

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.  
Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)  
Хореографический факультет  
Хореографический колледж

**Рабочая программа учебной дисциплины**  
**МДК.01.02 Народно-сценический танец**  
по специальности 52.02.02. Искусство танца  
(по видам Народно-сценический танец, Современный танец)

**Квалификация**

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива,  
преподаватель

**Форма обучения**

Очная

Нормативный срок обучения – 4 года 10 месяцев

Челябинск 2022

Рабочая программа МДК.01.02 Народно сценический танец разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.02 Искусство танца (по виду Народно-сценический танец).

Разработчики: Челнокова Е.В., Потапович Е.М.засл.артРФ., преподаватель хореографического факультета ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рассмотрена на заседании отделения хореографического искусства

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Зав.отделением ОХИ \_\_\_\_\_/Ю.О.Репицына/

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.02</b>	
Народно-сценический танец.....	4
1.1 Область применения рабочей программы МДК 01.02.....	4
1.2 Место МДК 01.02 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цели и задачи МДК 01.02 требования к результатам освоения курса.....	5
1.4. Количество часов на освоение программы МДК 01.02.....	7
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 01.02</b>	
Народно-сценический танец.....	7
2.1. Объем МДК 01.02, виды учебной работы и формы отчетности.....	7
2.2. Тематическое планирование.....	8
Первый год обучения .....	9
Второй год обучения .....	13
Третий год обучения .....	17
Четвертый год обучения .....	20
Пятый год обучения .....	23
2.3. Содержание МДК 01.02 .....	24
Первый раздел .....	25
Второй раздел .....	30
Третий раздел .....	33
Четвертый раздел .....	36
Пятый раздел .....	38
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.02</b>	
Народно-сценический танец .....	39
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	39
3.2. Информационное обеспечение программы МДК 01.02.....	40
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 01.02</b>	
Народно-сценический танец .....	41
4.1 Основные формы и виды контроля .....	41
4.2 Фонд оценочных средств компетенций, текущего и промежуточного контроля для проведения промежуточной аттестации и ИГА по МДК 01.02 .....	43
4.2.1 Оценочные средства умений и навыков .....	43
4.2.2 Оценочные средства компетенций .....	45
4.2.3 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования .....	49
4.2.4 Критерии оценивания компетенций .....	50
<b>5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....</b>	<b>57</b>
5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	57
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	58
<b>6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....</b>	<b>60</b>
Приложение №1 Содержание уроков промежуточной и итоговой аттестации.....	60

Рабочая программа МДК 01.02. «народно-сценический танец» составлена в соответствии с действующим ФГОС по специальности 52.02.02 «Искусство танца (по виду Народно-сценический танец) углубленная подготовка», квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.02 Народно-сценический танец**

### **1.1 Область применения рабочей программы МДК 01.02**

Рабочая программа МДК.01.02 «Народно-сценический танец», является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по виду Народно-сценический танец) углубленная подготовка. Реализуется в целях создания условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области искусств, в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования, обеспечивающим получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – хореографическое исполнительство в качестве артиста балета в ансамблях песни и танца; в концертно-театральных организациях, танцевальных коллективах, хореографическое образование в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

### **1.2 Место МДК 01.02 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Междисциплинарный курс «Народно-сценический танец» входит в состав профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность». Он представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **профессиональные компетенции (ПК):**

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-балетмейстера, хореографа.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.3. Цели и задачи МДК 01.02 требования к результатам освоения курса**

**Целью** МДК является обучение студентов мастерству народно-сценического танца.

**Задачами** МДК являются:

- передача характера, стиля и манеры исполнения народно-сценического танца;
- отработка танцевальной техники;
- развитие выразительности и музыкальности.

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной

практики хореографического учебного заведения;

- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

**уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации народно-сценического, русского народного танцев;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

**знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации народно-сценического, русского народного танцев, современных видов хореографии;

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков,
- вращений, поддержек; сольный и парный танец; средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы МДК 01.03 Народно-сценический танец**

МДК 01.02 «Народно-сценический танец» изучается в течение пяти лет (1-й и 2-й классы; I, II, III курсы). Максимальная учебная нагрузка составляет 1252 часа. Из них все 1252 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателя во избежание травм и методических ошибок (требования ФГОС п.7.6).

Занятия по форме организации:

- мелкогрупповые (с отдельным обучением обучающихся каждого пола в 1/8 и 2/9 классах) – 414 часов;
- групповые (I-III курсы) – 838 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 01.02**

### **2.1. Объем МДК 01.02 «народно-сценический танец», виды учебной работы и формы отчетности**

Класс/курс	Период обучения (полугодие, семестр)	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия в часах (мелкогрупповые)	Аудиторные занятия в часах (групповые)	Самостоятельная работа в часах	Контрольная работа	Дифференцированный зачет	Экзамен
1/8 класс	Иполуг.	96	96			1 полугодие		
	IIполуг.	114	114					2 полуг

2/9 класс	Иполуг.	96	96			Зполугодие		
	Иполуг.	108	108					4 полуг.
I курс	I	96		96			I семестр	
	II	126		126				II семестр
II курс	III	128		128			III семестр	
	IV	168		168				IV семестр
III курс	V	160		160		V семестр		
	VI	160		160			VI семестр	
Всего:		125 2	414	838				
Итого:		125 2	1252					

Учебная работа состоит из:

- 1) практических занятий под руководством преподавателя;
- 2) самостоятельной работы учащегося.

## 2.2. Тематическое планирование

Тематическое планирование осуществляется по разделам программы. Представленные темы разделов урока народно-сценического танца изложены по программному перечню тем движений и там танцев по годам обучения. В перечне движений программой не предусмотрен порядок их прохождения. Поэтому темы изложения учебного материала также не предполагают хронологической последовательности по степени возрастания технической сложности или порядка изучения тем соответствующего года обучения. В последовательности изучения движений преподаватель руководствуется уровнем технической готовности учащихся. Распределение учебного материала самостоятельно планируется преподавателем по периодам обучения отдельно для каждого класса (подгруппы) в соответствии с полным объемом требований программы соответствующего года обучения.

Специфика тематического планирования заключается в том, что вместе с изучением новых программных тем идет постоянная работа с предшествующим пройденным учебным материалом. Поэтому при планировании необходимо учитывать и этот фактор.

Дисциплина предусматривает раздельное обучение учащихся каждого пола в 1/8-ом и 2/9-ом классах (первый и второй год обучения). На протяжении всего курса обучения, содержание тем урока мужского и женского класса имеют различия, соответственно время планирования изучаемых тем разное по объему и определяется преподавателем самостоятельно.



Тематическое прохождение нового материала рекомендуется распределить так, чтобы осталось время для закрепления проработанной за год программы и подготовки экзаменационного (контрольного) урока.

Период обучения	1 год обучения (1/8 класс)	Объем часов	
		Женский класс	Мужской класс
I полугодие II полугодие	Содержание новых тем учебного материала по разделам урока		
	<b>Экзерсис у станка</b>	40	40
	1. Постановка корпуса		
	2. Позиции ног: - пять открытых – соответствуют классическому танцу, - пять прямых /параллельных/ - пять свободных – между открытыми и прямыми - две закрытые – носки во внутрь		
	3.Позиции рук: I; II; III – как в классическом танце IV – руки на талии V – руки скрещены перед грудью VI – руки заведены за голову VI – руки за спиной на поясе, тыльной стороной.		
	4. Положения ног: -вытянута -присогнута -подъем вытянут - подъем сокращен - скошенный подъем - на ребре стопы - на ребре каблука - полупальцы /низкие, средние, высокие - нога на носке		
	5. Положения рук - подготовительное – руки опущены вниз - I руки внизу ладони развернуты вверх - II– между IIи III позицией		
	6. Полуприседания (demiplie) по открытым, прямым, закрытым позициям		
	7. Глубокое приседание (grandplie) по открытым и прямым позициям		
	8. Упражнения на развитие подвижности стопы (battementtendus)		

	<p>по I, V, VI позициям</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с добавлением количества переводов работающей ноги с носка на пятку</li> <li>- с приседанием в V, VI позициях</li> <li>- с приседанием на опорной ноге</li> </ul>		
	<p>9. Каблучные упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проскальзывание рабочей ноги на пятку /в пол</li> <li>- вынесение работающей ноги на пятку /сгибание рабочей ноги в колене</li> </ul>		
	<p>10. Маленькие броски (petite battement jete) работой опорной ноги</p>		
	<p>11. Круговые движения (rond de jambe)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- носком работающей ноги (demi, grand)</li> <li>- пяткой работающей ноги (rond de pied) demi, grand</li> <li>- с полуприседанием</li> </ul>		
	<p>12. Низкие развороты (battement fondu)</p>		
	<p>13. Упражнения с ненапряженной стопой (flic-flac)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по VI позиции</li> <li>- с притопами</li> </ul>		
	<p>14. Подготовка к «веревочке»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с приседанием по V позиции, и на опорной ноге</li> </ul>		
	<p>15. Дробные выстукивания</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всей ступней</li> <li>- в сочетании разных ритмов</li> <li>- в сочетании с двойным ударом одной ногой</li> </ul>		
	<p>16. Зигзаги (Pas tortillé)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовительные движения</li> <li>- одинарный</li> </ul>		
	<p>17. Раскрывание ноги на 90 градусов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прямая нога (battement relevés lents)</li> <li>- developpe</li> </ul>		
	<p>18. Большие броски (grand battement jete)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с полуприседанием на опорной ноге</li> <li>- рабочая нога на каблучке</li> </ul>		
	<p>19. Прыжки лицом к станку</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с двух ног на две</li> <li>- с одной ноги на другую</li> <li>- с ударами в воздухе внутренней стороной стопы о стопу</li> </ul>		
	<p>20. Присядки /только для мужского состава лицом к станку</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мячик по VI, I позиции</li> <li>- с вынесением ноги в сторону</li> <li>- с проскальзыванием во II позицию</li> </ul>	-	-

