

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа МДК. 01.02

Квартетный класс

по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
Оркестровые струнные инструменты

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК. 01.02 Квартетный класс.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК. 01.02 Квартетный класс.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК. 01.02 Квартетный класс.....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК. 01.02 Квартетный класс...	10
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	12
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	15
7. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК. 01.02 Квартетный класс

1.1 Область применения рабочей программы МДК. 01.02 Квартетный класс

Рабочая программа МДК.01.02 Квартетный класс является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Оркестровые струнные инструменты. Данный курс предусматривает развитие навыков игры в струнном квартете в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве артиста квартета.

1.2 Место МДК. 01.02 «Квартетный класс» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК.01.02 «Квартетный класс» является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.3. Цели и задачи МДК. 01.02 «Квартетный класс», требования к результатам освоения курса

Целью МДК. 01.02 «Квартетный класс» является подготовка будущих молодых специалистов к последующей практической деятельности в качестве артистов струнного квартета, владеющих навыками ансамблевой игры на уровне, позволяющем в дальнейшем вести профессиональную деятельность.

Задачами курса являются:

формирование навыков исполнительства в составе квартета в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

умение пользоваться логичной аппликатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве артиста квартета;

исполнения партий в составе квартета;

уметь:

читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

слышать все партии в составе квартета;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

квартетный репертуар разных эпох, жанров и стилей;

художественно-исполнительские возможности инструмента в составе квартета;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста квартета.

1.4. Количество часов на освоение программы МДК. 01.02 «Квартетный класс»

Занятия по МДК 01.02 «Квартетный класс» проводятся с V по VIII семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 153 час. Из них – 108 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных мелкогрупповых занятий под руководством преподавателя, 45 часов – в форме самостоятельной работы студента.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем МДК.01.02 «Квартетный класс», виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	V	VI	VII	VIII
Аудиторные занятия (м/групповые) в часах	18	36	36	18
Самостоятельная работа обучающегося	9	12	12	12
Формы отчетности			Экзамен	

В процессе обучения студентов в квартетном классе предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение квартетной литературы эпохи классицизма;
- изучение квартетов композиторов романтиков;
- изучение квартетов русских композиторов XIX века;
- самостоятельная репетиционная работа;
- сценические выступления на экзаменах и академических концертах.

2.2. Тематическое планирование

семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
V	Изучение квартетной литературы эпохи классицизма с незначительными ансамблевыми трудностями и несложной фактурой;	5
	Работа над ауфтактом	1
	Работа над штриховыми особенностями классических квартетов	3
	Работа над квартетной интонацией и выразительными средствами	4
	Работа над ритмической точностью	3
	Акустическая репетиция в зале	1
	Выступление на академическом концерте	1
		18
VI	Изучение квартетов композиторов романтиков	10
	Работа над штриховым разнообразием	5
	Работа над различными приемами звукоизвлечения в квартете	6
	Работа над принципом единой аппликатуры	3
	Работа над приемом пиццикато	3
	Работа над темповыми и ритмическими сложностями	6
	Акустическая репетиция в зале	2
	Выступление на экзамене	1
		36
VII	Изучение квартетов русских композиторов XIX века	10
	Работа над различными приемами звукоизвлечения	6
	Работа над разнообразием вибрации, выработка единой «квартетной» вибрации	6
	Работа над балансом голосов при выявлении полифонии	6
	Работа над тембральным разнообразием	5
	Акустическая репетиция в зале	2
	Выступление на экзамене	1
		36
VIII	Подготовка концертной программы к государственному экзамену:	

	Работа над квартетным сочинением (интонация, динамика, штрихи, баланс)	8
	Работа над образной сферой	4
	Акустические репетиции в зале	6
		18

2.3. Содержание МДК. 01.02 «Квартетный класс»

V семестр

Изучение студентами квартетов эпохи классицизма: особенности классической структуры квартета, принципов развития, классических темповых и штриховых закономерностей. Работа над единообразием штриховых движений и характером штриха. Изучение наиболее часто употребляемых штрихов этого стиля – деташе, легато, маргле, спиккато.

