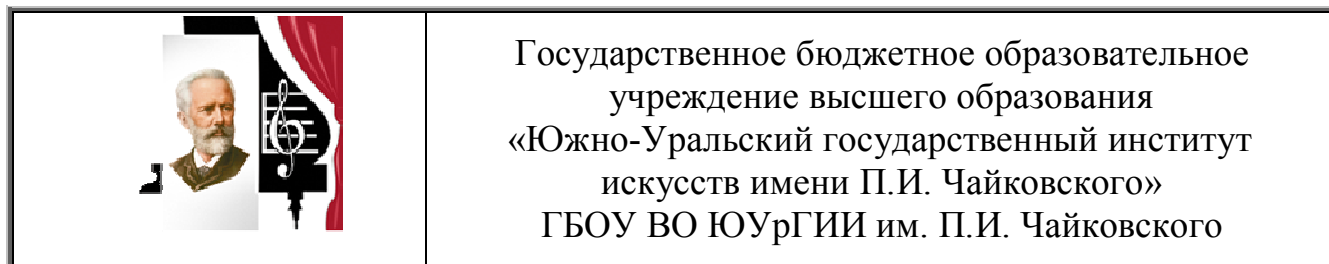


Министерство культуры Челябинской области



МДК.01.02

ДЖАЗОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Эстрадное пение

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

МДК.01.02 Джазовая импровизация разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02Музыкальное искусство эстрады (по виду Эстрадное пение)

Разработчики: Бугаев А.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК01.02.....	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 01.02.....	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.02.....	13
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 01.02.....	17
ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЕМЫХ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК

1.1. Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа МДК.01.02 Джазовая импровизация является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Инструменты эстрадного оркестра). Данный курс предусматривает развитие навыков джазовой импровизации в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве артиста, преподавателя, руководителя эстрадного коллектива.

1.2. Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК.01.02 Джазовая импровизация является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.

1.3. Цели и задачи МДК, требования к результатам освоения курса

Целью курса является:

подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве солиста ансамбля, оркестра, эстрадного творческого коллектива.

Задачами курса является:

последовательное ознакомление студента с требованиями, необходимыми для его успешной профессиональной деятельности;

знакомство с лучшими образцами классической, эстрадной, джазовой музыки, совершенствование эстетического вкуса, выработка самостоятельного художественного мышления;

практическое овладение приемами игры на инструменте в различных музыкальных стилях и направлениях классической и эстрадно-джазовой музыки;

развитие навыков самостоятельного музицирования, работы над собственными композициями, исполнением и анализом импровизаций известных мастеров эстрадно-джазовой музыки.

1.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины (компетенции)

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать *общими* компетенциями, включающими в себя способность:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и

качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными** компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

концертно-исполнительской работы;
игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
исполнение партий в различных составах ансамбля и оркестре;

уметь:

играть на избранном инструменте, имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
использовать специфические джазовые приёмы в своей практической исполнительской деятельности;
играть в ансамбле, оркестре различных составов;
подготовить к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;
пользоваться специальной литературой;

знать:

исполнительский репертуар средней сложности;
сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, сольных джазовых произведений.

1.5. Количество часов на освоение программы МДК

Занятия по МДК 01.02 Джазовая импровизация проводятся в VII-VIII семестрах. Максимальная учебная нагрузка составляет 106 часов. Из них – 70 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 36 часа – в форме самостоятельной работы студента.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 01.02

2.1. Объем МДК, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	VII	VIII
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	36	34
Самостоятельная работа обучающегося	18	18
Формы промежуточной аттестации	Контрольная работа	Экзамен

В процессе обучения студентов джазовой импровизации предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- выполнение заданий по технике импровизации, с использованием универсальных принципов развития;
- импровизационное музицирование;
- занятия по освоению основ композиторской техники;
- стилевая, жанровая и иная разработка музыкального материала с различными вариантами драматургического решения;
- анализ оригинальных индивидуально-творческих методов выдающихся джазовых и роковых музыкантов исполнителей с целью использования ряда приёмов в собственной практике;
- разбор творческих заданий, импровизаций, композиций с обсуждением и рекомендациями;
- игровые «минусы» и «плюсы» с различными стилевыми и жанровыми задачами, в разных темпах и разном метроритмическом контексте;
- различные формы концертно-исполнительской импровизационной деятельности.