	<b>Упражнения на середине</b>	10	10
	1. Веревочка - подготовка одной ногой - веревочка, косыночка - одинарная веревочка - двойная веревочка		
	2. Дроби - притопы /тройной, одинарный, двойной - двойная дробь с двух ног - двойная дробь с притопом - ключ (I,II,III, IV вид)		
	3. Прыжки - с ударами в воздухе внутренней стороны стопы прямыми ногами и согнутыми	-	
	4. Присядки - мячик по VI и I позиции (мужской класс) - с выносом ноги в сторону на воздух (мужской класс)	-	
	<b>Элементы Русского танца</b>	20	20
	1. Основное положение рук. 2. Основное положение ног. 3. Движения рук: а) переводы в различные положения; б) навыки обращения с платочком. 4. Подготовка к началу движения. 5. Шаги: а) простой; б) переменный. 6. Поклоны: а) на месте; б) с простыми шагами вперед и назад. 7. Притопы /одинарный, двойной, тройной 8. Дроби: а) дробь с подскоком; б) двойная. 9. Ёлочка, гармошка. 10. Верёвочка/ косыночка одинарная, двойная 11. Ключ I, II, III, IV 12. Припадание. 13. Бег. 14. Молоточки. 15. Моталочки. 16. Ковырялочка		
	17. Подготовка к присядкам - полное приседание	-	

(мужской класс).		
18.Полуприсядка (с отрыванием ноги в сторону на каблук).		
19. Присядка «мячик» по Iи III позициям (мужской класс).	-	
20. Хлопушки, двойные хлопки, удары скользящие (мужской класс).	-	
21. Гусиный шаг.	-	
<b>Элементы танцев народов Прибалтики(по выбору педагога Латвия, Эстония, Литва)</b>	10	10
<b>Элементы Эстонского танца</b>		
- положения рук (женские, мужские, в паре) Движения: - легкий бег - шаг с подскоком - шаг с проскальзыванием - полька - переступания с подскоком - плавный женский ход - переступания на месте - вальс с пристукивание ногой		
<b>Элементы Литовского танца</b>		
- положения рук - простые шаги - шаги вперед одна нога накрест другой - шаги, чередующиеся с переступаниями на месте - боковые шаги - качающийся шаг - легкий бег - шаги с подскоками - подскоки то на двух ногах, то на одной ноге - перескоки из стороны в сторону - перескок из VI позиции во II параллельную позицию - полька - полька с поворотом		
<b>Элементы Латышского танца</b>		
- положения рук - простой шаг - легкий бег - боковые перескоки с продвижением в сторону - шаг с подскоком - подскоки на двух ногах		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проскальзывание на обеих ногах</li> <li>- перескоки с вынесением свободной ноги вперед</li> <li>- три притопа</li> <li>- шаг с ударом свободной ногой по стопе опорной ноги</li> <li>- галоп</li> <li>- полька</li> <li>- галоп с остановкой</li> </ul>		
	<b>Элементы Украинского танца</b>	20	10
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Положения рук</li> <li>2. Положения в паре</li> <li>3. «Бигунец»</li> <li>4. «Тынок» (па де баск)</li> <li>5. «Дорижка» (припадание)</li> <li>6. «Дорижка» плетенка – боковой ход накрест, меняя положение шагающей ноги спереди и сзади</li> <li>7. «Упадание»</li> <li>8. «Выхилиястик» (ковырялочка)</li> <li>9. «Угинание»</li> <li>10. «Веревочка»</li> <li>11. Подбивка</li> <li>12. «Голубцы» - низкие и с притопом</li> </ol>		
	13. Движения мужского танца	-	10
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- растяжка в воздухе;</li> <li>- высокий прыжок с поджиманием ног вперед к груди;</li> <li>- высокий прыжок с прогибом и поднятием согнутых ног назад («кольцо»);</li> <li>- «ползунок»;</li> <li>- присядка «мячик»</li> <li>- «подсечка»;</li> <li>- высокий «голубец» (след в след);</li> <li>- присядка-разножка</li> <li>- присядка-разножка с поворотом;</li> <li>- присядка с выпадом</li> </ul>	-	
I-II полугодие	Работа с пройденным материалом, подготовка контрольных/экзаменационных уроков (не менее 50% от общего количества часов)	110	110
<b>Итого:</b>		<b>210</b>	<b>210</b>

Период обучения	2 год обучения (5/9 класс)	Объем часов
-----------------	----------------------------	-------------

I - II полугодие	Содержание новых тем учебного материала по разделам урока	Женский класс	Мужской класс
	<b>Экзерсис у станка</b>	20	20
	1.Резкое полуприседание и резкое полное приседание		
	2.Подъем на полупальцы – releves		
	3.Упражнения на развитие подвижности стопы - с подъемом пятки опорной ноги - с ударом работающей ноги об пол		
	4. Маленькие броски - с касанием пола вытянутым носком работающей ноги - маленькие сквозные броски		
	5. Каблучные упражнения - поочередное вынесение работающей ноги в сторону то на каблук, то на носок - сочетание вынесения работающей ноги на пятку с ударами всей ступней об пол		
	6. Круговые движения ногой - «Восьмерка» - «Восьмерка» с полуприседанием на опорной ноге - «Восьмерка» с «растяжкой»		
	7. Низкие развороты ноги - с подъемом на полупальцы - быстрые низкие развороты		
	8. Подготовка к «веревочке» - с подъемом на полупальцы - с поворотами согнутой в колене ноги к станку и от станка		
	9.Дробные выстукивания - каблуком - каблуком и полупальцами - из прямой позиции вперед		
	10.Упражнения с ненапряженной стопой - с ударами - с притопами - с ударом полупальцами		
	11.Зигзаги - двойные		
	12.Раскрывание ноги на 90 градусов - с полуприседанием на опорной ноге - быстрое открывание ноги		
	13.Большие броски		

- с полуприседанием - большие «сквозные броски» - с переступанием на работающую ногу и наклонами корпуса		
14. Лицом к станку - «качалка» - «каблучки»		
15. Прыжки лицом к станку - низкий голубец - высокий голубец		
16. Присядки - со вскакиванием на носки и перескоком на каблучки - ползунки (мужской класс)	-	
17. Веребочка - одинарная на полупальцах - двойная на полупальцах - с ковырялочкой - с ударами по второй позиции		
18. Дробь - двойная с притопом - двойная с переступанием - трилистник		
19. Голубцы		
20. Присядки-ползунок (мужской класс)	-	
<b>Упражнения на середине зала</b>	10	10
<b>Элементы Русского танца</b>	10	10
1. Ходы: - Воронежский шаркающий, Уральская шестера		
2. Веребочка: - с ковырялочкой - с ударами по II позиции - с переходом по II позиции		
3. Дробь: - на подушечках - по V позиции - «горохом» - с подскоками		
4. Присядки (мужской класс): - подсечка - ползунок без опоры - «таракан» - закладки - «лягушка»	- - - - -	
<b>Элементы Белорусского танца</b>	10	10

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Положения рук</li> <li>2. Основной ход танца «Лявониха»</li> <li>3. Основной ход танца «Крыжачок»</li> <li>4. Боковое скользящее подбивание (галоп)</li> <li>5. Подбивание</li> </ol>		
	6. Присядки (мужской класс)	-	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Повороты в VI позиции</li> <li>8. «Заключение» - тройной притоп</li> <li>9. Pasdebasque</li> <li>10. Присядка с выносом ноги вперед и хлопком под ногой</li> <li>11. Основное движение польки «Трясухи».</li> </ol>		
	<b>Элементы Молдавского танца</b>	10	10
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Положения рук</li> <li>2. Легкий бег</li> <li>3. Шаги с подскоками</li> <li>4. Бег с одной ноги</li> <li>5. Бег с одной ноги и прыжок по VI позиции</li> <li>6. Боковой ход</li> <li>7. Перескоки, поочередно, сбивая одной ногой другую <ol style="list-style-type: none"> <li>а) небольшие перескоки на месте с последующим переступанием</li> <li>б) перескоки с двух ног на одну и с одной на две</li> </ol> </li> <li>8. Переплетающаяся дорожка</li> <li>9. Плавный боковой ход с одной ноги</li> <li>10. Выпад одной ногой накрест другой ноги и скользящие шаги в сторону</li> <li>11. Шаги с каблука навстречу друг другу</li> <li>12. Боковые шаги с подскоком</li> <li>13. Ударные переходы dos a dos</li> <li>14. Перескоки с ударами по VI позиции</li> </ol>		
	<b>Элементы Болгарского танца</b>	10	10
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Положения рук</li> <li>2. Переступания с ударом</li> <li>3. «Дорожка»</li> <li>4. «Дорожка» с открыванием ноги назад</li> <li>5. Два удара</li> <li>6. Свий колени</li> <li>7. Три назад</li> <li>8. Три-по-три</li> <li>9. Еще три</li> </ol>		
I - II полугодие	Работа с пройденным материалом, подготовка контрольных/экзаменационных уроков (не менее 60% от общего количества часов)	134	134



