

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа
МДК.01.02 Камерный ансамбль

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
Оркестровые струнные инструменты

Рабочая программа МДК.01.02 Камерный ансамбль разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальности среднего профессионального образования 53.02.03
Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты

Разработчики: - **Яновский О.П.**, профессор, Заслуженный артист РФ
- **Шавеко Н.В.**, доцент

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1.Паспорт программы МДК.01.02 Камерный ансамбль..... | 4 |
| 2. Структура и содержание МДК.01.02 Камерный ансамбль..... | 7 |
| 3. Условия реализации программы МДК.01.02 Камерный ансамбль | 10 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения МДК.01.02 Камерный ансамбль..... | 12 |
| 5. Методические рекомендации..... | 13 |
| 6. Приложение | |
| (1) | 17 |
| (2) | 23 |
| 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ..... | 27 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.02 Камерный ансамбль

1.1 Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа МДК.01.02 Камерный ансамбль является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты. Данный МДК предусматривает развитие навыков игры на струнном инструменте (скрипка, альт, виолончель) в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве артиста ансамбля.

1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК.01.02 Камерный ансамбль является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.3. Цели и задачи МДК, требования к результатам освоения курса.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

исполнять сочинения для различных инструментальных составов от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей;

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

формирование навыков исполнительства в составе камерного ансамбля в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппликатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого

характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах.

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

Занятия по МДК.01.02 Камерный ансамбль проводятся с V по VIII семестр включительно. Максимальная учебная нагрузка составляет 241 час. Из них – 161 час проводится в форме обязательных учебно-практических аудиторных мелкогрупповых занятий под руководством преподавателя, 80 часов – в форме самостоятельной работы студента.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности

| Семестр | V | VI | VII | VIII |
|---|-----------------|-------|-----------------|---------------|
| Аудиторные занятия (мелкогрупповые) в часах | 36 | 36 | 36 | 53 |
| Самостоятельная работа обучающегося | 20 | 20 | 20 | 20 |
| Формы отчетности | Академ. концерт | Зачёт | Академ. концерт | Диффер. зачёт |

Обучение студентов данной дисциплине проводится на репертуаре, состоящем из произведений сонатной, крупной вариационной и циклической формы с равноправными по значению партиями. В процессе обучения предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение своей партии в сочинениях русских и зарубежных композиторов различных стилей;
- репетиционная работа с партнёром по камерному ансамблю;
- сценические выступления на зачёте, дифференцированном зачёте и в академических концертах.

2.2. Тематическое планирование

| Семестр | Содержание учебного материала | Объем часов |
|---------|---|-------------|
| V | Изучение произведения классического стиля для камерного ансамбля с несложной фактурой и незначительными ансамблевыми трудностями. | 33 |
| | Акустические репетиции в зале. | 2 |
| | Выступление в академическом концерте. | 1 |
| | | 36 |
| VI | Изучение произведения композитора-романтика для камерного ансамбля. | 33 |
| | Акустические репетиции в зале. | 2 |
| | Выступление на зачёте. | 1 |
| | | 36 |
| VII | Изучения произведения зарубежного или отечественного композитора XX-XXI веков для камерного ансамбля | 33 |
| | Акустические репетиции в зале. | 2 |
| | Выступление в академическом концерте. | 1 |
| | | 36 |
| VIII | Изучение произведения любого стилистического направления для камерного ансамбля. | 49 |
| | Акустические репетиции в зале. | 3 |
| | Выступление на дифференцированном зачёте | 1 |
| | | 53 |

2.3. Содержание МДК.01.02 Камерный ансамбль

V семестр

Изучение специфики и особенностей работы в камерном ансамбле. Освоение произведения классического стиля из камерно-инструментального репертуара.

Формирование у обучающего основополагающих принципов ансамблевого исполнительства на примере изучения высочайших образцов камерно-инструментального искусства. Формирование навыка целостного восприятия всей музыкальной ткани. Работа по достижению динамического баланса и метроритмического единства, тождественности в артикуляции и штрихах одинакового музыкального материала в ансамбле со струнным инструментом.

Акустические репетиции в зале.

Подготовка классического произведения (целиком или по частям) к выступлению в академическом концерте (Примерный список рекомендуемых для изучения сочинений в Приложении).

VI семестр

Изучение произведения романтического стиля. Понимание особенностей интонирования мелодики (его вокальной природы); овладение тембрально-колористическим разнообразием, подробная работа над усложняющейся фактурой и осознанием индивидуальных формообразующих особенностей произведений – такие проблемы необходимо решать обучающимся в процессе работы над произведениями романтического стиля. Анализ ансамблевой партитуры, умение правильно распределить главный – второстепенный материал по партиям, влияние этого распределения на динамический баланс. Продолжение работы над достижением штрихового и артикуляционного единства, метроритмической слаженностью.

Акустические репетиции в зале.

Подготовка произведения романтической стилистики (целиком или по частям) к выступлению на зачёте. Примерный список рекомендуемых для изучения сочинений в Приложении).

VII семестр

Освоение произведения композитора XX-XXI веков. Подробное изучение партитуры - важное условие для постижения особенностей современной драматургии. Определение типа идейно-художественного контраста, выбранного композитором и средств его реализации. Обоснование применению новых инструментальных приёмов, совместное их звуковое воплощение. Работа над достижением ясной организации формы.

Акустические репетиции в зале.

Подготовка произведения композитора XX-XXI веков (целиком или по частям) к выступлению в академическом концерте (Примерный список рекомендуемых для изучения сочинений в Приложении).

