



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**Рабочая программа МДК 01.02
«Ансамблевое исполнительство»**

53.02.03 Инструментальное исполнительство
«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты)

Квалификация:
«Артист, преподаватель»

Уровень образования – среднее профессиональное образование
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рабочая программа МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты).

Разработчик: Гейнеман А.А. – заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, профессор.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство».....	4
1.1. Область применения рабочей программы МДК.....	4
1.2. Место МДК в структуре программы подготовки специалиста среднего звена....	4
1.3. Цель и задачи МДК, требования к результатам освоения курса.....	5
1.4. Количество часов на освоение программы.....	6
2. Структура и содержание МДК «Ансамблевое исполнительство».....	6
2.1. Объем МДК «Ансамблевое исполнительство», виды учебной работы и формы отчетности.....	6
2.2. Тематическое планирование.....	7
2.3. Содержание МДК «Ансамблевое исполнительство».....	10
3. Условия реализации программы МДК «Ансамблевое исполнительство».....	13
3.1. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	13
3.2. Информационное обеспечение программы МДК «Ансамблевое исполнительство».....	14
3.3. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	16
4. Контроль и оценка результатов освоения МДК «Ансамблевое исполнительство»...20	
5. Методические рекомендации.....	21
5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	21
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	25
6. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	35

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство»

1.1. Область применения рабочей программы МДК 01.02

Рабочая программа МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты).

1.2. Место МДК в структуре программы подготовки специалиста среднего звена

МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство» является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цель и задачи МДК, требования к результатам освоения курса.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

воспитание навыков совместной игры;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппликатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить

совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

ансамблевый репертуар для различных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

1.4. Количество часов на освоение программы

Занятия по МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство» проводятся с 3 по 8 семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 161 часа. Из них – 107 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 54 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК «Ансамблевое исполнительство»

2.1. Объем МДК «Ансамблевое исполнительство», виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	III	IV	V	VI	VII	VIII
Аудиторные занятия (М/групп) в часах	18	18	18	18	18	17
Самостоятельная работа обучающегося	9	9	9	9	9	9
Формы отчетности	Текущий контроль	Диф. зачет	Текущий контроль	Экзамен	Текущий контроль	Текущий контроль

В процессе обучения предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- индивидуальные занятия в классе по ансамблю с преподавателем;
- самостоятельная работа обучающегося по выполнению заданий преподавателя, а также изучению основной и дополнительной специальной литературы;
- изучение произведений отечественных и зарубежных композиторов различных стилей и жанров;
- репетиционная работа в ансамбле;
- сценические выступления обучающегося в ансамбле в учебной, концертно-просветительской работе кафедры и института.

2.2. Тематическое планирование

III семестр

№	Наименование темы	Количество часов		
		Мелкогрупповые	Самост.	Форма контроля
1.	Организационные принципы работы в творческом коллективе.	6	3	
2.	Изучение репертуара для ансамблей различных составов	6	3	проверка самостоятельной работы
3.	Развитие навыков чтения нот с листа	6	3	проверка самостоятельной работы
Всего		18	9	–

IV семестр

№	Наименование темы	Количество часов		
		Мелкогрупповые	Самост.	Форма контроля
4.	Работа над основными элементами музыкальной речи : мелодия, гармония, ритм	6	3	проверка самостоятельной

				работы
5.	Работа над музыкальным произведением	6	3	
6.	Подготовка к концертному выступлению	6	3	
Форма отчетности: дифференцированный зачет				
Всего		18	9	–
V семестр				
	Наименование темы	Количество часов		
		Мелкогрупповые	Самост.	Форма контроля
7.	Ансамбль, как самостоятельный вид коллективного исполнительства	6	3	
8.	Репетиционный процесс	6	3	проверка самостоятельной работы
9.	Вопросы интонирования в ансамбле	6	3	проверка самостоятельной работы
Всего		18	9	–

VI семестр

№	Наименование темы	Количество часов		
		Мелкогрупповые	Самост.	Форма контроля
10.	Работа над музыкальным произведением крупной формы	6	3	проверка самостоятельной работы
11.	Ознакомление с партитурами для эстрадных и джазовых ансамблей	6	3	
12.	Анализ исполняемых произведений	6	3	
Форма отчетности: экзамен				

Всего	18	9	–
-------	----	---	---

VII семестр

№	Наименование темы	Количество часов		
		Мелкогрупповые	Самост.	Форма контроля
1 3.	Основы анализа музыкальной формы	6	3	проверка самостоятельной работы
1 4.	Искусство переложения для ансамбля (малый состав)	6	3	
1 5.	Работа над основными средствами музыкальной выразительности: динамика, темп, фразировка	6	3	проверка самостоятельной работы
Форма отчетности Дифференцированный зачет				
Всего		18	9	–

VIII семестр

№	Наименование темы	Количество часов		
		Мелкогрупповые	Самост.	Форма контроля
1 6.	Искусство переложения для ансамбля (большой состав)	14	7	
1 7.	Работа над основными средствами музыкальной выразительности: артикуляция, штрихи, акценты.	10	5	проверка самостоятельной работы
1 8.	Подготовка к концертному выступлению	10	5	
Всего		34	17	–

Основными формами работы в классе ансамбля являются:

- самостоятельные занятия обучающихся над ансамблевыми партиями;
- совместные занятия с преподавателем;

- совместные самостоятельные занятия обучающихся;
- концертные выступления.

2.3. Содержание МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство»

Содержание курса

III семестр

Тема 1. Организационные принципы работы в творческом коллективе.

Виды ансамблей однородные и смешанные. Формы ансамблей – малые и большие. Учет творческой индивидуальности, степень подготовленности для распределения партий ансамбле.

Тема 2. Изучение репертуара для ансамблей различных составов.

Изучение специальной нотной литературы. Прослушивание аудио- и видео-записей предполагаемых ансамблей. Определение степени трудности произведений. Оригинальные сочинения и переложения для различных видов ансамблей.

Тема 3. Развитие навыков чтения нот с листа.

Предварительное ознакомление с партиями ансамбля. Соблюдение дидактических принципов обучения чтению с листа

IV семестр

Тема 4. Работа над основными элементами музыкальной речи: мелодия, гармония, ритм.

Точность интонирования как основа выразительности мелодического материала. Виды фактуры гармонического сопровождения. Понятие «ритмического ансамбля». Разновидности ритмических рисунков.

Тема 5. Работа над музыкальным произведением малой формы.

План работы: предварительное ознакомление с партией ансамбля. Отработка наиболее сложных в техническом отношении эпизодов произведения. Работа по голосам: достижение передачи мелодической линии; выявление основной тематической линии в полифонической фактуре; группа гармонического сопровождения. Тематический материал двойными нотами и в аккордовом изложении.

Тема 6. Подготовка к концертному выступлению

Концертное выступление как высший этап работы над музыкальным произведением. Сущность этапа подготовки исполнителя к концертному выступлению, его особенности, Характеристика основных методов и приемов преодоления сценического волнения.

V семестр

Тема 7. Ансамбль, как самостоятельный вид коллективного исполнительства

Общие и специфические черты ансамблевого с оркестровым исполнительством: умение владеть навыками одновременного начала и окончания звучания; штриховая, динамическая, ритмическая, интонационная согласованность.

Основные требования ансамблевого исполнительства:

- согласование и подчинение творческих намерений каждого участника ансамбля, решение общих исполнительских задач;
- умение партнеров по ансамблю слушать себя и одновременно слышать других;
- понимание структурно-смыслового значения своей партии и исполнение ее в соответствии с функциями, которые она выполняет в каждый момент развития музыкальной ткани.

Тема 8. Репетиционный процесс

Настройка ансамбля. Способы настройки: ансамбль однородных инструментов – по самому низкому инструменту, в смешанных ансамблях – по гобою или кларнету, ансамбль медных духовых – по трубе. Три этапа процесса изучения музыкальных произведений: предварительное ознакомление с произведением и формирование единого исполнительского плана; реализация исполнительского плана и исполнение произведения целиком, без остановок с выполнением всех авторских указаний. Итог работы – публичное выступление в концерте.