2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
VII	Импровизация как процесс художественного мышления и творчества. Импровизация в джазе, рок-поп-музыке	6
	Игровое время и организация его в процессе импровизации	6
	Тема. Формирование музыкальной идеи, тематического ядра, символа, начального драматургического импульса	6
	Принципы развития музыкального материала в импровизации	6
	Импровизационные технологии. Взаимодействие развивающих принципов в импровизационном процессе	12
	Итого:	36
VIII	Принцип вертикального мышления	8
	Принцип горизонтального мышления	8
	Формообразование в импровизации	8
	Драматургические принципы развития импровизации	8
	Импровизационная композиция	8
	Методика комплексного анализа импровизацион-	12

	ных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров-импровизаторов джазовой музыки, рок- и поп-музыки	
	Организация самостоятельной работы по совершенствованию искусства импровизации. Развитие индивидуального творческого метода в импровизации	12
	Экзамен	X
	Итого:	34
	Всего:	70

2.3. Содержание МДК

Тема 1. Импровизация как процесс художественного мышления и творчества. Импровизация в джазе, рок- и поп-музыке

Искусство импровизации – самостоятельный вид музыкально-художественного творчества. Определяющее значение импровизации в искусстве джаза, рока и некоторых видов поп-музыки. Импровизации в развитии и формировании стилей, направлений и жанров джаза, рока и поп-музыки в исторически-временном аспекте.

Импровизация как метод познания и способ выражения. Влияние импровизационной природы джаза на развитие мировой музыкальной культуры XX века (ретроспективный обзор).

Формирование импровизационных технологий по видам, направлениям и индивидуально-творческим методам в джазе, роке и поп-музыке (системный обзор).

Импровизационные образовательные методики обучения (традиции; современность; перспектива).

Типы и виды музыкальной импровизации. Психология импровизационного творчества. Импровизация как мировоззрение. Импровизация в джазе, роке и поп-музыке. Профессиональные импровизационные уровни музыканта-инструменталиста, исполнителя. Скоростные режимы мышления и прогнозирования – основа свободного импровизационного процесса.

Тема 2. Игровое время и организация его в процессе импровизации

Условность игрового времени. Психология игрового времени. Понятие сосуществования в одновременности прошлого, настоящего и будущего времени в процессе движения. Временное поле, его энергетика. Организация игрового времени. Жанровое, стилистическое, фразировочное время. Вращение движения времени – проекция и воплощение. Метроритмическая организация времени в различных стилях и жанрах джазовой, эстрадной поп- и рок-музыки. Полиметрия. Полиритмия. Поливремя.

Соединение различных времен. Временные фазы. Их соединение и закономерности. Драматургия игрового времени. Метроритмическая прогрессия. Форма и время.

Тема 3. Тема. Формирование музыкальной идеи, тематического ядра, символа, начального драматургического импульса

Тема и ее значение. Развитие темы и ее элементов в импровизационном процессе. Прогнозирование вариантов моделей развития, трансформации и изменения начального тематического импульса – темы в последующих этапах. Проекция драматургического и образного развития – от начальной идеи до итогового результата.

Тема 4. Принципы развития музыкального материала в импровизации

Конструктивные и драматургические принципы. Универсализм их применения в различных типах и видах музыкального процесса. Их классификация. Основные принципы и производные от них.

Замена аккордов (принципы).

а) замена мажорных и минорных трезвучий;

б) большого мажорного септаккорда;

в) замена доминантсептаккорда через тритон;

г) замена аккордов в соединении гармонических функций (–Д –Т);

д) замена аккордов в блюзовой сетке (варианты гармонизации);

е) замена аккордов, басом которых является не основной звук, а терция, квинта или септима

(данные аккорды могут применяться и с альтерированными тонами);

ж) замена аккордов, в которых применяется кварто-квинтовое соотношение ступеней.

Тема 5. Импровизационные технологии. Взаимодействие развивающих принципов в импровизационном процессе

Возникновение и формирование развивающих принципов. Прогнозирование и разработка их. Драматургические, технологические и выразительные возможности реализации принципов. Индивидуальный творческий метод в разработке принципов. Принцип логики. Принцип парадокса. Диалектическое взаимодействие противоположных принципов. Приемы и методы различных технологий развития принципов.

