

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.
Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Хореографический факультет
Хореографический колледж

Рабочая программа МДК.01.02 Дуэтно-классический танец
по специальности 52.02.01. Искусство балета (углубленная подготовка)

Квалификация:

Артист балета, преподаватель

Форма обучения

Очна

Нормативный срок обучения – 7 лет 10 месяцев

Челябинск 2022

Рабочая программа МДК.01.02 «Дуэтно-классический танец» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **52.02.01 Искусство балета** (углубленная подготовка).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», хореографический факультет, отделение хореографического искусства.

Составители: Потапович Елена Михайловна, засл. арт. РФ, Тихонюк Александр Александрович, преподаватели отделения хореографического искусства ХФ ЮУрГИИ.

Рецензенты: Петренко Елена Александровна, преподаватель ХФ ЮУрГИИ, Предеина Татьяна Борисовна, нар.арт.РФ, кандидат искусствоведческих наук, профессор.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.02	
Дуэтно-классический танец	4
1.1 Область применения рабочей программы МДК 01.02.....	4
1.2 Место МДК 01.02 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цели и задачи МДК 01.02 требования к результатам освоения курса.....	6
1.4. Количество часов на освоение программы МДК 01.02.....	10
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 01.02	
Дуэтно-классический танец.....	10
2.1. Объем МДК 01.02, виды учебной работы и формы отчетности.....	10
2.2. Тематическое планирование.....	11
Первый год обучения	11
Второй год обучения	14
Третий год обучения	17
2.3. Содержание МДК 01.02	17
Первый раздел	20
Второй раздел	23
Третий раздел	26
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.02	
Дуэтно-классический танец	28
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	28
3.2. Информационное обеспечение программы МДК 01.02.....	29
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 01.02	
Дуэтно-классический танец	30
4.1 Основные формы контроля	30
4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по МКД 01.02 дуэтно-классический танец	34
4.3 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования	37
4.4 Критерии оценивания компетенций	39
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	45
5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	45
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	47
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	49
Приложение №1 Рекомендуемые нормы соответствия роста и веса для учащихся и студентов специальности «Искусство балета» 52.02.01, овладевающих МДК 01.01 и МДК 01.02. ...	49
Приложение №2 Рекомендуемый репертуар дуэтов	51

Рабочая программа МДК 01.02. «Дуэтно-классический танец» по специальности 52.02.01 «Искусство балета» составлена в соответствии с действующими Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель» (углубленная подготовка).

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.02 Дуэтно-классический танец

1.1 Область применения рабочей программы МДК 01.02

Рабочая программа МДК.01.02 «Дуэтно-классический танец», является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета». Реализуется в целях создания условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области искусств, в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования, обеспечивающим получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

1.2 Место МДК 01.02 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – хореографическое исполнительство в качестве артиста балета в театрах и на сценических площадках; хореографическое образование в детских школах искусств, детских хореографических школах,

образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Междисциплинарный курс «Дуэтно-классический танец» входит в состав профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность». Он представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-

классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи МДК 01.02 требования к результатам освоения курса

Цель междисциплинарного курса:

- подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы;
- изучение основ дуэтно-классического танца;
- воспитание в обучающихся высокой сценической культуры.

Задачи междисциплинарного курса:

- развитие двигательных навыков, координации, выразительности и музыкального исполнения;
- освоение элементов дуэтно-классического танца;
- развитие артистизма и исполнительской индивидуальности;
- развитие профессиональных данных;

- воспитание чувства стиля и строгой академической манеры исполнения;
- выработка умения распределять сценическое пространство, танцевать в ансамбле;
- обучение этике общения.

. В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене партий дуэтно-классического танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов,
- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы дуэтно-классического танца в заданных комбинациях;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- использовать знания и практический опыт, для исполнения хореографических партий в балетных спектаклях и других концертных программах;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- владеть техникой и пластической выразительностью исполнения дуэтно-классического танца;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;
- работать с видеоматериалами и тематической литературой;

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене, законы и принципы сценического общения;
- элементы классического танца и их сочетания в комбинациях;

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений;
- сольный и парный танец;
- технику и приемы партерной и воздушной поддержки;
- средства создания образа в хореографии;
- профессиональную терминологию дуэтно-классического танца;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- основные особенности хореографического искусства на современном уровне его развития;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы,
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

демонстрировать:

- высокую сценическую культуру;
- эмоциональность и артистичность исполнения;
- технику поддержки;
- чувство стиля и строгую академическую манеру исполнения;
- эстетичность и скульптурную выразительность поз;

1.4. Количество часов на освоение программы МДК 01.02 Дуэтно-классический танец

Занятия по МДК 01.02 «Дуэтно-классический танец» проводятся шесть семестров (I - III курс). Максимальная учебная нагрузка составляет 264 часов. Из них все 244 часа проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных мелкогрупповых занятий под руководством преподавателя во избежание травм и методических ошибок (требования ФГОС п.7.6), и 20 часов – в форме самостоятельной работы студентов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 01.02

2.1. Объем МДК 01.02 «Дуэтно-классический танец», виды учебной работы и формы отчетности

Курс	Период обучения (семестр)	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия в часах	Самостоятельная работа в часах	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	Экзамен
I курс	I	33	32	1	I семестр		II семестр
	II	42	40	2			
II курс	III	33	32	1	III семестр		IV семестр
	IV	42	40	2			
III курс	V	34	32	2	V семестр	VI семестр	
	VI	29	28	1			
Всего:		213ч	204ч	9ч			

Учебная работа состоит из:

- 1) практических занятий под руководством преподавателя;
- 2) самостоятельной работы учащегося.

2.2. Тематическое планирование

Тематическое планирование осуществляется по разделам программы в зависимости от способности усвоения учебного материала учащимися.

Представленные темы разделов урока дуэтно-классического танца изложены по программному перечню движений по годам обучения. В перечне движений программой не предусмотрен порядок их прохождения. Поэтому темы изложения учебного материала также не предполагают хронологической последовательности по степени возрастания технической сложности или порядка изучения тем соответствующего года обучения. В последовательности изучения движений преподаватель руководствуется уровнем технической готовности учащихся. Распределение учебного материала самостоятельно планируется преподавателем по периодам обучения в соответствии с полным объемом требований программы соответствующего года обучения.

Специфика тематического планирования заключается в том, что вместе с изучением новых программных тем идет постоянная работа с предшествующим пройденным учебным материалом. Поэтому при планировании необходимо учитывать и этот фактор.

Согласно требованиям программы, тематическое прохождение нового материала рекомендуется распределить так, чтобы осталось время для закрепления проработанной за год программы и подготовки экзаменационного (контрольного) урока.