Работа над особенностями стиля композиторов: Й. Гайдна (частое тематическое единообразие второй скрипки, альты и виолончели, или солирующие голоса первой скрипки и виолончели; обращение к форме фуги в квартетах, знакомство студентов с ней); В. А. Моцарта (рафинированность, изящество, частые *sf*, опора на танцевальные жанры), Л. Бетховена (напряженность и драматическое развитие, частые унисонные проведения тем, работа над звукоизвлечением, использование бетховенских крещендо к *sp*).

Выработка навыков выполнения указаний *a tempo* и *tempo I* после *ritenuto*, а также исполнение ферматы. Работа над возвращением к первоначальному темпу после *ritenuto*, окончанием ферматы и началом следующей фразы. Формировании навыка точного начала фразы с учетом *ауфтакта* (синхронное возникновение аккорда), а также совместного окончания аккорда в заключительных построениях.

Акустические репетиции в аудитории 318 (либо ауд. 212 –Малый концертный зал).

Подготовка программы к выступлению на академическом концерте – исполнение программы, которая включает одну или две части квартета композитора эпохи классицизма. (Примерный список рекомендуемых для исполнения музыкальных произведений в Приложении 1).

VI семестр

Изучение квартетной музыки композиторов романтиков. Работа над особенностями стиля: более свободного, чем в классическом стиле отношение к темпу, работа над агогикой, разнообразием характеров штрихов и особенностями интонирования.

Работа над достижением динамического, штрихового и артикуляционного единства, метроритмической слаженностью. Формирование различных навыков при исполнении *пиццикато*, не отрывая большого пальца от грифа (всем участникам ансамбля), или «сверху», без опоры, в зависимости от характера

произведения. Работа над единством в исполнении приемов (мягкое звучание, резкое звучание, сухое пиццикато или продолжительное с вибрацией).

Работа над синхронным возникновением звука и точному ритмическому воспроизведению. Формирование навыка нахождения общей аппликатуры в однородных фразах.

Акустические репетиции в аудитории 318 (либо ауд. 212 –Малый концертный зал).

Подготовка программы к экзамену – исполнение программы, которая включает одну или две части квартета композитора романтика. (Примерный список рекомендуемых для исполнения музыкальных произведений в Приложении 1).

VII семестр

Изучение квартетов русских композиторов XIX века. Изучение стилистики «русских» квартетов: классического и романтического стиля М. Глинки, «восточные» интонации и эпическое начало в квартетах А. Бородина, лирико-драматическое в квартетах П.И. Чайковского. Изучение особенностей русского мелоса с опорой на русскую песенность. Работа над характером звукоизвлечения (вокальностью). Формирование навыка различных приемов вибрации и стремление к сближению качества звучания партнеров, особенно в эпизодах имитационного склада. Формирование навыка звукового баланса. Работа над достижением динамического, штрихового и артикуляционного единства, метроритмической слаженностью.

Акустические репетиции в аудитории 318 (либо ауд. 212 –Малый концертный зал).

Подготовка программы к экзамену – исполнение программы, которая включает 1 или 2 две части квартета русского композитора XIX века. (Примерный список рекомендуемых для исполнения музыкальных произведений в Приложении 1).

VIII семестр

Подготовка программы к государственному экзамену по междисциплинарному курсу Квартетный класс. Программа включает исполнение одной, двух разнохарактерных частей квартета.

Акустические репетиции в большом зале.

Прослушивание программы государственного экзамена на струнном отделении по допуску студента к государственной итоговой аттестации. (Примерный список рекомендуемых для исполнения музыкальных произведений в Приложении 1).

3. Условия реализации программы МДК.01.02 «Квартетный класс»

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК. 01.02 «Квартетный класс» требует наличия учебных кабинетов для мелкогрупповых занятий.

