – скольжение ногой назад с последующим подбиванием ее другой ногой спереди на demi-plie.

3. Dos a dos на различных движениях.
4. Подготовка к парному вращению с акцентированным ударом всей стопой в пол спереди (колени присогнуто).
5. Вращение в паре endedans.
6. Piroette девушки за одну endedans и endehors: а) с шага на всю стопу и последующим подъемом на полупальцы; б) с шага на полупальцы.
7. Опускание на колени (муж.); а) с шага; б) с соскоком.
8. Обвод девушки за руку: а) в положении партнера стоя на выпаде; б) в положении партнера стоя на колене.
9. Cabriole – в сторону на 45° в прямом положении.
10. Обертас (муж.).

Молдавский народный танец. Хора. Молдавеняска

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Положения корпуса и рук в парном танце.
4. Ходы: а) «дорожка» – плавные поочередные шаги в перекрещенное положение в полуприседание на всю стопу вперед и на полупальцы назад (с продвижением в сторону); б) шаг в сторону на всю стопу с последующим подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги вперед в перекрещенное положение на 45°; в) шаг в сторону с ударом стопой в пол в полуприседание с одновременным броском другой ноги вперед в перекрещенное положение на 45° и подскоком; г) шаг с последующим подскоком и одновременным подниманием другой согнутой ноги вперед в прямом положении 90°; д) шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседании с подбиванием другой ногой, подводящейся к икре сзади; е) бег вперед с отбрасыванием согнутых ног назад в прямом положении; ж) мелкие переступания на полупальцах в полуприседании по 1 прямой позиции (на месте, с продвижением в сторону).
5. Шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги назад или вперед на 35° (жен.).
6. Шаг вперед на ребро каблука с соскоком на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на 45° и 90°.
7. Прыжок с поджатыми ногами в прямом положении.
8. Вращение в паре внутрь и наружу (на ранее пройденных движениях).
9. Подъем девушки за талию на месте и с переносом (ноги девушки поджаты в прямом положении).

Четвертый год обучения

Освоение техники прыжков и вращений. Исполнение развернутых танцевальных комбинаций. Изучение фрагментов танцев из балетных спектаклей и концертного репертуара ансамблей народного танца. Продолжение ра-

боты над раскрытием творческой индивидуальности учащихся. Изменение структуры урока: на середине зала - основная часть работы, у станка - отработка наиболее трудных движений. Изучаются движения танцев: русского, украинского, венгерского.

Русский народный танец

1. Проходки: а) «девичья проходка» – скользящий шаг на полупальцы с приставкой другой ноги на полупальцы и последующим шагом на всю стопу в полуприседание с одновременным сгибанием другой ноги в прямом положении сзади; б) «девичья проходка плавная» - шаг в полуприседание с последующими поочередными переступаниями одной ногой сзади на полупальцы, другой спереди на всю стопу с вытянутым коленом; в) «проходка с вывертом ноги» – шаг правой ногой с одновременным броском левой ноги вперед и последующим круговым движением от колена внутрь с подскоком и полуповоротом корпуса; шаг левой ногой назад с одновременным броском правой ноги назад и последующим круговым движением от колена наружу, с одновременным подскоком и полуповоротом корпуса (муж.).
2. Дроби: а) «в три листика» – двойной дробный удар с одновременным сгибанием другой ноги от колена назад в прямом положении с последующим перескоком на нее (жен.); б) три поочередных выстукивания подушечками стоп в полуприседании с последующим перескоком на одну ногу в полуприседание и открыванием другой на ребро каблука.
3. «Ползунок» – в полном приседании поочередные открывания ног вперед или в сторону на воздух, с вытягиванием коленей (факультативно).
4. Вращение: а) бег с отбрасыванием согнутых ног назад - на месте, по диагонали, кругу (жен.); б) поворот в прыжке с поджатыми впереди корпуса ногами в свободном положении (муж.).
5. «Щучка» – прыжок с согнутыми в прямом положении ногами и резким открыванием ног вперед с одновременным наклоном корпуса к ногам (руками коснуться вытянутых стоп – муж).