Период обучения	I курс (6 год обучения)	Объем часов
I, II семестр	Содержание новых тем учебного материала по разделам урока	
	ПАРТЕРНАЯ ПОДДЕРЖКА	20
	I. Поддержка ученицы двумя руками за талию	

1. Relevé из V позиции на две и одну ногу.	
2. Développé на 45° и 90° во все большие позы классического танца.	
3. Développé, développé-passé, grand rond de jambe (с переменной поз, стоя на одной и той же опорной ноге).	
4. Различные виды grand port de bras.	
5. Связующие и вспомогательные движения с завершением в маленькие и большие позы классического танца (комбинация temps lié на 90° может являться примером). Ученик должен приобрести навык во время переходов ученицы с пальцев в demi-plié перемещать центр тяжести ее корпуса с носка опорной ноги на всю стопу.	
6. Неполные и полные повороты, во время которых меняется ракурс позы ученицы или она принимает другую позу.	
7. Повороты типа battement soutenu, grand fouette en face.	
8. Tour lent — «обводка» во всех больших позах (1–2 оборота).	
9. Туры из V и IV позиции en dehors и en dedans (в конце года два оборота).	
10. Поддержка ученицы в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы:	
а) боковое «падение» в положение epaulmenht;	
б) опускание в «падающее» положение спиной к полу;	
в) в позе I arabesque одной рукой в охват за талию, другой — за запястье;	
г) опускание в «падающем» положении спиной на грудь партнера.	
II. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья).	
1. Во всех маленьких и больших позах в статичных положениях.	
2. Основной поворот на 360	
3. Tour lents («обводка») во всех маленьких и больших позах:	
а) ученик поддерживает ученицу за кисти или за запястья обеих рук;	
б) а также в позе attitude, во время которой ученица	

	держится двумя руками за одну руку ученика (за кисть и плечо).	
	III. Поддержка одной рукой (за кисть, за запястье или за талию).	
	Во всех больших позах классического танца в статичных положениях.	
	ВОЗДУШНАЯ ПОДДЕРЖКА	14
	Поддержка ученицы двумя руками за талию.	
	1. Grand assemblé с пролетом.	
	2. Grand assemblé с поддержкой ученицы одной рукой за руку, другой — с упором в ее бок.	
	3. Небольшой подъем в позе I arabesque. Одной рукой в хват за талию под наклоненный корпус, другой — за бедро поднятой ноги (поза «рыбка»). В конце года ученик должен уметь, поднимая ученицу, нести ее, поворачиваться вокруг своей оси и опускать ученицу к себе на бедро в позе «ласточка».	
	4. Подъем с переносом на ½ поворота под диафрагму.	
	5. Подъем, когда ученица лежит поясницей на спине ученика.	
	6. Небольшой подъем в позе I arabesque до уровня груди.	
	7. Pas sissonnes из стороны в сторону.	
	Работа с пройденным материалом (не менее 50% от общего количества часов)	34
I семестр	Контрольный урок	2
II семестр	Экзамен	2
Итого:		72

Период обучения	II курс (7 год обучения)	Объем часов
III, IV семестр	Содержание новых тем учебного материала по разделам урока	
	ПАРТЕРНАЯ ПОДДЕРЖКА	17
	I. Поддержка ученицы двумя руками за талию.	
	1. Все виды grand fouetté en tournant en dehors и en	

	dedans с переходом и без перехода с пальцев в demi-plié.	
	2. Tour lent — «обводка» по 2–3 и более поворотов, во время которых ученица меняет позы, а затем переходит на туры en dehors и en dedans.	
	3. Туры (по 2–3 и более поворотов): а) туры из всех больших поз классического танца с завершением в любую позу (изучаются en dehors и en dedans, с переходом и без перехода в demi-plié);	
	б) туры с шага, с tombée, с préparation-dégagé;	
	в) туры в положении a la seconde на 90° и в позе attitude.	
	II. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья).	
	Туры из различных положений и поз: а) из положения a la seconde на 90°;	
	б) из позы croisée «из-под руки партнера»;	
	в) из позы attitude effacée (ученик стоит перед ученицей) за плечо и кисть.	
	III. Поддержка ученицы одной рукой.	
	1. При исполнении ученицей développé, développé-passé, grand rond de jambe, а также при различных переходах из одной позы в другую.	
	2. Резким подтягиванием за руку из позы «сидя» на полу в позы attitude и I arabesque.	
	3. Медленные повороты ученицы за кисть путем перемены позиции ее руки, а также сменой положения самой кисти.	
	4. Tour lent во всех больших позах классического танца за кисть, за запястье.	
	5. Туры за запястье из позы I arabesque: а) в исходном положении перед турами ученик держит ученицу за запястья обеих рук, стоя позади нее;	
	б) в исходном положении ученик держит ученицу за запястье одной руки и стоит лицом к ней.	
	б.Туры, во время которых ученица держится за палец ученика: а) из позы croisée (перед форсом ученица держится другой рукой за руку ученика);	
	б) в позе attitude (нога ученицы на 45 градусов) с шага, с tombée.	
	IV Поддержка ученицы кистью одной руки за	

талию:	
а) при исполнении ученицей développé, grand rond de jambe, développé-passé;	
б) grand port de bras из поз I, III, IV arabesque, attitude effacée и croisée;	
в) tour lent во всех больших позах классического танца.	
VI Поддержка ученицы в «падающих» положениях и позах:	
а) за кисть,	
б) за запястье,	
в) за талию в охват,	
г) с опорой на корпус ученика	
ВОЗДУШНАЯ ПОДДЕРЖКА	17
1. Воздушный тур из V позиции с завершением в V позицию в demi-plié с поддержкой двумя руками за талию.	
2. Grand jeté en tournant в позе attitude (с поддержкой двумя руками за талию).	
3. Прыжки с полетом вокруг ученика с поддержкой двумя руками за руки: assemblé en tournant, jeté entrelacé.	
4. Jeté entrelacé за одну руку, другой под диафрагму.	
I. Прыжки на руки ученика с завершением в позе «рыбка»:	
1. Рывком за одну руку из позы «сидя» на полу (без поворота и с поворотом в воздухе в положении спиной к полу).	
2. Grand fouetté sauté (в полете спиной к ученику).	
3. Jeté entrelacé.	
4. Cabriole fouetté.	
5. Прыжок с разбега (вначале с pas assemblé, а затем с pas sissonné) без поворота и с поворотом в воздухе в положение спиной к полу.	
II. Прыжки до уровня груди и плеч ученика:	
1. Grand jeté в позе attitude effacée с поддержкой одной рукой в охват за талию. Поймав ученицу в полете, ученик должен уметь поворачиваться вокруг своей оси, двигаться в каком-либо направлении.	
2. Повороты ученицы в руках ученика с подбрасыванием в воздух из позы «рыбка» в	

	положение спиной к полу и обратно.	
	3. Grand jeté в позе I arabesque с завершением прыжка на бедре ученика стоя (с поддержкой ученицы двумя руками за талию).	
	III. Подъемы ученицы с фиксированием поз на груди или плече ученика:	
	1.С pas sauté, маленького pas assemblé с завершением в положение «сидя».	
	2.Рывком за одну руку из позы «сидя» на полу с завершением: а) в положение «сидя» на плече с поворотом в воздухе; б) в положение «лежа» на плече спиной с поворотом в воздухе; в) в позе «ласточка».	
	3.С больших прыжков: а) jeté entrelacé в позу «ласточка», saut de basque с завершением в положение «сидя»; б) с pas sissonne с завершением в положение «сидя», когда ноги ученицы по I прямой позиции, согнутые в коленях оказываются за спиной ученика; в) с разбега (из-за спины ученика) на плечо в позе «ласточка».	
	4.Подъем в позе I arabesque с поддержкой ученицы одной рукой под наклоненный корпус, другой – за бедро поднятой ноги (с demi-plié на опорной ноге).	
	5.Подъем в позе III arabesque с разбега и pas sissonne tombée (факультатив).	
	Работа с пройденным материалом (не менее 50% от общего количества часов)	34
III семестр	Контрольный урок	2
IV семестр	Экзамен	2
Итого:		72