VIII семестр

Изучение камерно-инструментального произведения любой стилистической направленности с достаточно сложными ансамблевыми задачами и развёрнутой фактурой.

Акустические репетиции в зале. Подготовка к выступлению на дифференцированном зачёте.

Подготовка программы к государственному экзамену по междисциплинарному курсу Камерный ансамбль. Выпускник должен представить произведение (либо его часть) любой стилистической направленности с достаточно сложными ансамблевыми задачами и развёрнутой фактурой из камерно-инструментального репертуара.

Прослушивание программы государственного экзамена на отделении специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства по допуску студента к государственной итоговой аттестации.

3. Условия реализации программы МДК

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: рояль, пульта, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение программы МДК.01.02

Камерный ансамбль

Основные источники

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики [Электронный ресурс]: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет- конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта –25 апреля. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72054>
2. .Векслер, К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна [Электронный ресурс] / К.Векслер. – Санкт - Петербург: Композитор, 2015. — 96 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73044>

3. Вопросы ансамблевого исполнительства [Электронный ресурс]: межвуз. сб. статей. Вып. 4 /сост. Л.Л. Яновская. – Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского, 2013. – 63 с.- Режим доступа : <https://www.rucont.ru/efd/581011>

4. Вопросы фортепианной педагогики и ансамблевого исполнительства [Электронный ресурс]: межвуз. сб. статей. Вып. 5 /сост. Л.Л. Яновская.- Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского, 2016. – 131 с. - Режим доступа: <https://www.rucont.ru/efd/581012>.

5. Школа скрипичного дуэта [Электронный ресурс] .- Санкт - Петербург : Композитор, 2013. — 108 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2868>

Дополнительные источники

1. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс] / Ф. Джеминиани. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90020>

2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] / В.Н. Холопова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767>

4. Контроль и оценка результатов МДК.01.02 Камерный ансамбль

| Результаты обучения | Коды формируемых профессиональных и общих компетенций | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---------------------------------|--|--|
| Имеет практический опыт: | | |

| | | |
|---|---|--|
| репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, | ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ПК 1.7. | Репетиционная работа с партнёром. Академические концерты, зачёт, дифференцированный зачёт. |
| исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах | ОК 2; ОК 6; ПК1.1; ПК1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 | Практические занятия. Репетиционная работа с партнёром. Академические концерты, зачёт, дифференцированный зачёт. |
| Умеет: | | |
| психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; | ОК 6; ОК 9 | Репетиционная работа с партнёром. Академические концерты, зачёт, дифференцированный зачёт. |
| читать с листа | ПК1.1; ПК1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.7; ПК1.8; ПК 2.4 | Практические занятия. |
| использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения | ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 2.4 | Практические занятия. Репетиционная работа с партнёром. Академические концерты, зачёт, дифференцированный зачёт. |
| применять теоретические знания в исполнительской практике | ПК1.1; ПК1.2; ПК1.4; ПК 1.7 | Практические занятия. Репетиционная работа с партнёром. |
| слышать все партии в ансамбле | ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.4; ПК 2.4; ПК 2.6 | Практические занятия. Репетиционная работа с партнёром. Академические концерты, зачёт, дифференцированный зачёт. |
| согласовывать свои исполнительские | ОК 6; ОК 7; ПК 1.2; ПК 1.4; ПК 1.7 | Практические занятия. Репетиционная работа |

| | | |
|---|--|--|
| намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; | | с партнёром. Академические концерты, зачёт, дифференцированный зачёт. |
| Знает: | | |
| ансамблевый репертуар | ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 2.1; ПК 2.4; ПК 2.6 | Репетиционная работа с партнёром. |
| художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; | ПК 1.4; ПК 1.6.; ПК 2.4; ПК 2.6; ПК 2.7 | Репетиционная работа с партнёром. Академические концерты, зачёт, дифференцированный зачёт. |
| профессиональную терминологию; | ПК 1.4.; ПК 2.3; ПК2.4; ПК 2.8 | Практические занятия. Репетиционная работа с партнёром. |
| особенности работы в качестве артиста ансамбля | ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ПК 1.2.; ПК 1.8.; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.6; ПК 2.7 | Практические занятия. Репетиционная работа с партнёром. Академические концерты, зачёт, дифференцированный зачёт. |

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Ансамблевое исполнительство требует такой же серьёзной целенаправленной подготовки и последовательного развития, как и работа над воспитанием профессиональных качеств в классе по специальности. Глубокие традиции, разнообразный репертуар, возможности различных инструментов (фортепиано, струнных инструментов) делают жанр камерного ансамбля богатейшим по таящемуся в нем огромному музыкально-художественному потенциалу.

Совместное исполнение в ансамбле требует одинакового понимания идейно-художественного замысла и стилистических особенностей произведения; единых – темпа, динамики, принципа выполнения штрихов, интонации у струнников. Участники ансамбля должны уметь, основываясь на фактуре произведения, ясно определять роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Инерция солировать, нередко присущая начинающему ансамблисту, замыкает его в пределах собственной партии и затрудняет тем самым охват произведения в целом.

Процесс ансамблевого исполнения требует постоянной взаимной координации, которая тесно связана с основами совместного музицирования: ритмической устойчивостью и согласованностью, динамическим равновесием, единством фразировки. На занятиях по камерному ансамблю ещё большее значение, чем в сольном исполнительстве, имеют такие необходимые качества, как «личная» ритмическая дисциплина, умение правильно и точно «читать» и воспроизводить нотный текст. Следует обращать внимание учащихся на необходимость точного выполнения указаний в тексте в отношении темпа, нюансировки, штрихов, пауз и т. д.