Итого:		204	204
--------	--	-----	-----

Период обучения	3 год обучения (I курс)	Объем часов	
		Женский класс	Мужской класс
I - II семестр	Содержание новых тем учебного материала по разделам урока		
	<b>Экзерсис у станка</b>	48	48
	1. Приседания - с подъемом на полупальцы - с наклонами корпуса		
	2. Упражнения на развитие подвижности стопы - с круговыми движениями		
	3. Маленькие броски - с проскальзыванием на опорной ноге - с подскоком на опорной ноге («веер»)		
	4. Каблучные движения - высокие (90 градусов) - из 1 прямой позиции		
	5. Круговые движения - с поворотом пятки опорной ноги - «восьмерка» с поворотом пятки опорной ноги		
	6. Низкие и высокие развороты ноги - высокие медленные - высокие быстрые		
	7. Подготовка к «веревочке» - с поворотами колена и подъемом на полупальцы - с прыжком - с поворотом пятки опорной ноги		
	8. Дробные выстукивания - по открытой 3 позиции - переход из прямой в открытую позицию		
	9. Упражнения с ненапряженной стопой - с подскоком - с переступаниями - с переступаниями с ноги на ногу - с наклоном корпуса		
	10. Зигзаг - с ударом ступней		
	11. Раскрывание ноги на 90 градусов - с ударом пяткой опорной ноги - с прыжком		
12. Большие броски			

- с круговым движением - с прыжком		
<b>Упражнения на середине зала</b>	5	2
1. Веревочка - с выносом ноги вперед - с переходом по 2 позиции		
2. Подбивки - с двух ног - с одной		
<b>Трюки</b>	-	11
1.«циркуль»,	-	
2. «экскаватор»	-	
3.«подсечка»	-	
4. «закладки»	-	
<b>Вращения</b>	10	6
1. на месте:припадания (женский класс); по 6 позиции;		-
2. с продвижением по диагонали - chainés, - бегунок (женский класс)		-
<b>Элементы Русского танца</b>	6	4
Веревочка: - с выносом ноги вперед - с ножницами		
Дроби: -с переступанием - трилистник		
<b>Элементы Татарского танца</b>	21	21
1. Положения рук 2. Переменный ход на невысоких полупальцах 3. Переменный ход на невысоких полупальцах с небольшим прыжком 4. Мелкая дробь по VI позиции 5. Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону и выносом вперед на каблук через подскок 6. Боковой ход с поворотом стопы 7. Ход с каблука 8. Переступания с каблука на полупальцы 9. Боковой шаг с соскоком на две ноги 10. Поворот с подскоком на одной ноге 11. Притопы 12. Вращения		
13. Присядки (мужской класс)	-	
<b>Элементы Венгерского танца</b>	16	16

<p>1. Положения рук</p> <p>2. «Чардаш»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чардаш с поворотами</li> <li>- чардаш быстрый</li> </ul> <p>3. Перекрестный ход</p> <p>4. Ход с каблука</p> <p>5. Ключ</p> <p>6. Перескоки через ногу</p> <p>7. Вращение</p> <p>8. Винтообразный поворот</p> <p>9. Боковые шаги</p> <p>10. Одинарные отскоки из стороны в сторону</p> <p>11. Хлопки и хлопущки с отскоками из стороны в сторону</p> <p>12. Хлопушки с «ключом»</p>		
13. Хлопушки по голенищу сапог (мужской класс)	-	
<b>Элементы Польского танца</b>	<b>18</b>	<b>16</b>
<p>1. Положения ног</p> <p>2. Положения рук</p> <p>3. Притопы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перескок на всю стопу с последующим ударом в пол всей стопой другой ноги по I прямой позиции;</li> <li>- перескок на всю стопу с двумя последующими ударами в пол стопой другой ноги по I прямой позиции</li> </ul> <p>4. «Ключ»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- одинарный;</li> <li>- двойной</li> </ul> <p>5. «Кшэсанэ»</p> <p>6. «Цвал» - галоп скользящий</p> <p>7. «Цвал» - галоп с подскоком</p> <p>8. Шаг с броском ноги вперед и последующим сгибанием обеих ног в прыжке</p> <p>9. «Голубец»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по полу;</li> <li>- на 35 градусов в маленьком прыжке</li> </ul> <p>10. Перескоки с ноги на ногу с двумя последующими переступаниями по III позиции (Pasdebasque)</p> <p>11. Соскоки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в I и II позиции на полупальцы в полуприседание</li> <li>- на одну ногу с одновременным поворотом и последующим ударом полупальцами свободной ноги в пол.</li> </ul>		

	12. Pas gala 13. Pas balancé 14. Отбиане 15. dos a dos		
I семестр	Работа с пройденным материалом, подготовка контрольного урока (не менее 60% от общего количества часов)	76	
II семестр	Работа с пройденным материалом, подготовка экзаменационного урока (не менее 60% от общего количества часов)	96	
<b>Итого:</b>		<b>296</b>	

Период обучения	4 год обучения (II курс)	Объем часов	
III-IV семестр	Содержание новых тем учебного материала по разделам урока	Женский класс	Мужской класс
	<b>Экзерсис у станка</b>	20	20
	1. Полное приседание с разворотом коленей		
	2. Упражнения на развитие подвижности стопы - с подворотом пятки опорной ноги		
	3. Маленькие броски - с подворотом пятки опорной ноги - с работой стопы работающей и опорной ноги		
	4. Каблучные упражнения - с перескоками и раскрытием в прыжке ноги на пятку		
	5. Круговые движения ногой по воздуху - с вытянутым подъемом - с поворотом пятки опорной ноги - с подскоком - с сокращенным подъемом		
	6. Низкие и высокие развороты ноги - с наклоном и перегибом корпуса - с подъемом на полупальцы		
	7. Подготовка к «веревочке» - повороты ноги из не выворотного положения в выворотное («винт») - на полуприседание - с прыжком		
	8. Упражнение с ненапряженной стопой - от себя с подъемом пятки опорной ноги («веер»)		

- двойной мазок - веер с добавлением подскоков		
9. Раскрывание ноги на 90 градусов - с подскоком и продвижением - с колена		
10. Большие броски - в сочетании с опусканием на колено - с «растяжкой»		
11. Веребочка с «ножницами»		
<b>Упражнения на середине зала</b>		
<b>Русский танец</b>	10	10
Перепляс		
<b>Элементы Башкирского танца</b>	15	15
1. Положения рук 2. Переменный шаг на невысоких полупальцах вперед 3. Переменный шаг на невысоких полупальцах назад 4. Боковой ход с ударом полупальцами работающей ноги в пол и ударом пятками обеих ног 5. Простой дробный ход вперед с ударом каблука в пол и выносом ноги вперед 6. Дробь с притопом 7. Ход на полупальцах назад с ударом пятки работающей ноги в пол 8. Шаг «трилистник» 9. Припадание 10. Вращение по Vпозиции		
11. <b>Движения мужского танца:</b> - «голубец»; - широкий бег; - подскок с ударом каблуками; - подскоки на полном приседании; - прыжок с перегибом корпуса назад с одной ноги; - прыжок с перегибом корпуса назад с двух ног; - «качалка»; - rasdebourree по V и VI позициям; - жесткие соскоки в повороте на одной ноге, вторая, согнутая в колене, поднята вытянутыми пальцами к колену опорной ноги.	-	-
<b>Элементы Итальянского танца</b>	15	15
1. Работа с тамбурином: удары пальцами и тыльной стороной ладони, кистью 2. Положение в паре 3. Перескоки с ноги на ногу		

	<p>4. Бег с отбрасыванием полусогнутых ног назад на 45 градусов (pasemboîté)</p> <p>5. Боковое движение с подскоком на опорной ноге, работающая нога поочередно подводится вытянутыми пальцами к стопе опорной ноги иоткрывается в сторону впол с сокращенным подъемом</p> <p>6. Тройные перескоки с ноги на ногу</p> <p>7. Соскоки на II позицию с выносом полусогнутой ноги вперед на 45 градусов</p> <p>8. Соскоки на II позицию с поворотом на 360 градусов и поднятой полусогнутой ногой вперед</p> <p>9. Подскоки на одной ноге в полуприседании:  - работающая нога с вытянутым подъемом у щиколотки опорной ноги спереди или сзади;  - полусогнутая нога поднята вперед или назад на 45 или 90 градусов;  - работающая нога вытянута и поднята назад на 45 или 90 градусов (поза arabesques);</p> <p>10. Повороты:  - поочередные переступания по III или V позициям (pasemboîté)с поворотом на 360 градусов;  - поворот на 360 градусов на одной ноге, работающая у колена (piquette).</p> <p>11. Маленькие броски вперед в открытом положении.</p>		
<b>Элементы Мексиканского танца</b>		15	15
	<p>1. Положения рук</p> <p>2. Работа с юбкой, шляпой</p> <p>3. Дробный ход вперед</p> <p>4. Дробь каблуками</p> <p>5. Соскоки на две ноги по VI позиции</p> <p>6. Акцентированная дробь</p> <p>7. Flic-flac с отходом</p> <p>8. Перескоки на каблук</p> <p>9. Двойная дробь</p>		
<b>Элементы Аргентинского танца</b>		15	15
	<p>1. Положения рук</p> <p>2. Дробный ход на каблук</p> <p>3. Движение скошенной стопой</p> <p>4. Вращение по VI позиции</p> <p>5. Соскок по II позиции с прогибом корпуса (мужской класс)</p> <p>6. Вращение со скошенной стопой (мужской класс)</p>		

	7.Дробь с перескоком		
III семестр	Работа с пройденным материалом, подготовка контрольного урока (не менее 70% от общего количества часов)	90	
IV семестр	Работа с пройденным материалом, подготовка экзаменационного урока (не менее 70% от общего количества часов)	116	
<b>Итого:</b>		<b>296</b>	