Период обучения	III курс (8 год обучения)	Объем часов
V,VI семестр	Содержание новых тем учебного материала по разделам урока	
	I. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на плече ученика:	
	1. Бросок с поворотом в воздухе из позы «рыбка» с	

	завершением в позе «ласточка» на плече.	
	2. Воздушный тур из V позиции с завершением на плече ученика в положении «сидя» (с поддержкой за талию двумя руками).	
	3. Grand jeté с поддержкой за обе руки с фиксированием позы полета на плече ученика (прыжок за его спиной).	
	II. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на двух поднятых вверх руках ученика:	
	1. С упором под поясницу (с pas sauté или маленького pas assemblé).	
	2. В позах I, IV arabesque (с demi-plié на опорной ноге).	
	3. В позе III arabesque (с разбега и pas sissonne tombée).	
	4. Grand jeté в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом руки под бедро.	
	5. Grand jeté в позе attitude effacée с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом одной руки под бедро.	
	6. Grand fouetté sauté с завершением в позе IV arabesque.	
	7. Saut de basque с завершением в положении «сидя».	
	8. Поза «ласточка» с разбега и pas sissonne tombée.	
	9. С упором под поясницу и под колено согнутой ноги, с фиксированием горизонтального положения спиной к полу.	
	Сложные элементы поддержки, изучающиеся по усмотрению педагога в зависимости от профессиональных возможностей учеников	
	I. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на одной поднятой вверх руке:	
	1. С упором под поясницу и под колено согнутой ноги (корпус ученицы прогнут назад).	
	2. С упором под ягодичные мышцы и под колено согнутой ноги (в положении «сидя»).	
	3. Grand jeté в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на	

	одну руку под наклоненный корпус и в позе attitude effacée с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под поясницу.	
	4. Saut de basque с завершением в положении «сидя».	
	II. Броски ученицы из поз, зафиксированных на одной или двух поднятых вверх руках, с завершением в позе «рыбка» (без поворота и с поворотом в воздухе):	
	1. Из поз I, III, IV arabesques. 2. Из позы «ласточка». 3. Из положения «сидя» на одной поднятой вверх руке.	
	III. Бросок с двойным поворотом в воздухе в горизонтальном положении с завершением в позе «рыбка».	
	Работа с пройденным материалом (не менее 70% от общего количества часов)	
V семестр	Контрольный урок	2
VI семестр	Дифференцированный зачет	2
Итого:		60

2.3. Содержание МДК 01.02 Дуэтно-классический танец

МДК 01.02 «Дуэтно-классический танец» имеет три программных раздела. Содержание МДК 01.02 состоит из практических занятий под руководством преподавателя, на которых к пройденным программным темам ежегодно добавляются новые темы программы соответствующего года обучения.

Пояснительная записка к содержанию МДК 01.02 Дуэтно-классический танец.

Изучение специальных профессиональных дисциплин ПМ 01 взаимосвязано и позволяет готовить артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

Данная программа МДК 01.02 является основой систематического, последовательного методического обучения профессии артиста балета. Она

организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения.

Специфика преподавания дуэтно-классического танца, помимо высокой культуры и эрудиции, требует от преподавателя знаний техники исполнения женского и мужского классического танца.

Основные условия выполнения программы по дуэтно-классическому танцу при обучении артистов балета:

- сохранение количества учебных часов, установленных учебным планом;
- посещаемость (отсутствие пропусков без уважительных причин, частичное снятие с уроков учеников на репетиции и концерты);
- наполняемость классов без превышения норм, установленных учебным планом;
- соблюдение весовых соотношений мужского и женского составов (особенно на втором и третьем годах обучения);
- избежание перегрузки учеников (необходимо строго согласовывать прохождение программ сценической практики, актерского мастерства и дуэтно-классического танца);
- творческий контакт с преподавателями женского и мужского классического танца (взаимное посещение уроков).

Выполнение программы второго и третьего года обучения, а тем более их перевыполнение, совершенно недопустимо для учеников явно физически и по возрасту к этому не готовых. Ученицы, с превышением допустимых весовых норм, к воздушным поддержкам допускаются ограниченно. Все спорные вопросы, связанные с освобождением учеников от уроков дуэтно-классического танца, следует решать с обязательным участием врача хирурга.

К началу изучения дуэтно-классического танца юноши достигают 15-16-летнего возраста, когда их костно-связочный аппарат еще не закончил своего

формирования, поэтому преподаватель должен так строить урок, чтобы физическая нагрузка была им по силам.

Необходимо также учитывать индивидуальные особенности каждого класса:

- а) возрастные и весовые соотношения юношей и девушек;
- б) физические и профессиональные возможности юношей;
- в) степень подготовленности девушек по основной дисциплине - классическому танцу.

Приступать к практическим занятиям рекомендуется через две недели после начала учебного года, когда стопа учениц уже достаточно подготовлена для движений на пальцах.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ

Первый год обучения.

В задачу первого года обучения будущего артиста балета входит освоение простейших приемов партерной и воздушной поддержки, а также приобретение навыков сценического общения. Продолжительность танцевальных экзерсисов, как правило, не должна превышать 16 музыкальных тактов.

Во избежание перенапряжения ученицы следует равномерно чередовать нагрузку на обе ноги, а чтобы не перегружать ученика — воздушные поддержки чередовать с партерными. В конце учебного года, в соответствии с пройденным материалом, необходимо предлагать ученикам этюды, включающие актерскую задачу и элементы сольного классического танца.

ПАРТЕРНАЯ ПОДДЕРЖКА

1. Поддержка ученицы двумя руками за талию

11. Relevé из V позиции на две и одну ногу.
12. Développé на 45° и 90° во все большие позы классического танца.
13. Développé, développé-passé, grand rond de jambe (с переменной поз, стоя на одной и той же опорной ноге).
14. Различные виды grand port de bras.
15. Связующие и вспомогательные движения с завершением в маленькие и большие позы классического танца (комбинация temps lié на 90° может являться примером). Ученик должен приобрести навык во время переходов ученицы с пальцев в demi-plié перемещать центр тяжести ее корпуса с носка опорной ноги на всю стопу.
16. Неполные и полные повороты, во время которых меняется ракурс позы ученицы или она принимает другую позу.
17. Повороты типа battement soutenu, grand fouette en face.
18. Tour lent — «обводка» во всех больших позах (1–2 оборота).
19. Туры из V и IV позиции en dehors и en dedans (в конце тура два оборота).
20. Поддержка ученицы в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы:
 - а) боковое «падение» в положение epaulment;
 - б) опускание в «падающее» положение спиной к полу;
 - в) в позе I arabesque одной рукой в хват за талию, другой — за запястье;
 - г) опускание в «падающем» положении спиной на грудь партнера.

II. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья).

4. Во всех маленьких и больших позах в статичных положениях. Во время développé, grand rond de jambe, во время исполнения связующих и

вспомогательных движений и во время переходов из одной позы в другую.

5. Основной поворот на 360°, во время которого ученик стоит перед ученицей и не меняет своего положения, а руки поочередно проходят через три позиции.
6. Tour lents («обводка») во всех маленьких и больших позах:
 - а) ученик поддерживает ученицу за кисти или за запястья обеих рук;
 - б) а также в позе attitude, во время которой ученица держится двумя руками за одну руку ученика (за кисть и плечо).

III. Поддержка одной рукой (за кисть, за запястье или за талию).

Во всех больших позах классического танца в статичных положениях.

ВОЗДУШНАЯ ПОДДЕРЖКА

Поддержка ученицы двумя руками за талию.

Все маленькие прыжки классического танца по программе данного класса изучаются с поддержкой ученицы двумя руками за талию сначала на месте, затем с продвижением вперед, в сторону, назад.

8. Grand assemblé с пролетом.
9. Grand assemblé с поддержкой ученицы одной рукой за руку, другой — с упором в ее бок.
10. Небольшой подъем в позе I arabesque. Одной рукой в охват за талию под наклоненный корпус, другой — за бедро поднятой ноги (поза «рыбка»). В конце года ученик должен уметь, подняв ученицу, нести ее, поворачиваться вокруг своей оси и опускать ученицу к себе на бедро в позе «ласточка».
11. Подъем с переносом на $\frac{1}{2}$ поворота под диафрагму.
12. Подъем, когда ученица лежит поясницей на спине ученика.
13. Небольшой подъем в позе I arabesque до уровня груди.
14. Pas sissonnes из стороны в сторону.

ВТОРОЙ РАЗДЕЛ

Второй год обучения

Помимо совершенствования поддержек, изученных в предыдущем классе, в программу добавляются более сложные элементы партерной и воздушной поддержек. К концу учебного года по усмотрению преподавателя и в зависимости от степени подготовленности учеников изучаются несколько дуэтов из балетов классического наследия и современного репертуара.

ПАРТЕРНАЯ ПОДДЕРЖКА

I. Поддержка ученицы двумя руками за талию.

4. Все виды grand fouetté en tournant en dehors и en dedans с переходом и без перехода с пальцев в demi-plié.
5. Tour lent — «обводка» по 2–3 и более поворотов, во время которых ученица меняет позы, а затем переходит на туры en dehors и en dedans.
6. Туры (по 2–3 и более поворотов):
 - а) туры из всех больших поз классического танца с завершением в любую позу (изучаются en dehors и en dedans, с переходом и без перехода в demi-plié);
 - б) туры с шага, с tombée, с préparation-dégagé;
 - в) туры в положении a la seconde на 90° и в позе attitude. Форс к этим турам (п.п. б) и в)) ученица берет самостоятельно, а ученик подхватывает ее во время вращения и останавливает в заданной позе.

II. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья).

Туры из различных положений и поз, форс к которым ученица получает от ученика или берет сама, отталкиваясь от его рук, ученик же после начала вращения переводит свои руки на ее талию:

- а) из положения a la seconde на 90°;

б) из позы *croisée* «из-под руки партнера» (в исходном положении ученица стоит на левой ноге, правая рука в 3-й позиции, левая - во 2-й, ученик позади нее);

в) из позы *attitude effacée* (ученик стоит перед ученицей) за плечо и кисть.

III. Поддержка ученицы одной рукой.

6. При исполнении ученицей *développé, développé-passé, grand rond de jambe*, а также при различных переходах из одной позы в другую с помощью связующих и вспомогательных движений.

7. Резким подтягиванием за руку из позы «сидя» на полу в позы *attitude* и *I arabesque*.

8. Медленные повороты ученицы за кисть путем перемены позиции ее руки, а также сменой положения самой кисти.

9. *Tour lent* во всех больших позах классического танца за кисть, за запястье.

10. Туры за запястье из позы *I arabesque*:

а) в исходном положении перед турами ученик держит ученицу за запястья обеих рук, стоя позади нее;

б) в исходном положении ученик держит ученицу за запястье одной руки и стоит лицом к ней.

б. Туры, во время которых ученица держится за палец ученика:

а) из позы *croisée* (перед форсом ученица держится другой рукой за руку ученика);

б) в позе *attitude* (нога ученицы на 45 градусов) с шага, с *tombée*.

IV Поддержка ученицы кистью одной руки за талию:

а) при исполнении ученицей *développé, grand rond de jambe, développé-passé*;

б) *grand port de bras* из поз *I, III, IV arabesque, attitude effacée* и *croisée*;

в) *tour lent* во всех больших позах классического танца.

VI Поддержка ученицы в «падающих» положениях и позах (за кисть, за запястье, за талию в охват, а также с опорой на корпус ученика).

Изучается во всех больших позах классического танца.

ВОЗДУШНАЯ ПОДДЕРЖКА

Все большие прыжки классического танца изучаются с поддержкой ученицы двумя руками за талию на высоту поднятых вверх рук ученика.

Эти же прыжки изучаются с поддержкой двумя руками за обе руки, за одну руку и комбинированными приемами, т.е. одной рукой за руку или под диафрагму, другой за талию и т.п.

5. Воздушный тур из V позиции с завершением в V позицию в *demi-plié* с поддержкой двумя руками за талию.
6. *Grand jeté en tournant* в позе *attitude* (с поддержкой двумя руками за талию).
7. Прыжки с полетом вокруг ученика с поддержкой двумя руками за руки: *assemblé en tournant*, *jeté entrelacé*.
8. *Jeté entrelacé* за одну руку, другой под диафрагму.

I. Прыжки на руки ученика с завершением в позе «рыбка»:

6. Рывком за одну руку из позы «сидя» на полу (без поворота и с поворотом в воздухе в положении спиной к полу).
7. *Grand fouetté sauté* (в полете спиной к ученику).
8. *Jeté entrelacé*.
9. *Cabriole fouetté*.
10. Прыжок с разбега (вначале с *pas assemblé*, а затем с *pas sissonné*) без поворота и с поворотом в воздухе в положение спиной к полу.

II. Прыжки до уровня груди и плеч ученика:

4. *Grand jeté* в позе *attitude effacée* с поддержкой одной рукой в охват за талию. Поймав ученицу в полете, ученик должен уметь поворачиваться вокруг своей оси, двигаться в каком-либо направлении.
5. Повороты ученицы в руках ученика с подбрасыванием в воздух из позы «рыбка» в положение спиной к полу и обратно.

6. Grand jeté в позе I arabesque с завершением прыжка на бедре ученика стоя (с поддержкой ученицы двумя руками за талию).

