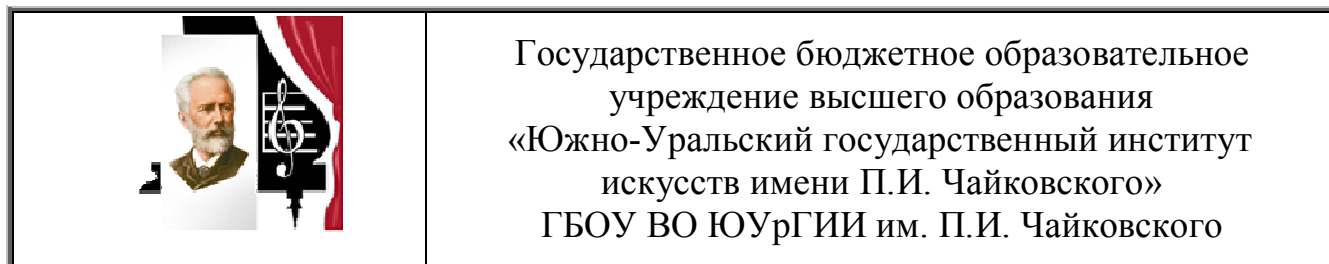


Министерство культуры Челябинской области



МДК. 01.02

Ансамблевое камерное и оперное исполнительство

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Квалификация: артист-вокалист, преподаватель

Уровень образования – среднее профессиональное

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

МДК.01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.04 Вокальное искусство

Разработчик: Семиониди Е.И., доцент

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК	13
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	13
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК 01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство

1.1 Область применения рабочей программы МДК

МДК.01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 Вокальное искусство. Данный курс предусматривает развитие и совершенствование гармонического слуха, ощущения тембрового строя и устойчивой интонации, умения ориентироваться в ансамблевой партитуре. В классе ансамбля студенты учатся искусству единения с партнерами, умению слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные решения. Навыки ансамблевого исполнительства приобретаются в процессе подготовки к исполнению в концертном варианте произведений разных авторов для разных составов.

1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК.01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкаль-

ного произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.3. Цели и задачи МДК, требования к результатам освоения курса.

Целью курса является воспитание и подготовка квалифицированных артистов ансамблей и хоров в профессиональных концертных организациях, музыкальных коллективах, студиях, обладающих вокально-техническим и исполнительским мастерством.

Вокальный ансамбль повышает качество подготовки специалистов и расширяет возможности использования их в развитии музыкальной культуры общества.

Ансамблевое пение, как и хоровое, – наиболее распространенная форма музыкального воспитания. В условиях современной жизни ансамблевое пение приобрело довольно широкую популярность, поэтому профессиональная подготовка певцов и руководителей вокальных ансамблей является одной из актуальных задач обучения молодых специалистов, оканчивающих вокальные отделения средних и высших музыкальных заведений.

Вокальный ансамбль является учебно-исполнительским классом, где перед студентами ставятся творческие задачи, связанные с художественным содержанием и стилистическими особенностями изучаемых произведений.

Задачами курса являются:

- добиваться в процессе обучения от студентов максимального слияния звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки;
- учиться следить за точным соблюдением темпа, его изменениями, а также ритмической точностью исполнения;
- изучать ансамблевые произведения русских композиторов начала XIX века, произведения русских классиков, отечественных современных композиторов, народно-песенной литературы и западноевропейской ансамблевой литературы различных стилей;
- формировать у студентов исполнительские и технические навыки, необходимые для профессиональной работы;

развивать:

- чувство ансамбля, умение достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения,
- умение воспринимать свою партию как часть целого, внимательно слушая своих партнеров, вести ее в соответствии с общим исполнительским планом и художественным замыслом,

- навыки самостоятельного (без помощи концертмейстера) разучивания своей партии,
 - навыки чтения нот с листа;
- воспитывать у учащихся:
- умение решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля,
 - чувство коллективизма, требовательности к себе, ответственности перед партнерами, исполнительской дисциплины;
- воспитывать личность, обладающую творческой волей и стремлением к совершенствованию.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- ведения репетиционно-концертной работы;

уметь:

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- осознавать роль исполняемой партии как часть целого;
- вести партию в соответствии с общим исполнительским планом;
- добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки;
- сценически воплощать коллективные формы пения;
- адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации;
- творчески решать профессиональные задачи, осознавать личностную и общественную значимость своей деятельности и нести ответственность за ее результаты;

знать:

- специфику ансамблевого исполнительства в однородных и смешанных составах;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- принципы организации руководством ансамбля;
- специальную литературу по профессии;

1.4. Количество часов на освоение программы МДК

Занятия по МДК 01.02 «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» проводятся с III по VIII семестры. Максимальная учебная нагрузка составляет 312 часов. Из них – 214 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 98 часа – в форме самостоятельной работы студента.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем МДК, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	III	IV	V	VI	VII	VIII
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	36	36	36	36	36	34
Самостоятельная работа обучающегося	13	13	13	13	14	14
Формы промежуточной аттестации		Зачет.		Дифф.Зачет	Экзамен.	

В процессе обучения студентов в классе вокального ансамбля предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение произведений камерно-вокальных сочинений русских и зарубежных композиторов различных стилей и жанров;
- изучение оперных ансамблей, работа с оперными клавирами;
- репетиционная работа в составе ансамбля;
- сценические выступления на экзаменах и академических концертах.

