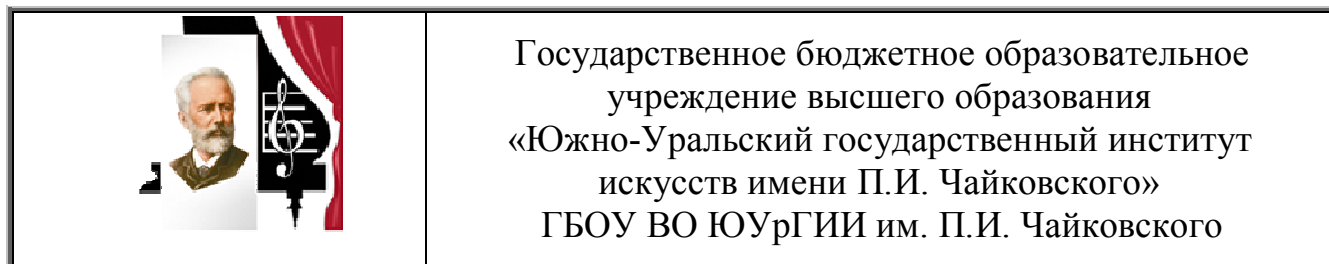


Министерство культуры Челябинской области



**Рабочая программа МДК.01.02**

**Ансамблевое исполнительство**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
Фортепиано

Рабочая программа МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство»  
разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по  
специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное  
исполнительство Фортепиано

Разработчик: - Яновский О.П., профессор, Заслуженный артист РФ

- Шавеко Н.В., доцент

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ. МДК.01.02 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ. МДК.01.02 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО .....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК.01.02 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО .....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.01.02 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО .....	13
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	14
6. ПРИЛОЖЕНИЕ	
(1).....	19
(1).....	34
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	38

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство**

### **1.1 Область применения рабочей программы учебной дисциплины**

Рабочая программа МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано. Данный курс предусматривает развитие навыков игры на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве артиста ансамбля.

### **1.2 Место в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и

ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **1.3. Цели и задачи МДК, требования к результатам освоения курса.**

**Целью курса является** воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачами курса являются:**

воспитание навыков совместной игры;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппликатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

читать с листа;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

слышать все партии ансамбля;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

ансамблевый репертуар;

художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля.

#### 1.4. Количество часов на освоение программы МДК

Занятия по МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство» проводятся с III по VIII семестр включительно. Максимальная учебная нагрузка составляет 163 часа. Из них – 107 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных мелкогрупповых занятий под руководством преподавателя, 56 часов – в форме самостоятельной работы студента.

## 2. Структура и содержание МДК

### 2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	III	IV	V	VI	VII	VIII
Аудиторные занятия (мелкогрупповые) в часах	18	18	18	18	18	17
Самостоятельная работа обучающегося	9	9	9	9	10	10
Формы отчетности	Академ. концерт	Экзамен	Академ. концерт	Зачёт	Академ. концерт	Дифференц. зачёт

В процессе обучения студентов предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение своей партии в сочинениях русских и зарубежных композиторов различных стилей и жанров; крупной и малой форм;
- репетиционная работа с партнёром по ансамблю;
- сценические выступления на зачёте, дифференцированном зачёте, экзамене и академических концертах, Государственной итоговой аттестации выпускников.

## 2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
III	Изучение сочинений для фортепианного дуэта различных эпох, стилей, форм и жанров с развитой фортепианной фактурой, содержащей элементы полифонии, технические и ансамблевые сложности.	15
	Акустические репетиции в зале.	2
	Выступление в академическом концерте.	1
		<b>18</b>
IV	Изучение произведений для фортепианного дуэта крупной формы (соната, вариации, развернутые пьесы крупной формы) и малых форм с фактурными, техническими и с ансамблевыми трудностями, различных эпох, стилей и жанров.	15
	Акустические репетиции в зале.	2
	Выступление на экзамене.	1
		<b>18</b>
V	Изучение произведения венских классиков для камерного ансамбля.	15
	Акустические репетиции в зале.	2
	Выступление в академическом концерте.	1
		<b>18</b>
VI	Изучение произведения композитора-романтика для камерного ансамбля.	15
	Акустические репетиции в зале.	2
	Выступление на зачёте.	1
		<b>18</b>
VII	Изучения произведения зарубежного или отечественного композитора XX-XXI веков	15
	Акустические репетиции в зале.	2
	Выступление в академическом концерте.	1

		<b>18</b>
<b>VIII</b>	Изучение произведения любого стилистического направления.	<b>13</b>
	Акустические репетиции в зале.	<b>3</b>
	Выступление на дифференцированном зачёте. Государственная итоговая аттестация	<b>1</b>
		<b>17</b>

### **2.3. Содержание МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство» III семестр**

Изучение специфики и особенностей ансамблевой работы в составе фортепианного дуэта на примере произведений русских и зарубежных композиторов, в том числе, в том числе композиторов XX-XXI веков. Формирование навыка комплексного восприятия всей музыкальной ткани в ее неразрывном единстве. Работа по достижению динамического баланса и метроритмического единства в ансамбле.

Изучение оригинальных произведений для фортепиано в 4 руки. Изучение дуэтных переложений оркестровых произведений, воплощение на рояле тембральных красок, тождественных звучанию различных инструментов и групп инструментов оркестра, воспроизведение на рояле полномасштабного и тембрально разнообразного звучания симфонического оркестра.

Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.

Акустические репетиции в зале. Подготовка программы к академическому концерту - 2 разнохарактерных и разнообразных по стилистике произведения. (Список рекомендуемых сочинений в Приложении I).

### **IV семестр**

Изучение оригинальных произведений для фортепианного дуэта, а также переложений оркестровых произведений русских и зарубежных композиторов, в том числе, современных авторов, крупной и малой формы со сложной фактурой, с элементами полифонии, с метроритмическими, гармоническими, фактурными, техническими и ансамблевыми трудностями.



Формирование дирижерского мышления при изучении переложений оркестровых произведений: целостное восприятие музыкальной ткани в ее неразрывном единстве, тембральный слух, дирижерская воля. Воплощение на рояле тембральных красок, тождественных звучанию различных инструментов и групп инструментов оркестра.

Изучение произведения крупной формы. Аналитическая работа по изучению стилистики, характерных черт музыкального языка, комплекса мелодических, гармонических, фактурных особенностей. Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально - выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел.

Акустические репетиции в зале. Выступление на экзамене с программой, включающей: произведение крупной формы (соната или её часть, сюита, увертюра, вариации) и пьесу. (Примерный список рекомендуемых для изучения сочинений в Приложении I).

### **V семестр**

Изучение специфики и особенностей работы в камерном ансамбле. Освоение произведения классического стиля для камерного ансамбля.

Формирование у обучающегося основополагающих принципов ансамблевого исполнительства на примере изучения высочайших образцов камерно-инструментального искусства. Продолжение формирования навыка целостного восприятия всей музыкальной ткани. Работа по достижению динамического баланса и метроритмического единства, тождественности в артикуляции и штрихах одинакового музыкального материала в ансамбле со струнным инструментом.

Акустические репетиции в зале.

Подготовка классического произведения (целиком или по частям) к выступлению в академическом концерте (Примерный список рекомендуемых для изучения сочинений в Приложении II).

### **VI семестр**

Изучение произведения романтического стиля для камерного ансамбля. Понимание особенностей интонирования (его вокальной природы); овладение тембрально-колористическим разнообразием, подробная работа над усложняющейся фактурой и осознанием индивидуальных формообразующих особенностей произведений – такие проблемы необходимо решать обучающимся в процессе работы над произведениями романтического стиля. Анализ ансамблевой партитуры, умение правильно распределить главный – второстепенный материал по партиям, влияние этого распределения на динамический баланс. Продолжение работы над

достижением штрихового и артикуляционного единства, метроритмической слаженностью.

Акустические репетиции в зале.

Подготовка произведения романтической стилистики (целиком или по частям) к выступлению на зачёте (Примерный список рекомендуемых для изучения сочинений в Приложении II).

## **VII семестр**

Освоение произведения композитора XX-XXI веков. Подробное изучение партитуры - важное условие для постижения особенностей современной драматургии. Определение типа идейно-художественного контраста, выбранного композитором и средств его реализации. Обоснование применению новых инструментальных приёмов, совместное их звуковое воплощение. Работа над достижением ясной организации формы.

Акустические репетиции в зале.

Подготовка произведения композитора XX-XXI веков (целиком или по частям) к выступлению в академическом концерте (Примерный список рекомендуемых для изучения сочинений в Приложении II).