III. Подъемы ученицы с фиксированием поз на груди или плече ученика:

1. С pas sauté, маленького pas assemblé с завершением в положение «сидя».
2. Рывком за одну руку из позы «сидя» на полу с завершением:
 - а) в положение «сидя» на плече с поворотом в воздухе;
 - б) в положение «лежа» на плече спиной с поворотом в воздухе;
 - в) в позе «ласточка».
3. С больших прыжков:
 - а) jeté entrelacé в позу «ласточка», saut de basque с завершением в положение «сидя»;
 - б) с pas sissonne с завершением в положение «сидя», когда ноги ученицы по I прямой позиции, согнутые в коленях оказываются за спиной ученика;
 - в) с разбега (из-за спины ученика) на плечо в позе «ласточка».
4. Подъем в позе I arabesque с поддержкой ученицы одной рукой под наклоненный корпус, другой – за бедро поднятой ноги (с demi-plié на опорной ноге).
5. Подъем в позе III arabesque с разбега и pas sissonne tombée (факультатив).

ТРЕТИЙ РАЗДЕЛ

Третий год обучения.

Знания и основные навыки в области техники поддержки, полученные в течение двух лет обучения, на третьем году предельно совершенствуются. В adagio и allegro приобретается свобода и ловкость в исполнении различных поворотов и обводок, увеличивается количество и улучшается качество туров. Повышается требовательность к музыкальной и сценической выразительности. Правомерно предлагать этюды с национальным колоритом.

В соответствии со способностями учеников факультативно разучиваются несколько классических дуэтов.

ВОЗДУШНАЯ ПОДДЕРЖКА

I. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на плече ученика:

4. Бросок с поворотом в воздухе из позы «рыбка» с завершением в позе «ласточка» на плече.
5. Воздушный тур из V позиции с завершением на плече ученика в положении «сидя» (с поддержкой за талию двумя руками).
6. Grand jeté с поддержкой за обе руки с фиксированием позы полета на плече ученика (прыжок за его спиной).

II. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на двух поднятых вверх руках ученика:

10. С упором под поясницу (с pas sauté или маленького pas assamblé).
11. В позах I, IV arabesque (с demi-plié на опорной ноге).
12. В позе III arabesque (с разбега и pas sissonne tombée).
13. Grand jeté в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом руки под бедро.
14. Grand jeté в позе attitude effacée с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом одной руки под бедро.
15. Grand fouetté sauté с завершением в позе IV arabesque.
16. Saut de basque с завершением в положении «сидя».
17. Поза «ласточка» с разбега и pas sissonne tombée.
18. С упором под поясницу и под колено согнутой ноги, с фиксированием горизонтального положения спиной к полу.

Тема 6. Наиболее сложные элементы поддержки, изучающиеся по усмотрению педагога в зависимости от профессиональных возможностей учеников

I. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на одной поднятой вверх руке:

5. С упором под поясницу и под колено согнутой ноги (корпус ученицы прогнут назад).
6. С упором под ягодичные мышцы и под колено согнутой ноги (в положении «сидя»).
7. Grand jeté в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под наклоненный корпус и в позе attitude effacée с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под поясницу.
8. Saut de basque с завершением в положении «сидя».

II. Броски ученицы из поз, зафиксированных на одной или двух поднятых вверх руках, с завершением в позе «рыбка» (без поворота и с поворотом в воздухе):

4. Из поз I, III, IV arabesques.
5. Из позы «ласточка».
6. Из положения «сидя» на одной поднятой вверх руке.

III. Бросок с двойным поворотом в воздухе в горизонтальном положении с завершением в позе «рыбка».

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.02
Дуэто-классический танец**

3.1. Материально-техническое обеспечение МДК.

ЮУрГИИ, реализующий программу СПО по специальности 52.02.01, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение подготовки обучающихся в соответствии с санитарными нормами и противопожарными правилами безопасности.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, сценических площадок и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку (учебная литература, справочники, альбомы, видеокурсы на электронных носителях), читальный зал с выходом в сеть Интернет и доступом к электронно-библиотечной системе «Лань», доступ к беспроводной сети Wi-Fi;
- костюмерную с костюмами и реквизитом для выступлений (ХФ);
- раздевалки и душевые (ХФ ОХИ);
- класс для занятий гримом;
- учебные аудитории с видеоаппаратурой для теоретических и аналитических занятий (ХФ ОХИ);
- два балетных зала ХФ ОХИ площадью не менее 75 кв.м. для 12-14 учащихся, размером 6х13,5м, с наличием музыкального инструмента и звуковой аппаратуры;
- балетный зал ХФ ОХИ для самостоятельных занятий, площадью менее 75кв.м., размером 6х10,6м., с наличием музыкального инструмента и звуковой аппаратуры;
- учебную сцену (основную ЮУрГИИ) площадью не менее 100кв.м.;
- видеовоспроизводящую аппаратуру;
- компьютеры;
- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;
- фонотеку, видеотеку.

3.2 Информационное обеспечение программы учебной дисциплины

Перечень учебной, методической литературы

Основная литература

1. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце (Л., 1985)
2. Базарова Н. П., Мэй В. П. Азбука классического танца [Текст] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - Санкт-Петербург: Лань, 2006. - 240 с.

3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург-Москва: Лань, 2007. - 192 с.
4. Тарасов, Н. И. Классический танец: Школа мужского исполнительства [Текст] / Н. И.Тарасов. - Санкт-Петербург - Москва: Лань, 2005. - 512 с

Дополнительная литература

1. Мессерер, А. М. Уроки классического танца [Текст] / А. М. Мессерер. – Санкт-Петербург - Москва: Лань, 2004. - 400 с.
2. Вольнский, А. Л. Книги ликований. Азбука классического танца [Текст] / А. Л. Вольнский. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2008. - 352 с.

Ресурсы мультимедиа

Учебный фильм «Дуэтный танец». Автор-постановщик Н. Н. Серебренников. – «Леннаучфильм», 1971 (1 серия); 1972 (2 серия); 1985 (3 серия).

<https://www.youtube.com/watch?v=wLWpVrGp72s>

<https://www.youtube.com/watch?v=t78BJ-x2jVo>

<https://www.youtube.com/watch?v=h6gHfdXYLT8>

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 01.02 Дуэтно-классический танец

1.1 Основные формы контроля

Промежуточная аттестация является главной формой контроля успеваемости учащихся и студентов специальности 52.02.01.

При проведении промежуточной аттестации ставятся следующие задачи:

- 1) определение уровня имеющихся у учащихся и студентов умений, знаний и навыков по дисциплинам учебного плана с целью их аттестации, включая конкурсный отбор;
- 2) контроль качества преподавания и содержания учебной дисциплины;
- 3) анализ итогов аттестации и совершенствование учебного процесса путем корректировки рабочих учебных программ дисциплин, поиска новых форм и методов ведения учебного процесса.