Тема 9. Вопросы интонирования в ансамбле

Зонная природа музыкального слуха и сущность интонирования на духовых инструментах. Способы улучшения чистоты интонирования в процессе игры на духовых инструментах с полуфиксированной высотой звука. Изменение тона за счет использования основной и вспомогательной аппликатуры.

VI семестр

Тема 10. Работа над музыкальным произведением крупной формы

План работы: предварительное ознакомление с партией ансамбля. Отработка наиболее сложных в техническом отношении эпизодов произведения. Работа по голосам: достижение передачи мелодической линии; выявление основной тематической линии в полифонической фактуре; группа гармонического сопровождения. Тематический материал двойными нотами и в аккордовом изложении.

Тема 11. Ознакомление с партитурами для эстрадных и джазовых ансамблей

Эстрадный квартет: кларнет, аккордеон, гитара, контрабас.

Эстрадный ансамбль: саксофоны (альт, тенор), труба, тромбон, ударные, фортепиано, контрабас.

Ансамбль типа «Dixieland» (диксиленд): кларнет, труба, тромбон, банджо, туба (сузифон), ударные.

Ансамбль типа «Big Beat» (биг-бэнд): 4 трубы, 4 тромбона, 5 саксофонов (2 альт, 2 тенора, баритон) и ритм-группа (фортепиано, гитара, бас, ударные).

Тема 12. Анализ исполняемых произведений

Подробный, всесторонний музыкально-теоретический анализ произведений для ансамбля духовых и ударных инструментов. Художественное содержание произведения, его стиль, жанр, форма. Ладогармонический план и метроритмическая структура ансамблевого произведения.

VII семестр

Тема 13. Основы анализа музыкальной формы

Составляющие элементы мелодического материала: мотив, фраза, предложение, период. Различные формы пьес–миниатюр.

Тема 14. Искусство переложения для ансамбля (малый состав)

Специфика переложений для ансамблей малых форм: максимальность нагрузки при минимальности средств; многофункциональность каждого исполнителя в связи с регистровым изложением музыкального материала.

Тема 15. Работа над основными средствами музыкальной выразительности: динамика, темп, фразировка

Достижение динамического равновесия в партиях ансамбля, выявление общих и частных кульминаций. Выбор и установка темпа исполнения произведения. Модификация темпа как вспомогательного средства при разучивании произведения. Использование комплекса исполнительских приемов и средств фразировки для достижения выразительной передачи содержания произведений.

VIII Семестр

Тема 16. Искусство переложения для ансамбля (большой состав)

Специфика переложений для ансамблей больших составов: пропорциональность вариантности инструментовки количеству участников ансамбля. Минимальность переработки материала при необходимости сохранения авторского замысла.

Тема 17. Работа над основными средствами музыкальной выразительности: артикуляция, штрихи, акценты.

Штрих как прием в музыкальном исполнительстве, составляющий атаку, ведение звука и соединение его с последующим. Основные виды штрихов: деташе, легато, стаккато и др. Артикуляция: характер и способ атаки и окончания звука. Акцент выделение громкостью (или другим образом) определённой ноты или доли в такте.

Тема 18. Подготовка к концертному выступлению

Концертное выступление как высший этап работы над музыкальным произведением. Сущность этапа подготовки исполнителя к концертному выступлению, его особенности, характеристика основных методов и приемов преодоления сценического волнения.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.02 «АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

3.1. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический Адрес учебных кабинетов и объектов
1.	«Ансамблевое исполнительство»	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для сводных репетиций и концертных выступлений, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	«Ансамблевое исполнительство»	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
3.	«Ансамблевое исполнительство»	Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41
4.	«Ансамблевое исполнительство»	Ауд.103 Читальный зал	ул. Плеханова, 41
5.	«Ансамблевое исполнительство»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппарата	ул. Плеханова, 41
6.	«Ансамблевое исполнительство»	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
7.	«Ансамблевое исполнительство»	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
8.	«Ансамблевое исполнительство»	Ауд. 01 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
9.	«Ансамблевое исполнительство»	Ауд. 410 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
10.	«Ансамблевое исполнительство»	Ауд. 412 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
11.	«Ансамблевое исполнительство»	Ауд. 413 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
12.	«Ансамблевое исполнительство»	Ауд. 03 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41
13.	«Ансамблевое исполнительство»	Ауд. 423 для групповых занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41

3.2. Информационное обеспечение программы МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство»

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line.

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы"и др.
3	ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.

4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
Интернет-ресурсы свободного доступа:		
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, обучающимся со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. - полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд - сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ СНАЧАЛА. DA CAPO AL FINE	чз-1 ФМИ

3.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
4.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
5.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
6.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
7.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
15.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФМИ
16.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФМИ
17.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
18.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
19.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

3.3. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые

диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеоманитонфон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Основная литература:

1. Багдасарьян Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4641>
2. Бахиана [Ноты] : произведения для саксофона-альта и фортепиано / перел. и ред. Т.Зайцевой; ЮУрГИИ, Каф. оркестровых духовых и ударных инструментов.- Челябинск: ЮУрГИИ, 2014. - 54 с.
3. Клозе Г. Школа игры на кларнете. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65057> (СПО).
4. Смирнов А.В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75544>
5. Страутман Г.И. 100 этюдов для тромбона в двух тетрадях. Тетрадь 1 (№ 1–60). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2012. — 36 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2871> (СПО).
6. Сухоруков А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2012. — 52 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10487> (ВПО).
7. Чидди К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73049>
8. Солист и концертмейстер: сб. статей. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 68 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72103> (ВПО)

Дополнительная литература:

1. Анисимов Б.И. Ансамбли для медных духовых инструментов. (Произведения разных композиторов в оригинале и обработке). – Л., «Музгиз», 1963
2. Артемов В. Концерт для оркестра. / Концерт 13 исполнителей на духовых, фортепиано и ударных инструментах/. – В сб.: Оркестровые произведения советских композиторов. Вып. 3. – М., 1976

3. Габели И. Картинки старого Тбилиси. Концертная сюита для медных инструментов. – В сб.: Оркестровые произведения советских композиторов. Вып. 2. – М., 1976

4. Левитин Ю. Сюита для квартета деревянных духовых инструментов. Партитура. – М.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК «Ансамблевое исполнительство»

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	ПК 1.6.	Практические индивидуальные занятия
репетиционно-концертной работы в качестве солиста	ОК 6	Репетиционная работа Академические концерты
исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестрах	ПК 1.1	Репетиционная работа Академические концерты
Умеет:		
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	ОК 4	Практические индивидуальные занятия
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы		Репетиционная работа Академические концерты Экзамены
слышать все партии в ансамблях различных составов	ПК 1.2	Репетиционная работа
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	ОК 9	Репетиционная работа
Знает:		
ансамблевый репертуар для различных составов	ПК 1.1.	Практические индивидуальные занятия
		Практические индивидуальные занятия
профессиональную терминологию	ПК 2.8.	Практические индивидуальные занятия
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику	ПК 1.4	Практические индивидуальные занятия

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

5.1. Методические рекомендации для преподавателей.

Ансамблевое музицирование – необходимый аспект деятельности обучающихся оркестровых духовых и ударных инструментов и он требует такой же целенаправленной подготовки, как и работа по формированию исполнительских качеств в классе по специальности. Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» в музыкальном учебном заведении должен рассматриваться как важнейшая специальная дисциплина, неотъемлемая составная часть комплекса всесторонней профессиональной подготовки.

Основные задачи класса ансамбля:

- выработать у обучающихся комплекс ансамблевого исполнительства;
- изучить репертуар ансамбля духовых и ударных инструментов;
- развить навыки чтения нот с листа;
- научиться практически применять навыки переложения для ансамбля;
- освоить организационные принципы работы в творческом коллективе.