Венгерский академический танец

1. Pirouette девушки за скрещенные руки *endedans* и *endehors*: а) с шага на полупальцы; б) из положения на колене.
2. *Cabriole* на 90 в прямом положении (муж).
3. *Develope* вперед: а) с прыжка с поджатыми ногами на 90 (муж.); б) с *cabriole* на 45° и 90° (муж.);
4. Вращение в паре: а) *endehors*; б) с различными положениями рук парного танца.
5. Подъем и перенос девушки за талию: а) двумя руками - нога девушки согнута сзади у колена в открытом положении или обе ноги поджаты; б) одной рукой - девушка в позе *attitude* назад на 45° и 90° . б. Револьтад на 45° и 90° (муж.).

Украинский народный танец. Гопак (муж.)

1. «Тынок» – перескок на большом прыжке с согнутыми коленями на 90° (на месте, продвижением вперед, с поворотом).
2. «Яструб» – прыжок с согнутыми коленями в открытом положении с соединенными стопами (след в след).
3. «Разножка» – прыжок с одновременным открыванием ног в стороны (с наклоном корпуса вперед).
4. «Большой голубец» — прыжок с ударом стопами согнутых ног на 90° .

Пятый год обучения

Дальнейшее совершенствование техники исполнения программного материала. Изучение наиболее сложных движений, рассчитанных на индивидуальные возможности учеников. Изучение танцев и фрагментов из балетных спектаклей и концертных номеров из репертуара ансамблей народного танца. Дальнейшее развитие и раскрытие творческой индивидуальности учащихся. Изучаются движения цыганского народного танца и элементы испанского танца (хота). Планомерная подготовка к Государственному экзамену.

Цыганский народный танец

1. Движения рук с юбкой (жен.).
2. Ходы: а) шаг вперед на полупальцы с поворотом ноги в закрытое положение в полуприседание и отверждением другой, согнутой от колена ноги в сторону в закрытое положение на 45° ; б) шаг во II закрытую позицию на полупальцы с переводом ног в V открытую позицию, на всю стопу в полуприседание.
3. Четверка: а) с акцентом «к себе» на полупальцах с продвижением вперед, назад, в сторону; б) в сторону в открытом положении с последующим поворотом корпуса и сгибанием ноги под прямым углом назад, с подъемом на полупальцы или подскоком; в) с шага, двумя мазками подушечками стоп с акцентом «от себя» в пол.
4. Опускания на колени: а) на одно; б) на оба; в) на одно с прыжка, с поджатыми ногами (муж.).
5. Круговые перегибания корпуса: а) стоя по I прямой позиции в полуприседании; б) стоя на колени; в) сидя на коленях (факультативно).
6. Прыжки: а) с ударом стоп по I прямой позиции (ноги согнуты) и отбрасыванием ноги от колена в сторону, в закрытое положение; б) большие, с поджатыми назад ногами в прямом положении (муж.).
7. «Хлопушки» (муж.): а) в ладоши; б) по груди; в) по бедру; г) по голенищу; д) по каблуку; е) по полу.

Испанский танец «Хота»

1. Pasdebasque с перескока по I малой позиции.
2. Шаг в сторону с подскоком и подведением другой ноги к икре сзади.
3. Pasballonne вперед, с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.
4. Понта та копа — подскок на одной ноге на полупальцах с ударом по III малой позиции спереди (assemble) с последующим подскоком на той же ноге и открыванием другой в сторону (sissonneouverte) и тройным переступанием (pasdebourree).
5. Подскоки на одной ноге с одновременными ударами другой по II малой позиции спереди; в открытом положении ребром каблука, в закрытом носком и ребром каблука в открытом положении.
6. Cabriole в сторону с согнутыми ногами: а) в прямом положении со свободными стопами; б) в открытом положении с сокращенными стопами;
7. Из V большой позиции переступание на впереди стоящую ногу с последующим подскоком и переносом другой ноги, согнутой под прямым углом на 90 в открытом положении, вперед в V большую позицию с полуповоротом корпуса ; переступание на ногу, стоящую сзади, с последующим подскоком и переносом другой ноги, согнутой под прямым 30 углом на 90 в открытом положении назад в V большую позицию с полуповоротом корпуса.
8. Поворот на одной ноге внутрь (endedans) с замахом другой ногой, согнутой на 90° в перекрещенном положении, с окончанием в I большую позицию.
9. Dos a dos на pasdebasque с шага и с перескока в свободном положении.