2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
III	Приобретение навыков интонационного строя ансамбля. Развитие способности определения источника проблемы и устранения ее. Работа над навыком пения несложных дуэтов.	18
	Изучение оперного материала с незначительными ансамблевыми трудностями. Приобретение навыка слияния голоса и чувства ансамбля.	18
	Контрольный урок	
		36
IV	Изучение особенностей стиля и жанра исполняемого произведения. Работа над разнохарактерными дуэтами, не сложных технически. Развитие навыков самостоятельной работы студентов по фонационному и музыкальному аспектам.	17
	Продолжение работы по приобретенным навыкам ансамблевого строя. Работа над художественным смыслом произведения, над навыком пения в ансамбле смешанного состава. Включение в репертуар ансамблевых сцен из опер.	17
	Акустические репетиции в зале	1
	Выступление в академическом зачете	1
		36
V	Усложнение репертуара по вокальной технике и по сценической выразительности. Работа над произведениями сти-	17

	лей различных эпох и композиторов повышенной сложности.	
	Изучение ансамблевых сцен из опер русских и зарубежных композиторов, развернутых по форме, содержащих технические и ансамблевые сложности.	17
	Контрольный урок	1
	Акустические репетиции в зале	1
		36
VI	Продолжение работы по развитию и закреплению ансамблевого исполнительства. Расширение состава ансамбля и исполнительских задач.	17
	Включение в репертуар произведений, разнонаправленных по стилям и исполнительским возможностям, а также произведений народнопесенного характера. Работа над артистизмом и воплощению замысла композитора в ансамбле.	17
	Акустические репетиции в зале	1
	Выступление на дифф. зачете	1
		36
VII	Закрепление приобретенных навыков. Работа над подготовкой к итоговой аттестации. Расширение репертуарного списка. Изучение ансамблевого репертуара.	17
	Использование всего арсенала теоретических и практических навыков каждого исполнителя в составе ансамбля, учитывая специфику голоса и его возможности.	18
	Выступление на экзамене	1
		36
VIII	Подготовка концертной программы к государственному экзамену:	11
	Работа над камерным ансамблем (дуэт, трио, квартет) из оперы русского или зарубежного композиторов	11
	Работа над камерным ансамблем русского композитора или над ансамблем народнопесенного характера	11
	Акустические репетиции в зале	1
		34

2.3. Содержание МДК 01.02

Ансамблевое камерное и оперное исполнительство

III семестр

Приступая к работе в классе вокального ансамбля, учащиеся – вокалисты должны стремиться добиваться реализации следующих задач:

- научиться чувствовать и держать интонационный строй;
- научиться развивать и совершенствовать в себе способность быстро и точно определять конкретный источник нотационных погрешностей;

овладеть навыками пения относительно несложных дуэтов;

научиться слушать партнёра, добиваться максимального слияния голосов.

Каждый студент должен освоить 2-3 камерных ансамблей (дуэтов) различных по характеру, но не сложных технически.

Выступление на академическом концерте.

Примерный список рекомендуемых для изучения вокальных сочинений в Приложении 1.

IV семестр

Продолжается работа по приобретению и закреплению навыков работы в ансамбле. Каждый студент должен освоить 2-3 камерных ансамбля (дуэта) несложных технически. Достигаются новые звуковые и интонационные решения.

Акустические репетиции в малом зале.

Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение 2х разнохарактерных вокальных дуэтов. (Примерный список рекомендуемых для изучения вокальных сочинений в Приложении 1).

V семестр

На втором году обучения педагог продолжает работу над развитием и закреплением вокально-технических навыков, полученных в классе сольного пения: мягко атаковать звук, экономно расходовать дыхание, чисто интонировать.

Студент учится самостоятельно, без помощи концертмейстера разучивать свою партию, осваивать ее мелодику, ритм.

Продолжается работа не только с техническими трудностями, но и определением художественного смысла произведения, так как главным всегда остается содержание изучаемого произведения.

Одной из задач второго года обучения является овладение навыками пения в ансамбле смешанного состава.

Каждый учащийся должен освоить не менее 2-3 камерных ансамблей. В программу помимо камерных ансамблей, более сложных как однородных, так и смешанных, включаются доступные по техническим и исполнительским требованиям ансамбли и ансамблевые сцены из опер.

Репетиционная работа. Акустические репетиции в большом зале. Подготовка программы к экзамену – исполнение программы, которая включает 2 вокальные сочинения: ансамбль из оперы, оратории, кантаты и камерно-вокальное сочинение.

(Список рекомендуемых для изучения вокальных сочинений в Приложении 1).

VI семестр

Продолжение работы по закреплению ансамблевого единства. Расширение исполнительских задач и состава ансамбля.

Включение в репертуар разнонаправленных по стилю произведений, а также дуэтов народнопесенного характера. Работа над художественной выразительностью и передачей динамического, штрихового и артикуляционного единства.

Работа по изучению особенностей стиля и композиторского замысла произведения и раскрытие вокальных возможностей каждого студента. Продолжение работ над дикцией, музыкальностью, единой манерой исполнения ансамбля.

Акустические репетиции в малом зале. Выступление в академическом концерте с программой, включающей: дуэты из оперных сцен, ораторий, кантат и произведение народнопесенного склада. Выступление на зачете.

(Примерный список рекомендуемых для изучения вокальных сочинений в Приложении 1).

VII семестр

Изучение и расширение ансамблевого репертуара. Использование всего арсенала теоретических и практических навыков каждого исполнителя в составе ансамбля, учитывая специфику голоса и его возможности. Оснащение технической и ансамблевой сложностью: сцены из оперы зарубежного и русского композиторов, а также ансамбль советского композитора. Поиск новых решений единства на основе музыкального выражения стиля композитора, особенностей музыкального портрета каждого образа, создания убедительного вокального и сценического воплощения.

Аналитическая работа по изучению стилистики, характерных черт музыкального языка, комплекса мелодических, гармонических, фактурных особенностей. Отличительные черты звуковедения композиторов различных эпох и эстетических направлений.

Исполнение программы на академическом концерте и зачете.