Кроме того, ансамбль призван совершенствовать индивидуальное исполнительское мастерство, музыкальный кругозор и художественный вкус обучающегося, углубить понимание ими содержания, формы, стиля исполняемых произведений. Ансамбль должен воспитывать взаимоуважение партнеров, чувство коллективной творческой дисциплины и ответственности.

По завершении курса ансамбля обучающийся должен уметь:

- слышать как целостное звучание ансамбля, так и каждую партию, его составляющую; ясно определять роль и значение исполняемой партии в любом конкретном эпизоде, в соответствии с этим оценивать и корректировать в ходе исполнения звуковой баланс ансамбля;
- находить и воплощать общий подход в раскрытии художественного замысла произведения, добиваясь для этого единства и тщательности в исполнении всех элементов его фактуры: интонации, фразировки,

артикуляции, нюансировки, штрихов, регистровки и т.д.;

- играть в точно заданном темпе, ритмически устойчиво и согласованно;
- владеть навыками чтения с листа ансамблевых партий.

Ансамбль духовых и ударных инструментов должен готовить обучающихся к самостоятельной творческой деятельности в качестве артиста ансамбля, оркестра, к преподавательской работе.

Успешное осуществление вышеназванных задач во многом определяется уровнем квалификации преподавателя, его умением подобрать соответствующий репертуар, глубиной проработки каждого изучаемого произведения и степенью завершенности при исполнении его в законченной художественной форме.

Для оптимального решения всех проблем, как технических, так и художественных, рекомендуется координировать занятия в классе ансамбля с занятиями в классе по специальности.

Как правило, ансамбль комплектуется из обучающихся одного и того же курса (по возможности, из класса одного преподавателя) с примерно равным уровнем подготовки. При наборе участников ансамбля важно учитывать их творческую индивидуальность, характер, психологическую совместимость, желание играть вместе. Обычно ансамбль создается на срок продолжительностью не менее учебного года. Ансамбли, показавшие в процессе занятий яркие творческие достижения и проявившие устойчивую склонность их участников к дальнейшему совместному исполнению, должны быть сохранены и могут готовиться по индивидуальной программе как концертные коллективы.

Основными формами работы в классе ансамбля являются:

- самостоятельные занятия обучающихся над ансамблевыми партиями;
- совместные занятия с преподавателем;
- совместные самостоятельные занятия обучающихся;
- концертные выступления.

Преподаватель по классу ансамбля должен приложить максимум усилий для того, чтобы правильно организовать самостоятельную работу обучающихся, так как эта форма занимает большую часть времени на подготовку программы. Важно

помнить, что уверенное владение своей партией каждым участником ансамбля – неременное условие дальнейшей продуктивной работы всего ансамбля.

На совместных репетициях руководитель ансамбля имеет возможность работы над раскрытием общего художественного замысла, единым пониманием содержания и стиля произведения, определением темпов, динамики, единством штрихов, фразировки, интонации, ритмической слаженностью, динамическим равновесием ансамбля. Именно на совместных репетициях устанавливаются разносторонние связи отдельных партий, воспитывается умение слышать ансамбль, чувство взаимопонимания, сопереживания исполняемой музыки, единство технических приемов всего ансамбля – все то, что называется «чувством ансамбля».

Особое внимание необходимо уделить специфическим задачам коллективного музицирования. К ним относится, прежде всего, единое ощущение темпа и метроритма. В ансамблевых произведениях у разных исполнителей ритм может быть как синхронным, так и различным. В случае сочетания различных ритмических фигураций руководящую объединяющую роль играет единая внутритактовая метрическая пульсация. В темпо-ритмической организации отчетливо сказываются индивидуальные особенности исполнителей: не очень заметные в сольном исполнении, незначительные темповые отклонения при совместной игре резко нарушают единство, синхронность исполнения. Очень важно вырабатывать у участников ансамбля ощущение общности темпа еще до начала игры. Воспитанию единого ощущения темпа и метроритма в ансамбле способствует постоянный слуховой контакт между партнерами, изучение в классной работе различных, разнообразных по характеру и темпо-ритмической организации произведений.

Постоянной заботой обучающихся и их руководителя на совместных репетициях должно стать нахождение сбалансированного динамического звучания ансамбля. Этому способствует понимание роли и значения в ансамбле каждого элемента фактуры исполняемого произведения (мелодии, гармонии, контрапункта, сопровождения, баса и т.д.) и знание акустических возможностей инструментов.

Большое значение в раскрытии ансамблем художественного замысла произведения имеет работа над штрихами. Роль руководителя – согласовать и откорректировать штрихи в партиях ансамбля, добиться их идентичного звучания.

Концертные выступления способствуют приобретению эстрадного, артистического опыта, ответственности за качество исполнения. Результат работы класса ансамбля во многом зависит от гибкого и методически обоснованного соотношения всех этих форм и методов работы.

Формирование профессиональных навыков ансамблевой игры предполагает систематическое, постепенное их накопление в условиях достаточной технико-художественной подготовленности каждого участника ансамбля. Большое значение в этом имеет целенаправленный выбор учебного репертуара. Он обязательно должен учитывать индивидуальное, в том числе техническое развитие обучающихся.

В целях расширения кругозора и развития навыков чтения с листа у обучающихся рекомендуется, по возможности, увеличивать количество изучаемых произведений. Поэтому, часть произведений может быть в работе в порядке ознакомления.

Необходимые условия при подборе репертуара – соблюдение «сквозных» линий профессионального развития и необходимой преемственности как внутри каждого уровня (колледж, вуз), так и между уровнями образования.

Осуществление воспитательных задач, стоящих перед педагогом класса ансамбля, требует от него творческого отношения к работе, постоянного повышения и совершенствования своего исполнительского и педагогического мастерства. Необходимо изучать современные достижения в области методики преподавания, исполнительстве на оркестровых духовых и ударных инструментах, быть в курсе музыкальных событий в стране. Практическая индивидуальная работа с обучающимися в классе должна сочетаться с научно-исследовательской и методической работой по обобщению художественно-исполнительского и педагогического опыта, что является необходимым условием для творческого роста педагога вуза. Немаловажной задачей является способность педагога поддерживать в коллективе творческий климат, положительные эмоции и дисциплину.

Формы работы зависят от этапа работы над музыкальным произведением или концертной программой. Целесообразно сочетание индивидуальных уроков с коллективными, с проведением акустических репетиций в зале, выступлениями в концертах, на фестивалях, на конкурсах различного уровня, записями на радио и телевидении.

Этапы работы над произведением: начальное знакомство с нотным текстом и трактовкой. Прослушивание (при наличии аудиозаписи) произведения в интерпретации ведущих исполнителей. Разучивание произведения в удобном темпе, работа над звуком, динамикой, звуковым балансом. Доведение исполнения до художественного уровня, выступление на зачете или экзамене.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа представляет собой часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Роль самостоятельной работы обучающегося класса ансамбля заключается в самоподготовке, подразумевающей надежное знание своей партии и готовности к процессу коллективного музицирования. Педагог направляет работу и контролирует процесс. Кроме произведений, предлагаемых педагогом, в классе ансамбля могут быть использованы работы обучающегося, выполненные в качестве самостоятельных – переложения, инструментовки; а также оригинальные сочинения. Работа, прежде чем будет использована в качестве учебного материала, должна быть проверена и одобрена педагогом.