Период обучения	5 год обучения (III курс)	Объем часов	
		Женский класс	Мужской класс
V-VI семестр	Содержание новых тем учебного материала по разделам урока		
	<b>Экзерсис у станка</b>	22	22
	Комбинации исполняются в более трудных ритмах и темпах.		
	<b>Упражнения на середине</b>		
	<b>Элементы Русского танца</b>		
	трюки	-	5
	вращения	10	5
	<b>Элементы Цыганского танца</b>	20	20
	1. Положения рук 2. Движения рук 3. Движения плеч (женский класс) 4. Боковой ход на полупальцах с разворотом стоп 5. Шаги с продвижением вперед и назад на полупальцах с переходом на всю стопу с легким сгибанием колена опорной ноги 6. Выпад на ногу 7. Прыжок с легким переступанием 8. Наклоны и перегибы корпуса 9. Шаги с поворотом 10. Переменные шаги с хлопками 11. Чечетка 12. Соскоки 13. Хлопки по коленям 14. Переступания на полупальцах по III позиции 15. Беглый шаг 16. Движения Flic-flac	-	
	<b>Элементы Испанского танца</b>	20	20
	1. Положения рук		

	2. Положения ног 3. Движения рук (portdebras) 4. Ходы: - удлиненные шаги на полуприседании; - удлиненный шаг вперед с двумя последующими перепоступаниями на полуприседании 5. Zapateado (выстукивания) – поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по I прямой позиции 6. Соскоки 7. Покачивание из стороны в сторону (Pasbalancé) 8. Скользящее движение в сторону с подъемом на полупальцы (Pasglissade) 9. Круговое перегибание корпуса 10. Хлопки в ладоши и по бедрам 11. Дробная дорожка		
V семестр	Работа с пройденным материалом, подготовка контрольного практического зачета (не менее 80% от общего количества часов)	140	
VI семестр	Работа с пройденным материалом, подготовка зачета, Государственного экзамена (не менее 80% от общего количества часов)	140	
Итого:		352	

### 2.3. Содержание МДК 01.02 народно-сценический танец

#### Пояснительная записка к содержанию МДК

«Народно-сценический танец» – главная дисциплина, изучаемая в системе профессионального хореографического образования в рамках реализации Государственного образовательного стандарта по специальности 52.02.02 «Искусство танца по виду Народно-сценический танец». Предлагаемый программой учебный танцевальный материал предусматривает изучение народных танцев в их подлинном характере исполнения и сценических танцев из репертуара ансамблей народного танца. Народные танцы, включенные в рабочую программу «Народно-сценический танец», представляют собой сценическую интерпретацию национального танцевального фольклора. Современный сценический народный танец сформировался в результате творческой деятельности многих балетмейстеров и, в первую очередь, таких выдающихся мастеров хореографии как Т.А. Устинова, И.А. Моисеев, Н.С. Надеждина, К.Я. Голейзовский и другие. Благодаря им, народно-сценический танец стал



неотъемлемой частью сокровищницы отечественной и мировой хореографической культуры.

Данная программа МДК 01.02 является основой систематического, последовательного методического обучения профессии артиста балета. Она организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения.

Выпускники должны овладеть исполнительской культурой и раскрыть свои индивидуальные творческие возможности. Весь курс необходимо рассматривать не только как работу по освоению учащимися техники народно-сценического танца, но и как формирование будущих художников, способных подчинить техническое мастерство созданию яркого, глубокого художественного образа.

МДК 01.02 «Народно-сценический танец» имеет пять программных разделов. Содержание МДК 01.02 состоит из практических занятий под руководством преподавателя, на которых к пройденным программным темам ежегодно добавляются новые темы программы соответствующего года обучения. Работая над этюдами народно-сценического танца, учащиеся изучают особенности стиля, манеры и характера различных танцев.

Требования к объему содержания уроков для промежуточной и итоговой аттестации изложены в приложении №1.

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

### ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ

#### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

На первом году обучения изучаются простейшие элементы и движения народно-сценического танца у станка и на середине зала: осваиваются первоначальные понятия о характере, манере и стиле исполнения изучаемых движений; разучиваются несложные танцевальные этюды, составленные из 2-3-х ранее пройденных движений на 8-16 тактов (2-е полугодие). Изучаются движения танцев: русского, украинского, танцев народов Прибалтики (по выбору педагога).

#### **Упражнения у палки**

3. Постановка корпуса

4. Позиции ног:

- пять открытых – соответствуют классическому танцу,

- пять прямых /параллельных/

- пять свободных – между открытыми и прямыми

- две закрытые – носки во внутрь

5. Позиции рук:

I; II; III – как в классическом танце

IV – руки на талии

V – руки скрещены перед грудью

VI – руки заведены за голову

VI – руки за спиной на поясе, тыльной стороной.

6. Положения ног:

- вытянута
- присогнута
- подъем вытянут
- подъем сокращен
- скошенный подъем
- на ребре стопы
- на ребре каблука
- полупальцы /низкие, средние, высокие
- нога на носке

5. Положения рук

- подготовительное – руки опущены вниз
- I руки внизу ладони развернуты вверх
- II– между II и III позицией

6. Полуприседания (demiplie) по открытым, прямым, закрытым позициям

7. Глубокое приседание (grandplie) по открытым и прямым позициям

8. Упражнения на развитие подвижности стопы (battementtendus)

по I, V, VI позициям

- с добавлением количества переводов работающей ноги с носка на пятку
- с приседанием в V, VI позициях
- с приседанием на опорной ноге

9. Каблучные упражнения

- проскальзывание рабочей ноги на пятку /в пол
- вынесение работающей ноги на пятку /сгибание рабочей ноги в колене

10. Маленькие броски (petitebattementjete) работой опорной ноги

11. Круговые движения (ronddejambe)

- носком работающей ноги (demi, grand)
- пяткой работающей ноги (rond de pied) demi, grand
- с полуприседанием

12. Низкие развороты (battementfondu)

13. Упражнения с ненапряженной стопой (flic-flac)

- по VI позиции
- с притопами

14. Подготовка к «веревочке»

- с приседанием по V позиции, и на опорной ноге

15. Дробные выстукивания

- всей ступней
- в сочетании разных ритмов
- в сочетании с двойным ударом одной ногой

16. Зигзаги (Pastortillé)

- подготовительные движения
- одинарный

17. Раскрывание ноги на 90 градусов

- прямая нога (battement releves lents)
- developpe
- 18. Большие броски (grand battement jete)
  - с полуприседанием на опорной ноге
  - рабочая нога на каблук
- 19. Прыжки лицом к станку
  - с двух ног на две
  - с одной ноги на другую
  - с ударами в воздухе внутренней стороной стопы о стопу
- 20. Присядки /только для мужского состава лицом к станку
  - мячик по VI, I позиции
  - с вынесением ноги в сторону
  - с проскальзыванием во II позицию

### **Упражнения на середине**

1. Вербочка
  - подготовка одной ногой
  - вербочка, косыночка
  - одинарная вербочка
  - двойная вербочка
2. Дробь
  - притопы /тройной, одинарный, двойной
  - двойная дробь с двух ног
  - двойная дробь с притопом
  - ключ (I, II, III, IV вид)
3. Прыжки
  - с ударами в воздухе внутренней стороны стопы прямыми ногами и согнутыми
4. Присядки
  - мячик по VI и I позиции (мужской класс)
  - с выносом ноги в сторону на воздух (мужской класс)

### **Элементы Русского танца**

1. Основное положение рук.
2. Основное положение ног.
3. Движения рук:
  - а) переводы в различные положения;
  - б) навыки обращения с платочком.
4. Подготовка к началу движения.
5. Шаги:
  - а) простой;
  - б) переменный.
6. Поклоны:
  - а) на месте;
  - б) с простыми шагами вперед и назад.
7. Притопы /одинарный, двойной, тройной

8. Дроби:
    - а) дробь с подскоком;
    - б) двойная.
  9. Ёлочка, гармошка.
  10. Верёвочка/ косыночка одинарная, двойная
  11. Ключ I, II, III, IV
  12. Припадание.
  13. Бег.
  14. Молоточки.
  15. Моталочки.
  16. Ковырялочка
  17. Подготовка к присядкам - полное приседание (мужской класс).
  18. Полуприсядка (с отрыванием ноги в сторону на каблук).
  19. Присядка «мячик» по I и III позициям (мужской класс).
  20. Хлопушки, двойные хлопки, удары скользящие (мужской класс).
  21. Гусиный шаг.
- Фрагмент хоровода с использованием рисунков - «звездочка», «круг», «карусель», «корзиночка», «цепочка», «воротца», «улитка», «змейка».