Гармонизация мелодий.

1. Средства гармонизации:

а) изменить тональность;

б) применять все виды аккордов и септаккордов в различных комбинациях;

в) отдельные звуки мелодии могут мыслиться аккордовыми и неаккордовыми (условия);

г) каждый звук можно представить тоникой, терцией, квинтой и т.д.

2. Примеры гармонизации:

а) диатонической мелодии;

б) мелодии однотональной с элементами отклонений;

в) мелодий модулирующих;

г) перегармонизация мелодии.

Тема 6. Принцип вертикального мышления

Типы и виды вертикальных моделей. Гармоническая и мелодическая организация вертикали. Иная звуковая организация вертикали. Развитие вертикали по принципу усложнения, принципу упрощения. Развитие вертикали во времени и пространстве композиции. Метроритмическая организация и развитие вертикали. Способы, приемы. Стилиевые и жанровые особенности развития вертикали в джазе, роке и поп-эстрадной музыке. Соединение вертикали с горизонталью. Драматургия вертикального мышления.

Гармонические последовательности с применением всех видов септаккордов.

а) простейшие гармонические обороты: V–I; II–V; II–V–I; I–IV–I; I–VI–I; VI VI V; II

–II–I; IV#VI–V; VI II–I; III–VI–II–V и другие. Данные гармонические обороты изучать в мажоре и миноре: в виде аккордовых гармонических последовательностей, затем в виде мелодических фигураций по звукам тех же септаккордов (обязательно в стилистическом и метроритмическом контексте);

б) гармонические схемы мажорных блюзов (построение блюза); в) гармонические схемы минорных блюзов;

г) гармонические схемы (6-ти и 24-х-тактных блюзов);

д) гармонические схемы частей А и В в пьесах, построенных по схеме А, А, В, А;

е) гармонические схемы нескольких стандартных пьес. Например: С.Роллинс «Олио», Ф. Хеили «Индиго», Дж. Мах-Хью «Я не могу дать тебе ничего, кроме любви», М. Льюис «Как высоко луна».

Тема 7. Принцип горизонтального мышления

Типы и виды горизонталей. Развитие горизонтали во времени. Ладовая и иная организация горизонтали. Диалектика взаимодействия двух и более горизонтальных линий. Полифоническая горизонталь. Метроритмическое развитие горизонтали в стилях и жанрах джаза, рока и поп-музыки. Драматургические особенности развития горизонтали. Горизонталь и вертикаль – соединение и взаимодействие.

Приемы мелодического развития импровизации.

1. Опевание аккордовых тонов и звуков мелодии (не входящими в состав аккорда):

а) вспомогательные звуки;

- б) проходящие звуки;
- в) соединение того и другого.

2. Применение диатонических и хроматических построений, параллельных интервалов, секвенций.

3. Применение хроматической гаммы и ее элементов.

4. Построение мелодической импровизации по вертикали и горизонтали:

а) гаммы, применяемые при построении импровизации по вертикали: виды мажорных гамм, виды минорных гамм, целотонная гамма, тон-полутон (уменьшенная), различные лады и пентатоники,

б) при построении импровизации по горизонтали: применение гамм в зависимости от того, в мажорную или в минорную тонику, разрешаются два или более аккордов.

Тема 8. Формообразование в импровизации

Музыкальная форма как результат процесса и как "стабильная" модель импровизационного наполнения. Формообразующие принципы импровизационного процесса. Форма и содержание. Форма и художественная мера. Инерционные процессы. Типы и виды музыкальных форм в джазе, роке и поп-эстрадной музыке. Стиль и форма. Форма и жанр. Полиформа. Понятие стабильных и мобильных элементов в конструкции формы. "Нарушающие" процессы формообразования. Приемы и расширения и сокращения формы. Влияние времени на процессе формообразования.

Метроритмическое построение импровизаций (разработки):

- а) простейшие ритмические рисунки и их развитие;
- б) сложные ритмические рисунки и их развитие;
- в) проекция метроритмического развития импровизации;
- г) стилевая метроритмика (понятие и практическое применение);
- д) особенности метроритмического мышления в свинге, би-бопе, латино, джаз-роке, блюзе, фанки (сравнительная характеристика);
- е) приёмы полиритмии, полиметрии в различных стилях и жанрах.