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

МДК 01.02

«Ансамблевое исполнительство»

53.02.03 Инструментальное исполнительство

«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты)

**Паспорт фонда оценочных средств проведения
промежуточной аттестации**

Уровень образования	Среднее профессиональное образование
Код специальности	53.02.03
Наименование специальности	Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты)
Форма обучения	Очная
Срок обучения	3 года 10 месяцев
Квалификация	Артист, преподаватель.
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет – IV семестр Экзамен – VI семестр

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	ПК 1.6.	Аудиторные занятия (мелкогрупповые)	Проверка самостоятельной работы	
репетиционно-концертной работы в качестве солиста	ОК 6	Прослушивание записей мастер-классов		
исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестрах	ПК 1.1	Аудиторные занятия (мелкогрупповые)		Дифференцированный зачет
Умеет: использовать технические навыки	ОК 4	Самостоятельная работа обучающегося	Проверка самостоятельной работы	

и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста		(анализ научно-методической литературы)		
психофизиологическ и владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы				Дифференцирован ный зачет
слышать все партии в ансамблях различных составов	ПК 1.2		Проверка самостоятельной работы	Экзамен
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	ОК 9			
Знает:				
ансамблевый репертуар для различных составов	ПК 1.1..	Самостоятельная работа обучающегося (разучивание партии ансамбля)	Проверка самостоятельной работы	
профессиональную терминологию	ПК 2.8.	Самостоятельная работа обучающегося (изучение муз. словарей)	Проверка самостоятельной работы	
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	ПК 1.4	Самостоятельная работа обучающегося (разучивание партии ансамбля)	Проверка самостоятельной работы	

Фонд оценочных средств

1. Виды контроля

2. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины
4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
5. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
6. Перечень информационно-справочных систем
7. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1.ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Оценка качества освоения **МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство»** включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения **МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство»** используется индивидуальная форма проверки самостоятельной работы обучающегося.

В качестве средств промежуточного контроля используются формы отчетности, которые проводятся в период промежуточной аттестации, в соответствии с учебным планом – дифференцированный зачет в IV семестре, экзамен в VI семестре.

В IV семестре в соответствии с учебным планом проводится дифференцированный зачет в форме концертного выступления.

Примерные программы на дифференцированный зачет

IV семестр

Деревянные духовые инструменты

Вариант №1

- | | |
|--------------|--|
| Глазунов А. | Десять маленьких дуэтов для различных составов духовых инструментов. |
| Мильман М. | Трио для флейты, кларнета и фагота. |
| Василенко С. | Квартет на народные темы. |

Вариант №2

- | | |
|------------|--|
| Пуленко Ф. | Сонаты: для двух кларнетов; для кларнета и фагота. |
|------------|--|

Пистон В. Три пьесы для флейты, кларнета и фагота.
Стамец К. Квартет.

Медные духовые инструменты

Вариант №1

Дмитриев Г. Элегия для валторны и тубы.
Губайдуллина С. Трио для трех труб.
Митюшин А. Концертино на русские темы для четырех валторн.

Вариант №2

Зверев В. Сюита для двух труб.
Шпеир Д. Две сонаты для трех тромбонов.
Россини Д. «Встреча охотника» для четырех валторн.

Ударные инструменты

Вариант №1

М. Мусоргский, "Картинки с выставки", переложение для ансамбля ударных и фортепиано К. Кудрявцева: "Прогулка", "Гном".

Э. Варезе, "Octandre", для ансамбля ударных

Вариант №2

М. Мусоргский, «Картинки с выставки», переложение для ансамбля ударных и фортепиано

К. Кудрявцева: «Старый замок», «Гюльерийский сад».

А. Ларин, «Звонили звоны»

Исполнение обучающегося на дифференцированном зачете оценивается по следующим основным критериям:

- органичное сочетание звукового баланса ансамбля;
- техническая оснащенность (владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- понимание стиля и художественного образа;
- грамотное исполнение технических, штриховых и артикуляционных обозначений.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- органичное сочетание в звуковом балансе ансамбля;
- отличная техническая оснащенность (полное владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);

- глубокое понимание стиля и художественного образа;
- грамотное исполнение технических, штриховых и артикуляционных обозначений.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- хорошо выстроенный звуковой баланс инструментов в ансамбле;
- хорошая техническая оснащенность (полное владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- понимание стиля и художественного образа;
- исполнение произведения с некоторыми техническими, штриховыми и артикуляционными неточностями.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- отсутствие стабильного баланса инструментов в ансамбле;
- удовлетворительная техническая оснащенность (полное владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- недостаточное понимание стиля и художественного образа произведений;
- исполнение произведения с техническими, штриховыми и артикуляционными недостатками.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- отсутствие выстроенного баланса инструментов в ансамбле;
- неудовлетворительная техническая оснащенность (полное владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- незнание стиля и художественного образа произведений;
- исполнение произведения с грубыми техническими, штриховыми и артикуляционными недостатками.

В качестве средств промежуточного контроля используются формы отчетности, которые проводятся в период промежуточной аттестации, в соответствии с учебным планом – экзамен в VI семестре.

На экзамен выносят 3 произведения и, независимо от состава ансамбля, программа содержит сочинения разных стилей с обязательным включением произведения крупной формы. Крупная форма может быть представлена одной, двумя и более частями циклического произведения.

Примерные программы на экзамен

VI семестр

Деревянные духовые инструменты

Вариант №1

Сикейра Ж. Дивертисменты для флейты и кларнета.

Мейо Д. Трио для гобоя, кларнета и фагота.

Раков Н. Три миниатюры для квартета.

Вариант №2

Сикейро Ж. Пять инвенции для двух флейт.

Руссель А. Анданте для гобоя, кларнета и фагота.

Савельев Б. Сюита для квартета.

Медные духовые инструменты

Вариант №1

Моцарт В. Четыре пьесы для двух валторн.

Тихомиров Д. «За онежский хоровод» для трубы, валторны и тромбона.

Глинка М. Хор из первого действия оперы «Руслан и Людмила» для двух труб, валторны и тромбона.

Вариант №2

Мильман М. Прелюдия и fuga для трубы и тубы.

Щелоков В. Терцет для трех труб.

Гомиллиус К. Квартет для четырех валторн.

Ударные инструменты

Вариант №1

М. Мусоргский, "Картинки с выставки", переложение для ансамбля ударных и фортепиано К. Кудрявцева: "Быдло", "Балет невылупившихся птенцов"

С. Прокофьев, "Шесть мимолётности", переложение для ансамбля ударных инструментов

Вариант №2

М. Мусоргский, "Картинки с выставки", переложение для ансамбля ударных и фортепиано: "Два еврея - богатый и бедный"

"Лимонж. Рынок" ("Большая новость")

Е. Глебов, "Белорусские сувениры" для ансамбля ударных инструментов

Выступление обучающегося на экзамене оценивается по следующим основным критериям:

- органичное сочетание звукового баланса ансамбля;
- техническая оснащенность (владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- понимание стиля и художественного образа;
- грамотное исполнение технических, штриховых и артикуляционных обозначений.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- органичное сочетание в звуковом балансе ансамбля;
- отличная техническая оснащенность (полное владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- глубокое понимание стиля и художественного образа;
- грамотное исполнение технических, штриховых и артикуляционных обозначений.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- хорошо выстроенный звуковой баланс инструментов в ансамбле;
- хорошая техническая оснащенность (полное владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- понимание стиля и художественного образа;
- исполнение произведения с некоторыми техническими, штриховыми и артикуляционными неточностями.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- отсутствие стабильного баланса инструментов в ансамбле;

- удовлетворительная техническая оснащенность (полное владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- недостаточное понимание стиля и художественного образа произведений;
- исполнение произведения с техническими, штриховыми и артикуляционными недостатками.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- отсутствие выстроенного баланса инструментов в ансамбле;
- неудовлетворительная техническая оснащенность (полное владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- незнание стиля и художественного образа произведений;
- исполнение произведения с грубыми техническими, штриховыми и артикуляционными недостатками.