По существующей традиции все участники ансамбля играют по нотам. Это обусловлено тем, что пианист должен постоянно следить за партиями других участников ансамбля и согласовывать своё исполнение с исполнением партнёров. Кроме того, игра по нотам страхует исполнителей от всякого рода случайностей, которые могут возникнуть при игре наизусть. Такие случайности, поправимые при игре *solo*, в ансамбле приводят к весьма нежелательным последствиям. Занятия в классе камерного ансамбля с учащимися, плохо играющими по нотам, осложняются. Поэтому умение свободно играть по нотам, требующее своих особых навыков, основанных на иных координационных процессах, чем при игре наизусть, следует воспитывать на протяжении всего курса обучения.

Часто большие трудности в ансамблевой работе связаны с отсутствием ритмической дисциплины, выражающейся прежде всего в колебаниях темпа. Отклонения от темпа обычно наблюдаются: при изменении динамики (так, *f* и *crescendo* вызывают ускорение, *p* и *diminuendo* – замедление); при смене построений с различным характером музыки (оживлённые фрагменты нередко исполняются быстрее; напевные, лирические – медленнее); при переходе от одного ритмического рисунка к другому (смене более крупных длительностей мелкими, например, восьмых шестнадцатыми, часто сопутствует ускорение, наоборот же – мелких длительностей более крупными – замедление); при неточном выдерживании паузы или нот большой длительности (целые и половинные); при исполнении пунктирного ритма; при недостаточной точности исполнения залигованных нот, из которых вторая часто передерживается.

Трудными для исполнения являются фрагменты произведений, где выдержан одинаковый ритмический рисунок в обеих (или нескольких) партиях. Чтобы сохранить единое движение, здесь требуется особое взаимное внимание. При различном ритмическом рисунке в целях большей ритмической устойчивости следует ориентироваться на партию с более мелкими длительностями. Это даёт возможность сыграть их ровно, а также добавляет стабильность другой партии.

Очень важно развивать у участников ансамбля умение вместе и точно начать произведение. Вступление должен показывать один из исполнителей лёгким движением головы или туловища (этот жест сродни дирижёрскому

ауфтакту). Если произведение начинается с сильной доли, то жестом показывают затакт, если со слабой, - то отмечают сильную долю. Показ вступления обязательно должен быть в темпе исполняемого произведения. Умение ясно и чётко показать вступление проявляется не сразу и требует соответствующей тренировки. Поначалу, перед показом вступления рекомендуется мысленно отсчитывать пустой такт. Показ вступления необходим не только в начале произведения, но также после пауз и в особенности после фермат. При одновременном вступлении также возможны неточности. Учащийся часто, не реагируя на уже установившийся темп, вступает в «своём», несколько ином темпе, поэтому необходимо следить за тем, чтобы учащийся во время пауз не терял единого движения.

Вопрос динамического равновесия является одним из важных в работе с ансамблем. С первых же уроков следует обращать внимание на согласование силы звучания с тем, чтобы достаточно ясно слышны были все партии. Необходимо, чтобы каждый участник ансамбля ясно представлял себе место и значение исполняемой им партии в данном конкретном эпизоде. В зависимости от роли и значения партии возникают и различные «планы» исполнения. Первый план - основной, ведущий материал; второй план – подчинённый, сопровождающий. Первый план должен быть ярким, рельефным, а второй – более мягким, сдержанным. Довольно распространённым недостатком, присущим, главным образом, пианистам, является перегрузка звучности второго плана. Этот недостаток проявляется чаще всего при игре форте и фортиссимо. Следует также помнить о том, что звучание всех планов ансамбля взаимосвязано и требует равновесия и слитности.

Единство фразировки также является одним из обязательных условий ансамблевого исполнения. Но это условие не всегда выполняется начинающими ансамблистами: нередко один и тот же мотив или фраза исполняется партнёрами по-разному (например, штрих «стаккато» может выполняться одновременно остро и мягко, окончание лиг может быть различным и т.д.) Единство фразировки должно сохраняться не только при параллельном проведении, но также и «на расстоянии», при поочерёдном проведении одного и того же материала. Важным является согласование штрихов между струнными инструментами и фортепиано. Поскольку лига у струнных инструментов означает не только исполнение легато, но так же объединяет ноты, извлекаемые на один смычок, то следует учитывать, что лиги в партиях струнных инструментов могут не совпадать с лигами в партии фортепиано.

Требования ритмической согласованности, динамического равновесия, единства фразировки должны служить надёжным первичным критерием при оценке успехов ансамблистов, так как без этих основных и специфических моментов ансамблевого исполнительства немислим полноценный ансамбль.

Программа МДК.01.02 Камерный ансамбль включает в себя освоение сочинений различных стилей: классического, романтического, а также произведений зарубежных и отечественных композиторов XX- XXI века. Изучение произведений разных стилевых школ способствует формированию разнообразных профессиональных навыков и умений. Работа над сочинениями классического стиля помогает сформировать у учащегося основополагающие принципы ансамблевого исполнительства. Стройность формы, совершенство мелодической линии, ясность гармонического языка, строгость ритмической основы обязывает исполнителей сосредоточиться на тщательной артикуляционной работе, достижении штриховой отточенности, соразмерности звукового баланса. Понимание особенностей интонирования и овладение разнообразной тембровой палитрой, тщательная работа над фактурой и осознание индивидуальных формообразующих особенностей произведений – такие проблемы необходимо решать учащимся в процессе работы над произведениями романтического стиля. Скрупулёзное изучение партитуры становится важным условием для постижения особенностей современной драматургии. В произведениях XX-XXI веков важно определить, какой тип идейно-художественного контраста выбран композитором и какими средствами он реализуется. Путь от общего к деталям даёт возможность молодым исполнителям найти обоснование применению новых инструментальных приёмов, совместными усилиями прийти к ясной организации формы.