Тема 9. Драматургические принципы развития импровизации

Принцип единства. Принцип контраста. Иные принципы. Драматургические модели становления художественного образа. Драматургическая интрига, драматургический конфликт. Стимулирующие драматургические импульсы развития. "Созидающее" и "разрушающие" драматургические приемы. Кульминация. Типы и виды кульминаций. Стратегия и тактика драматургического развития в импровизации, в импровизационной композиции. Влияние игрового времени на драматургические принципы развития.

Тема 10. Импровизационная композиция

Понятие и определение. Типы и виды композиций. Процесс планирования и создания: (от начальной идеи до итогового результата). Частности в концепцию общего. Индивидуальная и коллективная композиция. Стилевая и жанровая композиция – понятие. Полистилистика. Полижанровость. Иные композиционные полимодели. Импровизационная композиция в джазе, роке и поп-эстрадной музыке Моделирование процессов тематического развития с использованием и разработкой развивающих принципов всех видов. Спонтанное и логическое в импровизационной композиции. Стабильные и мобильные элементы композиции. Становление импровизационной композиции в игровом времени. Формообразующие принципы импровизационной композиции. Две модели развития художественной идеи в импровизационной композиции: спонтанно-художественный результат (итог спонтанных поисков и находок, не планируемый заранее); и предполагаемый художественный результат, планируемый (художественный поиск сосредоточен на ярких и убедительных способах его достижения). Роль индивидуального, творческого метода в создании импровизационной композиции.

Тема 11. Методика комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров- импровизаторов джаза, рок- и поп-музыки

Изучение и анализ импровизационных школ, пособий и специальных методик, аудио- и компьютерных материалов методического характера для различных инструментов (общего теоретического и практического плана) с целью отбора и изучения наиболее продуктивных тенденций освоения импровизационного мастерства.

Направления:

- Американский джаз,
- Латиноамериканская музыка
- Европейский рок и поп-музыка,
- Смешанные стили и жанры в джазе, роке и эстраде,
- Джазовая и эстрадная музыка России и других стран, входящих в СНГ,
- Импровизационная музыка Азии, Африки и других стран.

Тема 12. Организация самостоятельной работы по совершенствованию искусства импровизации. Развитие индивидуального творческого метода в импровизации

Планирование и отбор перспективных и результативных методик по совершенствованию скоростных режимов мышления, с оценкой и анализом происходящего импровизационного развития, коррекцией управления адекватной звуковой реализацией задуманного и ожидаемого. Дальнейшее совершенствование природных способностей – слуха, памяти, метроритмического ощущения для работы в условиях сложных звуковых и метроритмических комбинаций. Создание собственного творческого метода с индивидуальным музыкально-

импровизационным языком, с чертами национальных традиций. Построение стратегии и тактики импровизационного освоения различных стилей, жанров, направлений джаза, рока и поп-эстрадной музыки. Методика компьютерного проектирования импровизационных моделей развития. Создание "минусов", "плюсов", поликомпозиционных моделей с вариантами развития и множественными художественными решениями развития образа. Современная тенденция развития компьютерных музыкально-программных технологий, их художественная ценность и перспектива.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: фортепиано, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура; комплект усилительной аппаратуры; аудио и DVD записи джазовых исполнителей, записи выдающихся концертных программ, джазовых фестивалей (российских и зарубежных); цифровая видеокамера для записи концертных выступлений.

3.2. Информационное обеспечение программы МДК

Основные источники

1. Романенко, В.В. Учись импровизировать [Электронный ресурс] : учеб. пособие /В.В.Романенко. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 132 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93023>
2. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов [Электронный ресурс] : справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности. / Н.Слонимский. – Санкт - Петербург: Композитор, 2016. — 160 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73045>
3. Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс] / А.М.Терацуян. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 56 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76306>
4. Харсенюк, О.Н. Импровизация [Электронный ресурс] /О.Н. Харсенюк. - — Кемерово :КемГИК, 2014. — 31 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49325>
5. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс] /Ю.Н.Чугунов. – Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 336 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58173>