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Бахиана [Ноты] : произведения для саксофона-альта и фортепиано / перел. и ред. Т.Зайцевой; ЮУрГИИ, Каф. оркестровых духовых и ударных инструментов. - Челябинск : ЮУрГИИ, 2014. - 54 с + партия (14с)
2. Солист и концертмейстер: сб. статей. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 68 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72103> (ВПО)

Дополнительная литература:

1. Анисимов Б.И. Ансамбли для медных духовых инструментов. (Произведения разных композиторов в оригинале и обработке). – Л., «Музгиз», 1963
2. Артемов В. Концерт для оркестра. / Концерт 13 исполнителей на духовых, фортепиано и ударных инструментах/. – В сб.: Оркестровые произведения советских композиторов. Вып. 3. – М., 1976
3. Габели И. Картинки старого Тбилиси. Концертная сюита для медных инструментов. – В сб.: Оркестровые произведения советских композиторов. Вып. 2. – М., 1976
4. Левитин Ю. Сюита для квартета деревянных духовых инструментов. Партитура. – М.

6. Приложение
Сборники рекомендуемых произведений
для ансамбля деревянных духовых

1. Старинные и современные дуэты для флейт. – Лейпциг, 1959.
2. Ансамбли деревянных духовых инструментов / сост. Г. Конрад. — М.; Л., 1964.
3. Ансамбли деревянных духовых инструментов / сост. Г. Конрад. — М.; Л., 1966.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов / сост. Ю. Усов. — М., 1967. — Вып. 1.
5. Ансамбли деревянных духовых инструментов / сост. К. Мюльберг. — Киев, 1967. — Вып. 1.
6. Ансамбли деревянных духовых инструментов / сост. К. Мюльберг. — Киев, 1967. — Вып. 2
7. Ансамбли деревянных духовых инструментов / сост. К. Мюльберг. — Киев, 1967. — Вып. 4.
8. Пьесы для кларнета (двух кларнетов) и фагота / сост. Б. Прорвич. — М., 1967.
9. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов / сост. Ю. Усов. — М., 1971. — Вып. 3.
10. Дуэты для деревянных духовых инструментов. — М., 1974.
11. Миниатюры для квинтета духовых инструментов / перелож. В. Буяновского. — Л., 1972.
12. Пьесы французских композиторов для квинтета духовых инструментов / сост. В. Буяновский. — Л., 1973.
13. Ансамбли для деревянных духовых инструментов: педагогический репертуар. — Л., 1974.
14. Пьесы для квинтета духовых инструментов / сост. В. Буяновский. — Л., 1974. — Вып. 2.
15. Десять инвенционных пьес для деревянных духовых инструментов с фортепиано / авт. и сост. Г. Овунц. — Ереван, 1974.
16. Ансамбли для духовых инструментов. — М., 1976. — Вып. 2.
17. Пьесы для духовых ансамблей. — М., 1978. — Вып. 1.
18. Пьесы для духовых ансамблей. — М., 1979. — Вып. 2.
19. Ансамбли для духовых инструментов / сост. В. Соловьев. — Л., 1979.
20. Пьесы для духовых ансамблей. — М., 1982. — Вып. 3.
21. Пьесы для духовых ансамблей. — М., 1982. — Вып. 4.
22. Пьесы латышских композиторов для квинтета духовых инструментов / сост. Я. Торган. — Л., 1982.
23. Ансамбли для духовых инструментов / сост. В. Соловьев. — Л., 1982. — Вып. 2.
24. Произведения для деревянных духовых инструментов. — М., 1984.
25. Пьесы для духовых ансамблей / сост. Д. Смирнов. — М., 1984. — Вып. 5.
26. Пьесы и ансамбли для деревянных и духовых инструментов / сост. Ж. Металлиди. — М., 1984.
27. Ансамбли для духовых инструментов / сост. В. Соловьев. — Л., 1984. — Вып. 3.

Примерные репертуарные списки для деревянных духовых

Дуэты

Асламазов А.	Маленькие дуэты для флейты и гобоя
Аренский А.	Фугетта (перелож. для 2 кларнетов)
Бах. К.Ф.Э.	Дуэт для 2 кларнетов 3 пьесы (перелож. для 2 флейт)
Ботвинов И.	Лирический вальс (перелож. для флейты и кларнета)
Вильбрандт Ю.	Пять фуг для флейты и фагота
Видеман Л.	Дуэты для 2 кларнетов
Глазунов А.	Две пьесы для кларнета и фагота Три пьесы для 2 кларнетов Две инвенции для флейты и кларнета
Глиэр Р.	Четыре дуэта (перелож. для кларнета и фагота)
Глазычев Г.	Юмореска для флейты и фагота
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги (перелож. для 2 кларнетов)
Жерен Р.	Дивертисмент для кларнета и фагота
Кривицкий Д.	Два дуэта для 2 кларнетов
Крейчи М.	Музыкальные моменты для 2 кларнетов
Киселевский С.	Сюита для флейты и кларнета
Моцарт В.	Дуэты (перелож. для 2 флейт) Дуэты для бассетгорнов (перелож. для 2 кларнетов)
Оганесян С.	Три пьесы для флейты и гобоя
Римский-Корсаков Н.	Канцонетта для флейты и гобоя Тарантелла для флейты и гобоя
Прокофьев С.	Мимолетности: № 17 (перелож. для 2 флейт,)
Фейгин Л.	Четыре дуэта для 2 флейт
Фрейдлин Я.	Маленький пасторальный дуэт для 2 кларнетов Хабалова 3. Два дуэта для флейты и фагота
Черноиваненко П.	Два дуэта кларнетов Два дуэта фаготов

Трио

Алябьев А.	«Кузнец» (перелож. для гобоя и 2 кларнетов)
Бах. И.-С.	Инвенции: № 2, 3, 11 (перелож. для гобоя, кларнета и фагота)
Бетховен Л.	Вариации на тему из оперы «Дон Жуан» Моцарта для 2 гобоев и английского рожка
Бородин А.	Три (перелож. для флейты, гобоя и фагота,
Гендель Г.	Ригодон, Бурре, Марш (перелож. для 2 гобоев и фагота) Фугетта (перелож. для гобоя, кларнета и фагота)
Глюк К.В.	Гавот (перелож. для флейты, гобоя и кларнета)
Гайдн И.	«Лондонское трио» для 2 флейт и фагота.
Гуммель Б.	Трио для флейты, гобоя и фагота

Даргомыжский А.	«Душечка-девица» (для гобоя и 2 кларнетов)
Екимовский Д.	Ноктюрны для 3 кларнетов
Моцарт В.	Каноническое адажио для 2 кларнетов и фагота
	Пять дивертисментов для 2 кларнетов и фагота
Мильман М.	Трио для флейты, кларнета и фагота, соч. 30
Плейель И.	Трио до мажор для флейты, кларнета и фагота
Фельдман Л.	Сюита для флейты, гобоя и кларнета
Шостакович Д.	Марш (перелож, для гобоя, кларнета и фагота)
Квартеты	
Александрова Н.	Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Грецкий Г.	Две пьесы для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Григ Э.	«Странник» (перелож. для 2 гобоев, кларнета и фагота)
	Элегия (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота)
Воробьев Г.	Чувашская сюита, ч. IV (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота)
Гайдн И.	Квартет (Дивертисмент) для 2 кларнетов и 2 валторн Геллер
Е.	Интермеццо для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Дебюсси К.	Арабеска (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота)
Глиэр Р.	Ноктюрн (перелож. для гобоя, 2 кларнетов и валторны)
	Колыбельная (перелож. для 3 флейт и кларнета)
Кожевников Б.	Две пьесы для квартета (флейта, гобой, кларнет, фагот)
Косенко В.	Авлодия для 2 гобоев, кларнета и фагота
Меликян Г.	Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Моцарт В.	Сонатина № 1 (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота)
Осокин М.	Шесть поэтических картинок для флейты, гобоя, кларнета и фагота, соч. 37: С дальней дороги
Прокофьев С.	Мимолетности: № 10 (перелож. для флейты, гобоя и 2 кларнетов)
Раков Н.	«Акварель» (для флейты, гобоя, кларнета и фагота)
Раухвергер М.	Квартет для флейты, 2 кларнетов и фагота
Ротару В.	Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Римский-Корсаков Н.	Интермеццо из оперы «Царская невеста» (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота)
Хачатурян А.	Вариация Энгны из балета «Спартак» (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота)
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков (перелож. для флейты, гобоя и 2 кларнетов)
	«Нянина сказка» (перелож. для гобоя, 2 кларнетов и фагота)
	«Баба-Яга» (перелож. для гобоя, флейты, кларнета и фагота)
Шостакович Д.	Маленькая пьеса (перелож, для гобоя, 2 кларнетов и фагота)
	«Полька-шарманка» (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота)