VIII семестр

Подготовка программы к государственному экзамену по курсу Ансамблевое камерное и оперное исполнительство. Программа включает:

- развернутый ансамбль, сцену из оперы (русского или зарубежного композитора);
- камерный ансамбль русского композитора или народнопесенного склада;
- работа над камерным ансамблем советского композитора.

Репетиционная работа.

Акустические репетиции в большом зале.

Прослушивание программы государственного экзамена на отделении сольного пения по допуску студентов к государственной итоговой аттестации.

3. Условия реализации программы МДК

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: рояль, пульт, стулья, стол, зеркало.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура, дискография.

3.2. Информационное обеспечение программы МДК

Основные источники

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] /И.Б. Бархатова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86023>
2. Гарсия, М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] /М.Гарсия. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 416 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69353>
3. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] /О.Гутман. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90021>
4. Конконе, Д. Школа пения с листа [Электронный ресурс]/Д. Конконе. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79341>
5. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении [Электронный ресурс] /Ф. Ламперти. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 144 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49476>
6. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс] /О.Г.Лобанова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 140 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75538>
7. Стеблянко, А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук. + DVD [Электронный ресурс] /А.А. Стеблянко. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 48 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53664>
8. Степанидина, Е.А. Отечественная камерно-вокальная музыка 30–60-х гг XX века как диалогическая система [Электронный ресурс] :монография /Е.А. Степанидина. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 36 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72148>

Дополнительные источники

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] /Н.А.Александрова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65056>
2. Димитрин, Ю. Избранное в пяти книгах. До самой сути. Исследования, статьи, интервью [Электронный ресурс] /Ю. Димитрин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 300 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72604>
3. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD [Электронный ресурс] /Л.Н.Морозов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10259>
4. Пеллегрини - Челони, А.М. Грамматика, или Правила прекрасного пения [Электронный ресурс] /А.М. Пеллегрини- Челони. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65963>
5. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD [Электронный ресурс] /К.И.Плужников. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5083>
6. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению [Электронный ресурс] /И.П.Прянишников. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72598>
7. Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук [Электронный ресурс] /С.М.Сонки. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76305>

4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 01.02

Ансамблевое камерное и оперное исполнительство

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
Чтения с листа музыкальных ансамблей разных жанров и форм	ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК1.4., ПК 1.5	Практические индивидуальные занятия
Ведения репетиционно-концертной работы	ОК 1; ОК 2.; ОК 4; ОК6; ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.4.; ПК 1.5.; ПК 1.8.	Репетиционная работа Академические концерты
Умеет:		
психофизиологически	ОК 1; ОК 2.; ОК 6.; ПК	Репетиционная работа

владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	1.2.; ПК 1.6.	Академические концерты Экзамены
добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства гармонических оттенков, распределения дыхания, фразировки;	ОК 2; ОК 4; ОК 6.; ПК 1.2.; ПК 1.4.; ПК 1.6.	Практические занятия Репетиционная работа Академические концерты
адаптировать к условиям работы в конкретной концертной организации;	ОК 1.; ОК 2.; ОК 6.; ПК 1.2.; ПК 1.8.	Практические занятия Репетиционная работа Академические концерты
Знает:		
основной ансамблевой репертуар, включающий произведения разных эпох, по жанров и стилей;	ОК 1, ОК 2, ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.	Практические индивидуальные занятия Зачет
профессиональную терминологию и специальную литературу	ОК -1, ОК-4, ПК 1.4.	Практические индивидуальные занятия
специфику ансамблевого исполнительства в однородных и смешанных составах;	ОК- 1, ОК-2, ОК 6; ПК 1.2.; ПК 1.4.	Практические индивидуальные занятия

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

В процессе освоения МДК 01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство обучающиеся готовятся к самостоятельной концертной деятельности. Поэтому в задачи междисциплинарного курса входит не только практическая деятельность по освоению ансамблевого репертуара, репетиционной деятельности, но и воспитание музыканта-художника широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения.

Помимо методических указаний, связанных в основном с особенностью индивидуальных занятий и специальной квалификации певческих голосов,

предложен обширный материал, который поможет точно подбирать произведения для тех или иных голосов в процессе обучения.

Основой программы данного междисциплинарного курса должна явиться опора на взаимосвязь технического и исполнительского начал, использование в работе широкого спектра современных средств обучения: аудио, видео материалов. Особое внимание следует обратить на постепенный уровень вокальной нагрузки на студента.

Педагог-вокалист должен быть практиком-музыкантом, должен владеть специальными знаниями в секторе современных достижений вокальной педагогики, а также тонким психологом. Важно учитывать, чтобы состояние ученика должно быть эмоционально настроено на пение.

В процессе работы не следует указывать на все недостатки сразу. Первое, на что следует обратить внимание – это выявление уровня обучающегося, голосовые возможности, умение пользоваться тембровыми красками голоса. Это позволяет раскрыть интонационную составляющую произведения, передавать его характер, образ.

Важное значение необходимо придавать целому комплексу вокально-технических средств. В основе различных видов вокальной техники должно всегда лежать верное звукообразование.

К числу специальных знаний, умений и навыков, которые должен приобрести студент в сольном камерном и оперном исполнительстве, относятся:

- знание вокальной специфики, динамических и тембральных особенностей и возможностей различных голосов;
- умение следить за чистотой интонации, отчетливостью дикции;
- умение верно выстраивать форму и динамический план всего произведения;
- знание особенностей певческого дыхания при данном произведении, умение отслеживать грамотность взятия дыхания в соответствии с ло-

гической осмысленностью музыкально-поэтической фразы и характером произведения;

- умение работать с партнером самостоятельно, с «нуля» разучить музыкальный и поэтический текст;
- умение дублировать вокальную партию партнера на рояле при разучивании ее;
- навык дирижерского мышления, проявляющегося в способности «цементировать» весь исполнительский процесс;
- навык комплексного восприятия в ансамбле всей музыкальной ткани в ее неразрывном единстве.