Важнейшей составляющей в формировании музыканта-профессионала является умение самостоятельно, грамотно и последовательно осуществлять репетиционную работу. Необходимые формы самостоятельной работы:

- ежедневные занятия на инструменте, тщательное освоение своей партии, интенсивное развитие практических навыков ансамблевого мастерства, полученных на уроках с преподавателем.
- регулярные занятия с партнёром по ансамблю, кропотливая совместная слуховая работа.

Обучающийся должен научиться организовать свои самостоятельные занятия, проявив при этом волю, трудолюбие и стремление к самосовершенствованию. Так же важным необходимым умением является способность выстраивать партнёрские творческие взаимоотношения.

Для большей эффективности учащемуся необходимо ознакомиться с научными, учебными пособиями и методическими статьями по вопросам камерно-ансамблевого исполнительства, приведёнными в перечне основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины. Регулярная практическая работа учащихся под руководством преподавателя обеспечивает наибольшую эффективность в приобретении и развитии навыков ансамблевой игры и гарантирует успешное обучение.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной

работы студентов

Объем –80 часов

Цели и задачи самостоятельной работы

В процессе освоения МДК.01.02 Камерный ансамбль обучающиеся готовятся к самостоятельной практической деятельности. Поэтому в задачи дисциплины входит не только работа по освоению ансамблевого репертуара, репетиционной деятельности с партнёром, но и воспитание музыканта-художника широкого профиля, способным создать свою собственную художественно и стилистически выверенную интерпретацию изучаемого произведения и исполнить её в соответствии с принципами ансамблевого музицирования.

Самостоятельная работа студентов является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Особенность самостоятельной работы обучающегося состоит в том, что студент должен не только оценить проблемы данного изучаемого произведения, но и самостоятельно их решить.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу студента. Преподаватель рекомендует для изучения сочинения, наиболее полезные для обучающегося в данный момент (произведения на определённые виды фактуры; произведения, позволяющие закрепить приобретенные навыки, либо освоить новые и т.д.). Необходима регулярность, систематичность в отборе программного материала и определенная последовательность его изучения (от простого к сложному).

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по МДК.01.02 Камерный ансамбль - углубления и расширения репертуара;
- развития творческой инициативы обучающихся, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного междисциплинарного курса.

Формы самостоятельной работы

- самостоятельное изучение сочинений отечественных и зарубежных композиторов;
- прослушивание аудио и видеозаписей выступления выдающихся исполнителей - ансамблистов;
- изучение методической литературы, посвященной проблемам ансамблевого исполнительства;
- посещение концертов в филармонических и других концертных залах;
- самостоятельная репетиционная работа с партнёром по ансамблю.

Приложение 1

Примерный репертуарный список

Сонаты для скрипки и фортепиано

| | |
|----------------|---|
| Алябьев А. | Соната |
| Бабаджанян А. | Соната |
| Баснер Э. | Соната |
| Барток Б. | Сонаты №1, №2 |
| Баркаускас В. | Сонатина |
| Бах И.С. | Сонаты № 1 си минор, № 2 Ля мажор, № 3 Ми мажор, № 4 до минор, № 5 Фа мажор, № 6 Соль мажор, Соль минор (ред. А.Гедике) |
| Бетховен Л. | Сонаты: № 1 Ре мажор, № 2 Ля мажор, № 3 Ми-бемоль мажор, № 4 ля минор, № 5 Фа мажор(Весенняя), № 6 Ля мажор, №7 до-минор, № 8 Соль мажор, №9 ля мажор ("Крейцера соната"), №10 соль мажор. |
| Буцко Ю | Соната №1 |
| Брамс И. | Сонаты: №1 соль мажор, №2 ля мажор, №3 ре минор |
| Вайнберг М. | Сонатина Сонаты № 1, 3, 5 |
| Вебер К.М. | Сонаты №1- 6 op.19 |
| Ви́ла-Лобос Э. | Соната-фантазия № 1, 2 Соната № 3 |
| Гаде Н. | Соната ре минор |
| Гайдн Й. | Сонаты № 1-8 |
| Гедике А. | Сонаты № 1 Ля мажор, № 2 Ре мажор |
| Голубев Е. | Соната op.37 |
| Григ Э. | Сонаты № 1 Фа мажор, № 2 Соль мажор, № 3 до минор |
| Дворжак А. | Сонатина Соль мажор Соната Фа мажор |
| Дебюсси К. | Соната |
| Караев К. | Соната |
| Левитин Ю. | Сонаты № 1, 2 |