***Элементы танцев народов Прибалтики (по выбору педагога - Латвия, Эстония, Литва)***

***Элементы Эстонского танца***

- положения рук (женские, мужские, в паре)

Движения:

- легкий бег
- шаг с подскоком
- шаг с проскальзыванием
- полька
- переступания с подскоком
- плавный женский ход
- переступания на месте
- вальс с пристукивание ног

***Элементы Литовского танца***

- положения рук
- простые шаги
- шаги вперед одна нога накрест другой
- шаги, чередующиеся с переступаниями на месте
- боковые шаги
- качающийся шаг
- легкий бег
- шаги с подскоками
- подскоки то на двух ногах, то на одной ноге
- перескоки из стороны в сторону
- перескок из VI позиции во II параллельную позицию

- полька
- полька с поворотом

### *Элементы Латышского танца*

- положения рук
- простой шаг
- легкий бег
- боковые перескоки с продвижением в сторону
- шаг с подскоком
- подскоки на двух ногах
- проскальзывание на обеих ногах
- перескоки с вынесением свободной ноги вперед
- три притопа
- шаг с ударом свободной ногой по стопе опорной ноги
- галоп
- полька
- галоп с остановкой

### *Элементы Украинского танца*

1. Положения рук
  2. Положения в паре
  3. «Бигунец»
  4. «Тынок» (па де баск)
  5. «Дорижка» (припадание)
  6. «Дорижка» плетенка – боковой ход накрест, меняя положение шагающей ноги спереди и сзади
  7. «Упадание»
  8. «Выхилясник» (ковырялочка)
  9. «Угинание»
  10. «Веревочка»
  11. Подбивка
  12. «Голубцы» - низкие и с притопом
  13. Движения мужского танца:
    - растяжка в воздухе;
    - высокий прыжок с поджиманием ног вперед к груди;
    - высокий прыжок с прогибом и поднятием согнутых ног назад («кольцо»);
    - «ползунок»;
    - присядка «мячик»
    - «подсечка»;
    - высокий «голубец» (след в след);
    - присядка-разножка
    - присядка-разножка с поворотом;
    - присядка с выпадом
- Танцевальный этюд.

## ВТОРОЙ РАЗДЕЛ

### ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Упражнения более сложные и комбинированные. Все упражнения у станка выполняются в более быстром темпе. Некоторые упражнения, усвоенные у станка, переносятся на середину, где выполняются уже более танцевально и выразительно. Упражнения на занятиях выполняются в стиле и характере определенного народного танца, например: русского, украинского, белорусского, молдавского и т.д.

#### Упражнения у палки

1. Резкое полуприседание и резкое полное приседание,
2. Подъем на полупальцы – releves
3. Упражнения на развитие подвижности стопы
  - с подъемом пятки опорной ноги
  - с ударом работающей ноги об пол
4. Маленькие броски
  - с касанием пола вытянутым носком работающей ноги
  - маленькие сквозные броски
5. Каблучные упражнения
  - поочередное вынесение работающей ноги в сторону то на каблук, то на носок
  - сочетание вынесения работающей ноги на пятку с ударами всей ступней об пол
6. Круговые движения ногой
  - «Восьмерка»
  - «Восьмерка» с полуприседанием на опорной ноге
  - «Восьмерка» с «растяжкой»
7. Низкие развороты ноги
  - с подъемом на полупальцы
  - быстрые низкие развороты
8. Подготовка к «веревочке»
  - с подъемом на полупальцы
  - с поворотами согнутой в колене ноги к станку и от станка
9. Дробные выстукивания
  - каблуком
  - каблуком и полупальцами
  - из прямой позиции вперед
10. Упражнения с ненапряженной стопой
  - с ударами
  - с притопами
  - с ударом полупальцами
11. Зигзаги

- двойные
- 12. Раскрывание ноги на 90 градусов
  - с полуприседанием на опорной ноге
  - быстрое открывание ноги
- 13. Большие броски
  - с полуприседанием
  - большие «сквозные броски»
  - с переступанием на работающую ногу и наклонами корпуса
- 14. Лицом к станку
  - «качалка»
  - «каблучки»
- 15. Прыжки лицом к станку
  - низкий голубец
  - высокий голубец
- 16. Присядки
  - со вскакиванием на носки и перескоком на каблуки
  - ползунки (мужской класс)
- 17. Веребочка
  - одинарная на полупальцах
  - двойная на полупальцах
  - с ковырялочкой
  - с ударами по второй позиции
- 18. Дробь
  - двойная с притопом
  - двойная с переступанием
  - трилистник
- 19. Голубцы
- 20. Присядки-ползунец (мужской класс)

### *Элементы Русского танца*

Повторение и закрепление пройденного материала, ускорение темпа.

#### 1. Ходы:

- Воронежский шаркающий, Уральская шестера

#### 2. Веребочка:

- с ковырялочкой
- с ударами по II позиции
- с переходом по II позиции

#### 3. Дробь:

- на подушечках
- по V позиции
- «горохом»
- с подскоками

#### 4. Присядки (мужской класс):

- подсечка
- ползунок без опоры

- «таракан»
- закладки
- «лягушка»

Танцевальные комбинации с элементами русского танца /с веревочками, дробями /мужская комбинация.

#### ***Элементы Белорусского танца***

1. Положения рук
2. Основной ход танца «Лявониha»
3. Основной ход танца «Крыжачок»
4. Боковое скользящее подбивание (галоп)
5. Подбивание
6. Присядки (мужской класс)
7. Повороты в VI позиции
8. «Заключение» - тройной притоп
9. Pasdebasque
10. Присядка с выносом ноги вперед и хлопком под ногой
11. Основное движение польки «Трясухи».

Танцевальный этюд одного из танцев.

#### ***Элементы Молдавского танца***

1. Положения рук
2. Легкий бег
3. Шаги с подскоками
4. Бег с одной ноги
5. Бег с одной ноги и прыжок по VI позиции
6. Боковой ход
7. Перескоки, поочередно, сбивая одной ногой другую
  - а) небольшие перескоки на месте с последующим переступанием
  - б) перескоки с двух ног на одну и с одной на две
8. Переплетающаяся дорожка
9. Плавный боковой ход с одной ноги
10. Выпад одной ногой накрест другой ноги и скользящие шаги в сторону
11. Шаги с каблука навстречу друг другу
12. Боковые шаги с подскоком
13. Ударные переходы dos a dos
14. Перескоки с ударами по VI позиции

Танцевальный этюд

#### ***Элементы Болгарского танца***

1. Положения рук
2. Переступания с ударом
3. «Дорожка»
4. «Дорожка» с открыванием ноги назад
5. Два удара
6. Свий колени
7. Три назад



8. Три-по-три
  9. Еще три
- Танцевальный этюд.

### **ТРЕТИЙ РАЗДЕЛ**

#### **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Освоение танца в паре. Особое внимание уделяется польскому и венгерскому танцу. Более сложные этюды в различном характере.

#### **Упражнения у палки**

1. Приседания:
  - с подъемом на полупальцы
  - с наклонами корпуса
2. Упражнения на развитие подвижности стопы
  - с круговыми движениями
3. Маленькие броски
  - с проскальзыванием на опорной ноге
  - с подскоком на опорной ноге («веер»)
4. Каблучные движения
  - высокие (90градусов)
  - из 1 прямой позиции
5. Круговые движения
  - с поворотом пятки опорной ноги
  - «восьмерка» с поворотом пятки опорной ноги
6. Низкие и высокие развороты ноги
  - высокие медленные
  - высокие быстрые
7. Подготовка к «веревочке»
  - с поворотами колена и подъемом на полупальцы
  - с прыжком
  - с поворотом пятки опорной ноги
8. Дробные выстукивания
  - по открытой 3 позиции
  - переход из прямой в открытую позицию
9. Упражнения с ненапряженной стопой
  - с подскоком
  - с переступаниями
  - с переступаниями с ноги на ногу
  - с наклоном корпуса
10. Зигзаг
  - с ударом ступней
11. Раскрывание ноги на 90 градусов
  - с ударом пяткой опорной ноги
  - с прыжком
12. Большие броски
  - с круговым движением

- с прыжком

### **Упражнения на середине**

1. Веребочка

- с выносом ноги вперед

- с переходом по 2 позиции

2. Подбивки

- с двух ног

- с одной

### **Раздел Трюки–мужской класс**

1.«циркуль»,

2. «экскаватор»,

3.«подсечка»

4. «закладки»

### **Раздел Вращения**

1. на месте:припадания (женский класс);

по 6 позиции;

2. с продвижением по диагонали

- chainés,

- бегунок (женский класс)

### **Элементы Русского танца**

1. Веребочка:

- с выносом ноги вперед

- с ножницами

2. Дроби:

-с переступанием

- трилистник

Комбинации:

1. Кадриль

### **Элементы Татарского танца**

1. Положения рук

2. Переменный ход на невысоких полупальцах

3. Переменный ход на невысоких полупальцах с небольшим прыжком

4. Мелкая дробь по VI позиции

5. Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону и выносом вперед на каблук через подскок

6. Боковой ход с поворотом стопы

7. Ход с каблука

8. Переступания с каблука на полупальцы

9. Боковой шаг с соскоком на две ноги

10. Поворот с подскоком на одной ноге

11. Притопы

12. Вращения

13. Присядки (мужской класс)

Танцевальный этюд.

## *Элементы Венгерского танца*

1. Положения рук
  2. «Чардаш»
    - чардаш с поворотами
    - чардаш быстрый
  3. Перекрестный ход
  4. Ход с каблука
  5. Ключ
  6. Перескоки через ногу
  7. Вращение
  8. Винтообразный поворот
  9. Боковые шаги
  10. Одинарные отскоки из стороны в сторону
  11. Хлопки и хлопущки с отскоками из стороны в сторону
  12. Хлопушки с «ключом»
  13. Хлопушки по голенищу сапог (мужской класс)
- Танцевальный этюд.

## *Элементы Польского танца*

1. Положения ног
2. Положения рук
3. Притопы:
  - перескок на всю стопу с последующим ударом в пол всей стопой другой ноги по I прямой позиции;
  - перескок на всю стопу с двумя последующими ударами в пол стопой другой ноги по I прямой позиции
4. «Ключ»:
  - одинарный;
  - двойной
5. «Кшэсанэ»
6. «Цвал» - галоп скользящий
7. «Цвал» - галоп с подскоком
8. Шаг с броском ноги вперед и последующим сгибанием обеих ног в прыжке
9. «Голубец»:
  - по полу;
  - на 35 градусов в маленьком прыжке
10. Перескоки с ноги на ногу с двумя последующими переступаниями по III позиции (Pasdebasque)
11. Соскоки:
  - в I и II позиции на полупальцы в полуприседание
  - на одну ногу с одновременным поворотом и последующим ударом полупальцами свободной ноги в пол.
12. Pas gala
13. Pas balancé

14. Отбиание

15. dos a dos

Танцевальный этюд.