Начинать освоение искусства ансамбля следует с камерно-вокальных сочинений. Работа над вокальным произведением имеет свои нюансы, так как его содержание раскрывается не только через музыку, но и через слово, что, с одной стороны, облегчает понимание художественных задач, а с другой – требует точной и тонкой избирательности средств выразительности, их сообразности содержанию.

Чтобы проникнуть в образное содержание вокального сочинения, преподавателю необходимо нацеливать студента на осмысленное прочтение литературного текста, что позволит выявить смысловые кульминации, особенности фонетики, ритм стиха и даст возможность верно обозначить художественные задачи исполнения произведения в целом. Необходимо научить студента подробно анализировать свою вокальную партию, ее интонационные, тесситурные и ритмические особенности, технические сложности, фразировку, смысловые цезуры и т.д.. В дальнейшем следует владеть партией партнера для создания общего исполнительской задачи. Такой анализ способствует достижению слаженности и единения в ансамбле. Необходимо научить студента анализировать и партию аккомпанемента, ее ладовые, гармонические, метроритмические, фактурные особенности и их непосредственную связь с поэтическим словом.

По мере освоения программы МДК Ансамблевое камерное и оперное исполнительство раздел вокального репертуара обогащается репертуаром, включающим клавирные сочинения - оперные сцены. Исполняя фрагменты оперной музыки, студент должен изучить содержание оперы, характер персонажей во всей их многогранности, выявить интонационный строй партии и ее дальнейшее воплощение посредством целого комплекса выразительных средств.

Более сложным становится изучаемый на более старших курсах репертуар, который включает как произведения западно-европейских композиторов разных стилей, так и произведений отечественных композиторов XIX и XX вв. Следует обращать внимание студентов на образную сферу, на поиск ярких и выпуклых интонаций посредством анализа поэтического и музыкального языка. Следует добиваться стилевого, интонационного и образного единства.

В процессе репетиционной работы с партнером у обучающегося необходимо формировать так называемое «многоплоскостное» внимание, т.к. в ходе решения художественно-исполнительских задач вокалисту приходится следить не только за своим исполнением и оценивать его, но и за исполнением партнера и ансамбля в целом. Следует постоянно направлять обучающегося на комплексное восприятие всей музыкальной ткани, в неразрывном единстве вокально-технических и выразительных задач. В этой связи необходимо нацеливать обучающегося на хорошую выучку партии партнера, предлагать ему исполнить партию.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Объем - 80 часов

Цели и задачи самостоятельной работы

Самостоятельная работа начинается с IV семестра над произведениями, рекомендуемыми педагогом по вокальному ансамблю.

Педагог должен подробно объяснить студенту специфику самостоятельной работы в классе вокального ансамбля, построение фразы, ударные, главные слова во фразе, значение обозначений, выставленные композитором; акценты, нюансы и т. д. Текст на другом языке следует знать дословно, что дает возможность глубокого проникновения в психосматику персонажа и достичь яркого воплощения на сцене.

С усложнением материала на III курсе объяснить особенности стилей, жанров, звуковую динамику, а также бережное отношение к поэтическому тексту. Следует направить внимание студентов на интерпретацию музыкального произведения, создавать ассоциативные связи, развивать слуховую память и багаж. Желательно, чтобы студент открывал музыкальные и сценические законы сам, а не получал готовый шаблон воспроизведения текста. Тогда по мере овладения знаниями и навыками ансамблевого исполнительства он приобщится к процессу открытия и творчеству в целом.

На III и IV курсах продолжить работу над расширением репертуара и развитии способности самостоятельно выбрать репертуар определенного направления. А также следует акцентировать внимание на работу по самоанализу: определение направлений профессиональной деятельности, формулирование достоинств исполняемого ансамбля, установление причинно-следственных связей, коррекция графика самоподготовки. Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу студента. Преподаватель рекомендует для изучения произведения, наиболее актуальные для обучающегося в данный момент (произведения на разные виды звуковедения, произведения, позволяющие закрепить приобретенные навыки, либо освоить новые и т.д.). Необхо-

дима регулярность, систематичность в отборе программного материала и определенная последовательность его изучения (от простого к сложному).

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по МДК «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»;

- углубления и расширения ансамблевого репертуара;

- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

Формы самостоятельной работы

- самостоятельное изучение камерно-вокальных сочинений отечественных и зарубежных композиторов, арий и сцен из опер;

- посещение и анализ учебно-плановых мероприятий кафедры (академические концерты, экзамены, Государственные экзамены);

- анализ профессиональной работы студентов старших курсов;

- посещение концертов, собственные выступления (использование компьютерных технологий, сбор информации о выдающихся современных исполни-

телях, использование интерактивного обучения: видеоуроки, мастер-классы и т.д.);

- прослушивание аудио и видеозаписей выступления выдающихся солистов, запись и прослушивание собственного исполнения, сравнение с интерпретациями мастеров вокальной сцены;

- изучение методической литературы, посвященной сольному камерному и оперному искусствам;

- посещение концертов в филармонических залах, спектаклей в оперном театре;

- самостоятельная репетиционная работа с солистами – вокалистами и инструменталистами.