## **VIII семестр**

Изучение произведения любого стилистического направления из камерно-инструментального репертуара на усмотрение преподавателя. Выступление на дифференцированном зачёте.

Подготовка к Государственной аттестации. На государственном экзамене по МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство» выпускник в составе камерного ансамбля должен исполнить произведение (целиком, либо частично) любой стилистической направленности. Чаще всего это произведение со сложными ансамблевыми задачами, в котором максимально полно может раскрыться потенциал выпускника. Прослушивание программы государственного экзамена на отделении специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства по допуску студента к Государственной итоговой аттестации.

### **3. Условия реализации программы МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство»**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: два рояля, пульта, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

### **3.2. Информационное обеспечение программы МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство»**

#### **Основные источники**

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики [Электронный ресурс]: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет- конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта –25 апреля. - Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72054>
2. Вопросы ансамблевого исполнительства [Электронный ресурс ]: межвуз. сб. статей. Вып. 4 /сост. Л.Л. Яновская. – Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского, 2013. – 63 с. – Режим доступа : <https://www.rucont.ru/efd/581011>
3. Вопросы фортепианной педагогики и ансамблевого исполнительства [Электронный ресурс]: межвуз. сб. статей. Вып. 5 /сост. Л.Л. Яновская.- Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского, 2016. – 131 с.- Режим доступа : <https://www.rucont.ru/efd/581012>.
4. Смирнова, Н.М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.М.Смирнова. - Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72137>
5. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] / В.Н. Холопова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767>

#### **Дополнительные источники**

1. Степанова, Н. Изучение произведений крупной формы в курсе "Фортепиано" [Текст] : учеб.пособие для студентов и преподавателей / Н. Степанова; ЮУрГИИ, Каф. фортепиано. – Челябинск: ЮУрГИИ, 2013. - 79 с
2. Шавеко, Н. Фортепианный дуэт в музыкальном колледже и вузе [Текст]: учебное пособие : 2 частях. Ч.1 / Н.В. Шавеко. – Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского, 2015.-144с.
3. Шавеко, Н. Фортепианный дуэт в музыкальном колледже и вузе [Текст]: учебное пособие : 2 частях. Ч.2 / Н.В. Шавеко. – Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского, 2015.-82с.

**4. Контроль и оценка результатов МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство»**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Коды формируемых профессиональных и общих компетенций</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Имеет практический опыт:</b>		
репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля;	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ПК 1.7.	Репетиционная работа с партнёром. Академические концерты. Зачёт, дифференцированный зачёт. Экзамен.
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах	ОК 2; ОК 6; ПК1.1; ПК1.2; ПК 1.3; ПК 1.4	Практические занятия. Репетиционная работа с партнёром. Академические концерты. Зачёт, дифференцированный зачёт. Экзамен.
<b>Умеет:</b>		
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	ОК 6; ОК 9	Репетиционная работа с партнёром. Академические концерты. Дифференцированный зачёт. Экзамен.
читать с листа;	ПК1.1; ПК1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.7; ПК1.8; ПК 2.4	Практические занятия.
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 2.4	Практические занятия. Репетиционная работа с партнёром. Академические концерты. Дифференцированный зачёт, зачёт. Экзамен.
применять теоретические знания в исполнительской практике;	ПК1.1; ПК1.2; ПК1.4; ПК 1.7	Практические занятия. Репетиционная работа с партнёром.
слышать все партии в ансамбле;	ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.4; ПК 2.4; ПК 2.6	Практические занятия. Репетиционная работа

		с партнёром. Академические концерты. Дифференцированный зачёт. Экзамен.
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	ОК 6; ОК 7; ПК 1.2; ПК 1.4; ПК 1.7	Практические занятия. Репетиционная работа с партнёром. Академические концерты. Экзамен.
<b>Знает:</b>		
ансамблевый репертуар;	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 2.1; ПК 2.4; ПК 2.6	Репетиционная работа с партнёром.
художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;	ПК 1.4; ПК 1.6.; ПК 2.4; ПК 2.6; ПК 2.7	Репетиционная работа с партнёром. Академические концерты. Экзамен.
профессиональную терминологию;	ПК 1.4.; ПК 2.3; ПК2.4; ПК 2.8	Практические занятия. Репетиционная работа с партнёром.
особенности работы в качестве артиста ансамбля.	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ПК 1.2.; ПК 1.8.; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.6; ПК 2.7	Практические занятия. Репетиционная работа с партнёром. Академические концерты, дифференцированный зачёт, зачёт, экзамен.

## **5. Методические рекомендации**

### **5.1. Методические рекомендации для преподавателей**

Ансамблевое исполнительство – важнейшее направление деятельности музыканта, требующее такой же целенаправленной работы, как и воспитание профессиональных качеств в классе по специальности. Обучение предмету «Ансамблевое исполнительство» включает в себя последовательно два этапа: занятия фортепианным дуэтом и камерным ансамблем. Обучение законам совместного исполнительства предпочтительно начинать с фортепианного дуэта, так как в отличие от остальных видов совместной игры, фортепианный ансамбль объединяет исполнителей одной и той же специальности, в значительной мере облегчая их взаимопонимание.

Опираясь на практические знания, приобретённые в классе по специальности, а также знания теоретических дисциплин, обучающиеся должны уметь грамотно, с учётом стилистических особенностей освоить текст музыкального произведения, учитывая особенности ансамблевого исполнения, заключающегося в умении находить и воплощать совместный подход в раскрытии замысла произведения.

Основными компонентами текстологического изучения произведения являются:

- выявление основного тематического материала с учётом его распределения между ансамблевыми партиями;
- изучение особенностей изложения музыкального материала (полифонического, гомофонно-гармонического, смешанного);
- анализ строения музыкальной формы;
- определение динамики и ее роль в процессе формообразования, определение кульминационных точек во фразах;
- выявление особенностей гармонического языка;
- определение необходимой педализации.

Результатом комплексного текстологического анализа должно стать понимание обучающимися композиторского замысла и основы для согласования в предстоящей работе исполнительской концепции данного произведения.

В поле постоянного внимания ансамблистов должны находиться специфические ансамблевые задачи:

- владение основной единицей пульса, учитывающей метроритмические особенности материала обеих партий;
- достижения синхронности и идентичности интонирования;
- артикуляционная синхронность.

Оптимальной формой «музыкального общения» в фортепианном дуэте, наиболее полно раскрывающей спектр ансамблевых взаимоотношений и идеально способствующей объединению творческих индивидуальностей ансамблистов является диалог.

Успешная реализация всех музыкальных диалогических взаимоотношений обуславливается развитым и активным ансамблевым слышанием – одним из важнейших принципов ансамблевой игры, определяющимся умением «слушать» себя и «слышать» других, ощущая при этом свою партию как часть единого целого.

Жанр фортепианного дуэта представлен двумя видами: для исполнения на одном фортепиано в 4 руки и на двух роялях. Оба вида фортепианного дуэта значительно различаются между собой по технике исполнения: при игре на одном рояле каждый исполнитель имеет в своём распоряжении лишь половину клавиатуры и свобода его движений ограничена. Особое внимание преподавателя должно фокусироваться на проблеме педализации. Принципы педализации при игре на двух роялях и на одном в четыре руки различны.

Особенность применения педали в произведении для фортепиано в четыре руки заключается в том, что педализирует исполнитель второй партии. Это объясняется наличием басового голоса (основы гармонии) в данной партии, в силу чего логику развития гармонической «жизни» исполняемого сочинения определяет исполнитель второй партии. Задача «педализирующего» исполнителя осложняется тем, что он, педализируя, должен учитывать особенности строения мелодических голосов, находящихся в материале другой, первой партии. Для не имеющего подобного опыта ансамблиста это может представлять значительную трудность: он должен не только в подробностях осознавать все особенности мелодической линии, исполняемой партнёром, а одновременно с этим соотносить их и со своими «гармоническими» задачами. Представляется полезным включать в репертуар каждого дуэта произведения как для двух роялей, так и для одного рояля в 4 руки.

Необходимо отметить, что дуэтный репертуар состоит из оригинальных произведений для фортепианного ансамбля, а также переложений симфонических, оперных произведений. Исполнение оркестровых партитур в переложении для фортепианного дуэта требует от учащихся дирижерской инициативы в драматургическом развертывании процесса исполнения, масштабности мышления и тембрального богатства звучания рояля.