## **ЧЕТВЕРТЫЙ РАЗДЕЛ**

### **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Пройденные в предыдущих классах упражнения – в более сложных комбинациях и ритмических рисунках. Комбинации, тренирующие технику танца. Добавляются:

#### **Упражнения у палки**

1. Полное приседание с разворотом коленей
2. Упражнения на развитие подвижности стопы
  - с подворотом пятки опорной ноги
3. Маленькие броски
  - с подворотом пятки опорной ноги
  - с работой стопы работающей и опорной ноги
4. Каблучные упражнения
  - с перескоками и раскрыванием в прыжке ноги на пятку
5. Круговые движения ногой по воздуху
  - с вытянутым подъемом
  - с поворотом пятки опорной ноги
  - с подскоком
  - с сокращенным подъемом
6. Низкие и высокие развороты ноги
  - с наклоном и перегибом корпуса
  - с подъемом на полупальцы
7. Подготовка к «веревочке»
  - повороты ноги из не выворотного положения в выворотное («винт»)
  - на полуприседание
  - с прыжком
8. Упражнение с ненапряженной стопой
  - от себя с подъемом пятки опорной ноги («веер»)
  - двойной мазок
  - веер с добавлением подскоков
9. Раскрывание ноги на 90 градусов
  - с подскоком и продвижением
  - с колена
10. Большие броски
  - в сочетании с опусканием на колени
  - с «растяжкой»
11. Веревоочка с «ножницами»

#### ***Русский танец***

1. Перепляс (танцевальная композиция).

### *Элементы Башкирского танца*

1. Положения рук
2. Переменный шаг на невысоких полупальцах вперед
3. Переменный шаг на невысоких полупальцах назад
4. Боковой ход с ударом полупальцами работающей ноги в пол и ударом пятками обеих ног
5. Простой дробный ход вперед с ударом каблука в пол и выносом ноги вперед
6. Дробь с притопом
7. Ход на полупальцах назад с ударом пятки работающей ноги в пол
8. Шаг «трилистник»
9. Припадание
10. Вращение по V позиции
11. **Движения мужского танца:**
  - «голубец»;
  - широкий бег;
  - подскок с ударом каблуками;
  - подскоки на полном приседании;
  - прыжок с перегибом корпуса назад с одной ноги;
  - прыжок с перегибом корпуса назад с двух ног;
  - «качалка»;
  - pasdebourree по V и VI позициям;
  - жесткие соскоки в повороте на одной ноге, вторая, согнутая в колене, поднята вытянутыми пальцами к колену опорной ноги.Танцевальные этюды женского и мужского танцев.

### *Элементы Итальянского танца*

1. Работа с тамбурином: удары пальцами и тыльной стороной ладони, кистью
2. Положение в паре
3. Перескоки с ноги на ногу
4. Бег с отбрасыванием полусогнутых ног назад на 45 градусов (pasemboîté)
5. Боковое движение с подскоком на опорной ноге, работающая нога поочередно подводится вытянутыми пальцами к стопе опорной ноги и открывается в сторону в пол с сокращенным подъемом
6. Тройные перескоки с ноги на ногу
7. Соскоки на II позицию с выносом полусогнутой ноги вперед на 45 градусов
8. Соскоки на II позицию с поворотом на 360 градусов и поднятой полусогнутой ногой вперед
9. Подскоки на одной ноге в полуприседании:
  - работающая нога с вытянутым подъемом у щиколотки опорной ноги спереди или сзади;
  - полусогнутая нога поднята вперед или назад на 45 или 90 градусов;

- работающая нога вытянута и поднята назад на 45 или 90 градусов (поза arabesques);

10. Повороты:

- поочередные переступания по III или V позициям (pasemboîté) с поворотом на 360 градусов;

- поворот на 360 градусов на одной ноге, работающая нога у колена (rigouette).

11. Маленькие броски вперед в открытом положении.

Танцевальный этюд.

#### ***Элементы Мексиканского танца***

1. Положения рук

2. Работа с юбкой, шляпой

3. Дробный ход вперед

4. Дробь каблуками

5. Соскоки на две ноги по VI позиции

6. Акцентированная дробь

7. Flic-flac с отходом

8. Перескоки на каблук

9. Двойная дробь

Танцевальный этюд.

#### ***Элементы Аргентинского танца***

1. Положения рук

2. Дробный ход на каблук

3. Движение скошенной стопой

4. Вращение по VI позиции

5. Соскок по II позиции с прогибом корпуса (мужской класс)

6. Вращение со скошенной стопой (мужской класс)

7. Дробь с перескоком

Танцевальный этюд.

### **ПЯТЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Экзерсису у станка уделяется 30% учебного времени. Он состоит из пройденных элементов, но исполняется в более трудных ритмах и темпах. Комбинации технически усложняются. На середине зала, прежде чем приступить к работе с репертуарным материалом, необходимо прорабатывать его в этюдах. Добавляются элементы цыганского и испанского танцев. К пройденному программному минимуму содержания, преподаватель вправе добавить материал по своему усмотрению.

#### ***Элементы Русского танца***

Усложнение техники вращений, трюков.

#### ***Элементы Цыганского танца***

1. Положения рук
  2. Движения рук
  3. Движения плеч (женский класс)
  4. Боковой ход на полупальцах с разворотом стоп
  5. Шаги с продвижением вперед и назад на полупальцах с переходом на всю стопу с легким сгибанием колена опорной ноги
  6. Выпад на ногу
  7. Прыжок с легким переступанием
  8. Наклоны и перегибы корпуса
  9. Шаги с поворотом
  10. Переменные шаги с хлопками
  11. Чечетка
  12. Соскоки
  13. Хлопки по коленям
  14. Переступания на полупальцах по III позиции
  15. Беглый шаг
  16. Движения Flic-flac
- Танцевальный этюд в медленном и быстром темпе.

#### ***Элементы Испанского танца***

1. Положения рук
  2. Положения ног
  3. Движения рук (port de bras)
  4. Ходы:
    - удлиненные шаги на полуприседании;
    - удлиненный шаг вперед с двумя последующими переступаниями на полуприседании
  5. Zapateado (выстукивания) – поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по I прямой позиции
  6. Соскоки
  7. Покачивание из стороны в сторону (Pasbalancé)
  8. Скользящее движение в сторону с подъемом на полупальцы (Pasglissade)
  9. Круговое перегибание корпуса
  10. Хлопки в ладоши и по бедрам
  11. Дробная дорожка
- Танцевальный этюд.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.02 Народно-сценический танец**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение МДК.**

ЮУрГИИ, реализующий программу СПО по специальности 52.02.02, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение подготовки обучающихся в соответствии с санитарными нормами и правилами противопожарной безопасности.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, сценических площадок и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку (учебная литература, справочники, альбомы, видеокурсы на электронных носителях), читальный зал с выходом в сеть Интернет и доступом к электронно-библиотечной системе «Лань», доступ к беспроводной сети Wi-Fi;
- парк музыкальных инструментов;
- видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику;
- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;
- кабинет звукозаписи;
- костюмерную с необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- кабинеты: музыкально-теоретических дисциплин; грима; видео- и звукозаписи.
- учебные классы: для групповых занятий; для индивидуальных музыкальных занятий.
- залы: 2 балетных зала площадью 85,3 кв.м и 82,2 кв.м (на 12-14 обучающихся), 1 балетный зал площадью 69,5 кв.м (для мелкогрупповых и индивидуальных занятий), имеющие пригодные для танца полы (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала на одной стене;
- большой концертный зал на 450 посадочных мест со сценой, приближенной к условиям профессионального театра и звукотехническим оборудованием;
- концертный зал на 130 посадочных мест с пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видео-зал).
- фонотеку, видеотеку.

### **3.2 Информационное обеспечение программы учебной дисциплины**

#### **Перечень учебной, методической литературы**

##### **Основная литература**

1. Адамович, О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93721>.
2. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета



музыки, 2017. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97093>.

Дополнительная литература

3. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93724>.

#### **4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 01.03**

##### **Народно-сценический танец**

Оценка качества освоения ООП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную(итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка

качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям: оценка уровня освоения МДК, оценка компетенций обучающихся.

##### **4.1 Основные формы и виды контроля**

Контроль освоения МДК 01.02 осуществляются в двух видах – текущий и промежуточный.

По окончании освоения основной профессиональной образовательной программы проводится Итоговая Государственная Аттестация (ИГА). **Форма итогового контроля МДК 01.03** – Государственный экзамен.

##### **Текущий контроль**

Текущий контроль является основой для составления прогноза результатов промежуточной аттестации обучающихся, принятия мер по совершенствованию методики преподавания, оказания индивидуальной помощи обучающимся.

Формами и процедурами текущего контроля успеваемости являются: практические занятия, академические концерты, класс-концерты.

Поскольку в 1/8-2/9 классах оценки выставляются по четвертям, то **формой обязательного текущего контроля учащихся является контрольный урок**, который проходит в 1-3 четверти в форме открытого урока в присутствии членов аттестационной комиссии (3-5 человек). После четвертного контрольного урока текущей успеваемости, как правило, выставляется коллегиальная оценка.

##### **Промежуточный контроль**

**Промежуточная аттестация** является главной формой контроля успеваемости учащихся и студентов специальности 52.02.02. В качестве форм

промежуточной аттестации используются контрольные уроки, зачеты, экзамены.