Приложение 1

Примерный список рекомендуемых для изучения вокальных сочинений I и II годы обучения

дуэты для сопрано и меццо-сопрано

Аренский А.	«Минуты счастья»
Блантер М.	«Пшеница золотая»
	«Полюбила я парнишку»
Брамс И.	«Два моря»
Булахов Н.	«Серенада»
Варламов А.	«Горные вершины»
Векерлен Ж.	«Приди поскорее, весна»
Глинка М.	«Ты, соловушка, умолкни»
	«Жаворонок»
	«Воет ветер в чистом поле»
Гурилёв А.	«Вьется ласточка»
	«Радость-душечка»
Даргомыжский А.	«Дева и роза»
Дворжак А.	«Вейся, птичка»
	«Перстень»

	«Пленница»
	«Побег»
	«Утешение»
	«Шиповник»
	«Ах, реченьки - реченьки»
	«Белолица - круглолица»
	«Выйду ль я на реченьку»
Дунаевский И.	«Не забывай»
	«Ох, ты, сердце»
	«Колыбельная»
Животов А.	«Путь в горах»
Ипполитов – Иванов	«Гляди, лобзают берег волны»
	«Далеко на синем море»
Колесса М.	«И чего бежать»
	«Русская народная песня»
	«Над полями да над чистыми»
	«В низенькой светелке»
Корнилов П.	«Батюшка желанный»
Кос – Анатольский А.	«Вальс»
Левина З.	«Ручеек»
Макаров В.	«Рос на опушке рощи клен»
Мендельсон Ф.	«Народная песня»
Мокроусов Б.	«Костры горят далекие»
Моцарт В.	«Весна опять вернулась»
Надеенко Ф.	«Месяц на небе»
Оффенбах Ж.	«Баркарола»
Прицкер Д.	«На озере»
	«Кукушечка»
Раков Н.	«Весна»
Рубинштейн А.	«Горные вершины»
	«Лотос»
	«Песня»
Рустамов С.	«Алагез»
Танеев С.	«Горные вершины»
Титов	«Ты помнишь ли»
Хренников Т.	«Студенческая весна»
Шебалин В.	«Романс»
Шуман Р.	«Осенняя песня»
	«Лотос»
Эшпай А.	«Песня об иве»

дуэты для сопрано

Брамс И.	«Сестры»
Вебер К.	«Признание»
Глинка М.	«Вы не придете вновь», «Сомнение»
Лысенко Н.	«Плывет челн»
Массне Ж.	«Радость»
Моцарт В.	Дуэт Сюзанны и Графини («Свадьба Фигаро»)
Шуман Р.	«Сельская песня»

дуэты для сопрано и тенора

Алябьев А.	«Вечерний звон»
Варламов А.	«На зоре ты ее не буди»
	«Вдоль по улице»
Вильбоа К.	«Волшебный сон»
Глинка М.	«Жаворонок»
	«Колыбельная»
Гурилёв А.	«Вьется ласточка»
	«Воспоминание»
Шуман Р.	«Праздник весны чудесен»
	«Романс»

дуэты для сопрано и баритона (баса)

Бадиа Л.	«Слова признания»
Беллини В.	«Молитва»
Доницетти Г.	«Клятва»
Заринь М.	«Беседа»
	«Ой, на горе лен» в обработке Лятошинского
Капана Д.	«В любви вся жизнь»
Майборода Г.	«Мы выйдем на луг»
Моцарт В.	«Милая крошка»
Раков Н.	«Голубь мира»
	«Веселая свадьба»

дуэты для тенора и баритона (баса)

Балакирев М.	«Рыцари»
Бетховен Л.	«Край родной»

**Булахов П.
Глинка М.**

**Даргомыжский А.
Кропивницкий М.**

**Моцарт В.
Новиков А.
Прицкер Д.
Свиридов Г.
Соловьёв – Седой В.
Слонов Ю.
Туликов С.
Френкель Я.
Шварц И.
Шебалин В.**

Бельгийская песня «Точильщик»
Финская песня «Роза в долине»
«Тройка»
«Скажи, зачем»
«Попутная»
«Камень тяжелый»
«Где ты бродишь, моя доля» в обработке Ревуцкого
«Ой, у поля»
«Песня дружбы»
«Дороги»
«Два джигита»
«Бранный клич»
«Давно мы дома не были»
«Шумит волна»
«Как люблю тебя, море»
«Журавли улетают»
«Уж как пал туман»
«Гумар»

дуэты для тенора и меццо-сопрано

**Вильбоа К.
Глинка М.
Даргомыжский А.
Спиро А.**

«Волшебный сон»
«Если вдруг среди радостей»
«Ванька – Танька»
«Ночи безумные»

ТРИО

трио для женских голосов

**Анцев
Аренский А.
Брамс И.
Гершвин Д.
Дунаевский И.**

«Колокольчики мои»
«Татарская песня»
«Колыбельная»
«Колыбельная Клары» («Порги и Бесс»)
«Утренняя песня»
«Летите, голуби»

**Ипполитов – Иванов М.
Керубини Л.
Кос-Анатольский А.
Куртис
Кюи Ц.
Людкевич С.
Лысенко Н.**

«Листья в саду шелестят»
«Колыбельная»
«Коли заснули сині гори»
«О, мой Неаполь»
«Золотой звон»
«Баркарола»
«Астры»

Туликов С. «Родина – мать»
Шамо «Алая роза»
Шварц И. Албанская народная песня «Цветок»
Шуман Р. «Песня пряжи»
«Плач по умершей птичке»
«Триолет»

трио без сопровождения

Русская народная песня «Не корите меня, не браните»
Грузинская песня «Мчит Арагви вдаль»
Гуно Ш. «Весной»
Леонтович Н. «Ой, серая Кукушечка»
«Ты речка ль моя реченька» в обработке Лядова
«Ты не стой, колодец»
Палестрина Д. «День восходит в зенит»
«Вечерняя песня»
«Benedictus» из мессы «О, Magnum Misterium»

трио для мужских голосов

Бах И. «Душа моя поет»
Блантер М. «Солнце скрылось за горою»
Гайдн Й. «Песня матросов»
Русская народная песня «Там вдали за рекой» - без сопровождения
Спонтини Г. «Военная песня»
Шуберт Ф. «Любовь» - без сопровождения