| | |
|-----------------|---|
| | Сонатина |
| Мартину Б. | Сонаты № 1-3 |
| | Сонатина |
| Мендельсон Ф. | Соната фа минор |
| Метнер Н. | Сонаты № 1 соль минор, № 2 соль мажор, №3 ми минор(Эпическая). |
| Мильман М. | Сонаты: ор. 14, 30 |
| Моцарт В. | Сонаты: ля мажор, (К305), до мажор (К303), ми минор(К304), ми-бемоль мажор, (К302), соль мажор(К301), фа мажор (К547), до мажор (К403), фа мажор (К376), до мажор (296), фа мажор (К377), соль мажор (К379), си- бемоль мажор (К378), ми-бемоль мажор (К380), ля мажор (К402), си-бемоль мажор (К454), ми-бемоль мажор (К 481), ля мажор (К426) |
| Мушель Г. | Соната |
| Николаев А. | Соната |
| Николаев Л. | Соната |
| Николаева Т. | Сонатина |
| Няга Г. | Соната |
| Онеггер А. | Соната № 1 |
| Прокофьев С. | Соната №1, № 2 |
| Пуленк Ф. | Соната |
| Равель М. | Соната |
| Раков Н. | Соната ми минор |
| Рачюнас А. | Сонатина |
| Регер М. | Соната, №3 Сонаты: соч.41,84 |
| Респиги О. | Соната |
| Рубинштейн А. | Сонаты № 1, 2 |
| Салманов В. | Сонаты № 2, 3 |
| Сен-Санс К. | Сонаты: ор.75, 102 |
| Стравинский И. | Концертный дуэт |
| Тактакишвили О. | Соната |
| Танеев С. | Соната |
| Флярковский А. | Соната |
| Форе Г. | Соната |
| Франк С. | Соната |
| Франсе Ж. | Сонатина |
| Фрид Г. | Сонаты: ор. 21, 51, 57 |
| Хачатурян К. | Соната |
| Хиндемит П. | Соната № 1, соч. № 11, Соната (1935г.), Соната №2, соч. 11 |
| Шаверзашвили А. | Соната-фантазия |
| Шебалин В. | Соната |

| | |
|----------------|--|
| Шимановский К. | Соната |
| Шнитке А. | Соната № 1,2 Сюита в старинном стиле |
| Шостакович Д. | Соната |
| Штраус Р. | Соната |
| Шуберт Ф. | Сонатини № 1-3 Дуэт, Фантазия, Блестящее рондо |
| Шуман Р. | Сонаты №1,№2 |
| Элгар Э. | Соната |
| Энеску Д. | Сонаты №2,№3 |
| Эшпай А. | Сонаты № 1, 2 |
| Юхансен Д. | Соната |

Сонаты для альты и фортепиано

| | |
|--------------------|--|
| Бах И. С. | Сонаты № 1, 2, 3 |
| Богданов- | |
| Березовский В. | Соната |
| Боден Й | Соната |
| Брамс И. | Сонаты ми-бемоль мажор, фа минор |
| Бунин Р. | Соната |
| Василенко С. | Соната |
| Винклер А. | Соната |
| Геништа И. | Соната |
| Глинка М. | Соната |
| Иванов-Радкевич И. | Соната |
| Крюков В. | Соната |
| Макаров Е. | Соната |
| Мартину Б. | Соната |
| Мендельсон Ф. | Соната ре минор |
| Мийо Д | Соната |
| Моцарт В. | Тема с вариациями из дивертисмента Ре мажор |
| Мясковский Н. | Соната № 2 (перелож. Для альты Борисовского) |
| Онеггер А. | Соната |
| Рубинштнйн А. | Соната |
| Хиндемит П. | Соната |
| Шебалин В. | Соната |
| Ширинский В. | Соната |
| Шостакович Д. | Соната |

Сонаты для виолончели и фортепиано

| | |
|----------------|--|
| Александров Ю. | Соната |
| Барбер С. | Соната |
| Бах И.С. | Сонаты: № 1 Соль мажор, № 2 Ре мажор, № 3 соль минор |
| Бетховен Л. | 12 вариаций на тему Генделя 7 вариаций на тему Моцарта 12 вариаций на тему Моцарта 6 вариаций на тему Паизиелло |
| | Сонаты № 1 Фа мажор, № 2 соль минор, №3 ля мажор, №4 до мажор. №5 ре мажор |
| Брамс Й. | Сонаты № 1 ми минор, № 2 Фа мажор |
| Бриттен Б. | Соната |
| Вайнберг М. | Соната № 1, № 2 |
| Гречанинов А. | Соната |
| Григ Э. | Соната |
| Дебюсси К. | Соната |
| Кабалевский Д. | Соната |
| Капп Э. | Соната |
| Кодаи З. | Соната Сонатина |
| Косенко В. | Соната |
| Кочуров Ю. | Соната |
| Крейн Ю. | Соната-поэма |
| Леман А. | Сонаты № 1, 2 |
| Лизогуб И. | Соната |
| Мартину Б. | Сонаты № 1, 2,3 |
| Мендельсон Ф. | Соната № 1 Концертные вариации |
| Мирзоян Э. | Соната |
| Мясковский Н. | Сонаты № 1, 2 |
| Нечаев В. | Соната |
| Онеггер А. | Соната |
| Прокофьев С. | Соната |
| Респиги О. | Адажио с вариациями |
| Рахманинов С. | Соната |
| Регер М. | Соната, соч.5 |
| Сен-Санс К. | Соната до минор |
| Стравинский И. | Итальянская сюита |
| Фрид Г. | Соната |
| Хачатурян К. | Соната |
| Хиндемит П. | Сонаты № 1, 2 |
| Чайковский Б. | Соната |
| Шнитке А. | Соната |
| Шопен Ф. | Соната |

| | |
|---------------|------------------------|
| Шостакович Д. | Соната |
| Штраус Р. | Соната |
| Шуман Р. | 3 фантастические пьесы |
| Эйгес К. | Соната |