Промежуточная аттестация воспитанников и студентов ОХИ ХФ ЮУрГИИ по МДК 01.02 «Классический танец» ПМ 01 «Творческо-исполнительская деятельность» представляет собой:

1. творческий экзамен, 2. дифференцированный зачет

или

3. контрольный урок,

в виде открытого урока в присутствии членов экзаменационной (аттестационной) комиссии. В процессе экзамена должны быть показаны результаты освоения программы соответствующего года обучения. Продолжительность экзамена (контрольного урока) устанавливается 60-70 минут. По окончании освоения основной профессиональной образовательной программы проводится Итоговая Государственная Аттестация (ИГА). Учащиеся выпускных классов должны показать высокую исполнительскую культуру: свободное владение техникой танца, строгий академический стиль, пластическую выразительность, умение раскрывать эмоциональное содержание и характер музыки в танце, чувство ансамбля.

Экзаменационная (аттестационная) комиссия включает, как правило, не менее пяти человек. Согласно требованиям ФГОС (п.8.3), для промежуточной аттестации членами экзаменационной комиссии, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются

- преподаватели смежных дисциплин,
- видные мастера балета, подтвердившие свою квалификацию наличием государственных званий и наград, известностью своей творческой и научно-педагогической деятельности,
- представители художественного руководства ЧГАТОБ им. М.И.Глинки (работодатель).

Оценка выставляется экзаменационной комиссией на основе полученного художественного впечатления и профессионализма исполнения по принципу коллегиальности: большинством голосов членов комиссии.

Экзаменационные требования к построению урока

Экзамены по дуэтно-классическому танцу проводятся в соответствии с учебным планом в конце 2-го и 4-го семестров. На экзамене должен быть показан весь материал программы данного года обучения по разделам партерной и воздушной поддержки, прочные навыки технических приемов поддержки, сценическое общение, этюд, включающий актерскую задачу, фрагмент из дуэта классического наследия или современного репертуара. Экзамен должен проходить в музыкальном сопровождении, включая поклоны и уход из зала. Все комбинации сочиняются преподавателем в полном соответствии с программой данного года обучения по дуэтному танцу. Технические элементы дуэтного танца, вошедшие в комбинации, должны быть поставлены в логической последовательности, исполняться без излишней поспешности с тем, чтобы каждый прием поддержки был отчетливо виден. Помимо знания и исполнения технических приемов поддержки партнеры должны уметь в каждом отдельном случае находить для себя такие положения, чтобы их позы органично сочетались с показами партнерши, были бы эстетичны и скульптурно выразительны.

Все комбинации исполняются с одной и другой ноги, т. е. в правую и левую стороны.

- 1-я комбинация в темпе *adagio* (16 музыкальных тактов) с поддержкой ученицу двумя руками за талию.

- 2-я комбинация в темпе *adagio* (16 музыкальных тактов) с поддержкой ученицы двумя руками за обе руки (за кисти — ладонь в ладонь или за запястья).

- 3-я комбинация в темпе *adagio* (16 музыкальных тактов) с поддержкой ученицы комбинированными приемами, т. е. одной рукой за талию в охват, другой — за руку или когда ученица держится двумя руками за одну руку ученика и т. д. Помимо этого в комбинацию следует включить небольшие подъемы и поддержки в “падающих” позах.

- 4-я комбинация в темпе *andante*, включающая различные туры ученицы с поддержкой ее двумя руками за талию.

Примечание: туры не исключаются и в первых трех комбинациях.

- 5-я комбинация в темпе *allegro*, постоенная на различных маленьких прыжках классического танца с поддержкой ученицы двумя руками за талию.

- 6-я комбинация в темпе *allegro*, включающая различные средние прыжки классического танца с поддержкой ученицы двумя руками за талию, за обе ее руки и комбинированными приемами.

- 7-я комбинация в темпе *allegro*, включающая большие прыжки классического танца с поддержкой ученицы двумя руками за талию, за обе ее руки и комбинированными приемами.

- 8-я комбинация в умеренном темпе, включающая элементы сценического общения партнеров в дуэте с различными видами поддержек.

Итоговая государственная аттестация.

Итоговая государственная аттестация проводится в конце 6-го семестра и включает в себя все разделы пройденной программы. Учащиеся выпускного класса должны показать высокую исполнительскую культуру танцовщика: технику исполнения приемов партерной и воздушной поддержки, музыкальную и сценическую выразительность, два отрывка из дуэтов классического наследия или современного репертуара или два этюда.

Программа итоговой государственной аттестации составляется с учетом наиболее полного раскрытия профессиональной подготовки и творческой индивидуальности учащихся. Все комбинации сочиняются в полном соответствии с пройденной программой по дуэтному танцу. Музыкальное сопровождение экзамена построено на нотном музыкальном материале.

Обязательно надевать пачки или туники для исполнения фрагмента из дуэта или сочиненного преподавателем этюда.

Правомерно показать один-два этюда или фрагмент дуэта из спектакля современной хореографии с учетом индивидуальных возможностей учеников (1-2 пары).

- 1-я комбинация в темпе *adagio*, построенная на партерных поддержках со всеми видами приемов. Исполняется 2-3-мя парами, обязательно для всего класса.

- 2-я комбинация в темпе *adagio*, построенная на воздушных поддержках. Исполняется 2-3-мя парами с учетом физических возможностей учеников.

- 3-я комбинация в темпе *adagio* — отрывок из дуэта или этюд. Исполняется одной парой и не обязательно всеми учениками класса.

- 4-я комбинация — второй отрывок из дуэта или этюд. Исполняется одной парой и не обязательно всеми учениками класса.

- 5-я комбинация в темпе *allegro*, построенная на различных видах туров. Исполняется 2-3-мя парами, обязательно для всего класса.

- 6-я комбинация в темпе *allegro*, построенная на различных видах маленьких прыжков классического танца с поддержкой ученицы за талию и за ее руки. Исполняется 2-3-мя парами, обязательно для всего класса.

- 7-я комбинация в темпе *allegro*, построенная на средних и больших прыжках классического танца, прыжках к партнеру на руки и на плечи. Исполняется 1-2-мя парами, обязательно для всего класса.

- 8-я комбинация в темпе *allegro*, включающая сложные верховые поддержки. Исполняется одной парой с учетом индивидуальных возможностей учеников и не обязательно для всех.

Примечание: эта же комбинация может быть исполнена другой парой с заменой сложных акробатических поддержек более легкими. Рекомендуемый репертуар для Государственной Итоговой Аттестации (ГИА) – приложение №2.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по МКД 01.02 Дуэтно-классический танец

специальность 52.02.01 «ИСКУССТВО БАЛЕТА» (углубленная подготовка)

Квалификация «артист балета, преподаватель»

Фонды оценочных средств разработаны и утверждены после предварительного положительного заключения работодателя (требования ФГОС п.8.3). Переводные и итоговые оценки, а также оценки в зачетных ведомостях и на курсах выставляются по пятибалльной системе:

«отлично» - «пять»,

«хорошо» - «четыре»,

«удовлетворительно» - «три»,

«неудовлетворительно» - «два».

КРИТЕРИИ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ОЦЕНОК

ПО МДК 01.02 ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

При проведении аттестации по дуэтно-классическому танцу оценке подлежат:

- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица, рост, вес (приложение №1).
- Психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, отношение к делу, перспективность, чувство взаимного темпа.
- Технические навыки владения программными элементами дуэтно-классического танца, связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов партерной и воздушной поддержки, апломб, подвижность, мобильность в исполнении, владение поддержкой за счет технического умения без видимого напряжения.
- Музыкальность исполнения.