трио для смешанных голосов

БахИ. –Гуно «Ave Maria»
Гарута Л. «Ты, дубок мой» (сопрано, альт, тенор)
Даргомьжский А. «Ворон к ворону летит» - без сопровождения
Моцарт В. «Измена Нисы» (сопрано, тенор, баритон)
ноктюрн «Очи – звезды» (два сопрано, бас)
«О, страшный час разлуки» (два сопрано, бас)
«Я рад твоим уловкам» (сопрано, тенор, бас)
«Вставай, мой друг» (два сопрано, баритон)
«Пастушеская песня» (сопрано, тенор, бас)
«Наш лозунг» (сопрано, тенор, бас)
«Лохнагар» (сопрано, тенор, бас)

	«Застольная песня» (сопрано, тенор, бас)
	«Женская песня» (сопрано, тенор, бас)
	«Дункан Грей» (сопрано, тенор, бас)
	«Гленко» (сопрано, тенор, бас)
	«Знамя Баклу» (сопрано, тенор, бас)
	«Женя моряка» (сопрано, тенор, бас)
Титов	«Дар напрасный» (два сопрано, бас)
Шереметьев Б.	«Я вас любил» (меццо – сопрано, тенор, бас)

III и IV год обучения

ДУЭТЫ

дуэты для сопрано и баритона (баса)

Беллини В.	«Молитва»
Гайдн Й.	дуэт из оратории «Времена года»
Гречанинов А.	«Грезы»
Гулак – Артемовский С.	дуэт Одарки и Карася из оперы «Запорожец за Дунаем»
Доницетти Г.	«Клятва»
Дунаевский И.	дуэт Стелы и Янко из оперетты «Вольный ветер» дуэт из оперетты «Золотая долина»
Заринг Б.	«Вечер гаснет»
Кабалевский Д.	Дуэт Тани и Бориса из оперетты «Весна поет»
Кампана Д.	«В любви вся жизнь» «О, повтори мне»
Леонкавалло Р.	дуэт Каскара и Заза из оперы «Заза»
Моцарт В.	два дуэта Сюзанны и Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» дуэт Сюзанны и Графа из оперы «Свадьба Фигаро» дуэт Памины и Папагено из оперы «Волшебная флейта» дуэт Папагены и Папагено из оперы «Волшебная флейта» дуэт Дон Жуана и Церлины из оперы «Дон Жуан» дуэт Лепорелло и Церлины из оперы «Дон Жуан» дуэт Бельтрана и Ауретты из оперы «Каирский гусь»
Раков Н.	«Тихая песня»
Римский – Корсаков Н.	«Ангел и Демон»
Шебалин В.	дуэт Оксаны и Степана из оперы «Солнце над степью»

Яковлев М.

«Элегия»

дуэты для тенора и баритона (баса)

Балакирев М.

«Рыцари»

Бетховен Л.

«Охота на волка»

«До свидания, друг мой Нэнси»

«Постоянство»

«Шотландская песня»

Бланджини

«В долинах и рощах» (два тенора)

Вильбоа К.

«Моряки»

«В реке бежит гремучий вал»

Доницетти Г.

дуэт Неморино и Белькоро из оперы «Любовный напиток»

Керн Д.

«Миссисипи»

Мазини

«Отчизна ласточек»

Манцокки

«Рыбаки» (два баритона)

Моцарт В.

дуэт Дона Жуана и Лепорелло из оперы «Дон Жуан» (бас, баритон)

дуэт Фракассо и Кассандро из оперы «Простая хитрость»

Новиков А.

«Смуглянка»

«Отъезд партизан»

Соловьев – Седой В.

«Соловьи»

Шуберт Ф.

«Серенада»

«Приют»

дуэты для тенора и меццо-сопрано

Глинка М. - Федоров

«Прости меня, прости»

Соколов

«Море и сердце»

Танеев С.

«Как нежишь ты, серебряная ночь»

ТРИО

трио для женских голосов

Бах И.

«Магнификат»

«Терцет»

«Весенняя песня» (a' capella)

Барток Б.

«Эй, скрипач, играй» (a' capella)

Бок

«Утро, вечер»

Ведель	Концерт № 28 в переложении Попова
Власов В.	«Фонтану Бахчисарайского дворца»
Глюк К.	трио Амура, Эвридики и Орфея из оперы «Орфей»
Гуно Ш.	«Весной» (a'capella)
Дворжак А.	«Юмореска»
Джойс	старинный вальс «Осенний сон»
Куршман	«Дифирамб»
Равель М.	«Хабанера» (трио и солистка)
Римский – Корсаков Н.	«Стрекозы»
	«Горный ключ»
Сук Й.	«Пастух и пастушка»
	«Тоска по замужеству»
Хренников Т.	трио из оперетты «Сто чертей и одна девушка»
Чайковский П.	«Природа и любовь»
Шостакович Д.	«Счастье»
Штраус И.	«Весна»
Шуберт Ф.	«Аве Мария»
Шуман Р.	«Изречение»
Ядассон	«Вечерняя песнь»

ТРИО

трио для мужских голосов

Бах И.	«Гимн ликования»
	«Душа моя поет»
Гайдн Й.	«Песня матросов» трио из оратории «Сотворение мира»
Моцарт В.	Кантата «Ты сердце Вселенной»
Танеев С.	«Я в гроте ждал тебя»
	элегия «О чем в тиши ночей»

трио для смешанного состава

Даргомыжский А.	«Буря мглою»
	«Ночевала тучка золотая»
Дмитриев Н.	«На севере диком»
	«Есть в море перл»
Калинников В.	«Приди ко мне»
Корнилов П.	«Белеет парус одинокий»
Палестрина Д.	«Benedictus» из мессы «Jesunostraredemptino» (сопрано, альт, тенор)

Танеев С. «Benedictus» из мессы № 4
«С озера веет прохлада и нега» (a´capella)
«Сонет Микеланджело» (a´capella)
«Рим ночью» (a´capella)

КВАРТЕТЫ, КВИНТЕТЫ, СЕКСТЕТЫ

для женского голоса

Бабаджян А.
Бернстайн Л.
Брамс И.
Гершвин Д.
Морли
Цабадзе
Шостакович Д.
Шуберт Ф.
Шуман Р.
Щедрин Р.
Эшпай А.