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

| | |
|---------------------|--|
| Алябьев А. | Трио ля минор |
| Аренский А. | Трио ре минор, фа минор |
| Бабаджанян А. | Трио |
| Бабаев А. | Трио |
| Бетховен Л. | Трио: № 1 Ми-бемоль мажор (14 вариаций), № 2 Соль мажор, № 3 до минор, № 4 Си-бемоль мажор, № 6 Ми-бемоль мажор, № 8 Си-бемоль мажор, № 9 Ми-бемоль мажор, № 10 Ми-бемоль мажор (14 вариаций), № 11 Соль мажор (10 вариаций) |
| Бородин А. | Трио Ре мажор "Неоконченное" |
| Брамс И. | Трио: Си мажор(вторая редакция) ор.8, Ми-бемоль мажор для скрипки, валторны и фортепиано ор.40, До мажор ор.87, до минор ор.101, ля минор ор.114 для кларнета (альта или скрипки) виолончели и фортепиано |
| Вебер К. | Трио соль минор ор.63 |
| Гайдн Й | Трио (все) |
| Глинка М. | Трио "Патетическое" |
| Гречанинов А. | Трио до минор |
| Гуммель И. | Трио Ми-бемоль мажор |
| Дворжак А. | Трио "Думки" соч.21 Трио Си-бемоль мажор ор.21 Трио соль минор ор.26 Трио фа минор ор.65 |
| Клюзнер Б. | Трио |
| Книппер Л. | Трио № 1 |
| Лало Э. | Трио |
| Мендельсон Ф. | Трио ре минор, до минор |
| Моцарт В. | Трио: Соль мажор (К.486), Си-бемоль мажор (К.502), Ми мажор (К.542), До мажор (К. 548), Соль мажор (К.564), Си-бемоль мажор (К.254) |
| Рахманинов С. | Элегическое трио соль минор Трио ре минор ("Памяти великого художника") |
| Регер М. | Трио ля минор |
| Римский-Корсаков Н. | Трио |
| Рубинштейн А. | Трио фа минор, соль минор |
| Салманов В. | Трио № 2 ре минор |
| Свиридов Г. | Трио |

| | |
|---------------|---------------------------------------|
| Сен-Санс К. | Трио № 1, 2 |
| Сметана Б. | Трио "Памяти Шопена" |
| Танеев С. | Трио Ре мажор |
| Франк С. | Трио фа-диез минор |
| Чайковский Б. | Трио |
| Шопен Ф. | Трио соль минор |
| Шостакович Д. | Трио "Памяти И.И.Соллертинского" |
| Шуберт Ф. | Трио Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор |
| Шуман Р. | Трио ре минор, соль минор |

Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели

| | |
|---------------|--------------------------------------|
| Бетховен Л. | Квартет Ми-бемоль мажор |
| Брамс Й | Квартеты соль минор, до минор |
| Дворжак А. | Квартет Ре мажор |
| Вебер К. | Квартет Си-бемоль мажор |
| Мендельсон Ф. | Квартеты до минор, фа минор |
| Моцарт В. | Квартеты соль минор, Ми-бемоль мажор |
| Сен-Санс К. | Квартет ми минор |
| Танеев С. | Квартет до минор |
| Штраус Р. | Квартет до минор |
| Шуман Р. | Квартет Ми-бемоль мажор |

Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных

| | |
|---------------|---|
| Аренский А. | Квинтет Ре мажор |
| Бородин А. | Квинтет До мажор |
| Брамс Й. | Квинтет Фа мажор |
| Глинка М. | Секстет для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса. |
| Голубев Е. | Квинтет |
| Дворжак А. | Квинтет |
| Денисов Э. | Квинтет |
| Мендельсон Ф. | Секстет для скрипки, виолончели, 2-х альтов, контрабаса и фортепиано |
| Метнер Н. | Квинтет |
| Сен-Санс К. | Квинтет |
| Танеев С. | Квинтет соль минор |
| Франк С. | Квинтет |
| Шнитке А. | Квинтет |
| Шостакович Д. | Квинтет |
| Шуберт Ф. | Квинтет для фортепиано, скрипки, альты, виолончели и контрабаса |
| Шуман Р. | Квинтет |

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины МДК.01.02 Камерный ансамбль инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по практике обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение преддипломной практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на

подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

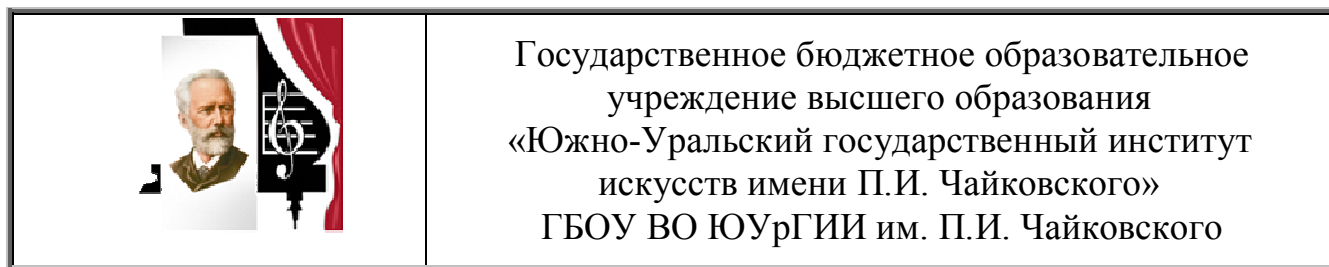
а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по МДК.01.02 Камерный ансамбль
по специальности 53.02.03
Инструментальное исполнительство
Оркестровые струнные инструменты