Формирование составов фортепианных дуэтов происходит в начале учебного года из контингента обучающихся. Фортепианный дуэт рассматривается как учебный коллектив и создается на срок продолжительностью не менее одного учебного года, как правило - из студентов одного курса. Успешность ансамблевого сотрудничества студентов в учебном фортепианном дуэте зачастую зависит от того, насколько удачно сделан подбор партнёров. К основным условиям, определяющим это, относятся: - психологическая и профессиональная совместимость участников; - близость их интеллектуального, эмоционального и духовного развития. Психологически совместимыми обычно оказываются учащиеся, придерживающиеся одинаковых, не противоречащих друг другу взглядов, убеждений, нравственных норм и ценностей. Всё это способствует налаживанию конструктивных взаимоотношений между ними. В отличие от этого, между психологически несовместимыми людьми чаще всего взаимоотношения не складываются, это не позволяет создать гармоничный ансамбль.

Обязательного выучивания наизусть при исполнении произведений фортепианным дуэтом не требуется.

Следующий этап овладения ансамблевыми навыками базируется на освоении камерно - ансамблевой литературы. Глубокие традиции, разнообразный репертуар, возможности различных инструментов (фортепиано, струнных инструментов) делают жанр камерного ансамбля

богатейшим по таящемуся в нем огромному музыкально-художественному потенциалу.

Камерно-ансамблевое исполнительство предполагает решение на практике конкретных ансамблево-исполнительских задач. Обучающиеся должны учиться:

- слышать целостное звучание ансамбля, ясно определять роль и значение исполняемой партии в любом конкретном эпизоде, оценивать и корректировать в ходе исполнения звуковой баланс ансамбля;
- находить и воплощать общий подход в раскрытии художественного замысла произведения, добиваясь для этого единства и тщательности в исполнении всех элементов фактуры: интонации, фразировки, артикуляции, нюансировки;
- знать особенности различных инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характера штрихов, педализации.

Программа курса «Ансамблевое исполнительство» включает в себя освоение сочинений различных стилей: классического, романтического, а также произведений зарубежных и отечественных композиторов XX- XXI века. Изучение произведений разных стилевых школ способствует формированию разнообразных профессиональных навыков и умений. Работа над сочинениями классического стиля помогает сформировать у учащегося основополагающие принципы ансамблевого исполнительства. Стройность формы, совершенство мелодической линии, ясность гармонического языка, строгость ритмической основы обязывает исполнителей сосредоточиться на тщательной артикуляционной работе, достижении штриховой отточенности, соразмерности звукового баланса. Понимание особенностей интонирования и овладение разнообразной тембровой палитрой, тщательная работа над фактурой и осознание индивидуальных формообразующих особенностей произведений – такие проблемы необходимо решать учащимся в процессе работы над произведениями романтического стиля. Скрупулёзное изучение партитуры становится важным условием для постижения особенностей современной драматургии. В произведениях XX-XXI веков важно определить, какой тип идейно-художественного контраста выбран композитором и какими средствами он реализуется. Путь от общего к деталям даёт возможность молодым исполнителям найти обоснование применению новых инструментальных приёмов, совместными усилиями прийти к ясной организации формы.

Важнейшей составляющей в формировании музыканта-профессионала является умение самостоятельно, грамотно и последовательно осуществлять репетиционную работу. Необходимые формы самостоятельной работы:

- ежедневные занятия на инструменте, тщательное освоение своей партии, интенсивное развитие практических навыков ансамблевого мастерства, полученных на уроках с преподавателем.



- регулярные занятия с партнёром по ансамблю, кропотливая совместная слуховая работа.

Обучающийся должен научиться организовать свои самостоятельные занятия, проявив при этом волю, трудолюбие и стремление к самосовершенствованию. Так же важным необходимым умением является способность выстраивать партнёрские творческие взаимоотношения.

Для большей эффективности учащемуся необходимо ознакомиться с научными, учебными пособиями и методическими статьями по вопросам камерно-ансамблевого исполнительства, приведёнными в перечне основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины. Регулярная практическая работа учащихся под руководством преподавателя обеспечивает наибольшую эффективность в приобретении и развитии навыков ансамблевой игры и гарантирует успешное обучение.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Объем – 56 часа

### *Цели и задачи самостоятельной работы*

В процессе освоения МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство» обучающиеся готовятся к самостоятельной практической деятельности. Поэтому в задачи дисциплины входит не только работа по освоению ансамблевого репертуара, репетиционной деятельности с партнёром, но и воспитание музыканта-художника широкого профиля, способным создать свою собственную художественно и стилистически выверенную интерпретацию изучаемого произведения и исполнить её в соответствии с принципами ансамблевого музицирования.

Самостоятельная работа студентов является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Особенность самостоятельной работы обучающегося состоит в том, что студент должен не только оценить проблемы данного изучаемого произведения, но и самостоятельно их решить.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу студента. Преподаватель рекомендует для изучения сочинения, наиболее полезные для обучающегося в данный момент (произведения на определённые виды фактуры; произведения, позволяющие закрепить приобретенные навыки, либо освоить новые и т.д.). Необходима регулярность, систематичность в отборе программного материала и определенная последовательность его изучения (от простого к сложному).

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по МДК.01 Ансамблевое исполнительство;
- углубления и расширения репертуара;
- развития творческой инициативы обучающихся, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

#### *Формы самостоятельной работы*

- самостоятельное изучение сочинений отечественных и зарубежных композиторов;
- прослушивание аудио и видеозаписей выступления выдающихся исполнителей - ансамблистов;
- изучение методической литературы, посвященной проблемам ансамблевого исполнительства;
- посещение концертов в филармонических и других концертных залах;
- самостоятельная репетиционная работа с партнёром по ансамблю.

### **Приложение I**

#### **Примерный репертуарный список произведений для фортепианного дуэта**

##### **Оригинальные произведения для двух фортепиано Сонатные, сюитные и полифонические циклы**

- Абелиович Л. Сюита на белорусские темы.  
 Аренский А. Сюита № 1, соч. 15. Сюита № 2, соч.23 («Силуэты»). Сюита № 3, соч. 33 (Вариации). Сюита № 4, соч.62.  
 Аустер Л. Сюита, соч. 16.  
 Бакс А. Соната.  
 Баласанян С. «По Армении» (четыре новеллы).  
 Баркаускас В. Прелюдия и фуга.  
 Барток Б. Соната для двух фортепиано и ударных инструментов.  
 Бах В.Ф. Соната фа мажор.

Брамс И. Соната фа минор, соч. 34-бис.  
Буцко Ю. Соната № 2. В форме вариаций (Из цикла «Большие сонаты»).  
Вишкарев Л. Токката, интермеццо и fuga.  
Гасанов Г. Сюита.  
Горлов Н. Сюита.  
Дамбис П. "Игры" (первая, вторая и третья серии). Соната № 4.  
Дебюсси К. "По белым и черным".  
Делла Джойно Н. Токката и fuga.  
Евсеев С. Концертная сюита, соч. 51.  
Кадоша П. Соната.  
Капп Э. Концертино.  
Карлсон Ю. Прелюдия и fuga.  
Куульберг М. Соната.  
Мартине Ж. Прелюдия и fuga.  
Мийо Д. Сюита "Скарамуш".  
Моцарт В. Соната ре мажор (K.448).  
Мушель Г. Прелюдия и fuga. Сюита № 2.  
Николаев Л. Сюита, соч.13  
Обер Л. Сюита. Орик Ж. Сюита.  
Пейко И. Концертный триптих (Прелюдия и Токката. Ноктюрн. Вальс-поэма).  
Раков Н. Героическая сюита соч. 14. Танцевальная сюита.  
Рахманинов С. Сюита № 1, соч.5 ("Фантазия"). Сюита № 2, соч. 17.  
Рачюнас А. Соната.  
Регер М. Интродукция, пассакалия и fuga соч. 96.  
Сечкин В. Праздничная сюита.  
Стравинский И. Концерт. Соната  
Ферпосон Х. Партитура.  
Фрид Т. Соната, соч.76.  
Хиндемит П. Соната.  
Хорушицкий Э. Соната.  
Цытович В. Сюита.  
Чайковский Б. Соната.  
Шелиговский Т. Сюита "На лугу".  
Шостакович Д. Сюита, соч.6.  
Эйгес К. Сюита-пастораль соч. 20.  
Ярданьи П. Соната.

### **Одночастные произведения крупной формы**

Аверченко А. Баллада.  
Бабаджанян А. Армянская рапсодия.  
Бабаджанян А. Концертино.