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением. Реализация дисциплины «Народно-сценический танец» обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен учебным печатным изданием. Библиотечный фонд колледжа укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, изданной за последние 5 лет. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 8 наименований российских журналов. Обучающимся предоставлена возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями и доступом к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Минимально необходимый для реализации данной дисциплины перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспече-

ния включает: балетные залы площадью не менее 75 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене; учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв.м, по оснащенности приближенный к условиям профессионального театра; парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и др.); видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника (рекомендуется наличие видеостудии); звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника (рекомендуется наличие кабинета или студии звукозаписи); костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом; раздевал для содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, музыкальных инструментов, костюмерной.

3.3. Перечень основной учебной литературы.

Основная литература

1. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55707>.

Дополнительная литература.

1. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93724>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.01.02 Народно-сценический танец

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в програм-	ПК 1.1.; ПК 1.3.	Контрольные уроки

му профессиональной практики хореографического учебного заведения;		
подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;	ОК 1;	Контрольные уроки
работы в танцевальном коллективе;	ОК 4;	Контрольные уроки
участия в репетиционной работе;	ПК 1.7.	Практические занятия
создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;	ОК 7;	Практические занятия
исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;	ОК 8;	Практические занятия
Умеет:		
исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;	ОК 6;	Контрольные уроки
учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;	ОК 2;	Экзамен
анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;	ОК 4;	Практические занятия
понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;	ПК 1.5.	Контрольные уроки
видеть, анализировать и ис-	ОК 6;	Контрольные уроки

правлять ошибки исполнения;		
адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;	ОК 9	Экзамен
распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;	ОК 4;	Практические занятия
передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;	ОК 3;	Экзамен
исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;	ПК 1.3.	Практические занятия
Знает:		
рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;	ПК 1.1.;	Контрольные уроки
возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;	ПК 1.4.;	Экзамен
специальную литературу по профессии; основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства; базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.	ПК 1.4.	Контрольные уроки
образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;	ОК 3;	Практические занятия
принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;	ОК 6;	Контрольные уроки
основные танцевальные стили и	ПК 1.8.	Экзамен

жанры танца;		
средства создания образа в хореографии;	ОК 7;	Практические занятия
сольный и парный танец;	ПК 1.2.;	Контрольные уроки
особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;	ОК 2;	Контрольные уроки
элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;	ОК 5;	Экзамен
танцевальную (хореографическую) терминологию;	ПК 1.6.	Практические занятия

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Объем часов – 350

Изучение программного материала дисциплины необходимо тесно связывать с теоретическим изложением материала и практической работой студента в классе, учитывая при этом большое разнообразие методов работы. Практическое освоение студентами программного танцевального материала, должно подкрепляться показом различных исполнительских приемов и вариантов исполнения. Экзерсис, усвоение позиций, требуют долгого времени, если пренебрегать «мелочами» учащиеся никогда по-настоящему не усвоят упражнения, и время будет израсходовано безрезультатно. На первом уроке целесообразно проводить беседу о танце, о его красоте и выразительности, об обязательной согласованности движений; рассказать о том, как дети должны себя вести, занимаясь классикой (реагировать на 32 замечания, сделанные другому ученику, запоминать замечания и т. п.). На первых порах обучения урок следует строить так, чтобы добиться возможно большего разнообразия в чередовании и перемене упражнений – упражнения лицом к палке, переход на середину, возвращение к палке и т.п. Это необходимо для того, чтобы учащиеся не приучались механически выполнять движения, а работали в состоя-