- Актерские навыки: умение выстроить взаимодействие между партнерами, отношение к партнеру, способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность.

Ни один из указанных элементов не является самодостаточным. Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления, произведенного студентом на членов аттестационной комиссии во время урока дуэтно-классического танца.

1. Требования к оценке «5»:

- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.
- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов дуэтно-классического танца. Четкое и уверенное исполнение приемов партерной и воздушной поддержки, входящих в программу данного класса.
- Все наиболее сложные приемы воздушной поддержки должны исполняться без видимого напряжения, за счет технического умения, знания методики и за счет чувства взаимного темпа.
- Абсолютная музыкальность исполнения комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.
- При исполнении различных приемов партерной поддержки все позы и положения партнера должны сочетаться с позами партнерши. Оба партнера должны сохранять постоянное сценическое общение.

3. Требования к оценке «4»:

- Хорошая сценическая внешность. Хорошие профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе.

- Уверенное исполнение всех программных технических элементов дуэтно-классического танца.
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.
- Постоянное сценическое общение с партнером при исполнении хореографических комбинаций – этюдов.

4. Требования к оценке «3»:

- Недостаточно сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточность физических параметров (рост, вес) для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах дуэтно-классического танца (партерных и воздушных поддержках, прыжках, вращениях и т.п.).
- Академически удовлетворительное исполнение программных технических элементов партерной поддержки.
- Элементарная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.

Если исполнение не соответствует оценке «3», то ставится «2». Оценка «2» также выставляется вне зависимости от наличия профессиональных данных за:

- диспропорциональную деградацию фигуры, относительно профессиональных стандартов (рост, вес);
- отсутствие перспектив профессионального развития;

4.3 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Компетенции	Этапы формирования
<p>Общекультурные компетенции</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней</p>	<p>I-VI семестр.</p>

<p>устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>I-VI семестр.</p> <p>I-VI семестр.</p> <p>I-VI семестр.</p> <p>I-VI семестр.</p> <p>I-VI семестр.</p> <p>I-VI семестр.</p>
<p>Профессиональные компетенции</p> <p>ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p> <p>ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.</p> <p>ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.</p> <p>ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p> <p>ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p> <p>ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p> <p>ПК 1.7. Владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>I-VI семестр.</p> <p>I-VI семестр.</p> <p>I-VI семестр.</p> <p>I-VI семестр.</p> <p>I-VI семестр.</p> <p>I-VI семестр.</p> <p>I-VI семестр.</p>

4.4 Критерии оценивания компетенций

Используется пятибалльная система оценки компетенций на различных этапах их формирования:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Перечень компетенций	Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
Общекультурные компетенции	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, не проявляет к ней устойчивый интерес.</p>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p>

	<p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивания их эффективности и качества.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать решение проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения решения проблем, не способен оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>«отлично» – убедительно осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>«хорошо» – осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>

<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения использовать информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности работать в коллективе, не эффективно общается с коллегами, руководством.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с</p>

заданий.	<p>принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>
Профессиональные компетенции	
ПК 1.1.Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p>
ПК 1.2.Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой;</p>

	<p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.</p>
<p>ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.</p>
<p>ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p>
<p>ПК 1.5. Определять средства музыкальной</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность определять средства музыкальной</p>

<p>выразительности в контексте хореографического образа.</p>	<p>выразительности в контексте хореографического образа; «хорошо» – демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; «удовлетворительно» – не в полной мере способен определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p>
<p>ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму; «хорошо» – демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму; «удовлетворительно» – не в полной мере способен сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p>
<p>ПК 1.7. Владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией; «хорошо» – демонстрирует способность владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией; «удовлетворительно» – не в полной мере способен владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.</p>

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

- 1) При планировании обучения по ПМ 01 «творческо-исполнительская деятельность» (МДК 01.02.), преподаватель должен учитывать уровень подготовки каждого учащегося и студента, комплекс его знаний и возможностей, приобретенных им при освоении курсов общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей.
- 2) Руководствуясь программой по МКД 01.02 «классический танец», преподаватель составляет календарно-тематический план аудиторных занятий, постоянно осуществляя текущую корректуру с учетом физических и психологических нагрузок учащихся.
- 3) В сохранении исторически накопленного опыта в области подготовки артистов балета, уделяется пристальное внимание музыкальному оформлению урока дуэтно-классического танца и особенно. Творческий альянс педагога и концертмейстера – неотъемлемая составляющая учебного процесса. Взаимопонимание исключительно важно при проведении урока. Высокий музыкальный вкус преподавателя и концертмейстера, обогащая учебный процесс, воспитывает и развивает творческую индивидуальность учащихся.

Понятие музыкальной формы неразрывно связано с воплощением музыкального содержания. Взаимодействие элементов танца и музыки предполагает обоюдную регламентацию свойств музыкального и хореографического рядов. Соответственно хореографический текст урока должен также соответствовать логике музыкального сопровождения, и

восприниматься с музыкой, как единое целое. В этом единстве музыкальный метр в комбинациях *allegro* выполняет функцию канвы. Подбор музыкального сопровождения здесь предельно ясен – это «музыка тансантиго характера». Она является функционально удобной, так как имеет квадратность, ритмическое однообразие, отсутствие индивидуальных черт ритма, мелодики, структурно-композиционных особенностей. Общая композиционная схема урока динамически выделяет *Adagio* как кульминационный момент. Поэтому раздел «*Adagio*» подразумевает развёрнутую форму содержания хореографической композиции и образно-пластическую насыщенность исполнения.

По своей композиционной сути *adagio* является хореографическим этюдом. Достижение положительного учебного результата в *adagio* во многом будет зависеть от структурной органичности хореографической и музыкальной формы.

Выразительность хореографического исполнения во многом зависит от гармонии, тембра, фактуры и динамической окраски звукового потока. Художественность музыкального фрагмента должна соответствовать возрасту учащихся и программным задачам.

Законченные музыкальные формы традиционно являются составляющей «репертуарного фонда» для *adagio*. Музыкальный размер 4/4, 6/8, 12/8; темп *andante*, *adagio*. Это могут быть романсы, элегии, ноктюрны и т.д., то есть мелодичные произведения с динамическими оттенками и штриховой окраской, соответствующие по объёму изложения временным параметрам урока. Возможен вариант использования отредактированного фрагмента из цельного объёмного произведения. Но корректирование должно быть выполнено безупречно с точки зрения музыкальной этики.

Важным фактором является соответствие произведения актуальному уровню музыкального вкуса учащихся. Произведения не совсем согласующиеся с академическими параметрами музыкального сопровождения на уроке, также применяются в качестве материала для

хореографических постановок в классе. Постановка многофункциональной сверх задачи через действенность музыкальной формы всегда оправдывается художественным результатом исполнения.