Баркаускас В. Вариации  
Бойко Р. Цыганская рапсодия  
Бриттен Б. Интродукция и рондо в характере бурлески.  
Вайнер Л. Вариации на темы венгерских народных песен.  
Виркшас З. 11 последний дивертисмент осени.  
Гордели О. Баллада.  
Годовский Л. Контрапунктическая парафраза на "Приглашение к танцу"  
К.Вебсра.  
Григ Э. Романс, соч.51.  
Гуммель И. Интродукция и рондо, соч.5.  
Дюсекаев К. Рапсодия на тему кюя Даулеткерей "Косалка".  
Екимовский В. Композиция № 43.  
Земзарис И. Фантазия "Три сестры".  
Зингер О. Анданте с вариациями.  
Косенко В. Две поэмы-легенды. Поэма "Призыв".  
Лист Ф., Гальберг С, Герц А. "Гексамеро" — большие бравурные вариации  
на тему Беллини.  
Лютославский В. Вариации на тему Паганини.  
Метнер Н. "Странствующий рыцарь", соч.58 № 2.  
Мильман М. Вариации.  
Насидзе С. Баллада.  
Пейко Н. Концертные вариации.  
Рахманинов С. Русская рапсодия.  
Регер М. Вариации на тему Баха, соч.81. Вариации и fuga на тему Бетховена,  
соч.86. Вариации и fuga на тему Моцарта, соч. 132-а.  
Сен-Санс К. Вариации на тему Бетховена, соч.35.  
Сикорский Т. Диафония.  
Сильванский Н. Поэма памяти Валерия Волкова.  
Синдинг Х. Вариации, соч.2. Аллегро, соч.41  
Тальберг С. Большая фантазия и вариации на тему из оперы Беллини  
"Норма".  
Тиц М. Концерт-поэма.  
Тюйр Э. Соната.  
Черепнин А. Рондо, соч.87-а.  
Шопен Ф. Рондо, соч.73.  
Шостакович Д. Концертино, соч. 94.  
Штогаренко А. Молодежная поэма.  
Шуман Р. Анданте с вариациями, соч. 46. (Есть авторский вариант для двух  
фортепиано, двух виолончелей и валторны).  
Энеску Д. Вариации, соч. 5.

## Пьесы

Айвз Ч. Три четвертьтоновые пьесы.

Араратян В. Три дуэта (Прелюдия. Ноктюрн. Ликование).  
Аргаматов В. Романсы, соч. 3.  
Багдасарян Э. Ноктюрн.  
Бальсис Э. Марш.  
Барток Б. Семь пьес из "Микрокосмоса".  
Бах И.С. Две пьесы из "Искусства фуги".  
Бахор Ф. Токката. Колыбельная.\*  
Благой Д. Скерцо-этюд.  
Бриттен Б. Элегическая мазурка.  
Бузони Ф. Импровизация на тему хорала И.С.Баха. "Как мне хорошо".  
Бурштин М. Бурлеска. Баркарола. Токката бреве. "Посвящение Алтаю, ученику Токтогула".\*  
Вутри Р. Бахрома.  
Геджадзе И. Праздник в деревне.  
Глиэр Р. Шесть пьес, соч. 41.  
Гуаставино К. Равнина.  
Романс Танец.  
Дебюсси К. Линдараха.  
Земзарс И. Скерцо "Антиквар".  
Иванов Я. Токката.  
Калсон Р. Параллели.  
Кангро Р. Музыка в стиле "BEAT. Ноктюрн "Ночная тоска". "O, Sancta Simplicitas!", соч. 20 №3  
Крейн Ю. Две пьесы на народные темы (узбекскую и чувашскую).  
Купрявичус Г. Скерцо.  
Кутавичус В. Два коллажа.  
Кыдырбеков Б. Кусайын. Одиночество.  
Кюи У. Три пьесы, соч. 69.  
Лютославский В. Миниатюра.  
Ляшенко Г. Три интермеццо.  
Мачавариани А. Экспромт.  
Моцарт В. Фуга до минор (K.426).  
Метнер Н. «Русский хоровод» (сказка), соч. 58 № 1.  
Пейко Н. Интродукция и танец.  
Плакидис П. Инвенция «Квинты». Пастораль.  
Подвала В. Скерцо.  
Половинкин Л. Марш Вальс Телефонная юмореска.  
Пуленк Ф. Элегия.  
Радвилович А. "De profundis temporum". Четыре псалма.  
Сен-Санс К. Героический марш, соч. 34. Каприз «Аравия», соч. 96. Героический каприз, соч. 106.  
Серкебаев А. Кербез кюй.  
Тактакишвили О. Поэма. Юмореска.

Тасков К. Дуэттино.

Хачатурян А. Три пьесы: Оstinато. Романс. Фантастический танец.

Шайна-Левандовска Я. Похоронное шествие.

Шостакович Д. Тарантелла.

### **Обработки для двух фортепиано**

(Обработка произведений помеченных знаком ^ принадлежит композитору)

#### **Сонатные, сюитные и полифонические циклы**

Бах И.С. Концерт ре минор (свободная обр. Ф.Бузони). Концерт ля минор (свободная обр. Г.Римана). Органная соната. Соль минор (обр.В.Бабина). Десять прелюдий из «Хорошо темперированного клавира» (мелодико-контрапунктические этюды с партией второго фортепиано И.Мошелеса, соч. 137-6).

Белый В. Шесть прелюдий на темы песен народов СССР (обр. М.Гринберг).

Бетховен Л. Квартет фа минор, соч. 95 (обр. М. Балакирева). Симфония № 9 (обр. Ф. Листа)

Брамс И. Одиннадцать хоральных прелюдий (обр. В.Стародубровекого) Секстет, соч. 18 (обр. Ю.Кленгеля).

Вивальди А. - Бах И.С. Органный концерт ля минор (обр. А.Готлиба).

Габичвадзе Р. Сюита из балета «Гамлет» (обр. И.Габичвадзе). Галынин Г. Сюита для струнного оркестра (обр. Г. Зингера).

Гендель Г. Соната соль минор (обр. М.Готлиба).

Глазунов А. Сюита «Из средних веков».^ Соната си-бемоль минор (обр.Ф.Блуменфальда).

Гудиашвили Н. Картины природы.^

Гуммель И. Большой квинтет.^

Дебюсси К. Маленькая сюита (обр. А.Бюссера).

Ипполитов-Иванов М, Три ноктюна (обр. М.Равеля). Кавказские эскизы (обр. Э.Лангера).

Мошковский Н. Испанские танцы, соч. 12 (обр. Б.Вольфа).

Моцарт В. Концертное дуэттино (обр. Ф.Бузони). Соната до мажор (обр. Э.Грига).

Прокофьев С. Сюита из балета «Сказка про Шута» (обр. В.Самолетова).

Сюита из оперы «Война и мир» (обр. В.Самолетова). Равель М. Испанская рапсодия.^ Сказки матушки Гусыни (обр. В.Стародубского).

Рахманинов С. Симфонические танцы.^

Римский-Корсаков Н. Антар (обр. Н.Пургольд).

Сен-Санс К. Карнавал животных (обр. М.Готлиба).

Танеев С. Прелюдия и fuga (соль-диез минор^).

Телеман Г. Концерт ми мажор (пер. М.Готлиба).

Хачатурян А. Танцевальная сюита (обр. С.Баласаяна).

Чемберджи Н. Сюита из балета «Сон Дремович» (обр. А.Готлиба). Шенберг А. Пять оркестровых пьес, соч. 16 (обр. А.Веберна).  
Шопен Ф. Соната си-бемоль минор (обр. К.Сен-Санса).  
Шуберт Ф. Вальсы (обр. С.Прокофьева). Вальсы (обр. К.Сорокина). Шуман Р. Шесть этюдов в форме канона (обр. К.Дебюсси).  
Щедрин Р. Маленькая соната по «Сольфеджиям» (обр. Р.Хараджаняна).  
Юдаков С. Танцевальная сюита (обр. А.Готлиба).

### **Одночастные произведения крупной формы**

Бах Ф.Э. Адажио (обр. М.Готлиба).  
Букстехуде Д. Органные токкаты № 1,2 (обр. В.Васильева).  
Верди Д., Лист Ф. Фантазия на тему оперы «Риголетто» (обр. А.Готлиба).  
Гендель Г. Пассакалия соль минор (обр. М.Готлиба).  
Глазунов А. Концертный вальс, соч. 17 (обр. М.Готлиба).  
Глинка М. Блестящий дивертисмент на темы из оперы В.Беллини «Сомнамбула».  
Дебюсси К. Послеполуденный отдых фавна.  
Лист Ф. Воспоминания об опере В.Беллини «Норма». Воспоминания об опере В.Моцарта «Дон Жуан» Симфонические поэмы.  
Моцарт В. Увертюра к опере «Волшебная флейта» (обр. Ф.Бузони). Фантазия фа минор (обр. Ф.Бузони).  
Пуленк Ф. Каприччио «После бала-маскарада».  
Прокофьев С. Золушка (сюита-фантазия А.Готлиба).  
Равель М. Вальс. Интродукция и аллегро.  
Раков П. Вальс (обр. М.Готлиба)  
Римский-Корсаков Н. «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» (обр. Ф.Васильева).  
Россини Д. Увертюра к опере «Шелковая лестница» (обр. М.Готлиба).  
Скрябин А. Мечты (А.Готлиб). Поэма экстаза (Л.Конюс).  
Сен-Санс К. Вальс-каприз «Свадебный пирог».^ Интродукция и рондо-каприччиозо (обр. К.Дебюсси).  
Шуман Р. Анданте кантабиле (обр. А.Готлиба).