Квинтеты

- Алябьев А. Квинтет (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот)
Аксюк С. Вальс для 2 флейт, 2 кларнетов и фагота
Бах И.-С. Куранта из Французской сюиты № 2 (перелож. для 2 кларнетов, валторны и 2 фаготов)
Гайдн И. Дивертисмент № 1 для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Гершвин Дж. Прелюдия (перелож. для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота)
Диттерсдорф Д. Партита для 2 гобоев, 2 валторн и фагота
Дебюсси К. «Маленький негр» (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота Э. Бозза)
Осетрова-Яковлева Н. «Фантастический марш» для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Лядов А. Восемь русских народных песен (перелож. для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота)
Рубинштейн А. Мелодия (перелож. для гобоя, кларнета, 2 валторн и фагота)
Сайккола Л. Полька для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота Фаркаш
Ф. Венгерские танцы XVII века. Сюита для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Шуберт Ф. Серенада (перелож. для гобоя, кларнета, 2 валторн и фагота)
Чайковский П. «Зимнее утро» (перелож. для флейты, гобоя, 2 кларнетов и фагота)
Шостакович Д. Вальс-шутка (перелож. для 2 флейт, 2 кларнетов и фагота)

Дуэты

- Бах В.Ф. Дуэты для двух флейт: тетр. 1, № 1-3; тетр. 2, № 4-6
Беляев В. Соната для кларнета и фагота
Бетховен Л. Три дуэта для кларнета и фагота
Гернер Г. Дуэт для кларнета и фагота
Буамортье Ш. Соната си минор для 2 флейт, соч. 6
Берман К. Концертный дуэт для 2 кларнетов, соч. 33
Кванц И. Шесть дуэтов для 2 флейт, соч. 21
Макаров Е. Соната для 2 флейт
Моцарт В. Соната для фагота и виолончели (перелож. для 2 фаготов)
12 дуэтов для 2 бассетгорнов (кларнетов)
Пуленк Ф. Соната для кларнета и фагота
Овунц Г. Десять инвенционных пьес для деревянных духовых инструментов
Люфт И. 24 этюда для 2 гобоев
Фейгин Л. Четыре дуэта для 2 флейт, соч. 27
Юзелюнас Ю. Соната для гобоя и кларнета

Яруллин М. Фрид Г.	Соната для флейты и кларнета Две пьесы для кларнета и фагота
Трио	
Бетховен Л.	Трио для 2 гобоев и английского рожка, соч. 87 Вариации на тему арии из оперы «Дон Жуан» Моцарта для 2 гобоев и английского рожка
Гайдн И.	Три Лондонских трио для 2 флейт и фагота (виолончели)
Душек Ф.	Шесть партит для 2 гобоев и фагота
Вивальди А.	Концерт соль минор для флейты, гобоя и фагота
Гендель Г.	Камерное трио № 5 до мажор для 2 гобоев и фагота
Краммарж Ф.	Вариации на тему Плейеля для 2 гобоев и английского рожка
Марош Р.	Серенада для гобоя, кларнета и фагота
Моцарт В.	Пять дивертисментов для 2 кларнетов и фагота
Пауэр И.	Дивертисмент для 3 кларнетов
Пистон У.	Три пьесы для флейты, кларнета и фагота из серии «Новая музыка»
Плейель И.	Трио до мажор для флейты, кларнета и фагота
Фрид Г.	Трио-соната для 3 кларнетов
Квартеты	
Алябьев А.	Квартет для 4 флейт
Аксянцева Н.	Тема с вариациями для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Барток Б.	Багатель (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота)
Василенко С.	«Квартет на туркменские народные темы» для флейты, гобоя, кларнета и фагота, соч. 65 «Квартет на американские темы» для флейты, гобоя, кларнета и фагота, соч. 79
Бакк М.	Детская сюита «В зоопарке» для флейты, гобоя, кларнета и фагота (16)
Габичвадзе Р.	Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Гамбаро Дж.	Квартет фа мажор для флейты, кларнета, валторны и фагота
Крейчи И.	Квартет для флейты, кларнета, трубы и фагота
Мелких Д.	Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Лятошинский Б.	Сюита для квартета (флейта, гобой, кларнет, фагот), соч. 46
Прокофьев С.	Юмористическое скерцо для 4 фаготов Две мимолетности (перелож. для флейты, гобоя, клар- нета и фагота Н. Назарова)
Россини Дж.	Квартет для флейты, кларнета, валторны и фагота

Стамиц К.	Квартет для гобоя, кларнета или альты, валторны и фагота
Степовой Я.	Фуга ля минор для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Скрябин А.	Прелюдия (перелож. для 2 флейт и 2 кларнетов)
Самонов А.	Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Чайковский П.	Анданте кантабиле, из струнного квартета № 1 (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота, обр. А. Дидерихс)
Чемберджи Н.	Концертино для флейты, гобоя, кларнета и фагота

Квинтеты

(классического состава: флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот)

Алексеев М.	Квинтет
Ахметов Ф.	Квинтет
Архимандритов Б.	«Застольная музыка»
Балэ Ж.	Маленькая сюита миниатюр в стиле XVIII века
Бах И.Х.	Квинтет (обр. Г. Балашша)
Волков К.	Квинтет
Данци Ф.	Квинтет ми-бемоль мажор
Глушек Т.	Вариации на тему забытого вальса
Жоливе А.	Корсиканская песня
Ибер Ж.	Три коротких пьесы
Капп В.	Сюита
Коха Я.	Квинтет
Марош Р.	Легкая музыка
Моцарт В.	Дивертисмент си-бемоль мажор (обр. Р. Марош)
Окунев П.	Квинтет
Рейха А.	Два квинтета (ред. В. Буяновского)
Прокофьев С.	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (перелож.)
Фаркаш Ф.	Серенада
Светланов Е.	Сюита «Деревенские сутки»
Ярнефельт А.	Колыбельная, Два норвежских танца

Рекомендуемые сборники ансамблей для различных составов духовых и ударных инструментов

1. Шесть пьес западных классиков XVIII века. В обработке Ф. Цабеля. — М., 1953.
2. Бах И. С. Пять пьес. В обработке для двух труб, двух валторн и тромбона Ф. Цабеля. — М., 1953.
3. Сборник пьес. Перелож. для квартета медных духовых инструментов (две трубы, валторна, тромбон). — М., 1958.
4. Сборник пьес. Перелож. для ансамбля из трех тромбонов и трубы Г. Лаврова. — М., 1958.
5. Сборник пьес из произведений зарубежных классиков. Перелож. для двух труб, валторны и тромбона А. Усова. — М., 1960.
6. Сборник пьес для ансамблей духовых инструментов. — М., 1960.