«Серенада» (вокализ)
Сцены из мюзикла «Вестсайдская история»
«Любви однообразна грусть» - шестиголосый канон (a´capella)
«Мартовская ночь - квартет (a´capella)
«В ночной тиши» (a´capella)
«Радость – ритм»
«Лиза» - квинтет
«Милой моей лицо – апрель» (a´capella)
«Ты стоишь на том берегу»
«Романс»
«Баркарола»
«Лесная фея»
«Морская фея» - квинтет
«Часовня»
«Водяной»
«Покинутая девушка»
«В середине моря» - секстет
«Черемуха» в обработке Брагина (a´capella)
частушки из оперы «Не только любовь»
«Песня о криницах» (a´capella)

для мужского состава

грузинские народные
песни

«Черный дрозд» - без сопровождения
«Песнь задумчивости» - без сопровождения
«Заздравная песня» - без сопровождения
«Аллаверди» - без сопровождения

	«Старинная гурийская попутная» - без сопровождения
	«Однозвучно гремит колокольчик» в обработке Ровнера (a'capella)
еврейская народная песня	«Под ветвистой яблонькой» (a'capella)
литовская песня	«Солнышко всходило» (a'capella)
русская народная песня	«Волынка» в обработке Александрова
	«В деревне было Ольховке» в обработке Новикова
латышская песня	«Петушок» (a'capella)
эстонская песня	«Из дальних стран» (a'capella)
Кюи Ц.	«Край ты мой»
Мегрелидзе А.	«Сулико» (a'capella)
Фрадкин М.	«Березы»

для смешанного состава

Аренский А.	«Угасшим звездам» (a'capella)
Беллини В.	«Они любили друг друга» (a'capella)
Бетховен Л.	Квintет из оперы «Сомнамбула» - два сопрано, меццо-сопрано, тенор, бас
Варламов А.	квартет из оперы «Фиделио»
Верди Д.	«Что мне жить»
Гайдн Й.	квартет из оперы «Риголетто»
Дуранте Ф.	«Удачный случай»
Каччини Д.	«Гармония в браке»
Лассо О.	«Танец» (может быть a'capella)
Монтеверди К.	«Амариллис» (a'capella)
Моцарт В.	«Тик-так» (a'capella)
Сарри	«Плач Ариадны» - два сопрано, альт, тенор, бас (a'capella)
Скарлатти А.	кантата «Душа Вселенной – Солнце»
Старинная американская ковбойская песня	Квартет из оперы «Дон Жуан» - два сопрано, тенор, бас
Флотов	«Пастораль»
Чайковский П.	«Фиалки»
Шуман Р.	«Мое ранчо» в обработке Лошкина
	«Ноктюрн»
	«Ночь»
	«Не скрывать любви»
	«Май пролетит сверкая»

«Пока восход сияет»

«Сумрак полдня, сладость слез»

«Уж я золото хороню» в обработке Анцева (a'capella)

«Ой, да ты, калинушка» в обработке Новикова
(a'capella)

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по МДК. 01.02

Ансамблевое камерное и оперное исполнительство

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Квалификация: артист-вокалист, преподаватель

Уровень образования – среднее профессиональное

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Фонд оценочных средств по МДК.01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.04 Вокальное искусство

Разработчик : Семиониди Е.И., доцент

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
Чтения с листа музыкальных ансамблей разных жанров и форм	ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК1.4., ПК 1.5	Практические индивидуальные занятия	открытые показы-концерты.	
Ведения репетиционно-концертной работы	ОК 1; ОК 2.; ОК 4; ОК6; ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.4.; ПК 1.5.; ПК 1.8.	Репетиционная работа Академические концерты	Класс-концерты, открытые показы-концерты.	
Умеет:				
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	ОК 1; ОК 2.; ОК 6.; ПК 1.2.; ПК 1.6.	Репетиционная работа Академические концерты Экзамены	открытые показы-концерты.	
добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства гармонических оттенков, распределения дыхания, фразировки;	ОК 2; ОК 4; ОК 6.; ПК 1.2.; ПК 1.4.; ПК 1.6.	Практические занятия Репетиционная работа Академические концерты	Класс-концерты, прослушивания, открытые показы-концерты.	Экзамен
адаптировать к условиям работы в конкретной концертной организации;	ОК 1.; ОК 2.; ОК 6.; ПК 1.2.; ПК 1.8.	Практические занятия Репетиционная работа Академические концерты	открытые показы-концерты.	
Знает:				
основной ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, по жанров и стилей;	ОК 1, ОК 2, ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5.	Практические индивидуальные занятия Зачет	открытые показы-концерты.	Экзамен, зачет

профессиональную терминологию и специальную литературу	ОК -1, ОК-4, ПК 1.4.	Практические индивидуальные занятия	открытые показы-концерты.	
специфику ансамблевого исполнительства в однородных и смешанных составах;	ОК- 1, ОК-2, ОК 6; ПК 1.2.; ПК 1.4.	Практические индивидуальные занятия	Класс-концерты, прослушивания, открытые показы-концерты.	Экзамен, зачет

1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство включает текущий зачет, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК.01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство используются академические концерты, класс - концерты, прослушивания.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

В целях определения уровня соответствия результатов освоения выпускниками программы по МДК 01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство и уровня соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций требованиям ФГОС, в рамках государственной итоговой аттестации проводится государственный экзамен по МДК 01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В IV и VI семестрах в соответствии с рабочей программой по МДК 01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство формой текущего контроля являются выступления студентов в академических зачетах.