нии сосредоточенного внимания. Кроме того, такой урок не будет однообразным и скучным. В течение первого и второго года обучения педагог должен привить своим ученикам точное, доскональное знание основ экзерсиса. Правильность, четкость, точность выполнения элементов народно-сценического танца должны войти в подсознание обучаемых, зафиксироваться в его мускульной памяти, стать своего рода рефлексом. Педагог хореографии должен чрезвычайно умело разбираться в возрастных особенностях своих воспитанников. Поэтому главная задача педагога в первые годы обучения народно-сценическому танцу заключается в том, чтобы наряду с изучением основных форм и движений, предусмотренных программой, развить у учеников интерес к народно-сценическому танцу, дать им элементарные представления о его красоте, об эстетике танца. Необходимо также развивать у учеников сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно работать на уроке и знали, на что особенно важно обращать внимание том или ином упражнении. Важной задачей первых лет обучения хореографии является освоение азбуки танца. Развиваются выворотность ног, танцевальный шаг, правильная постановка корпуса, гибкость, устойчивость, легкий высокий прыжок, четкая координация движений. Все это – элементы, необходимые для дальнейшего развития техники и навыков. Исходя из этих задач, целесообразно рекомендовать с самого начала обучения периодические посещения учениками вместе с педагогом уроков хореографии средних классов, для того, чтобы учащиеся получили представление о том, чем им предстоит заняться. Время на упражнения у палки и на середине зала должно быть по возможности распределено равномерно. Каждый педагог, руководствуясь своим опытом, рационально распределяет время урока. Показав и объяснив учащимся то или иное упражнение, необходимо указать на самое главное в его исполнении. Индивидуальный опрос учащихся - устный и с показом – необходимо проводить систематически. Кроме индивидуальных замечаний полезно останавливать класс во время исполнения того или иного упражнения и проверять правильность положения ног, корпуса, рук - одновременно у всего класса. Следует так же спрашивать у обучаемых, в чем ошибка того или иного ученика и как ее надо исправить. Систематическое повторение с учениками пройденного материала тренирует и улучшает качество исполнения. Показ педагогом всех движений должен быть точным и аккуратным, что особенно важно в младших классах. В противном случае, как показывает практика, учащиеся будут выполнять упражнение неряшливо и неточно. Для развития у учащихся выразительности, фантазии и артистичности следует на протяжении первых лет обучения практиковать простейшие этюды на смену настроения. При музыкальном оформлении педагогу не следует считать вслух на уроке, т.к. это притупляет музыкальное восприятие ученика. Объяснив ученику, в каком размере и темпе делается данное упражнение, необходимо дать ему возможность вслушиваться в музыку. Считать вслух допустимо только вначале обучения нового упражнения. Особенное внимание долж-