Оборудование кабинета: рояль, 4 пульта, 4 стула, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение программы МДК.01.02 «Квартетный класс»

Основные источники

1. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс] / Ш. Берио. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87602>
2. Векслер, К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна [Электронный ресурс] / К.Векслер. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73044>
3. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс] / Ф. Джеминиани. - Санкт -Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90020>

Дополнительные источники

1. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] / Л.Моцарт. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 216 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77266>
2. Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки [Электронный ресурс] / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71889>

4. Контроль и оценка результатов освоения МДК. 01.02 Квартетный класс

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
исполнения партий в составе квартета	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 6: ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.2.; ПК 1.4; ПК 1.3; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7.	Практические групповые занятия Академический концерт Экзамен
репетиционно-концертной	ОК 1; ОК 3; ОК 4; ОК 6: ОК	Практические групповые

работы в качестве артиста квартета	7; ОК 8; ОК 9; П.К 1.2.; ПК 1.5; ПК 1.7.	занятия
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	ПК 1.1.; ПК 1.3.	Практические групповые занятия
Умеет:		
читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;	ОК 8; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3;	Практические групповые занятия
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	ОК 2; ОК 5; ОК 9; ПК 1.4; ПК 1.6.	Практические групповые занятия Академический концерт Экзамен
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	ОК 6; ОК 9	Практические групповые занятия Академический концерт Экзамен
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	ОК 2; ОК 4; ОК 5; ПК 1.1; ПК 1.4	Практические групповые занятия Репетиционная работа Академические концерты Экзамен
применять теоретические знания в исполнительской практике	ОК 2; ОК 4; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.8	Практические групповые занятия Экзамен
слышать все партии в составе квартета	ОК 4; ОК 5; ПК 1.1; ПК 1.4; ПК 1.5;	Практические групповые занятия Академический концерт Экзамен
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	ОК 3; ОК 6; ОК 9; ПК 1.2; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.7	Практические групповые занятия
Знает:		
квартетный репертуар разных эпох, жанров и стилей	ОК 1; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.8.	Практические групповые занятия Академический концерт Экзамен
особенности работы в качестве артиста квартета	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.2.; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7.	Практические групповые занятия
художественно-исполнительские	ПК 1.4; ПК 1.6.	Практические групповые занятия

возможности инструмента		
профессиональную терминологию	ПК 1.4;	Практические групповые занятия

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Комплектуя состав квартета, следует учитывать уровень подготовленности участников, их индивидуальные особенности, продвинутость каждого учащегося, его музыкальную одаренность, звуковые и технические качества игры. В большинстве своем участники квартета отличаются друг от друга индивидуальностью, эмоциональностью, манерой исполнения. И задача преподавателя – добиваться создания единого творческого организма. Рекомендуется стремиться к стабильности составов, что дает предпосылку для профессиональной ансамблевой деятельности. Подбор репертуара не должен носить случайный характер, здесь последовательность необходима так же, как и в классах по специальности. Репертуар, явно превышающий возможности участников квартета, отрицательно сказывается на уровне исполнения и не дает возможности участникам данного состава проявить себя полнее.

В связи с большой определенностью роли каждого инструмента в квартетах И.Гайдна, занятия в квартетном классе лучше начинать с изучения квартетов именно этого автора, а также квартетов В.Моцарта раннего периода. Помимо художественных достоинств, они в высшей степени полезны для музыкального и технического развития.

Главная задача педагога – добиться однородности штрихов, соподчиненности нюансировки, линии музыкального рисунка, соблюдения звукового баланса, устойчивости ритма. Также очень важно научить учащихся начинать произведение или фразу с учетом ауфтакта, показанным первым скрипачом или другим участником квартета, роль которого в данный момент ведущая. Критерий здесь – синхронное возникновение аккорда. С каждым новым произведением преподаватель должен ставить перед учащимся все более сложные задачи не только в развитии технического исполнения (интонация, ритм, качество звука), но и в выразительности звучания, стиля и т.д. В этом плане очень важна работа над вибрацией – освоение ее различных приемов, сближение качества звучания партнеров, особенно в музыке имитационного склада. Невозможно добиться у всех абсолютно одинаковой вибрации, но стремиться к сближению сходства весьма желательно. В достижении ансамбля большое значение имеет нахождение общей аппликатуры не только в однородных фразах, но и в выражении эмоционального характера мелодии, нахождение соответствующего тембра звука. Кроме того, из-за неудобства аппликатуры возникнут осложнения в технически сложных местах. Особое внимание требует работа над звучанием в унисон, отработка его идеальной