Дополнительные источники

1. Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс].- Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 296 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63272>
2. Мошков, К. Блюз. Введение в историю [Электронный ресурс] / К.Мошков. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1985>
3. Мошков, К.В. Великие люди джаза. Том 1. [Электронный ресурс] / К.В. Мошков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 672 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4224>
4. Мошков, К.В. Великие люди джаза. Том 2. [Электронный ресурс] —СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 640 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4225>
5. Мошков, К.В. Индустрия джаза в Америке. XXI век [Электронный ресурс] / К.В.Мошков. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 640 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13242>
6. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD [Электронный ресурс] / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71776>
7. Рок-культура и джаз: традиции, современность, перспективы [Электронный ресурс]: сб. мат-ов и науч. Ст. Междунар. заоч. науч.-практ. конф. 28 апр. 2014, г. Челябинск/ ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2014.- Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/278207>
8. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] /Р.С.Столяр. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 112 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63601>
9. Фейертаг, В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. [Электронный ресурс] / В.Б.Фертаг. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 400 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/47411>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
концертно-исполнительской работы;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	Экзамен
игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	Контрольная работа

и концертмейстера;		
использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;	ОК 2, ОК 4, ОК 8; ПК 1.1, 1.6	Контрольная работа
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	ОК 2; ПК 1.2, 1.6	Контрольная работа
исполнение партий в различных составах ансамбля и оркестре;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	Экзамен
Умеет:		
играть на избранном инструменте, имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	Контрольная работа
использовать специфические джазовые приёмы в своей практической исполнительской деятельности;	ПК 1.1-1.3, 1.5	Контрольная работа
играть в ансамбле, оркестре различных составов;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	Контрольная работа
подготовить к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	Контрольная работа
применять теоретические знания в исполнительской практике;	ПК 1.3, 1.5	Экзамен
импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;	ОК 2, ОК 8; ПК 1.3, 1.5	Контрольная работа
пользоваться специальной литературой;	ОК 2, ОК 8; ПК 1.5,1.7	Контрольная работа
Знает:		
исполнительский репертуар средней сложности;	ПК 1.1, 1.2, 1.6	Контрольная работа
сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, сольных джазовых произведений.	ПК 1.1, 1.2, 1.6	Контрольная работа

10. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЕМЫХ

Цели и задачи самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является более глубокое усвоение теоретического материала, изложенного в курсе и закрепление приобретенных практических навыков. Данная форма учебной работы способствует решению следующих методических *задач*:

- развитие познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- умение целенаправленно фокусировать знания, полученные в ходе изучения курса, на конкретных музыкальных произведениях;
- приобретение навыков самостоятельного анализа музыкального произведения с точки зрения стилистической специфики жанра;
- формирование своего индивидуального исполнительского стиля на основе усвоенного комплекса музыкально-выразительных средств джазовой музыки.

5.1 Методические

рекомендации студентам

Формы самостоятельной работы

- прослушивание аудио и видеозаписей выступления выдающихся джазовых музыкантов;
- посещение мастер-классов, концертов, мюзиклов, фестивалей с последующим обсуждением и анализом увиденных выступлений со своим преподавателем;
- собственные выступления на различных сценических площадках города;
- самостоятельная репетиционная работа с солистами – вокалистами и инструменталистами в составе инструментального ансамбля;
- изучение методической литературы, посвященной проблемам искусства джазовой импровизации.

5.2. Методические рекомендации для преподавателей

Самостоятельная работа студентов и учащихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Зада-

ча педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу студента. Преподаватель рекомендует для изучения произведения, наиболее актуальные для обучающегося в данный момент (произведения различных жанров, произведения, позволяющие закрепить приобретенные навыки, либо освоить новые и т.д.). Необходима регулярность, систематичность в отборе программного материала и определенная последовательность его изучения (от простого к сложному).

Важнейшим видом практической деятельности джазового музыканта является импровизация, она дает возможность достаточно полно судить об индивидуальных особенностях и личности музыканта. Специфика современного эстрадного и джазового исполнительства требует от инструменталиста-музыканта, аранжировщика, композитора, а также руководителя ансамбля или оркестра умения творчески, убедительно и нестандартно перерабатывать различный тематический материал, требует владения навыками импровизации и основами композиции как профессионально необходимыми качествами.