На зачетах студент должен выступить с программой, включающей исполнение 2-х вокальных произведений : дуэт из оперы, кантаты, оратории и камерно-вокального дуэта .

Примерные варианты программ

1 вариант

1. В.А. Моцарт дуэт Сюзанны и Графа из оперы «Свадьба Фигаро»
2. А.Гречанинов « Грезы»

2 вариант

1. И. Дунаевский дуэт Стелы и Янко из оперетты «Вольный ветер»
2. В. Беллини «Молитва»

Выступление студентов в академических концертах оцениваются по 5-балльной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- динамика профессионального роста;
- сложность исполняемой программы, соответствие уровню требований данного курса;
- качество выучки текста, точность его прочтения;
- уровень сформированности ансамблевых навыков;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- вокальная оснащенность: владение арсеналом исполнительских приемов, культура звука.

Оценка «Отлично» выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, учащийся демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет хорошую исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь. Хорошая ансамблевая слаженность, умение слышать всех участников ансамбля. Устойчивость ритма, строя, единства темпа, единого характера звучания.

Оценка «Хорошо» выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Учащийся понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности.

Оценка «Удовлетворительно» характеризуется следующими параметрами: эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, интерпретация неубедительная; в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические); учащийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами. Плохая слаженность с участниками ансамбля, запинки в исполнении, плохое знание своей партии. Плохое чувство ансамбля, единства строя, ритма, темпа и слаженности звучания.

Оценка «Неудовлетворительно» в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, учащихся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности. Нет слаженности с участниками ансамбля, остановки в ис-

полнении, не знание своей партии. Нет чувства ансамбля, единства строя, ритма, темпа и слаженности звучания.

3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В VII семестре в соответствии с учебным планом проводится экзамен, который проходит в форме концертного выступления. Студент должен исполнить программу, которая включает следующие сочинения:

- дуэт из оперы , или оперетты зарубежного или русского композитора;
- камерно-вокальных дуэт.

Примерные варианты программ

1 вариант

1. В.А. Моцарт дуэт Дон Жуана и Церлины из оперы «Дон Жуан»
2. М. Яковлев «Элегия»

2 вариант

1. В.А. Моцарт дуэт Папагены и Папагено из оперы «Волшебная флейта»
2. П.И. Чайковский «Слезы людские»

Выступление студента на экзамене оценивается по 5-балльной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- точность прочтения и исполнения текста;
- стилистически верное прочтение музыкального сочинения;
- гибкость, пластичность в ансамбле, умение слушать партнера, умение соизмерять свои намерения с намерениями партнера;
- тембродинамический баланс в ансамбле, метроритмическое единство;
- сценическая выдержка;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- сложность исполняемой программы на данном этапе обучения.

Оценка «Отлично» выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, учащийся демонстрирует понимание авторского замысла и стилистических особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет хорошую исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь. Хорошая ансамблевая слаженность, умение слышать всех участников ансамбля. Устойчивость ритма, строя, единства темпа, единого характера звучания.

Оценка «Хорошо» выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Учащийся понимает авторский замысел, стилистические и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности.

Оценка «Удовлетворительно» характеризуется следующими параметрами: эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, интерпретация неубедительная; в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические); учащийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами. Плохая слаженность с участниками ансамбля, запинки в исполнении, плохое знание своей партии. Плохое чувство ансамбля, единства строя, ритма, темпа и слаженности звучания.

Оценка «Неудовлетворительно» в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, учащийся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности. Нет слаженности с участниками ансамбля, остановки в исполнении, не знание своей партии. Нет чувства ансамбля, единства строя, ритма, темпа и слаженности звучания.

4. Фонды оценочных средств государственной итоговой аттестации

На государственном экзамене по МДК 01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство выпускник должен исполнить программу, которая включает 2 произведения:

- дуэт из оперы , или оперетты зарубежного или русского композитора;
- камерно-вокальных дуэт.

Примерные варианты программ для исполнения на государственном экзамене «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»:

1 вариант

1. В.А. Моцарт Терцетт трех дам из оперы «Волшебная флейта»
2. А.Аренский «Татарская песня»

2 вариант

- 1.С. Гулак – Артемовский дуэт Одарки и Карася из оперы «Запорожец за Дунаем»
- 2.Б.Заринг«Вечер гаснет»

Выступление студента оценивается по 5-балльной системе

Критерии оценок государственного экзамена «Концертмейстерский класс»:

- слаженность в ансамбле, владение законами ансамблевого исполнительства;
- яркость и убедительность исполнения программы, музыкальность и артистизм;
- владение арсеналом художественно-выразительных средств, культурой звука;
- организация процесса исполнения во времени, понимание закономерностей агогики.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- органичное сочетание в звуковом балансе;
- яркость и убедительность трактовки сочинения;
- оригинальность интерпретации.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- хорошо выстроенный баланс между партнерами ансамбля;
- понимание стиля и художественного образа;
- исполнение произведения с некоторыми техническими, штриховыми и артикуляционными неточностями.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- нестабильное исполнение произведения;
- недостаточное понимание стиля и художественного образа произведений;
- слабое владение ансамблевыми и техническими приёмами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- абсолютное несовпадение с партнером по ансамблю;
- неумение охватить форму в целом, отсутствие стабильности в исполнении;
- неточное исполнение текста, метро-ритмическая нестабильность;
- звуковое и динамическое однообразие.