интонации как в домашней работе, так и на занятиях с преподавателем. Очень полезно учить такое место попарно, а затем вместе на нюансы *piano*. Именно в этом нюансе лучше всего заметны интонационные погрешности. Голоса в унисоне должны звучать с одинаковой силой. Вообще работа над интонацией – наиболее сложное и уязвимое звено квартетного исполнительства. Самое главное здесь – заостренное к ней внимание и требовательность в процессе репетиций и во время занятий в классе. Партия каждого квартетного исполнителя должна быть тщательно выверена интонационно. Интересно подчеркнуть, что даже наиболее выдающиеся квартетные ансамбли большую часть своего репетиционного времени отводят работе над интонацией.

Один из основных приемов работы над интонацией – тщательное выстраивание аккордов гармонической фактуры в медленном темпе. Существенную роль в чистоте интонации имеет и подстройка инструментов, отказ от использования пустых струн там, где это не диктуется колористическими задачами музыки.

Важнейший момент в квартетном исполнительстве – пиццикато, который часто встречается в современной квартетной музыке (Шостакович, Асламазян, Цинцадзе). Как правило, этому приему уделяется недостаточное внимание в классе по специальности, поэтому его отработка – важное звено в занятиях. При работе над "*pizzicato*" желательно достичь не только единства характера звучания (мягкое, резкое, сухое, с вибрацией), но и стремиться к синхронному возникновению звука, не отрывая большого пальца от грифа, или без опоры. Единство способа игры "*pizzicato*" – основной залог успеха.

В начальном этапе работе над произведением преподаватель должен совместно с учащимися сделать анализ формы и принципов построения музыкального произведения. Разумеется, этому должна предшествовать работа каждого участника квартета в разборе своей партии, а затем сведение их вместе.

В дальнейшем участники квартета самостоятельно анализируют квартет, а преподаватель лишь контролирует и направляет, делая необходимые поправки и замечания, выявляет план голосоведения главных и соподчиненных музыкальных линий, добиваясь необходимого звукового и смыслового баланса. При этом – постоянная требовательность к качеству интонации, звука, штрихов.

В задачу предмета входит не только освоение учащимися репертуара, но и развитие у них умения самостоятельно разобраться в нем, и в черновом варианте показать работу преподавателю.

Успех работы в квартетном классе во многом зависит от заинтересованности, увлеченности учащихся, от творческой атмосферы занятий. В этом смысле очень важны выступления на классных, кафедральных вечерах, а также вне стен заведения.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Объем - 45 часов

Цели и задачи самостоятельной работы

Основной целью и задачей квартетного класса является подготовка музыкантов, обладающих профессиональными навыками ансамблевой игры и теоретическими знаниями, необходимыми для самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности.

Темп профессионального роста обуславливается творческой инициативой и самостоятельностью студента. Развитие способности самостоятельного музыкального мышления и умения без посторонней помощи приготовить произведение к исполнению является одной из центральных задач музыкального воспитания. Поэтому необходимо постоянно стимулировать творческую инициативу студента и систематически воспитывать у него навыки самостоятельной работы. Организатором самостоятельных занятий студента является педагог квартетного класса. Он определяет режим и методику занятий, прививает навыки самостоятельной работы. Самостоятельная работа в квартетном классе – одна из важнейших, во многом определяющих, форм овладения профессиональными ансамблевыми навыками. При всей интенсивности и содержательности урока в классе квартета, конкретное воплощение указаний преподавателя, глубокое постижение содержания постигаемого произведения, профессиональное овладение ансамблевыми задачами решаются именно в процессе самостоятельных занятий.

Самостоятельная работа – это сложный процесс самовоспитания личности, формирования ее художественных позиций, развитие творческого подхода к решению технических, исполнительских проблем, инициативы, самооценки, умение ставить цель и находить пути ее реализации, планировать свои занятия, анализировать достижения и ошибки. Часто самостоятельные занятия ведутся студентами хаотично, бессистемно, методом «проб и ошибок» и приносят небольшой результат.