### **Пьесы**

Александров Ан. Три фрагмента из оперы «Бэла»  
Баланчивадзе А. Фрагменты из балета «Сердце гор» (обр. Н.Черкезишвили, Е.Гачечиладзе).  
Барток Б. Прерванное интермеццо (обр. А.Ведерникова). Румынские танцы (обр. А.Готлиба).  
Бородин А. Тарантелла (обр. М.Готлиба).  
Брамс И. Пять вальсов.^

Гаджибеков У. Два танца из оперы «Кер-Оглы» (обр. М.Алиевой).  
Гендель Г. Аллегро из «Музыки на воде» (обр. М.Готлиба).  
Глиэр Р. Танцы из балетов: «Медный всадник», «Красный цветок», «Тарас Бульба»(обр. М.Готлиба).  
Дворжак А. Славянский танец, соч. 46 (обр. А.Готлиба). Цыганская мелодия(обр. А.Готлиба).  
Дебюсси К. Священный танец. Светский танец (обр. Г.Лиона).  
Иванов Я. Скерцо (обр. Р.Хараджаняна).  
Капп Э. Народный танец из балета «Золотопряхи». ^Танец Луны из балета«Калевипоэг». ^  
Крейн А. Три пьесы из «Танцевальной сюиты» (обр. А.Готлиба).  
Кюи Ц. Танцы из третьего действия оперы «Капитанская дочка» (обр. А.Готлиба).  
Лист Ф. Обручение (обр. А.Глазунова).  
Лысенко Н. Запорожский марш (обр. А.Штоганенко).  
Макаров С. Три фрагмента из балета «Сказка о рыбаке и рыбке» (обр. М.Готлиба).  
Мушель Г. Отрывки из балета «Гульнара». ^  
Половинкин Л. Мазурка (обр. М.Готлиба).  
Прокофьев С. Два танца из балета «Каменный цветок» (обр. А.Готлиба). Три фрагмента из музыки к кинофильму «Подпоручик Киже» (обр. В.Блока).  
Равель М. Alborada del gracioso. Утренняя серенада шута (обр. А.Бубельжкова).  
Раков Н. Русская народная песня «Цвели, цвели цветики» (обр. А.Готлиба).  
Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко» (обр. А.Готлиба).  
Римский-Корсаков Н. Танец скоморохов из оперы «Снегурочка» (обр. В.Бабина).  
Стравинский И. Мадрид (обр. С.Стравинского).  
Хачатурян А. Танцы из балетов «Гаянэ» и «Спартак» (обр. А.Готлиба).  
Чюрленис М. Органные прелюдии (обр. Н.Грибаускаса).  
Цинцадзе С. Фрагменты из балета «Демон» (обр. Н.Черкезишвили. Е.Гачечиладзе)

### **Произведения для двух фортепиано с оркестром**

Арбашев Б. Концерт для двух фортепиано и струнного оркестра.  
Бах И.С. Концерт до минор для двух фортепиано и струнного оркестра.  
Концерт до мажор для двух фортепиано и струнного оркестра.  
Бацевич Г. Концерт для двух фортепиано с оркестром.  
Бриттен Б. «Шотландская баллада» для двух фортепиано с оркестром. Брух М. Концерт для двух фортепиано с оркестром.  
Дуссек И. Концерт для двух фортепиано с оркестром.  
Мендельсон Ф. Концерт для двух фортепиано с оркестром.



Моцарт В. Концерт для двух фортепиано с оркестром.  
Кангро Р. Концерт для двух фортепиано, струнного оркестра и ударных инструментов.  
Пуленк Ф. Концерт для двух фортепиано с оркестром.  
Роусторн А. Концерт для двух фортепиано с оркестром. Сен-Санс К. Карнавал животных.  
Фортнер В. Фантазия на тему ВАСН для двух фортепиано, девяти солистов и оркестра

### **Оригинальные произведения для фортепиано в четыре руки Сонатные, сюитные и полифонические циклы**

Балакирев М. Тридцать русских народных песен.  
Бах И.Х. Три сонаты.  
Бетховен Л. Соната ре мажор, соч. 6.  
Бирнов Л. Сюита на таджикские и памирские народные темы.  
Брамс И. "Песни любви", соч. 52-а. "Новые песни любви", соч. 63-а. Гайдн И. Семь слов.  
Гнесин М. Песни и танцы адыгейских черкесов, соч. 53. Пять песен народов СССР, соч. 54  
Дворжак А. Легенды, соч. 59. «Из Шумары», соч. 68.  
Дебюсси К. Маленькая сюита. Шесть античных эпитафий. Диабелли А. Сонаты, соч. 32, 33, 37, 38, 73, 150.  
Золотарев В. Тридцать маленьких пьес (украинские песни), соч. 15.  
Калнынь А. Десять латышских песен.  
Клементи М. Соната.  
Манукян И. Сюита.  
Мусоргский М. Соната.  
Моцарт В. Сонаты ре мажор (К.381), соль мажор (К.358). Сонаты до мажор (К.19-д), си-бемоль мажор (К.358), до мажор (К.521). Соната фа мажор (К.497).  
Парцхаладзе М. Болгарская сюита.  
Плсйель И. Соната соль минор  
Пуленк Ф. Соната.  
Регер М. Пять живописных пьес, соч. 34. Бурлески, соч. 38. Рубинштейн А. «Костюмированный бал» (двадцать характерных пьес). Народные танцы, соч. 82.  
Фибих З. Соната, соч. 28.  
Хиндемит П. Соната.  
Штраус И. Вальсы.  
Шуберт Ф. Соната си-бемоль мажор, соч. 30. Дивертисменты, соч. 54, 63. Большой дуэт (Соната) до мажор, соч. 140.  
Шуман Р. Восточные картины, соч. 66. Сцены бала, соч. 109.

Щедрин Р., Флярковский А. Сборник русских народных песен в полифонической обработке.

### Одночастные произведения крупной формы

Арцыбушев П., Витоль Я., Лядов А., Глазунов А., Римский-Корсаков Н. «Шутка-кадриль».

Бетховен Л. Восемь вариаций на тему Ф. Вальдштейна.

Бородин А., Кюи Ц., Лядов А., Римский-Корсаков Н., Щербачев В. «Парафраз на любимую тему» - 24 вариации и 15 пьес для фортепиано в четыре руки и тема для пятой руки.

Брамс И. Вариации на тему Шумана, соч. 23. Русский сувенир.

Глинка М. Каприччио на русские темы.

Диабелли А. Рондо, соч. 152.

Мендельсон Ф. Анданте с вариациями, соч. 83-а. Блестящее аллегро, соч. 92.

Моцарт В. Вариации соль мажор (К.501). Соната фа минор. Фантазия фа минор (К. приложение 145-в).

Регер М. Вариации на тему Моцарта, соч. 132.

Шуберт Ф. Фантазия фа минор, соч. 103. Вариации, соч. 10, 35, 82, 84. Рондо, соч. 84 (2), 107, 108. Аллегро, «Жизненные бури», соч. 144.

### Пьесы

Бетховен Л. Три марша, соч. 45.

Бородин А. Полька. Вальсы. Тарантелла.

Брамс И. Вальсы, соч. 39. Венгерские танцы.

Вебер К. Шесть пьес, соч. 3. Шесть пьес, соч. 10. Восемь пьес, соч. 60.

Глинка М. Полька. Экспромт в форме галопа на тему из оперы Доницетти «Любовный напиток».

Григ Э. Норвежские танцы, соч. 35. Вальсы-капризы, соч. 37. Две юморески, соч. 19. Норвежские мелодии, соч. 63.

Дворжак А. Славянские танцы, соч. 46 и 72.

Дебюсси К. Шотландский марш. Триумф Вакха.

Мейербер Д. Праздничный марш на 100-летний юбилей Ф. Шиллера.

Мошковский М. Вальсы, соч. 8. Испанские танцы, соч. 12 и 65. Польские народные танцы, соч. 55.

Моцарт В. Фуга соль минор (К.401).

Рахманинов С. Шесть пьес, соч. 11. Итальянская полька.

Регер М. Шесть пьес, соч. 94.