но быть обращено на качество музыкального оформления урока начального обучения, необходимо остерегаться сведения его к сухому отбиванию такта-счета. Музыкальное оформление должно прививать учащимся эстетические навыки, осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Весь урок должен быть построен на музыкальном материале. Переходы от упражнений у палки к упражнениям в середине зала, а также поклоны при входе в класс и после окончания урока должны быть музыкально оформлены, чтобы дети привыкали организовывать свои движения согласованно с музыкой. Качество музыкального оформления уроков хореографии во время занятий народно-сценическим танцем в младших классах должно находиться на высоком уровне, т.к. именно здесь учащиеся знакомятся с музыкой в ее связи с движением. Поэтому крайне важно дать учащимся с самого начала правильное представление о принципах и закономерностях этой связи. Последующие годы обучения – средние классы - наряду с развитием выносливости, силы и устойчивости воспитывают более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, которые должны быть не только пластичными и выразительными, но и активно участвовать в исполнении прыжков. Для достижения этого в уроки средних классов вводятся комбинации с различными, более сложными сочетаниями движений и связующие движения. В целях выразительности танца следует добиваться различия в исполнении основных и связующих движений. Задача последних – выделить основное движение упражнения. Однако слишком увлекаться комбинациями движений не следует. Главное – качество исполнения. Поэтому новые движения программы средних классов изучают обязательно в чистом виде. Если движение трудное, и достичь правильного исполнения сразу нельзя, изучают сначала его элементы. Только в этом случае движение будет по-настоящему усвоено. Как показывает опыт экзерсис у палки в средних классах полезнее исполнять (у палки) *en face*. Положение *en arceau* в какой-то мере затрудняет правильную постановку корпуса, а значит, и выработку устойчивости. На середине зала, напротив, упражнение следует выполнять *en arceau*, это воспитывает танцевальность. Чередую переходы из *en arceau* в *en face* и обратно, надо внимательно следить за правильностью поворотов корпуса и движений ног. Технические трудности в средних классах возрастают. Программу средних классов необходимо распределить с учетом возрастающих трудностей движений и обязательным учетом времени, необходимого для их усвоения. В комбинациях выделяется основное движение. Не следует перегружать комбинации большим количеством разных движений. Систематический тренаж, точное выполнение методических правил – залог хорошего усвоения программы. Музыкальное сопровождение упражнений народно-сценического танца на уроках в средних классах следует еще больше разнообразить. Характер музыкальных ритмов меняется в ходе занятий. Когда изучается новое движение или отдельные его элементы, ритм должен

быть простым. В комбинациях же можно варьировать ритмический рисунок внутри такта, особенно в прыжках. Для слитности исполнения с музыкой, необходимо обратить внимание на подготовительное движение, на «затакт» помня при этом, что любой «затакт» определяет темп всего упражнения.

искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Рассмотрено:

Протокол

«__» _____ 20__ г.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Основы игры на музыкальном инструменте

**Специальность
52.02.02 Искусство танца
(по видам: Современный танец)**

**Квалификация
Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива;
преподаватель**

**Форма обучения
Очная**

Нормативный срок обучения – 4 года 10 месяцев

6. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования.

Компетенции	Этапы
-------------	-------

	формирования
<p>Общекультурные компетенции</p> <p>ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>1-2 год обучения</p> <p>1-2 год обучения</p> <p>1-2 год обучения</p> <p>2-3 год обучения</p> <p>4 год обучения</p> <p>1-2 год обучения</p> <p>1-2 год обучения</p> <p>3 год обучения</p> <p>1-2 год обучения</p>
<p>Профессиональные компетенции</p> <p>ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p> <p>ПК 1.2. Исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.</p> <p>ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балет-</p>	<p>2-3 год обучения</p> <p>1-2 год обучения</p> <p>4 год обучения</p>

<p>мейстера.</p> <p>ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p> <p>ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p> <p>ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p> <p>ПК 1.7. Владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>1-2 год обучения</p> <p>3-4 год обучения</p> <p>1-2 год обучения</p> <p>1-2 год обучения</p>
--	---

7. Основные формы контроля

1 год обучения (1 полугодие) – контрольный урок, (2 полугодие) – экзамен; 2 год обучения (1,2 полугодие) – контрольный урок, 1 семестр – контрольный урок, 2 семестр – экзамен; 3,4 семестр – дифференцированный зачет; 5 семестр – контрольный урок, 6 семестр – экзамен.