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте. Поэтому студенту регулярно необходимо систематически и последовательно развивать навык чтения с листа.

Система самостоятельной работы должна быть достаточно гибкой и соотноситься с важным принципом музыкальной педагогики – развитие таланта молодого музыканта и только ему присущих качеств.

Формы самостоятельной работы

- регулярные самостоятельные занятия студентов;
- подготовка студентов к концертным выступлениям, участию в выездных просветительских концертах на различных площадках города и области, на презентациях;

- ознакомление с историей создания произведения и его значимостью в творчестве композитора и особенностями стиля;
- прослушивание аудио и видеозаписей изучаемого произведения в разных исполнительских интерпретациях.

6. Фонд оценочных средств

6.1. Паспорт фонда оценочных средств

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
исполнения партий в составе квартета	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 6: ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.2.; ПК 1.4; ПК 1.3; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7.	Исполнение квартетных партий в произведениях для квартета	Практические групповые занятия Академический концерт	Экзамен
репетиционно-концертной работы в качестве артиста квартета	ОК 1; ОК 3; ОК 4; ОК 6: ОК 7; ОК 8; ОК 9; П.К 1.2.; ПК 1.5; ПК 1.7.	Исполнение квартетных партий на репетициях и концертах	Практические групповые занятия	
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	ПК 1.1.; ПК 1.3.	Чтение с листа музыкальных произведений при выборе программы;	Практические групповые занятия	
Умеет:				
читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;	ОК 8; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3;	Чтение с листа квартетных партий на учебных репетициях и в самостоятельной домашней работе при выборе программы	Практические групповые занятия	

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	ОК 2; ОК 5; ОК 9; ПК 1.4; ПК 1.6.	Изучение квартетного репертуара, последовательная работа над техническим совершенствованием, интонационной и ритмической точностью, устойчивостью темпа и выразительностью исполнения	Практические групповые занятия Академический концерт	Экзамен
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	ОК 6; ОК 9	Исполнение квартетных партий на репетициях, академических концертах, зачетах, экзаменах	Практические групповые занятия Академический концерт	Экзамен
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	ОК 2; ОК 4; ОК 5; ПК 1.1; ПК 1.4	Работа над техническим совершенствованием, интонационной точностью, динамической выразительностью, ритмической устойчивостью при исполнении квартетных партий	Практические групповые занятия Академический концерт	Экзамен
применять теоретические знания в исполнительской практике;	ОК 2; ОК 4; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.8	Разбор и выучивание квартетных партий, анализ исполнительских и технических приемов, концертные выступления	Практические групповые занятия	Экзамен
слышать все партии в составе квартета	ОК 4; ОК 5; ПК 1.1; ПК 1.4; ПК 1.5;	Анализ произведения, работа над выявлением голосоведения,	Практические групповые занятия Академически	Экзамен

		динамическим и тембральным балансом голосов	й концерт	
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	ОК 3; ОК 6; ОК 9; ПК 1.2; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.7	Работа над выстраиванием драматургии, выявление голосоведения, выбор общих художественных решений. Работа над характеристиками, вибрацией, динамикой, артикуляцией	Практические групповые занятия	
Знает:				
квартетный репертуар разных эпох, жанров и стилей;	ОК 1; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.8.	Исполнение партий из репертуара квартетной музыки различных эпох, жанров, стилей	Практические групповые занятия Академический концерт	Экзамен
особенности работы в качестве артиста квартета	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.2.; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7.	Исполнение квартетных партий на репетициях, выступления на концертах	Практические групповые занятия	
художественно-исполнительские возможности инструмента	ПК 1.4; ПК 1.6.	Изучение возможностей своего инструмента: работа над культурой звукоизвлечения, артикуляцией в штрихах, выразительностью в динамике, преодоление технических трудностей	Практические групповые занятия	
профессиональную терминологию.	ПК 1.4.	Изучение особенностей нотации в	Практические групповые	

		музыкальных произведениях; перевод иностранных музыкальных терминов.	занятия	
--	--	---	---------	--

6.2. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.01.02 «Квартетный класс» включает текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК.01.02 «Квартетный класс» используется прослушивание студента на практических групповых занятиях, выступление на академическом концерте и класс - концертах.