Серов А. Фуга.

Стравинский Ф. Три легких пьесы (левая партия легкая). Пять легких пьес (правая партия легкая).

Шуберт Ф. Марши, соч. 27,40, 51, 55, 66, 121. Полонезы, соч. 61, 75. Фуга, соч. 152.

Произведения для детей

Оригинальные произведения для двух фортепиано

Аренский А. Детская сюита («Каноны»), соч. 65.

Глиэр Р. 24 пьесы, соч. 61.

Гречанов А. Две пьесы, соч. 18.

Луппов А. Сюита.

Тюлин Ю. Четыре пьесы: Полька. Игра. Весенняя песня. Танец. Яхнина

Е. Сюита «Детские сцены».

### **Оригинальные произведения для фортепиано в четыре руки**

Аренский А. Шесть пьес, соч. 34.

Агафонников Н. Пестрые картинки.

Беркович И. Десять пьес, соч. 30.

Бизе Ж. «Детские игры», соч. 22.

Гаврилин В. Десять пьес.

Гайдн И. Учитель и ученик (вариации).

Гедике А. Шесть легких пьес, соч. 12.

Глиэр Р. 24 легкие пьесы, соч. 38.

Гнесин М. Маленькие пьесы, соч. 29. «Детям», соч. 27.

Иванов-Радкевич Н. Картинки русской природы. Шесть пьес для начинающих.

Конюс Г. Маленькая сюита.

Кулау Ф. Три пьесы, соч. 54.

Локшин А. Детская сюита.

Майкапар С. «Первые шаги», соч. 29.

Мендельсон Ф. Шесть детских пьес, соч. 72.

Равель М. «Моя матушка гусыня».

Раков Н. Три пьесы. Девять пьес.

Шуман Р. «Для больших и маленьких», соч. 35. «Детский бал», соч. 130.

### **Приложение II**

#### ***Сонаты для скрипки и фортепиано***

Алябьев А.	Соната
Бабаджаниян А.	Соната
Баснер Э.	Соната
Барток Б.	Сонаты №1, №2
Баркаускас В.	Сонатина
Бах И.С.	Сонаты № 1 си минор, № 2 Ля мажор, № 3 Ми мажор, № 4 до минор,

	№ 5 Фа мажор, № 6 Соль мажор, Соль минор (ред. А.Гедике)
Бетховен Л.	Сонаты: № 1 Ре мажор, № 2 Ля мажор, № 3 Ми-бемоль мажор, № 4 ля минор, № 5 Фа мажор(Весенняя), № 6 Ля мажор, №7 до-минор, № 8 Соль мажор, №9 ля мажор ("Крейцера соната"), №10 соль мажор.
Буцко Ю	Соната №1
Брамс И.	Сонаты: №1 соль мажор, №2 ля мажор, №3 ре минор
Вайнберг М.	Сонатина Сонаты № 1, 3, 5
Вебер К.М.	Сонаты №1- 6 op.19
Ви́ла-Лобос Э.	Соната-фантазия № 1, 2 Соната № 3
Гаде Н.	Соната ре минор
Гайдн Й.	Сонаты № 1-8
Гедике А.	Сонаты № 1 Ля мажор, № 2 Ре мажор
Голубев Е.	Соната op.37
Григ Э.	Сонаты № 1 Фа мажор, № 2 Соль мажор, № 3 до минор
Дворжак А.	Сонатина Соль мажор Соната Фа мажор
Дебюсси К.	Соната
Караев К.	Соната
Левитин Ю.	Сонаты № 1, 2 Сонатина
Мартину Б.	Сонаты № 1-3 Сонатина
Мендельсон Ф.	Соната фа минор
Метнер Н.	Сонаты № 1 соль минор, № 2 соль мажор, №3 ми минор(Эпическая).
Мильман М.	Сонаты: op. 14, 30
Моцарт В.	Сонаты: ля мажор, (K305), до мажор (K303), ми минор(K304), ми-бемоль мажор, (K302), соль мажор(K301), фа мажор (K547), до мажор (K403), фа мажор (K376), до мажор (296), фа мажор (K377), соль мажор (K379), си-бемоль мажор (K378), ми-бемоль мажор (K380), ля мажор (K402), си-бемоль мажор (K454), ми-бемоль мажор (K 481), ля мажор (K426)
Мушель Г.	Соната
Николаев А.	Соната
Николаев Л.	Соната
Николаева Т.	Сонатина
Няга Г.	Соната
Онеггер А.	Соната № 1

Прокофьев С.	Соната №1, № 2
Пуленк Ф.	Соната
Равель М.	Соната
Раков Н.	Соната ми минор
Рачюнас А.	Сонатина
Регер М.	Соната, №3 Сонаты: соч.41,84
Респиги О.	Соната
Рубинштейн А.	Сонаты № 1, 2
Салманов В.	Сонаты № 2, 3
Сен-Санс К.	Сонаты: op.75, 102
Стравинский И.	Концертный дуэт
Тактакишвили О.	Соната
Танеев С.	Соната
Флярковский А.	Соната
Форе Г.	Соната
Франк С.	Соната
Франсе Ж.	Сонатина
Фрид Г.	Сонаты: op. 21, 51, 57
Хачатурян К.	Соната
Хиндемит П.	Соната № 1, соч. № 11, Соната (1935г.), Соната №2, соч. 11
Шаверзашвили А.	Соната-фантазия
Шебалин В.	Соната
Шимановский К.	Соната
Шнитке А.	Соната № 1,2 Сюита в старинном стиле
Шостакович Д.	Соната
Штраус Р.	Соната
Шуберт Ф.	Сонатини № 1-3 Дуэт, Фантазия, Блестящее рондо
Шуман Р.	Сонаты №1,№2
Элгар Э.	Соната
Энеску Д.	Сонаты №2,№3
Эшпай А.	Сонаты № 1, 2
Юхансен Д.	Соната

### *Сонаты для альты и фортепиано*

Бах И. С.	Сонаты № 1, 2, 3
Богданов-	
Березовский В.	Соната
Боден Й	Соната

Брамс И.	Сонаты ми-бемоль мажор, фа минор
Бунин Р.	Соната
Василенко С.	Соната
Винклер А.	Соната
Геништа И.	Соната
Глинка М.	Соната
Иванов-Радкевич И.	Соната
Крюков В.	Соната
Макаров Е.	Соната
Мартину Б.	Соната
Мендельсон Ф.	Соната ре минор
Мийо Д.	Соната
Моцарт В.	Тема с вариациями из дивертисмента Ре мажор
Мясковский Н.	Соната № 2 (перелож. Для альты Борисовского)
Онеггер А.	Соната
Рубинштйн А.	Соната
Хиндемит П.	Соната
Шебалин В.	Соната
Ширинский В.	Соната
Шостакович Д.	Соната

### *Сонаты для виолончели и фортепиано*

Александров Ю.	Соната
Барбер С.	Соната
Бах И.С.	Сонаты: № 1 Соль мажор, № 2 Ре мажор, № 3 соль минор
Бетховен Л.	12 вариаций на тему Генделя 7 вариаций на тему Моцарта 12 вариаций на тему Моцарта 6 вариаций на тему Паизиелло
	Сонаты № 1 Фа мажор, № 2 соль минор, №3 ля мажор, №4 до мажор. №5 ре мажор
Брамс Й.	Сонаты № 1 ми минор, № 2 Фа мажор
Бриттен Б.	Соната
Вайнберг М.	Соната № 1, № 2
Гречанинов А.	Соната
Григ Э.	Соната
Дебюсси К.	Соната
Кабалевский Д.	Соната
Капп Э.	Соната
Кодаи З.	Соната
	Сонатина
Косенко В.	Соната

Кочуров Ю.	Соната
Крейн Ю.	Соната-поэма
Леман А.	Сонаты № 1, 2
Лизогуб И.	Соната
Мартину Б.	Сонаты № 1, 2,3
Мендельсон Ф.	Соната № 1 Концертные вариации
Мирзоян Э.	Соната
Мясковский Н.	Сонаты № 1, 2
Нечаев В.	Соната
Онеггер А.	Соната
Прокофьев С.	Соната
Респиги О.	Адажио с вариациями
Рахманинов С.	Соната
Регер М.	Соната, соч.5
Сен-Санс К.	Соната до минор
Стравинский И.	Итальянская сюита
Фрид Г.	Соната
Хачатурян К.	Соната
Хиндемит П.	Сонаты № 1, 2
Чайковский Б.	Соната
Шнитке А.	Соната
Шопен Ф.	Соната
Шостакович Д.	Соната
Штраус Р.	Соната
Шуман Р.	3 фантастические пьесы
Эйгес К.	Соната