Предлагаемая программа учитывает и обобщает большой опыт импровизационного искусства музыкантов-инструменталистов. Она отражает возросший в последнее время интерес к искусству импровизации, и потому проблематика входящих в нее тем расширена и развита. В музыкальной импровизации нет разделения функций композитора (сочинение музыки) и исполнителя (интерпретация), они образуют органическое единство и осуществляются музыкантом-импровизатором одновременно. В джазе, в отличие от академического музыкального искусства, импровизация имеет основополагающее значение, хотя использование ее в отдельных случаях не считается обязательным.

Широкое применение в современном джазе и поп-музыке находят такие разновидности импровизации, как: вокальная и инструментальная, сольная и ансамблевая, тональная, битональная, модальная, свободная и ограниченная (основывающаяся на заданных схемах, моделях, стандартах, частично или полностью распланированная, сочетающаяся с элементами композиции и аранжировки, даже целиком, зафиксированная в нотной записи). Это может быть короткий брейк или развернутый мелодический хорус, импровизация на определенную тему, на гармонический квадрат или даже на законченную пьесу с развитой формой, импровизация на импровизацию, модальная или алеаторическая импровизация, коллективная игра в линейно-контрапунктической, гетерофонной, орнаментально-вариационной или респонсорной манере, имитация музыкантом импровизационного стиля других джазовых исполнителей. Возможны сочетания различных типов импровизации.

Изучение курса опирается на знание теории музыки, гармонии, полифонии, музыкальных форм, истории джазовых стилей, знание процессов тематического и драматургического развития, разнообразия их типов и видов,

знание мировой музыкальной культуры, стилей и жанров джазовой, рок- и поп музыки в их временном развитии.

Основа импровизации – процесс творческий и индивидуальный. Поэтому, говоря о предмете импровизации и композиции в системе музыкального профессионального образования, мы прежде всего имеем в виду целенаправленную систему познания этого творческого процесса и, как выражение этого познания – управляемую, подготовленную и планируемую импровизацию, которая, соединяясь со спонтанным импровизационным чувством человека, становится (при соответствующем уровне мастерства) высокохудожественным событием.

Знания, приобретенные на занятиях импровизацией, практически используются в классах аранжировки, инструментовки, композиции, классах ансамбля и оркестра. Студенты на практике продолжают совершенствовать умения и навыки искусства импровизации, проявляя их в различных формах музицирования. Данные предметы имеют свои специальные задачи, но для студента изучение этих предметов должно быть связанным воедино музыкально-смысловой логикой.

В инструментовке, над которой работает студент, могут встретиться сольные эпизоды для различных инструментов и хорусы групп инструментов, которые нужно сочинить, не говоря уже о выборе приемов и методов тематического развития, разработке гармонических и мелодических импровизационных моделей, активности метроритмического развития. В процессе этой работы нередко требуется решить вопросы формы и драматургии, фактурной разработки звукового объема и другие.

В классах ансамбля и оркестра особую значимость приобретают подготовленное или спонтанное соло, добротный и правильный импровизационный аккомпанемент, мастерство владения инструментом и игровым временем, метроритмическая изобретательность, хорошее понимание стиля и жанра исполняемой музыки. Важны и активное, эмоционально-творческое взаимодействие с другими участниками ансамбля или оркестра в процессе импровизационной игры, которая передает общие художественные задачи. Все это становится показателем качества профессионально образованного музыканта-исполнителя.

Процесс занятий импровизацией направлен на реализацию потенциальных творческих возможностей студентов, среди которых нередко встречаются одаренные молодые композиторы, аранжировщики, исполнители-импровизаторы. Известно, что разные музыканты определяют различные способы решения творческих проблем и задач в соответствии со своими знаниями и опытом, характером и способностями, интересами и склонностями. Но где бы ни возникла творческая задача и как бы она решалась, в процессе ее решения каждый музыкант, художник самостоятельно открывает способ действия, сам подбирает ключи к ее решению. Если в процессе обучения студенты открывают сами для себя законы, которые составляют основы

познания, а не просто получают готовые стандартные схемы, то в определенной мере они приобщаются к основам творчества, к процессу открытия. По мере овладения знаниями искусства импровизации перед начинающим музыкантом открываются широкие возможности самостоятельного творческого поиска.