В качестве средств промежуточного контроля используется экзамен, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

В целях определения уровня соответствия результатов освоения выпускниками программы по МДК 01.02 Квартетный класс и уровня соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций требованиям ФГОС, в рамках государственной итоговой аттестации проводится государственный экзамен по МДК 01.02 Квартетный класс.

6.3. Фонд оценочных средств текущего контроля

В V-VI семестрах в соответствии с учебным планом по МДК 01.02 «Квартетный класс» формой текущего контроля являются прослушивания студента на практических групповых занятиях и выступление на академическом концерте.

В течение семестра следует подготовить 1 или 2 части квартета композитора эпохи классицизма.

Требования к исполнению квартетных партий

- точность прочтения и исполнения текста;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- чувство общего баланса звучания;
- чистота интонации;
- исполнительская оснащенность: владение приемами игры, звукоизвлечения, культура звука;
- качество работы студента в течение всего учебного времени, отводимого для занятий по изучению курса.

6.4. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В VII семестре в соответствии с учебным планом по МДК 01.02 «Квартетный класс» проводится экзамен.

В течение семестра следует подготовить 1 или 2 части квартета русского композитора XIX века.

Примерные варианты программ

1 вариант

1. Глинка М. Квартет фа мажор соч. 15 1 часть

2. Марутаев М. Квартет соч. 5 2 часть

2 вариант

Глазунов А. Новеллеты №2,3

3 вариант

Чайковский П. Квартет №1 2,3 части

Выступление студента на экзамене оценивается по 4-балльной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- точность прочтения и исполнения текста;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- чувство общего баланса звучания;
- чистота интонации;
- исполнительская оснащенность: владение приемами игры, звукоизвлечения, культура звука;
- качество работы студента в течение всего учебного времени, отводимого для занятий по изучению курса;
- качество выступления на концерте.

Оценка «отлично» – качественное и стабильное исполнение нотного текста квартетной партии; высокая культура звука; владение профессиональной терминологией; отличная техническая оснащенность и владение арсеналом исполнительских приемов.

Оценка «хорошо» – достаточно качественное и стабильное исполнение нотного текста квартетной партии; владение культурой звука и

профессиональной терминологией; хорошая техническая оснащенность и владение арсеналом исполнительских приемов.

Оценка «удовлетворительно» – недостаточно уверенное исполнение нотного текста квартетной партии, сопровождаемое текстовыми и техническими погрешностями; удовлетворительное владение культурой звука и профессиональной терминологией; слабая техническая оснащенность исполнительскими приемами.

Оценка «неудовлетворительно» – плохое знание нотного текста квартетной партии, сопровождаемое многочисленными текстовыми и техническими погрешностями; отсутствие культуры звука и незнание профессиональной терминологии; слабая техническая оснащенность исполнительскими приемами.

6.5. Фонды оценочных средств государственной итоговой аттестации

На государственном экзамене по МДК 01.02 Квартетный класс выпускник должен исполнить программу, которая включает 1, 2 части квартета.

Примерные варианты программ для исполнения на государственном экзамене «Квартетный класс»:

1 вариант:

Бетховен Л. Квартет №4 1 часть

2 вариант:

Шостакович Д.Д. Квартет №8 1,2 части

3 вариант:

Шуберт Ф. Квартет №13 1 часть

Выступление студента оценивается по 4-балльной системе.