Фонд оценочных средств по МДК.01.02 Камерный ансамбль разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано и в соответствии с рабочей программой МДК.01.02 Камерный ансамбль

Разработчики: - **Яновский О.П.**, профессор,
- **Шавеко Н.В.**, доцент

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

| Результаты обучения | Коды формируемых профессиональных и общих компетенций | Наименование вида работы | Наименование контрольно – оценочных средств | |
|---|--|--|--|---------------------------------|
| Имеет практический опыт: | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля; | ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ПК 1.7. | Репетиционная работа с партнёром, акустические репетиции в зале. | Академические концерты | Зачёт, дифференцированный зачёт |
| исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах | ОК 2; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 | Репетиционная работа с партнёром, акустические репетиции в зале. | Академические концерты | Зачёт, дифференцированный зачёт |
| Умеет: | | | | |
| Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; | ОК 6; ОК 9 | Репетиционная работа солистом, акустические репетиции в зале. Выступление на концерте. | Академические концерты | Зачёт, дифференцированный зачёт |
| читать с листа; | ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.7; ПК 1.8 | Репетиционная работа солистом, акустические репетиции в зале. Выступление на концерте. | Практические занятия. | |
| использовать слуховой контроль для управления | ПК 1.1; ПК 1.3 | Репетиционная работа с партнёром, акустические | Академические концерты | Зачёт, дифференцированный зачёт |

| | | | | |
|--|---|--|------------------------|---------------------------------|
| процессом исполнения; | | репетиции в зале. Выступление на концерте. | | |
| применять теоретические знания в исполнительской практике; | ПК1.1; ПК1.2; ПК1.4; ПК 1.7 | Репетиционная работа с партнёром. | Практические занятия. | Зачёт, дифференцированный зачёт |
| слышать все партии в ансамбле | ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.4 | Репетиционная работа с партнёром. Выступление на концерте. | Академические концерты | Зачёт, дифференцированный зачёт |
| согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; | ОК 6; ОК 7; ПК 1.2; ПК 1.4; ПК 1.7 | Репетиционная работа с партнёром. Выступление на концерте. | Академические концерты | Зачёт, дифференцированный зачёт |
| Знает: | | | | |
| ансамблевый репертуар | ПК 1.1; ПК 1.3 | Репетиционная работа с партнёром. | Практические занятия. | |
| художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; | ПК 1.4; ПК 1.6 | Репетиционная работа с партнёром. | Академические концерты | Зачёт, дифференцированный зачёт |
| профессиональную терминологию | ПК 1.4 | Репетиционная работа с партнёром. | Практические занятия | |
| особенности работы в качестве артиста ансамбля | ОК 2; ОК 3; ОК4; ОК 5; ОК6; ОК 7; ПК 1.2.; ПК 1.8 | Репетиционная работа с партнёром, акустические репетиции в зале. | Академические концерты | Зачёт, дифференцированный зачёт |

1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.01.02 Камерный ансамбль включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК.01.02 Камерный ансамбль используются академические концерты, класс – концерты, прослушивания.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёт и дифференцированный зачёт, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

В целях определения уровня соответствия результатов освоения выпускниками программы по МДК 01.02 Камерный ансамбль и уровня соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций требованиям ФГОС, в рамках государственной итоговой аттестации проводится государственный экзамен по МДК 01.02 Камерный ансамбль.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В V и VII семестрах в соответствии с рабочей программой по МДК.01.02 Камерный ансамбль формой текущего контроля являются выступления студентов в академических концертах.

В V семестре обучающийся на академическом концерте в составе камерного ансамбля должен выступить с программой, состоящей из классической сонаты или её части (нескольких частей). Исключение сделано лишь для студентов-альтистов, которым вследствие ограниченности репертуара предоставляется возможность на академическом концерте выступить с произведением любого стиля умеренной сложности ансамблевых задач на усмотрение преподавателя.

Примерные варианты программ для различных составов

Дуэт – скрипка и ф-но

Моцарт В. Соната для скрипки и фортепиано №2.

Дуэт - альт и ф-но

Бах И.С. Соната для виолы да гамба и клавесина №1 (в переложении для альты и фортепиано), части 1,2.

Дуэт-виолончель и ф-но

Бетховен Л. Вариации для виолончели и фортепиано на тему Генделя.

В VII семестре на академическом концерте обучающийся должен выступить с произведением отечественного или зарубежного композитора XX-XXI веков (возможно исполнение целиком, либо одной или нескольких частей) с достаточными техническими и ансамблевыми трудностями.

Примерные варианты программ для различных составов

Дуэт – скрипка и ф-но

Прокофьев С. Соната для скрипки и фортепиано №2, части 1,2.

Дуэт - альт и ф-но

Мийо Д. Соната для для альты и фортепиано, части 1,2

Дуэт - виолончель и ф-но

Кодаи З. Сонатина для виолончели и фортепиано

Выступление студентов в академических концертах оцениваются по 5-балльной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- динамика профессионального роста;
- сложность исполняемой программы, соответствие уровню требований данного курса;
- качество выучивания текста, точность его прочтения;
- уровень сформированности ансамблевых навыков;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- инструментальная оснащенность: владение арсеналом исполнительских приемов, культура звука.

Оценка «отлично» - единство и слаженность в ансамбле, умение слушать партнёра и мгновенно реагировать на его намерения, хорошо «выстроенная» форма, яркое, динамически разнообразное исполнение, владение разнообразными исполнительскими приемами, умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности.