***Трио для фортепиано, скрипки и виолончели***

Алябьев А.	Трио ля минор
Аренский А.	Трио ре минор, фа минор
Бабаджанян А.	Трио
Бабаев А.	Трио
Бетховен Л.	Трио: № 1 Ми-бемоль мажор (14 вариаций), № 2 Соль мажор, № 3 до минор, № 4 Си-бемоль мажор, № 6 Ми-бемоль мажор, № 8 Си-бемоль мажор, № 9 Ми-бемоль мажор, № 10 Ми-бемоль мажор (14 вариаций), № 11 Соль мажор (10 вариаций)
Бородин А.	Трио Ре мажор "Неоконченное"
Брамс И.	Трио: Си мажор(вторая редакция) ор.8, Ми-бемоль мажор для скрипки, валторны и фортепиано ор.40, До мажор ор.87, до минор ор.101, ля минор ор.114 для кларнета (альта или скрипки) виолончели и фортепиано

Вебер К.	Трио соль минор ор.63
Гайдн Й	Трио (все)
Глинка М.	Трио "Патетическое"
Гречанинов А.	Трио до минор
Гуммель И.	Трио Ми-бемоль мажор
Дворжак А.	Трио "Думки" соч.21
	Трио Си-бемоль мажор ор.21
	Трио соль минор ор.26
	Трио фа минор ор.65
Клюзнер Б.	Трио
Книппер Л.	Трио № 1
Лало Э.	Трио
Мендельсон Ф.	Трио ре минор, до минор
Моцарт В.	Трио: Соль мажор (К.486), Си-бемоль мажор (К.502), Ми мажор (К.542), До мажор (К. 548), Соль мажор (К.564), Си-бемоль мажор (К.254)
Рахманинов С.	Элегическое трио соль минор
	Трио ре минор ("Памяти великого художника")
Регер М.	Трио ля минор
Римский-Корсаков Н.	Трио
Рубинштейн А.	Трио фа минор, соль минор
Салманов В.	Трио № 2 ре минор
Свиридов Г.	Трио
Сен-Санс К.	Трио № 1, 2
Сметана Б.	Трио "Памяти Шопена"
Танеев С.	Трио Ре мажор
Франк С.	Трио фа-диез минор
Чайковский Б.	Трио
Шопен Ф.	Трио соль минор
Шостакович Д.	Трио "Памяти И.И.Соллертинского"
Шуберт Ф.	Трио Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Шуман Р.	Трио ре минор, соль минор

***Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели***

Бетховен Л.	Квартет Ми-бемоль мажор
Брамс Й	Квартеты соль минор, до минор
Дворжак А.	Квартет Ре мажор
Вебер К.	Квартет Си-бемоль мажор
Мендельсон Ф.	Квартеты до минор, фа минор
Моцарт В.	Квартеты соль минор, Ми-бемоль мажор
Сен-Санс К.	Квартет ми минор
Танеев С.	Квартет до минор
Штраус Р.	Квартет до минор



Шуман Р. Квартет Ми-бемоль мажор

### ***Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных***

Аренский А. Квинтет Ре мажор  
Бородин А. Квинтет До мажор  
Брамс Й. Квинтет Фа мажор  
Глинка М. Секстет для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса.  
Голубев Е. Квинтет  
Дворжак А. Квинтет  
Денисов Э. Квинтет  
Мендельсон Ф. Секстет для скрипки, виолончели, 2-х альтов, контрабаса и фортепиано  
Метнер Н. Квинтет  
Сен-Санс К. Квинтет  
Танеев С. Квинтет соль минор  
Франк С. Квинтет  
Шнитке А. Квинтет  
Шостакович Д. Квинтет  
Шуберт Ф. Квинтет для фортепиано, скрипки, альты, виолончели и контрабаса  
Шуман Р. Квинтет

### **Приложение 2**

#### **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

##### **Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

## **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по практике обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение преддипломной практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеоманитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

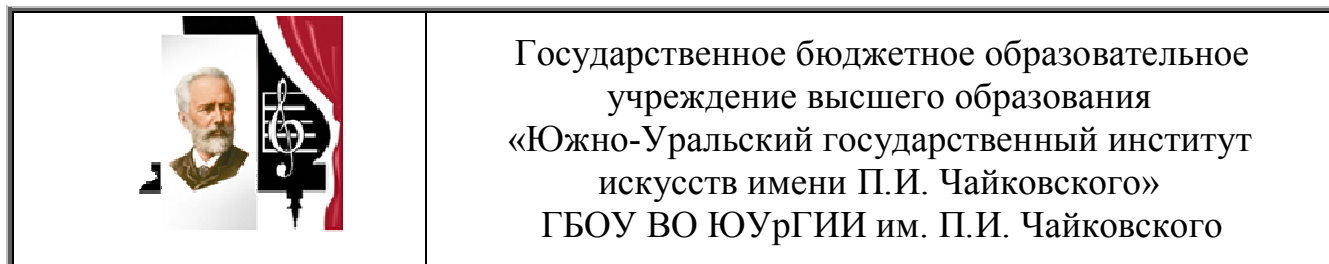
а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство»**

по специальности 53.02.03  
Инструментальное исполнительство  
Фортепиано

Фонд оценочных средств по МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано и в соответствии с рабочей программой МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство»

Разработчик: - Яновский О.П., профессор, Заслуженный артист РФ

- Шавеко Н.В., доцент

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно – оценочных средств	
Имеет практический опыт:			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля;	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ПК 1.7.	Репетиционная работа с партнёром, акустические репетиции в зале.	Академические концерты.	Экзамен, зачёт, дифференцированный зачёт.
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах	ОК 2; ОК 6; ПК1.1; ПК1.2; ПК 1.3; ПК 1.4	Репетиционная работа с партнёром, акустические репетиции в зале.	Академические концерты.	Экзамен, зачёт, дифференцированный зачёт.
<b>Умеет:</b>				
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	ОК 6; ОК 9	Репетиционная работа с партнёром, акустические репетиции в зале. Выступление на концерте.	Академические концерты.	Экзамен, зачёт, зачёт, дифференцированный зачёт.
читать с листа;	ПК1.1; ПК1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.7; ПК1.8	Репетиционная работа с партнёром, акустические репетиции в зале. Выступление на концерте.	Практические занятия.	
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	ПК 1.1; ПК 1.3	Репетиционная работа с партнёром, акустические репетиции в зале. Выступление на концерте.	Академические концерты.	Экзамен, зачёт, дифференцированный зачёт.
применять теоретические знания в исполнительской практике;	ПК1.1; ПК1.2; ПК1.4; ПК 1.7	Репетиционная работа с партнёром.	Практические индивидуальные занятия.	
слышать все	ПК 1.1; ПК	Репетиционная	Академичес	Экзамен, зачёт,

партии в ансамбле;	1.2; ПК 1.4	работа с партнёром. Выступление на концерте.	кие концерты.	дифференцированный зачёт.
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	ОК 6; ОК 7; ПК 1.2; ПК 1.4; ПК 1.7	Репетиционная работа с партнёром. Выступление на концерте.	Академические концерты.	Экзамен, зачёт, дифференцированный зачёт.
<b>Знает:</b>				
ансамблевый репертуар;	ПК 1.1; ПК 1.3	Репетиционная работа с партнёром.	Практические занятия.	
художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;	ПК 1.4; ПК 1.6	Репетиционная работа с партнёром.	Академические концерты.	Экзамен, зачёт, дифференцированный зачёт.
профессиональную терминологию;	ПК 1.4	Репетиционная работа с партнёром.	Практические занятия	
особенности работы в качестве артиста ансамбля	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ПК 1.2.; ПК 1.8	Репетиционная работа с партнёром, акустические репетиции в зале.	Академические концерты.	Экзамен, зачёт, дифференцированный зачёт.

## 1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство включает текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство» освоения используются академические концерты, класс – концерты, прослушивания.

В качестве средств промежуточного контроля используются экзамен, зачёт, дифференцированный зачёт, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом, а также Государственная итоговая аттестация выпускников.

## 2. Фонд оценочных средств текущего контроля



В III, V и VII семестрах в соответствии с рабочей программой по МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство» формой текущего контроля являются выступления студентов в академических концертах.

В III семестре обучающемуся в составе фортепианного дуэта необходимо исполнить 2 разнохарактерных произведения на усмотрение преподавателя с развёрнутой фактурой, с достаточными метроритмическими, гармоническими, техническими и ансамблевыми трудностями.

*Примерные варианты программ*

1 вариант

1. Бурштин М. Бурлеска.
2. Рахманинов С. Баркарола соч.11

2 вариант

1. Моцарт В. Фуга до минор (К.426).
2. Мачавариани А. Экспромт.