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по МДК.01.02

ДЖАЗОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по виду Эстрадное пение)

Фонд оценочных средств по МДК.01.02 Джазовая импровизация разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Эстрадное пение) в соответствии с рабочей программой МДК.01.02 Джазовая импровизация

Разработчики: А.Н. Бугаев, преподаватель

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
концертно-исполнительской работы;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	изучение теоретического аспекта курса; выполнение практических заданий по технике импровизации		Экзамен
игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	изучение теоретического аспекта курса; выполнение практических заданий по технике импровизации		Экзамен
использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;	ОК 2, ОК 4, ОК 8; ПК 1.1, 1.6	изучение теоретического аспекта курса; выполнение практических заданий по технике импровизации		Экзамен
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	ОК 2; ПК 1.2, 1.6	изучение теоретического аспекта курса; выполнение практических заданий по технике импровизации		Экзамен
исполнение партий в различных составах ансамбля и оркестре;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	изучение теоретического аспекта курса; выполнение практических заданий по технике импровизации		Контрольная работа
Умеет:				
играть на избранном	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	изучение теорети-		Экзамен

инструменте, имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;		ческого аспекта курса; выполнение практических заданий по технике импровизации		
использовать специфические джазовые приёмы в своей практической исполнительской деятельности;	ПК 1.1-1.3, 1.5	изучение теоретического аспекта курса; выполнение практических заданий по технике импровизации		Контрольная работа
играть в ансамбле, оркестре различных составов;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	изучение теоретического аспекта курса; выполнение практических заданий по технике импровизации		Контрольная работа
подготовить к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	изучение теоретического аспекта курса; выполнение практических заданий по технике импровизации		Контрольная работа
применять теоретические знания в исполнительской практике;	ПК 1.3, 1.5	изучение теоретического аспекта курса; выполнение практических заданий по технике импровизации		Контрольная работа
импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;	ОК 2, ОК 8; ПК 1.3, 1.5	изучение теоретического аспекта курса; выполнение практических заданий по технике импровизации		Контрольная работа
пользоваться специальной литературой;	ОК 2, ОК 8; ПК 1.5,1.7	изучение теоретического аспекта курса; выполнение практических заданий		Контрольная работа

		по технике им- провизации		
Знает:				
исполнительский ре- пертуар средней сложности;	ПК 1.1, 1.2, 1.6	изучение теорети- ческого аспекта курса; выполнение прак- тических заданий по технике им- провизации		Контрольная ра- бота
сольный репертуар, включающий произ- ведения крупных классических форм (соната, вари- ации), полифониче- ских жанров, вирту- озных пьес, инстру- ментальных миниа- тур, сольных джазо- вых произведений.	ПК 1.1, 1.2, 1.6	изучение теорети- ческого аспекта курса; выполнение прак- тических заданий по технике им- провизации		Экзамен

1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.01.02 Джазовая импровизация предпола-
гает промежуточную аттестацию. В качестве средства промежуточного контро-
ля используется экзамен, который проводится в период промежуточной атте-
стации в соответствии с учебным планом.

2. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В VIII семестре в соответствии с рабочей программой по МДК.01.02 Джа-
зовая импровизация формой промежуточного контроля является экзамен. В
VIII семестре контроль осуществляется в виде исполнения 2 тем различного
характера в сопровождении инструментального ансамбля, фортепиано, минусо-
вой фонограммы.

Критерии оценивания знаний обучаемых

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- динамика профессионального роста;
- уровень сформированности навыков джазовой импровизации;
- соответствие исполненного задания художественно-стилистическим требова-
ниям жанра;
- сложность исполняемого задания, соответствие уровню требований данного
курса;

- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- исполнительская оснащенность: владение арсеналом исполнительских приемов, культура звука.

Критерии оценки следующие:

- оценка *«отлично»*. Учащийся исполнил задание музыкально, технически и стилистически безупречно, без ошибок.
- оценка *«хорошо»*. Учащийся исполнил задание музыкально и технически грамотно, но допустил некоторые ошибки.
- оценка *«удовлетворительно»*. Исполнение учащимся задания в целом удовлетворяет требованиям, но содержало технические ошибки и художественные недоработки.
- оценка *«неудовлетворительно»*. Исполнение задания не удовлетворяет требованиям.