7. Пьесы для трио медных духовых инструментов: кларнета (трубы), альты (валторны) и баритона (тромбона). — М., 1961.
8. Трио для тромбонов / ред. В. Григорьев, Н. Востряков. — М., 1962.
9. Квартеты. Легкие пьесы. Перелож. для четырех тромбонов / сост. Б. Григорьев, Н. Востряков. — М., 1962.
10. Анисимов Б. Ансамбли для медных духовых инструментов. — Л., 1963.
11. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей. Медные инструменты / сост. Ю. Усов. — М., 1968. — Вып. 2.
12. Ансамбли для медных духовых инструментов / сост. и автор обработок Б. Анисимов. — Л., 1969.
13. Трио для трех валторн / ред.-сост. П. Орехов. — Л., 1972.
14. Квартеты для четырех валторн / сост. и ред. В. Буяновский. — Л., 1976.
15. Пьесы для квинтета медных духовых инструментов / сост. В. Венгловский. — Л., 1976.
16. Ансамбли для духовых инструментов. — М., 1976. — Вып. 2.
17. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов / сост. Л. Чумов. — М., 1977.
18. Квартеты для тромбонов / сост. А. Козлов. — Л., 1978.
19. Пьесы для духовых ансамблей. — М., 1978. — Вып. 1.
20. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. — М., 1979.
21. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов / сост. Л. Чумов. — М., 1980.
22. Сборник ансамблей для медных духовых инструментов / ред.-сост. А. Адов. — М., 1980.
23. Произведения для ансамблей медных духовых инструментов / сост. Л. Чумов. — М., 1983.
24. Ансамбли медных духовых инструментов / сост. Л. Чумов. — М., 1984.
25. Библиотека юного музыканта / сост. Ж. Металлиди. — Л., 1986.
26. Легкие ансамбли медных духовых инструментов / сост. Л. Чумов. — М., 1986.
27. Произведения для ансамблей медных духовых инструментов / сост. Л. Чумов. — М., 1986.

Примерный репертуарный список для медных духовых инструментов

Дуэты

- | | |
|-----------------|---|
| Анисимов Б. | Фантазия «Вдоль по Питерской» для двух труб
Фантазия на темы двух революционных песен для двух тромбонов |
| Волков К. | Две пьесы: Молдавская мелодия, Чешский танец для двух труб
Фугетта, Игровая для двух труб |
| Галле Ж. | Дуэты для валторн |
| Губайдуллина С. | Татарская песня, праздник для двух труб |
| Дмитриев Г. | Канон для двух труб
Элегия для валторны и тромбона
Скерцо для двух тромбонов |
| Кривицкий А. | Два дуэта для трубы и тромбона |
| Леончик С. | Карельская песня для валторны и тромбона |

Моцарт В.	Четыре пьесы для двух валторн или двух труб
Николай О.	Дуэты для валторны
Улановский В.	Сюита для трубы и валторны
Шуберт Ф.	Пять дуэтов для валторн
Трио	
Анисимов Б.	Три концертных этюда для трубы, валторны, тромбона
Бах И.	Полонез, Менуэт (перелож. для трех тромбонов)
Бетховен Л.	Канон, Шуточный канон, «Дружба» (перелож. для трех тромбонов)
Бриттен Б.	Фанфара для трех труб
Броннер М.	Две пьесы для двух труб и тромбона Грустный напев для двух труб и валторны
Быканов А.	Сюита (прелюдия, канон, fuga) для трубы, двух тромбонов
Волков К.	Две пьесы для трубы, валторны, тромбона
Вольфензон Г.	«Жили-были три брата», для тромбонов
Габели И.	Пастуший наигрыш для труб
Гендель Г.	Фугетта (перелож. для трех валторн)
Гиллер А.	Имитация (перелож. для трех тромбонов)
Грачев М.	Каприз для трубы, валторны, тромбона
Даргомыжский А.	«Зимний вечер». «На севере диком» (перелож. для трех тромбонов)
Дворжачек И.	Три миниатюры для двух труб и тромбона
Иргаш Е.	«Легенда» для двух тромбонов «Прихрамывающие тромбоны», для трех тромбонов
Кажаева Т.	Пьесы для трех труб
Косенко В.	Три пьесы. «Петрушка», Пастораль, «В поход» (для трех труб)
Комалькова Е.	Три пьесы для трех труб
Кюи Ц.	«Весеннее утро» (перелож. для трех тромбонов)
Ладунин Н.	Канон, Адажио (перелож. для трех тромбонов)
Лысенко Н.	«Ой, надвигалась черная туча» (перелож. для трех тромбонов) «Гей, где чарки бьют» (перелож. для трех тромбонов)
Макаров С.	Марш. Вальс для трубы, валторны, тромбона
Мезо И.	Вариации для трех труб
Моцарт В.	Трехголосный канон (перелож. для трех тромбонов)
Мурзин В.	«Сказка», «Пионерская песня», «Грустный вальс», Плясовая для трубы, валторны, тромбона
Прокофьев С.	Фанфары из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет» (перелож. для трех труб)
Рубинштейн Н.	Мужской хор из оперы «Демон» (перелож. для трех тромбонов)
Рубец А.	Андантино, Имитация, Анданте, Имитации (перелож. для трех тромбонов) «Лучинушка» обр. русской народной песни Рубца А.

- (перелож. для трех тромбонов)
- Свирский Р. Скерцино-терцет для трех труб
Смирнов Хорал для трех труб
Соколов И. Две пьесы: Интермеццо, «В лесу» для трубы, валторны, тромбона
- Тихомиров Г. Пьеса для трех тромбонов
«Заонежский хоровод»
Белорусская протяжная
«В степях Украины»
Праздничная песня для трубы, валторны, тромбона
Украинская народная песня «Закувала зозуленька»
(для трех тромбонов, обр. А. Парусинова)
- Чеботарев С. «Трубят-то в трубоньку» для трех труб
Шпеер Д. Две сонаты для трех тромбонов
Шредер К. Этюд (перелож. для трех тромбонов)
Шуберт Ф. Терцет (перелож. для трех тромбонов)
- Квартеты
- Аренский А. Серенада для трех тромбонов и трубы
Аладов Н. Полька-юмореска для двух труб, двух валторн
Бах И.С. Хоралы: № 3, 4 (перелож. для двух труб, валторны, тромбона)
- Бетховен Л. Анданте из сонаты для фортепиано № 12, соч. 26. перелож.
для двух труб, валторны, тромбона)
Белорусская народная песня «Бульба»
(для двух труб, валторны, тромбона)
- Габриелли А. Ричеркар для двух труб, двух тромбонов
Габриелли Дж. Две канцоны для двух труб, двух тромбонов
Гевиксман В. Две пьесы в старинном стиле для четырех труб
Дмитриев Г. Фугетта для трубы, валторны, тромбона, тубы
Корчмар Г. Две русские песни для четырех валторн
Лядов А. Сарабанда для двух труб, валторны, тромбона
Леонтьев А. Протяжная для трех тромбонов и тубы
Матвеев М. «Танец белых медвежат», для трех валторн, тубы
Моцарт В. Менуэт из сонаты для фортепиано № 4
Серенада (перелож. для двух труб, валторны, тромбона)
- Россини Дж. Фанфары («Встреча охотников») (перелож. для четырех валторн)
- Смирнова Т. Сюита для четырех труб
Степанян А. Протяжная для трех тромбонов и тубы
Чайковский П. «Утреннее размышление» (перелож. для двух труб, валторны, тромбона)
- Чичков Б. Размышление, Интермеццо для двух труб, валторны, тромбона
- Шуман Р. «Ночь», «Грезы», «Песенка жнецов», «Весенняя песня»

(перелож. для двух труб, валторны, тромбона)
«Смелый наездник», «Охотничья песенка»
(перелож. для двух труб, валторны, тромбона)

Квинтеты

- Быканов А. «Уличное движение», для двух труб, валторны, тромбона, тубы)
Гришин В. «Рондо на завалинке» для двух труб, валторны, тромбона, тубы
Кикта В. Рожковая симфония для трех валторн, двух тромбонов
Кожевникова Е. Распев для двух труб, валторны, тромбона, тубы
Люстров В. Сюита для двух труб, валторны, тромбона, тубы
Лядов А. Прелюдия (перелож. для двух труб, валторны, тромбона, тубы)
Пецель И. Шесть пьес для двух труб, трех тромбонов
Ракитин А. «Деревенские хоралы» для двух труб, валторны, тромбона, тубы
Соколов И. «Сюита масок: Хиндемит, Равель, Барток, Гершвин, Прокофьев», для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Шейдт С. «Галльская канцона для двух труб, валторны, тромбона, тубы