Критерии оценок государственного экзамена «Квартетный класс»:

- чувство общего баланса звучания;
- чистота интонации;
- исполнительская оснащенность: владение приемами игры, звукоизвлечения, культура звука;

- яркость и убедительность исполнения программы;
- ритмическая организация процесса исполнения, понимание закономерностей агогики.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- органичное сочетание в звуковом балансе;
- яркость и убедительность трактовки сочинения;
- высокая исполнительская оснащенность;
- интонационно и ритмически точное исполнение произведения.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- хорошо выстроенный баланс;
- достаточно убедительная трактовка сочинения, понимание стиля и художественного образа;
- исполнение произведения с некоторыми техническими, штриховыми и артикуляционными неточностями;
- исполнение произведения с некоторыми интонационными и ритмическими неточностями.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- недостаточно ясно выстроен звуковой баланс;
- нестабильное исполнение партии;
- недостаточное понимание стиля и художественного образа произведений;
- слабое владение ансамблевыми и техническими приёмами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- неумение охватить форму в целом, отсутствие стабильности в исполнении;
- неточное исполнение текста, метро-ритмическая нестабильность;
- слабая исполнительская оснащенность;
- большие интонационные и ритмические погрешности.

Примерный список рекомендуемых произведений для струнного квартета

Асламазян С.	14 пьес на темы армянских народных песен
Аладов Н.	Квартет № 1
Алябьев А.	Квартет № 1, № 3 соль мажор
Аренский А.	Соч. 11; Квартет № 1 соль мажор. 2-3 части
Ахметов Ф.	Квартет № 2
Бабаджанян А.	Квартет № 3
Бальсис Э.	Квартет № 2
Барбер С.	Квартет
Баснер В.	Квартет № 2
Барток Б.	Квартеты
Берг А.	Квартеты
Бетховен Л.	Квартеты: № 1 ре мажор, соч. 8; № 2 ля мажор, соч. 32; № 3 ля мажор, соч. 6; № 4 ре минор, соч. 10; № 6 ми мажор, соч. 10; № 5 ля минор, соч. 27; № 7 соль мажор, соч. 33; № 8 ля мажор, соч. 33; № 9 до мажор, соч. 39
Боккерини Л.	Квартеты № 1, 2, 3, 4
Бородин А.	Квартеты: № 1 ля мажор, Ч. 1, 2; № 2 ре мажор ноктюрн и скерцо
Блок Вл.	Квартет
Вайнберг М.	Квартеты 7, 8, 15
Власов В.	Квартет № 2 соль мажор «Чехословацкие эскизы»
Василенко С.	Квартет № 1
Веберн А.	Квартеты
Витачек Ф.	Квартет; Хороводная
Вилла-Лобос Э.	Квартеты № 1, 5
Гайдн И.	Квартеты: № 4 соль мажор, соч. 1; № 5 ре минор, соч. 2; № 1 ля мажор, соч. 2; № 2 до мажор, соч. 3; № 5 фа мажор, соч. 3; № 1 ми мажор, , соч. 17; № 6 ре мажор, соч. 17; № 4 ре мажор, соч. 20; № 1 си минор, соч. 33; № 2 ми-бемоль мажор, соч. 33; № 3 до мажор, соч. 33; № 5 соль мажор, соч. 33; № 1 си-бемоль мажор, соч. 50; № 5 фа мажор, соч. 50; № 6 ре мажор, соч. 50; № 1 соль мажор, соч. 54; № 2 си минор, соч. 64; № 5 ре мажор, соч. 64; № 1 до мажор, соч. 74; № 3 соль минор, соч. 74; № 1 соль мажор, соч. 76; № 2 ре минор, соч. 76; № 3 до мажор, соч. 76; № 4 си-бемоль мажор, соч. 76; № 5 ре минор, соч. 76; № 1 соль мажор, соч. 77; № 2 фа мажор, соч. 77.
Галынин Г.	Квартет № 1, 2
Глазунов А.	Новеллеты: Интерлюдия, Вальс, Квартет № 2