Оценка «хорошо» - достаточно хорошо выстроен ансамбль, качественно выученная программы с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений, хорошо выстроена форма, но выступление при этом недостаточно яркое и эмоциональное, присутствует некоторое однообразие динамики, незначительные технические неточности.

Оценка «удовлетворительно» - нотный текст выучен, но достаточно формально, исполнитель в ансамбле безынициативен, недостаточно фактурных подробностей, в исполнении присутствуют текстовые и технические погрешности, динамическое и звуковое однообразие.

Оценка «неудовлетворительно» - плохое знание текста, отсутствие слаженности в ансамбле как результат неумения слушать и слышать партнёра, многочисленные текстовые и технические погрешности, отсутствие звуковой культуры.

3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации VI семестр

В VI семестре в соответствии с учебным планом обучающийся на зачёте должен выступить в составе камерного ансамбля с произведением романтического стиля русского или западного композитора (целиком, либо возможно исполнение одной или нескольких частей). Зачёт проводится в форме концертного выступления.

Примерные варианты программ для различных составов

Дуэт – скрипка и ф-но

Дворжак А. Сонатина для скрипки и фортепиано, части 1,2.

Дуэт - альт и ф-но

Глинка М. Соната для для альты и фортепиано, часть 1

Дуэт-виолончель и ф-но

Мендельсон Ф. Вариации для виолончели и фортепиано ре мажор

В VIII семестре в соответствии с рабочей программой по дисциплине «Ансамблевая подготовка» формой текущего контроля являются выступления студентов на дифференцированном зачёте, который проводится в форме академического концерта. На нём должно быть представлено произведение из камерно-инструментального репертуара (целиком или его часть) любого стилистического направления.

Примерные варианты программ для различных составов

Дуэт – скрипка и фортепиано

Р.Шуман Соната для скрипки и фортепиано №1, части 2,3

Дуэт - альт и фортепиано

Корганов Т. Соната для альты и фортепиано.

Дуэт - виолончель и фортепиано

Хачатурян К.. Соната для виолончели и фортепиано, части 1,2

Выступление студента на зачёте и дифференцированном зачёте оценивается по 5-балльной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- точность прочтения и исполнения текста;
- виртуозная свобода, владение разнообразными приемами звукоизвлечения и педализации, подробное исполнение и дифференциация фактуры, хорошее «чувство» формы;
- стилистически верное прочтение музыкального сочинения;
- гибкость, пластичность в ансамбле, умение слушать партнера, умение соизмерять свои намерения с намерениями партнера;
- тембродинамический баланс в ансамбле, метроритмическое единство;
- сценическая выдержка;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- сложность исполняемой программы на данном этапе обучения.

Оценка «отлично» - яркое, убедительное, стилистически грамотное исполнение программы, точное прочтение текста, высокий уровень художественного и технического исполнения, единство и слаженность в ансамбле, хорошо «выстроенная» форма.

Оценка «хорошо» - достаточно качественное исполнение программы с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений, владение звуковой культурой, хорошо выстроенный ансамбль, но выступление недостаточно яркое и эмоциональное с некоторыми техническими неточностями.

Оценка «удовлетворительно» - выступление недостаточно убедительное, в исполнении присутствуют текстовые и технические погрешности, затруднения в согласованности намерений в ансамбле, динамическое и звуковое однообразие.

Оценка «неудовлетворительно» - плохое знание текста, многочисленные текстовые и технические погрешности, отсутствие звуковой культуры и слаженности в ансамбле, плохое владение педализацией.

4. Фонды оценочных средств государственной итоговой аттестации

В VIII семестре на государственном экзамене по МДК 01.02 Камерный ансамбль выпускник должен представить произведение камерно-инструментального репертуара (целиком либо его часть) любого стилистического направления.

*Примерные варианты программ для исполнения на
государственном экзамене (для различных составов)
Дуэт – скрипка и ф-но*

1 вариант

Эшпай А. Соната для скрипки и фортепиано №1

2 вариант

Алябьев А. Соната для скрипки и фортепиано, часть 1

Дуэт - альт и ф-но

1 вариант

Аругтунян А. Соната-ретро для для альта и фортепиано, части 1,2

2 вариант

Мендельсон Ф. Соната для альта и фортепиано, часть 1

Дуэт - виолончель и ф-но

1 вариант

Кодаи З. Сонатина для виолончели и фортепиано

2 вариант

Барбер С. Соната для виолончели и фортепиано, часть 1.

Выступление студента оценивается по 5-балльной системе

Критерии оценок государственного экзамена «Камерный ансамбль»:

- владение законами ансамблевого исполнительства;
- яркость и убедительность исполнения программы, музыкальность и артистизм;
- владение арсеналом художественно-выразительных средств, культурой звука;
- организация процесса исполнения во времени, понимание закономерностей агогики.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- прекрасное владение арсеналом художественно-выразительных средств, культурой звука;
- ясная организация процесса исполнения во времени
- яркость и убедительность трактовки сочинения;
- оригинальность интерпретации;
- ансамблевая слаженность.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- понимание стиля и художественного образа;
- достаточная ансамблевая слаженность
- исполнение произведения с некоторыми техническими, штриховыми и артикуляционными неточностями.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- нестабильность исполнения;

– недостаточное понимание стиля и художественного образа произведений;

– слабое владение ансамблевыми и техническими приёмами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

– абсолютное несовпадение с партнёром;

– неумение охватить форму в целом, отсутствие стабильности в исполнении;

– неточное исполнение текста, метро-ритмическая нестабильность;

- звуковое и динамическое однообразие.