Содержание контрольного урока/экзамена:

- освоение танцевальных комбинаций и композиций, составленных на основе пройденных движений;
- развитие координации, пластичности, музыкальности, танцевальности, артистичности и выразительности исполнения обучающихся;
- воспитание «чувства позы»;
- выработка техники исполнения, элементарных навыков парного танца и умения выполнять заданный танцевальный рисунок и ориентироваться в пространстве;
- передавать манеру исполнения танца определенной эпохи, его стиля и характерных особенностей; выработка навыков сценического поведения и общения в паре, умения правильно приглашать партнёршу на танец, музыкальности и артистичности исполнения;
- развитие умения распределять сценическую площадку; воспитание «чувства ансамбля»;
- подготовка к прохождению профессиональной практики.

8. Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы МДК.01.02 «Народно-сценический танец»

- экзерсис у палки (12 комбинаций);
- танцевальные упражнения и комбинации на середине зала (6-9);
- этюдная работа, построенная на материале танцев разных народов: постановочная и репертуарная (3-6 номеров).

Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Используется пятибалльная система оценки компетенций на различных этапах их формирования:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Перечень компетенций	Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
Общекультурные компетенции	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, не проявляет к ней устойчивый интерес.</p>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и	«отлично» – убедительно демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения

<p>способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество; «хорошо» – демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество; «удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивания их эффективности и качества.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; «хорошо» – демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; «удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать решение проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие решение проблем, не способен оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>«отлично» – убедительно осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; «хорошо» – осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,</p>

	<p>профессионального и личностного развития; «удовлетворительно» – не в полной мере способен осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности; «хорошо» – демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности; «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие использовать информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством; «хорошо» – демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством; «удовлетворительно» – не в полной мере</p>

	<p>демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности работать в коллективе, не эффективно общается с коллегами, руководством.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность</p>

<p>осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; «хорошо» – демонстрирует способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>
<p>Профессиональные компетенции</p>	
<p>ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;</p>

<p>особенностями.</p>	<p>«хорошо» – демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями; «удовлетворительно» – не в полной мере способен исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p>
<p>ПК 1.2. Исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно - бальный; «хорошо» – демонстрирует способность исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно - бальный; «удовлетворительно» – не в полной мере способен исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно - бальный; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно – бальный.</p>
<p>ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; «хорошо» – демонстрирует способность готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; «удовлетворительно» – не в полной мере способен готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, ба-</p>

	<p>летмейстера;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.</p>
<p>ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p>
<p>ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p>
<p>ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;</p>

	<p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p>
<p>ПК 1.7. Владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>

9. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Промежуточная аттестация проходит по утвержденному графику.

Форма промежуточной аттестации:

1 год обучения (1 полугодие) – контрольный урок, (2 полугодие) – экзамен; 2 год обучения (1,2 полугодие) – контрольный урок, 1 семестр – контрольный урок, 2 семестр – экзамен; 3,4 семестр – дифференцированный зачет; 5 семестр – контрольный урок, 6 семестр – экзамен.

При оценке исполнения программы основными показателями являются:

- освоение танцевальных комбинаций и композиций, составленных на основе пройденных движений;
- координация, пластичность, музыкальность, танцевальность, артистичность и выразительность исполнения обучающихся; «чувство позы»;
- техника исполнения, элементарные навыки парного танца и умение выполнять заданный танцевальный рисунок и ориентироваться в пространстве;
- передавать манеру исполнения танца определенной эпохи, его стиля и характерных особенностей;

- навыки сценического поведения и общения в паре, умение правильно приглашать партнёршу на танец; умение распределять сценическую площадку;
- «чувство ансамбля»; подготовка к прохождению профессиональной практики.

Автор (составитель):

Новокрещенов А.А. - преподаватель хореографического факультета
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован
кафедрой хореографического искусства

Протокол заседания от _____ г. № _____

Заведующий отделением: Ю.О. Репицына.

Декан
«___» _____ 20__ г.

Е.П. Кацук

Начальник учебно-методического
отдела
«___» _____ 20__ г.

Отдел внедрения СМК
«___» _____ 20__ г.

Е.А. Соломатова

Дата заполнения "___" _____ 20__ г.

Декан факультета _____ (Ф.И.О.)