В соответствии с учебным планом промежуточной аттестации, контрольный урок проводится в первом полугодии учебного года в 1/8 и 2/9 классах, экзамен - в конце учебного года в 1/8, 2/9 классах, во II и IV семестре. В I, III, V, VI семестре проводится дифференцированный зачет.

При проведении промежуточной аттестации ставятся следующие задачи:

- 1) определение уровня имеющихся у учащихся и студентов умений, знаний и навыков по дисциплинам учебного плана с целью их аттестации, включая конкурсный отбор;
- 2) контроль качества преподавания и содержания учебной дисциплины;
- 3) анализ итогов аттестации и совершенствование учебного процесса путем корректировки рабочих учебных программ дисциплин, поиска новых форм и методов ведения учебного процесса.

**Промежуточная аттестация** студентов ОХИ ХФ ЮУрГИИ по МДК 01.02 «Народно-сценический танец» ПМ 01 «Творческо-исполнительская деятельность» представляет собой:

**1. творческий экзамен**

**2. дифференцированный зачет**

**3. контрольный урок**

в виде открытого урока в присутствии членов экзаменационной (аттестационной) комиссии. Творческий экзамен проводится в конце учебного года, контрольный урок проводится в течение учебного года. В процессе аттестационного урока должны быть показаны результаты освоения программы соответствующего года обучения.

Экзаменационная (аттестационная) комиссия включает, как правило, не менее пяти человек. Согласно требованиям ФГОС (п.8.3), для промежуточной аттестации членами экзаменационной комиссии, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются

- преподаватели смежных дисциплин,
- видные мастера балета, подтвердившие свою квалификацию наличием государственных званий и наград, известностью своей творческой и научно-педагогической деятельности,
- представители художественного руководства ГАТ «Урал» (работодатель).

Оценка выставляется экзаменационной комиссией по принципу коллегиальности: большинством голосов членов комиссии.

Принятая система оценок является единой для всех видов аттестаций по специальным (профессиональным) дисциплинам: промежуточной и Итоговой Государственной.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения, представленного студентом членам аттестационной комиссии во время урока

народно-сценического танца в его полном, в соответствии с программой, объеме.

**Примечание:** требования к объему содержания аттестационного урока и Государственного экзамена – приложение № 1.

#### **4.2 Фонд оценочных средств компетенций, итогового, текущего и промежуточного контроля по МКД 01.02 Народно-сценический танец**

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО поданной специальности, соответствуют целям и задачам ООП и учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены после предварительного положительного заключения работодателя (требования ФГОС п.8.3).

**4.2.1 Оценочные средства умений и навыков** (фонд оценочных средств итоговой и промежуточной аттестации, текущего контроля обучающихся по МКД 01.02 народно-сценический танец)

Оценки выставляются по пятибалльной системе:

«отлично» - «пять»,

«хорошо» - «четыре»,

«удовлетворительно» - «три»,

«неудовлетворительно» - «два».

Существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной. В зависимости от сложившихся в хореографическом образовании традиций и с учетом целесообразности, текущие оценки успеваемости допустимо выставлять с «+» и «-», несущими немаловажный эмоциональный заряд, и позволяющие преподавателю реже ставить удовлетворительные и неудовлетворительные оценки.

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ**

При проведении аттестации по народно-сценическому танцу оценке подлежат:

- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица, рост, вес.

- Психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, отношение к делу, перспективность, чувство взаимного темпа.

- Технические навыки владения программными элементами народно-сценического танца, связки, четкость исполнения, демонстрация танцевальной манеры, присущей конкретным танцам, знание и практическая демонстрация основных методических принципов народно-сценического танца, апломб, подвижность, мобильность в исполнении.

- Музыкальность исполнения.

- Актерские навыки: наличие характерности, ощущение национального колорита танца, способность передать и раскрыть в танце национальный характер, умение выстроить взаимодействие между партнерами, способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность.

Ни один из указанных элементов не является самодостаточным. Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления, произведенного воспитанником (студентом) на членов аттестационной комиссии во время урока характерного танца.

#### 1. Требования к оценке «5»:

- Сценическая внешность, соответствующая специфике народно-сценического танца, характерность, отличные профессиональные данные.

- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов народно-сценического танца. Четкое и уверенное исполнение движений, входящих в программу данного класса.

- Абсолютная музыкальность исполнения комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

- Яркая индивидуальность.

#### 2. Требования к оценке «4»:

- Хорошая сценическая внешность, соответствующая народно-сценическому танцу. Хорошие профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе.

- Четкое и уверенное исполнение всех программных технических элементов народно-сценического танца.

- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

#### 3. Требования к оценке «3»:

- Недостаточно сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточность отдельных параметров (физических, эмоциональных, вкусовых, манеры) для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в исполнении народно-сценического танца.

- Неуверенное исполнение программных технических элементов народно-сценического танца.

- Элементарная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.

4. Если исполнение не соответствует оценке «3», то ставится «2».

Оценка «2» также выставляется вне зависимости от наличия профессиональных данных за:

- диспропорциональную деградацию фигуры, относительно профессиональных стандартов (рост, вес);
- отсутствие перспектив профессионального развития;
- неудовлетворительную координацию.

#### 4.2.2 Оценочные средства компетенций:

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;	ОК 1, 2, 3, 4, 5. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6.	Практические занятия, контрольные уроки, экзамены, зачеты.
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера	ОК 1, 2, 4, 6. ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7.	Практические занятия.
- работы в танцевальном коллективе	ОК 1, 3, 6, 7.	Практические занятия
- участия в репетиционной работе	ОК 1, 2, 4, 6. ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7.	Практические занятия
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;	ОК 4, 5. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5.	Практические занятия, контрольный урок,

		экзамен.
- исполнения хореографических произведений перед зрителями наразных сценических площадках	ОК 1, 3, 4, 6. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6.	Практические занятия
- участия в составлении концертно-тематических программ	ОК 1, 2, 4, 5, 6, 7. ПК 1.7.	Практические занятия
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности	ОК 1, 2, 4, 5, 6, 7. ПК 1.7.	Практические занятия
<b>Умеет:</b>		
- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия	ОК 2, 4, 5. ПК 1.1, 1.4, 1.5.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения	ОК 2, 4, 5. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
- исполнять элементы и основные комбинации народно-сценического, русского народного танцев	ОК 2. ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.6.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения	ОК 2. ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений	ОК 4. ПК 1.1, 1.2, 1.4.	Практические занятия, контрольный

		урок, экзамен.
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца	ПК 1.1, 1.2,	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке	ОК 2, 3, 4, 6, 7. ПК 1.7.	Практические занятия
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения	ОК 2, 4. ПК 1.1, 1.2.	Практические занятия
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции	ОК 4, 6. ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7.	Практические занятия
- анализировать материал хореографической партии, роли в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения	ОК 2, 4, 5. ПК 1.1, 1.4, 1.5.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;	ОК 3, 4.	Практические занятия
<b>Знает:</b>		
- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности	ОК 1, 2, 4, 5. ПК 1.1, 1.4, 1.5.	Практические занятия, контрольный урок, экзамен.
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене	ПК 1.2, 1.4.	Практические занятия,

		контроль ный урок, экзамен.
- элементы и основные комбинации народно-сценического, русского народного танцев, современных видов хореографии;	ПК 1.2, 1.5, 1.7.	Практиче ские занятия, контроль ный урок, экзамен.
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;	ОК 4. ПК 1.2, 1.4,1.7.	Практиче ские занятия, контроль ный урок, экзамен.
- сольный и парный танец	ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.7.	Практиче ские занятия, контроль ный урок, экзамен.
- средства создания образа в хореографии	ОК 4, 5. ПК 1.1, 1.2, 1.5.	Практиче ские занятия
- танцевальную (хореографическую) терминологию;	ОК 4, 5. ПК 1.7.	Практиче ские занятия
- основные танцевальные стили и жанры танца;	ОК 4, 5. ПК 1.5.	Практиче ские занятия
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств	ОК 4, 5. ПК 1.5, 1.7.	Практиче ские занятия
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара	ОК 1, 4, 5. ПК 1.1, 1.2, 1.5, 1.7.	Практиче ские занятия, контроль ный урок,



		экзамен.
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;	ОК 2, 4. ПК 1.1, 1.2, 1.7.	Практические занятия
- специальную литературу по профессии	ОК 1, 2, 4, 5. ПК 1.4, 1.5, 1.7.	Практические занятия
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;	ОК 1, 7. ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.7.	Практические занятия
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы надпартией	ОК 2, 4, 5. ПК 1.6.	Практические занятия

#### 4.2.3 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Компетенции	Этапы формирования
<p>Общекультурные компетенции</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>1-2 год обучения I-VI семестр.</p> <p>1-2 год обучения I-VI семестр.</p> <p>2 год обучения I-VI семестр.</p> <p>1-2 год обучения I-VI семестр.</p> <p>1-2 год обучения I-VI семестр.</p> <p>1-2 год обучения I-VI семестр.</p> <p>1-2 год обучения I-VI семестр.</p> <p>2 год обучения I-VI семестр.</p>

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	I-VI семестр.
Профессиональные компетенции	
ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	1-2 год обучения I-VI семестр.
ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.	1-2 год обучения I-VI семестр.
ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-балетмейстера, хореографа.	1-2 год обучения I-VI семестр.
ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.	1-2 год обучения I-VI семестр.
ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	1-2 год обучения I-VI семестр.
ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.	1-2 год обучения I-VI семестр.
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	1-2 год обучения I-VI семестр.