Глинка М.	Квартет фа мажор, соч. 15
Головков А.	Квартет ре минор
Гольденвейзер А.	Оп. 18 Квартет ми минор
Глиэр Р.	Квартеты
Григ Э.	Квартет соль минор, соч. 27, 1 часть
Дворжак А.	Квартет фа мажор, соч. 96
Диттерсдорф К.	Квартет № 3
Душский М.	Квартет
Жубанова Г.	Квартет № 1
Загорский В.	Квартет до мажор
Заборов Г.	«Веселые сказки
Иванов Я.	Квартет № 3
Ипполитов-Иванов М.	Квартет ля минор, соч. 13
Кабалевский Д.	Квартеты: № 1, соч. 8; № 2, соч. 49
Караев К.	Квартет
Капп Э.	Квартет
Книппер Л.	Квартет № 2
Кажлаев М.	Квартет «Молодежный
Карцев А.	Соч. 14, Квартет № 2
Корганов Т.	Квартет фа мажор, соч. 5
Кужамьяров К.	Сюита для квартета
Кулиев М.	Квартет № 1
Леденев Р.	5 пьес для квартета
Левитин Ю.	Квартеты: № 5, 8, 13
Лятошинский Б.	Квартет № 3
Лядов А.	Квартет
Марутаев М.	Квартет, соч. 5
Мачавариани А.	Квартет № 3
Мендельсон Ф.	Квартет № 1 ми-бемоль мажор, соч. 12
Медынь Я.	Квартет
Мирзоян Э.	Квартеты
Моцарт В.	Квартеты: № 1 соль мажор, № 2 ре мажор, № 3 соль мажор, № 4 до мажор, № 5 фа мажор, № 6 си-бемоль мажор, № 7 си-бемоль мажор, № 8 фа мажор, № 9 ля мажор, № 10 до мажор, № 11 ми бемоль мажор, № 12 си-бемоль мажор, № 13 ре минор
Мясковский Н.	Квартет № 13, Ч. 1.
Набожас И.	Квартет № 1
Парцхаладзе М.	Квартет ре минор, соч. 7
Пейко Н.	Квартет № 2 «Углические напевы»
Пирумов А.	Квартет № 4, соч. 50 (посвящен С. Прокофьеву)
Подковыров П.	Квартет № 2
Потапенко Т.	Квартет № 2
Прокофьев С.	Неоконченный квартет № 2 фа мажор, соч. 92

Рахманинов С.	Квартет № 1 (неоконченный)
Римский-Корсаков Н.	Квартет № 1 фа мажор, соч. 12
Тищенко Б.	Квартет № 1
Цинзадзе С.	Квартет № 1. Миниатюры для квартета
Чайковский П.	Квартеты: № 1 ре мажор, соч. 11; № 2 фа мажор, соч. 22; № 3 ми минор, соч. 30, Ч. 1; № 4
Шебалин В.	Квартеты: № 5 фа мажор, соч. 33, Ч. 2, 3; № 8 до минор, соч. 53, Ч. 1-2
Шуберт Ф.	Квартет № 1 соль минор, соч. 29
Шуман Р.	Квартет № 1, соч. 41

Произведения для струнного ансамбля

Боккерини Л.	Квинтет № 1 ре мажор (2 скрипки, альт, виолончель, гитара)
Мендельсон Ф.	Квинтет (2 скрипки, 2 альты, виолончель)
Моцарт В.	Квинтеты: ре мажор (2 скрипки, 2 альты, виолончель); соль минор (2 скрипки, 2 альты, виолончель)
Бетховен Л.	Секстеты: № 1 ми-бемоль мажор, соч. 81; № 2 ми-бемоль мажор
Бородин А.	Секстет (2 скрипки, 2 альты, 2 виолончели)
Брамс И.	Секстеты: си-бемоль мажор, соч. 18; соль мажор, соч. 36
Глиэр Р.	Секстет, соч. 1 (2 скрипки, 2 альты, 2 виолончели)
Чайковский П.	Секстет (2 скрипки, 2 альты, 2 виолончели), Ч. 1, 2
Шпор Л.	Секстет (2 скрипки, 2 альты, 2 виолончели)
Бетховен Л.	Септет, соч. 20 (скрипка, альт, виолончель, валторна, кларнет, контрабас, фагот)
Мендельсон Ф.	Октет, соч. 20
Шостакович Д.	2 пьесы для октета (2 квартета)

Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);

- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

- Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Дата заполнения " ____ " _____ 20 ____ г.

Декан факультета _____ (Ф.И.О.)