Дуэты

- Блюм О. Дуэты для тромбонов
Ботяров Е. Три пьесы: Игра, Диалог, Танец для трубы и тромбона
Боцца Е. Диалог для двух труб
Мильман Прелюдия и фуга для трубы и тубы
Моцарт В. Двенадцать этюдов для валторн
Четыре дуэта для валторн
Николаи О. Дуэты для двух валторн
Россини Дж. Четыре дуэта для двух валторн
Сикейра Ж. Пять инвенций для двух труб
Пять инвенций для двух тромбонов
Тобис Б. «Масленичная песня», для двух валторн

Трио

- Анисимов Б. Интермеццо для трубы, валторны, тромбона
Альтенберг И. Полонез для трех труб
Бак М. «Русская тетрадь» для трех тромбонов
Гензель П. Трио для трех валторн
Галле Ж. Трио для трех валторн
Допра Л. Трио для трех валторн
Куперен Ф. Перекличка труб для трех труб
Лидл В. «В лагере». Сюита для двух труб и тромбона
Моцарт В. Пять трио для трех валторн

- Томази А. Сюита для трех труб
Мурзин В. Две пьесы: Пьеса в форме сонатины, «Отдых на Саерре»,
для трубы валторны, тромбона
- Квартеты
- Анисимов Б. Протяжная, Гавот, Ноктюрн, Скерцо (для двух труб,
валторны, тромбона)
- Бах И.-С. Прелюдия и фуга для органа (перелож. для двух труб,
валторны, тромбона)
Фуга до минор из «ХТК» (перелож. для двух труб, валторны,
тромбона)
Хорал (перелож. для четырех тромбонов)
- Бетховен Л. Три пьесы (Drei Equale) для четырех тромбонов
Ботяров Е. Три пьесы: «Старинный напев», «Переливы эхо»,
«Горжественная песня» для четырех валторн
- Бозза Э. Сюита для четырех валторн
Бородин А. Серенада (перелож. для четырех тромбонов)
Хор поселян из оперы «Князь Игорь» (перелож. для трех
тромбонов, тубы)
- Верстовский А. Хор рыбаков «Гой, ты Днепр» из оперы «Аскольдова
могила» (перелож. для четырех тромбонов)
- Вагнер Р. Хор пилигримов из оперы «Тангейзер» (перелож. для трех
тромбонов, тубы)
- Глюк Х. Хорал из оперы «Орфей» (перелож. для четырех тромбонов)
- Глазунов А. Анданте для трубы, валторны, двух тромбонов
Глинка М. «Патриотическая песня» (перелож. для четырех тромбонов)
Хор из первого действия оперы «Руслан и Людмила» (перелож. для
двух труб, валторны, тромбона)
- Гретри А. Жига (перелож. для двух труб, валторны, тромбона)
Гомилиус К. Квартет для четырех валторн
Гендель Г. Хор из оперы «Иуда Маккавей» (перелож. для четырех
тромбонов)
- Голубев Е. Хорал для четырех тромбонов
Дандрие Ж. Рондо (перелож. для двух труб, валторны, тромбона)
Куперен Ф. Рондо (перелож. для двух труб, валторны, тромбона)
Корелли А. Адажио, Пастораль (перелож. для двух труб, валторны,
тромбона)
- Люлли Ж. Гавот (перелож. для двух труб, валторны, тромбона)
Леонтович И. Две украинские народные песни. Обработка для двух
труб, валторны, тромбона
- Лятошинский Б. Хор «Осень» (перелож. для четырех тромбонов)
Лысенко Н. Хор «На горе да, ой жнецы жнут» (перелож. для четырех
тромбонов)
- Мусоргский М. «Гурзуф у Аю-Дага» (перелож. для двух труб, валторны,
тромбона)

Монюшко С.	Хор «Казак» (перелож. для четырех тромбонов)	
Митюшин А.	Концертино на русские темы для четырех валторн	
Нестеренко Е.	Танец для четырех тромбонов	
Никольский А.	Хор «Раненый орел» (перелож. для четырех тромбонов)	
Новиков А.	Хор «В рассветном тумане» (перелож. для четырех тромбонов)	
Окунев Г.	«Метаморфоза» для четырех тромбонов	
Римский-Корсаков Н.	Ноктюрн для четырех валторн	
Раухвергер М.	Квартет-сюита для трубы, двух валторн, тромбона	
Симонов А.	Квартетино для двух труб, валторны, тромбона	
Сальников Г.	«Контрасты» для четырех труб	
Сероцкнй К.	Сюита для четырех тромбонов	
Смирнов Е.	«Equale» для трубы, валторны, тромбона, тубы	
Симон А.	Квартет № 1 для двух труб, валторны, тромбона	
Сен-Санс К.	«Зимняя серенада» (перелож. для трех тромбонов и тубы)	
Танеев С.	Хор «Венеция ночью» (перелож. для четырех тромбонов)	
Христов Д.	Сюита «Красная шапочка» для двух труб, валторны, тромбона	
Хиндемит П.	Сюита для четырех валторн	
Черепнин Н.	Старинная немецкая песня для четырех валторн	
	Шесть пьес для четырех валторн	
	Ноктюрн, Общий танец для трех тромбонов и тубы	
Чайковский П.	Песня без слов (перелож. для двух труб, валторны тромбона)	
	«Охота» из цикла «Времена года» (перелож. для двух труб, валторны, тромбона)	
Шуберт Ф.	Хор «Тишина» (перелож. для четырех тромбонов)	
Шуман Р.	«Грезы» (перелож. для трех тромбонов и тубы)	
Эдисон Д.	Дивертисмент для двух труб, валторны, тромбона	
Квинтеты		
Асафьев Б.	«Партизанская пляска» из балета «Партизанские дни». Обработка для двух труб, валторны, тромбона, тубы	
Анисимов Б.	Прелюдия, Тарантелла, Вальс, Юмореска для двух труб, валторны, тромбона, тубы	
Бах И.-С.	Органная прелюдия	
	Сарабанда из сюиты для скрипки соло	
	Органная fuga из цикла «8 маленьких прелюдий и фуг»	
	Адажио Гавот (перелож. для двух труб, двух валторн, тромбона)	
Ботяров Е.	Три деревенских танца для двух труб, валторны, тромбона, тубы	
Волков К.	Две пьесы (из цикла «На Бородинском поле»): «Поле», «Под штандарты» для четырех труб и малого барабана	
Гришин В.	«Серенада Пьеро» для двух труб, валторны, тромбона, тубы	

Зверев В.	Сюита для двух труб, валторны, тромбона, тубы
Самонов А.	Квintет № 3 для двух труб, валторны, тромбона, тубы
Соловьев-Седой В.	«Подмосковные вечера» (перелож. для двух труб, валторны, тромбона, тубы)
Раков Н.	Квintет для двух труб, валторны, тромбона, тубы

Репертуарный список для ударных инструментов

1. Альбенис И. «Иберия» Цикл пьес. Триана.-М., 1971.
2. Ансамбль для ударных инструментов/ Сост. и ред. М. Пекарский.-М., 1979
3. Мийо Д. «Гибель Тирана».-М., 1971
4. Музыка для ударных инструментов/Сост. М.Пекарский.-М., 1983
5. Произведения для ансамбля ударных инструментов/ Сост. В.Гришин.- М., 1971
6. Произведения для ансамбля ударных инструментов/Сост. В.Знаменский.- Л., 1985
7. Прокофьев С. «Египетские ночи». Сюита «Тревога».-М.,1971
8. Пьесы, ансамбли, упражнения/ Сост.Т. Егорова, В Штейман.-М., 1985
9. Пьесы для двух ксилофонов с сопровождением фортепиано/ Перелож. В. Снегирева.- М., 1975
- 10.Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов/ Сост. И ред. В. Снегирева.-М., 1980
- 11.Пьесы и ансамбли для ударных инструментов/ Сост. Ж. Металлиди.-Л.,1983
- 12.Пьесы для литавр/Сост. В.Снегирев.-М.,1977
- 13.Пьесы для литавр и с сопровождением фортепиано/ Сост. В. Снегирев.-М.,1975