4) Результаты работы и выявление творческого роста учащихся, демонстрируются на контрольных уроках и экзаменах, а реализация процесса обучения и воспитания - протекает во время занятий в классе. Индивидуальный подход необходим обязательно, так как физические возможности у каждого ученика разные, а желание педагога «подравнять класс» приводит к ослаблению творческого интереса к предмету у более сильных учеников и развитию «синдрома несостоятельности» у учащихся с менее развитыми координационными возможностями. Именно поэтому педагогу не стоит увлекаться в процессе рядовых учебных занятий излишним «балетмейстерством» и, наоборот, он обязан предоставить учащемуся «возможность высказаться» на контрольных этапах обучения. Целесообразно показывать комбинацию на одно движение в разных степенях физической нагрузки и координационной сложности, то есть – факультативное освоение программы: программный минимум обязателен для исполнения всеми учениками.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Освоение МДК 01.02 Дуэтно-классический танец готовит обучающихся к самостоятельной артистической деятельности. Поэтому в задачи междисциплинарного курса входит не только практическая деятельность по освоению учащимися техники дуэтно-классического танца и хореографического репертуара, но и формирование творческой личности будущих художников, способных подчинить техническое мастерство созданию яркого, глубоко художественного образа. Самостоятельная работа является частью учебного процесса по формированию основ общекультурных и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа учащегося направлена на формирование профессиональных навыков, систематизацию полученных знаний, развитие профессионального и творческого мышления.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя и состоит из:

- работы с видеоматериалами, тематической литературой;
- самоанализа исполнения по видеоматериалам;
- анализа материала хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере;
- работы с литературными, историческими и художественными источниками над созданием сценического образа;
- работы с музыкальным материалом (мышление музыкальными образами), направленной на комплексное восприятие всей музыкальной ткани;
- разучивания и запоминания хореографического текста;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем и обозначать возможности для его выполнения.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1.

Рекомендуемые нормы соответствия роста и веса для учащихся и студентов специальности «Искусство балета» 52.02.01, овладевающих МДК 01.01 Классический танец и МДК 01.02 дуэтно-классический танец.

ДЕВОЧКИ		МАЛЬЧИКИ	
РОСТ	ВЕС	РОСТ	ВЕС
130 см	22,1кг	130см	26,9 кг
131 см	22,4 кг	131 см	27,5 кг
132 см	22,8 кг	132 см	28,1 кг
133 см	23,4 кг	133 см	28,7 кг
134 см	23,9 кг	134 см	29,3 кг
135 см	24,3 кг	135 см	29,9 кг
136 см	24,7 кг	136 см	30,5 кг
137 см	25,3 кг	137 см	31,1 кг
138 см	25,7 кг	138 см	31,7 кг
139 см	26,3 кг	139 см	32,5 кг
140 см	27 кг	140 см	33,2 кг
141 см	27,5 кг	141 см	34 кг
142 см	28,1 кг	142 см	34,6 кг
143 см	28,8 кг	143 см	35,2 кг
144 см	29,5 кг	144 см	35,9 кг
145 см	30,2 кг	145 см	36,7 кг
146 см	30,9 кг	146 см	37,4 кг
147 см	31,5 кг	147 см	38,1 кг
148 см	32,3 кг	148 см	38,9 кг
149 см	33 кг	149 см	39,6 кг
150 см	33,6 кг	150 см	40,3 кг
151 см	34,3 кг	151 см	41,1 кг
152 см	35 кг	152 см	41,8 кг
153 см	35,7 кг	153 см	42,6 кг

154 см	36,3 кг	154 см	43,3 кг
155 см	37 кг	155 см	44 кг
156 см	37,7 кг	156 см	44,7 кг
157 см	38,4 кг	157 см	45,5 кг
158 см	38,7 кг	158 см	46,2 кг
159 см	39 кг	159 см	47 кг
160 см	39,5 кг	160 см	47,7 кг
161 см	40 кг	161 см	48,5 кг
162 см	41,5 кг	162 см	49,2 кг
163 см	42,5 кг	163 см	49,9 кг
164 см	43,1 кг	164 см	50,7 кг
165 см	43,8 кг	165 см	51,5 кг
166 см	44,5 кг	166 см	52,3 кг
167 см	45,1 кг	167 см	53,1 кг
168 см	45,7 кг	168 см	53,9 кг
169 см	46,5 кг	169 см	54,7 кг
170 см	47,2 кг	170 см	55,5 кг
171 см	47,8 кг	171 см	56,4 кг
172 см	48,5 кг	172 см	57,2 кг
173 см	49,3 кг	173 см	58 кг
174 см	49,8 кг	174 см	58,8 кг
Допустимое отклонение параметров веса при росте до 169 см +/- 1 кг. Допустимое отклонение параметров веса при росте от 170 см +/- 2 кг.		175 см	59,6 кг
		176 см	60,4 кг
		177 см	61,2 кг
		178 см	62 кг
		179 см	62,8 кг
		180 см	63,7 кг
Девочки весом более 50 кг допускаются на занятия дуэтно-классическим танцем только по разделу партерной поддержки во избежание травм партнеров.		Допустимое отклонение параметров веса при росте до 169 см +/- 1 кг. Допустимое отклонение параметров веса при росте от 170 см +/- 3 кг.	

Приложение №2

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР ДУЭТОВ ДЛЯ ГИА

1. Дуэт из I акта балета А. Адана “Жизель”, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
2. Adagio из 2-й картины I акта балета П. Чайковского “Лебединое озеро”, хореография Л. Иванова.
3. Два adagio (Принцесса Флорина - Голубая птица, Аврора - Дезире) из III акта балета П. Чайковского “Спящая красавица”, хореография М. Петипа.
4. Седьмой вальс из балета “Шопениана”, музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
5. Дуэт из pas d’action балета Ц. Пуни “Эсмеральда”, хореография М. Петипа.
6. Pas de deux из III акта балета Л. Минкуса “Дон Кихот”, постановка А. Горского.
7. Adagio из картины “Тени” балета Л. Минкуса “Баядерка”, хореография М. Петипа.
8. “Хорал” и “Жаворонок” из балета С. Прокофьева “Ромео и Джульетта”, хореография Л. Лавровского.
9. Вакханка, Вакх, Сатир и четверка сатиров из “Вальпургиевой ночи” оперы Ш. Гуно “Фауст”, хореография Л. Лавровского
10. Pas d’action из балета К. Караева “Семь красавиц”, хореография П. Гусева.
11. Дуэт Хозяйки Медной горы и Данилы из балета С. Прокофьева “Каменный цветок”, хореография Ю. Григоровича.
12. Дуэты из I и II актов балета А. Меликова “Легенда о любви”, хореография Ю. Григоровича.

13. Дуэт Светланы и Илько из III акта балета Д. Клебанова “Светлана”, хореография Н. Попко, Л. Поспехина, А. Радунского.
14. Дуэт Наташи и Петра из IV акта балета А. Спадавеккиа “Берег счастья”, хореография В. Бурмейстера, И. Курилова.
15. Adagio Любимой и Рыбака из I акта балета А. Петрова “Берег надежды”, хореография И. Бельского.

Дуэты из предложенного списка преподаватель подбирает по своему усмотрению, их можно заменять аналогичными по степени трудности и художественной ценности, допустимо изучать только части их и в некоторых случаях облегчать сложный элемент поддержки.