#### 4.2.4 Критерии оценивания компетенций

Используется пятибалльная система оценки компетенций на различных этапах их формирования:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Перечень компетенций	Описание критериев оценивания компетенций
<b>Общекультурные компетенции</b>	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	«отлично» – убедительно демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; «хорошо» – демонстрирует способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; «удовлетворительно» – не в полной мере

	<p>способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, не проявляет к ней устойчивый интерес.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;  «хорошо» – демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;  «удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивания их эффективности и качества.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях;  «хорошо» – демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях;  «удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать решение проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения решения проблем, не способен оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку</p>	<p>«отлично» – убедительно осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,</p>

<p>информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>профессионального и личностного развития; «хорошо» – осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; «удовлетворительно» – не в полной мере способен осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности; «хорошо» – демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности; «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения использовать информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством; «хорошо» – демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством; «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p>

	<p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности работать в коллективе, не эффективно общается с коллегами, руководством.</p>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий;  «хорошо» – демонстрирует способность брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий;  «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий;</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации;  «хорошо» – демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации;  «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации.</p>

<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>«отлично» – убедительно ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;  «хорошо» - ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;  «удовлетворительно» - не в полной мере ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;  «неудовлетворительно» - не ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>
<p><b>Профессиональные компетенции</b></p>	
<p>ПК 1.1.Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;  «хорошо» – демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;  «удовлетворительно» – не в полной мере способен исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p>
<p>ПК 1.2.Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный;  «хорошо» – демонстрирует способность исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный;  «удовлетворительно» – не в полной мере способен исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-</p>

	<p>бытовой, современный, спортивно-бальный;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный;</p>
<p>ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-балетмейстера, хореографа.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность готовить поручаемые партии под руководством репетитора-балетмейстера, хореографа;  «хорошо» – демонстрирует способность готовить поручаемые партии под руководством репетитора-балетмейстера, хореографа;  «удовлетворительно» – не в полной мере способен готовить поручаемые партии под руководством репетитора-балетмейстера, хореографа.  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности готовить поручаемые партии под руководством репетитора-балетмейстера, хореографа.</p>
<p>ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;  «хорошо» – демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;  «удовлетворительно» – не в полной мере способен создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p>
<p>ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;  «хорошо» – демонстрирует способность определять средства музыкальной</p>

	<p>выразительности в контексте хореографического образа;  «удовлетворительно» – не в полной мере способен определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p>
<p>ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;  «хорошо» – демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;  «удовлетворительно» – не в полной мере способен сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p>
<p>ПК 1.7. Владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией;  «хорошо» – демонстрирует способность владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией;  «удовлетворительно» – не в полной мере способен владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.</p>

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ



## 5.1 Методические рекомендации для преподавателей

*Объем - 1358 часов*

Успешное выполнение рабочей программы МДК 01.02 складывается из комплекса необходимых условий и требований. Специфика преподавания МДК 01.02 требует от преподавателя эрудиции и высокой культуры.

Преподаватель народно-сценического танца должен быть вооружен знаниями методики исполнения и методики преподавания народно-сценического, классического танца, актерского мастерства, истории балета и музыки, педагогики, эстетики, психологии, анатомии и других учебных дисциплин.

Концертмейстер является помощником преподавателя, музыкальным воспитателем учеников. Преподаватель и концертмейстер работают в творческом контакте и тщательно отбирают музыкальный материал. Предлагая музыкальный материал, концертмейстер должен проявлять строгий вкус понимать художественно-воспитательное значение музыкального оформления каждого фрагмента урока, исходя из целей и задач данного года обучения.

По мере перехода учащихся их класса в класс, используемый на уроках музыкальный материал должен усложняться в соответствии с возрастом учащихся, задачами программы обучения, построением и содержанием урока, учитывая, что осмысленное восприятие музыки учащимися, проникновение в ее содержание рождает характерности манеру исполнения.

Качественное освоение программы зависит от умения преподавателя планировать свою работу. Тематическое прохождение нового материала рекомендуется распределить так, чтобы осталось время для закрепления проработанной за год программы и подготовки аттестационного урока.

В каждом классе необходимо закреплять ранее пройденный материал, включая его в комбинации и этюды в сочетании с более сложными новыми движениями.

Успех работы каждого класса во многом зависит так же и от умения преподавателя выстраивать как отдельные комбинации, так и весь урок. Важно умело сочетать учебные комбинации с танцевальными композиционными фрагментами. Построение урока в целом и содержание отдельных комбинаций должны строго соответствовать программе и задачам каждого этапа обучения, без превышения или занижения возможностей учащихся.

С первого года обучения необходимо вырабатывать у учеников навык сознательной работы, внимание и сосредоточенность на уроках, прививать любовь к профессии.

Для лучшего усвоения пройденного материала рекомендуется использовать аудиторные средства учебной информации – кинофильмы, кинофрагменты концертных программ ведущих коллективов народно-сценического танца. Особенно эффективно применение в учебном процессе видеозаписей уроков. На просмотрах видеозаписей педагог совместно с

учениками проводит методический анализ исполнения движений, это могут быть также просмотры уроков параллельных классов, уроков старших курсов, государственных экзаменов и концертов профессиональной практики. Необходимо таким же образом ознакомить учащихся с творчеством крупнейших мастеров народно-сценического танца.

Росту и совершенствованию педагогического мастерства способствует тщательное и целенаправленное изучение специальной литературы, взаимное посещение уроков и их методический анализ, участие в научных исследованиях и методической работе, а также творческий контакт с преподавателями других профилирующих дисциплин, согласование прохождения материала данной программы с репертуаром творческо-исполнительской практики.

Преподаватель МДК 01.02 должен уметь создавать творческую атмосферу в классе, пробуждать творческую инициативу учащихся, учить их размышлять, анализировать явления искусства и окружающей действительности.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

*16 часов*

Освоение МДК 01.02 Народно-сценический танец готовит обучающихся к самостоятельной артистической деятельности. Поэтому в задачи междисциплинарного курса входит не только практическая деятельность по освоению учащимися техники народно-сценического танца и хореографического репертуара, но и формирование творческой личности будущих художников, способных подчинить техническое мастерство созданию яркого, глубоко художественного образа. Самостоятельная работа является частью учебного процесса по формированию общекультурных и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа учащегося направлена на формирование профессиональных навыков, систематизацию полученных знаний, развитие профессионального и творческого мышления.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя и состоит из:

- работы с видеоматериалами, тематической литературой;
- самоанализа исполнения по видеоматериалам;
- анализа материала хореографической партии, образа в концертном номере;
- работы с литературными, историческими и художественными источниками над созданием сценического образа;
- работы с музыкальным материалом (мышление музыкальными образами), направленной на комплексное восприятие всей музыкальной ткани;
- разучивания и запоминания хореографического текста;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем и обозначать возможности для его выполнения.

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

### Приложение №1

#### **Содержание уроков промежуточной и итоговой аттестации.**

- Экзерсис у палки (9-12 комбинаций).
- Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала (4-6).
- Этюдная работа, построенная на материале танцев разных народов: постановочная и репертуарная (4-6 номеров).

Экзерсис у палки

Раздел включает в себя повороты стопы и бедра, удары стопой, каблуком, полупальцами, движения на присогнутых ногах, движения свободной стопой, плавные и резкие приседания, прыжки, соскоки, подскоки, перескоки, большое значение придается перегибам корпуса и другим упражнениям, отражающим многообразие народно-сценического танца. Экзерсис у станка выполняется ансамблем и включает упражнения, построенные по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими, упражнения на вытянутых ногах – с упражнениями на присогнутых ногах и т.д. Комбинации могут выполняться как в различных национальных характерах, так и в характере одной национальности. По усмотрению преподавателя, комбинации могут выполняться с одной ноги. Музыкальное сопровождение должно соответствовать национальному характеру исполняемой комбинации.

### Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала

Раздел выполняется мелкими группами или подгруппами, и включает в себя различные виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопучек, используемых в танцах определенных национальностей. Комбинации строятся по принципу учебно-танцевальных или танцевальных: усложняются движениями рук, наклонами, поворотами корпуса и головы, выполняются с продвижением в разных направлениях, комбинируются с различными танцевальными элементами. Основной задачей раздела является демонстрация навыков и умения передавать характерные особенности того или иного народного танца. Музыкальное сопровождение должно соответствовать национальному характеру исполняемой комбинации.

### Этюдная работа.

Раздел включает в себя этюды в характере различных танцев. Каждый этюд должен представлять собой небольшой народный танец. Основной задачей раздела является демонстрация техники танца и актерского мастерства. Предлагаемые ансамблевые и сольные репертуарные танцы для обязательного изучения, выполняются в соответствии с хореографической цельностью постановки. Исходя из уровня подготовленности класса, преподавателю разрешается использовать творческую инициативу выбора хореографического материала. Композиции и репертуарные танцы раздела могут быть исполнены сольно (факультативно). Музыкальное сопровождение должно иметь законченную форму.

Автор (составитель):  
Челнокова Е.В., преподаватель хореографического факультета ЮУрГИИ им.  
П.И. Чайковского  
Потапович Е.М. засл.артРФ., преподаватель хореографического факультета  
ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован  
кафедрой хореографического искусства  
Протокол заседания от \_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_  
Заведующий отделением: Ю.О. Репицына.

Декан  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Е.П. Кацук

Начальник учебно-методического  
отдела  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_

Отдел внедрения СМК  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Е.А. Соломатова

Дата заполнения "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Декан факультета \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)