3 вариант

1. Рахманинов С. «И ночь, и любовь» из сюиты соч.5
2. Иванов Я. Скерцо (обр. Р.Хараджаняна)

В V семестре студент на академическом концерте в составе камерного ансамбля должен выступить с программой, состоящей из классической сонаты или её части (нескольких частей) с незначительными техническими и ансамблевыми трудностями.

*Примерные варианты программ для различных составов*

*Дуэт – скрипка и ф-но*

Моцарт В. Соната для скрипки и фортепиано №2.

*Дуэт - альт и ф-но*

Бах И.С. Соната для виолы да гамба и клавесина №1(в переложении для альты и фортепиано), части 1-2.

*Дуэт-виолончель и ф-но*

Бетховен Л. Соната для виолончели и фортепиано №1, часть 1

В VII семестре обучающийся на академическом концерте в составе камерного ансамбля должен выступить с произведением романтического стиля русского или западного композитора (целиком, либо возможно исполнение одной или нескольких частей) с достаточными техническими и ансамблевыми трудностями.

*Примерные варианты программ для различных составов*

*Дуэт – скрипка и ф-но*

Дворжак А. Сонатина для скрипки и фортепиано, части 1,2.

*Дуэт - альт и ф-но*

Глинка М. Соната для для альт и фортепиано, часть 1

*Дуэт-виолончель и ф-но*

Мендельсон Ф. Соната для виолончели и фортепиано №1, часть 1

Выступление студентов в академических концертах оцениваются по 5-балльной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- динамика профессионального роста;
- сложность исполняемой программы, соответствие уровню требований данного курса;
- качество выучки текста, точность его прочтения;
- уровень сформированности ансамблевых навыков;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- пианистическая оснащённость: владение арсеналом исполнительских приемов, культура звука.

**Оценка «отлично»** - единство и слаженность в ансамбле, умение слушать партнёра и мгновенно реагировать на его намерения, хорошо «выстроенная» форма, яркое, динамически разнообразное исполнение, владение разнообразными приемами *touché*, умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности.

**Оценка «хорошо»** - достаточно хорошо выстроен ансамбль, качественно выученная программы с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений, хорошо выстроена форма, но выступление при этом недостаточно яркое и эмоциональное, присутствует некоторое однообразие динамики, незначительные технические неточности.

**Оценка «удовлетворительно»** - нотный текст выучен, но достаточно формально, исполнитель в ансамбле безынициативен, недостаточно фактурных подробностей, в исполнении присутствуют текстовые и технические погрешности, динамическое и звуковое однообразие.

**Оценка «неудовлетворительно»** - плохое знание текста, отсутствие слаженности в ансамбле как результат неумения слушать и слышать партнёра, многочисленные текстовые и технические погрешности, отсутствие звуковой культуры.

### 3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В IV, VI, VIII семестрах в соответствии с учебным планом осуществляется промежуточная аттестация.

В IV семестре проводится экзамен, который проходит в форме концертного выступления. Обучающийся в составе фортепианного дуэта должен исполнить программу, включающую следующие сочинения:

- произведение крупной формы (соната или её часть, вариации, увертюра и т.д.)
- пьеса со значительными фактурными, техническими и ансамблевыми трудностями любой стилистической направленности.

#### *Примерные варианты программ*

##### *1 вариант*

Глинка М. Увертюра к опере «Иван Сусанин»  
Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век»

##### *2 вариант*

Моцарт В. Соната для 2х фортепиано ре мажор (К.448)  
Гуаставино К. Равнина

##### *3 вариант*

Красавин Ю. Школьная увертюра  
Бах Ф.Э. Адажио

В VI семестре на зачёте, который проходит в форме концертного выступления, студент в составе камерного ансамбля должен выступить с произведением отечественного или зарубежного композитора XX-XXI веков (возможно исполнение целиком, либо одной или нескольких частей) с достаточными техническими и ансамблевыми трудностями.

#### *Примерные варианты программ для различных составов*

##### *Дуэт – скрипка и ф-но*

Прокофьев С. Соната для скрипки и фортепиано №2, части 1,2.

##### *Дуэт - альт и ф-но*

Мийо Д. Соната для для альты и фортепиано, части 1,2

##### *Дуэт - виолончель и ф-но*

Кодаи З. Сонатина для виолончели и фортепиано

В VIII семестре на дифференцированном зачёте обучающийся в составе камерного ансамбля должен исполнить произведение (целиком, либо частично) любой стилистической направленности.

*Примерные варианты программ для различных составов*

*Дуэт – скрипка и ф-но*

Франсе Ж. Сонатина для скрипки и фортепиано

*Дуэт - альт и ф-но*

Бунин В. Соната для для альты и фортепиано, часть 1

*Дуэт - виолончель и ф-но*

Григ Э.. Соната для виолончели и фортепиано, часть 1

Выступление студента на зачёте, дифференцированном зачёте, экзамене оценивается по 5-балльной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- точность прочтения и исполнения текста;
- виртуозная свобода, владение разнообразными приемами звукоизвлечения и педализации, подробное исполнение и дифференциация фактуры, хорошее «чувство» формы;
- стилистически верное прочтение музыкального сочинения;
- гибкость, пластичность в ансамбле, умение слушать партнера, умение соизмерять свои намерения с намерениями партнера;
- тембродинамический баланс в ансамбле, метроритмическое единство;
- сценическая выдержка;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- сложность исполняемой программы на данном этапе обучения.

**Оценка «отлично»** - яркое, убедительное, стилистически грамотное исполнение программы, точное прочтение текста, высокий уровень художественного и технического исполнения, единство и слаженность в ансамбле, хорошо «выстроенная» форма.

**Оценка «хорошо»** - достаточно качественное исполнение программы с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений, владение звуковой культурой, хорошо выстроенный ансамбль, но выступление недостаточно яркое и эмоциональное с некоторыми техническими неточностями.

**Оценка «удовлетворительно»** - выступление недостаточно убедительное, в исполнении присутствуют текстовые и технические погрешности,

затруднения в согласованности намерений в ансамбле, динамическое и звуковое однообразие.

**Оценка «неудовлетворительно»** - плохое знание текста, многочисленные текстовые и технические погрешности, отсутствие звуковой культуры и слаженности в ансамбле, плохое владение педализацией.

#### **4. Фонды оценочных средств Государственной итоговой аттестации**

На Государственном экзамене по МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство» выпускник в составе камерного ансамбля должен исполнить произведение (целиком, либо частично) любой стилистической направленности. Программы выпускных экзаменов обсуждаются на заседании отделения специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства.

*Примерные варианты программ для исполнения на государственном экзамене (для различных составов)*

*Дуэт – скрипка и ф-но*

*1 вариант*

Эшпай А. Соната для скрипки и фортепиано №1

*2 вариант*

Алябьев А. Соната для скрипки и фортепиано, часть 1

*Дуэт - альт и ф-но*

*1 вариант*

Арутюнян А. Соната-ретро для для альты и фортепиано, части 1,2

*2 вариант*

Мендельсон Ф. Соната для альты и фортепиано, часть 1

*Дуэт - виолончель и ф-но*

*1 вариант*

Кодаи З. Сонатина для виолончели и фортепиано

*2 вариант*

Барбер С. Соната для виолончели и фортепиано, часть 1.

Выступление студента на государственном экзамене оценивается по 5-балльной системе.

Критерии оценок государственного экзамена:

- слаженность в ансамбле, владение законами ансамблевого исполнительства;

- умение соизмерять звучность в соответствии техническими и динамическими возможностями другого инструмента (баланс);
- яркость и убедительность исполнения программы, музыкальность и артистизм;
- владение арсеналом художественно-выразительных средств, культурой звука;
- организация процесса исполнения во времени, понимание закономерностей агогики.

**Оценка «отлично»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- органичное сочетание в звуковом балансе;
- яркость и убедительность трактовки сочинения;
- оригинальность интерпретации.
- слаженность в ансамбле, владение законами ансамблевого исполнительства;

**Оценка «хорошо»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- хорошо выстроенный баланс;
- достаточно уверенное владение законами ансамблевого исполнительства;
- понимание стиля и художественного образа;
- исполнение произведения с некоторыми техническими, штриховыми и артикуляционными неточностями.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- нестабильное исполнение своей партии;
- недостаточное понимание стиля и художественного образа произведений;
- слабое владение ансамблевыми и техническими приёмами.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- частое несовпадение с партнёром;
- неумение охватить форму в целом, отсутствие стабильности в исполнении;
- неточное исполнение текста, метро-ритмическая нестабильность;
- звуковое и динамическое однообразие.