

**Рабочая программа МДК. 01.02**

**АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

Инструменты народного оркестра

(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара.

**Квалификация**

Артист, преподаватель, концертмейстер.

Рабочая программа МДК. 01.02 Ансамблевое исполнительство разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара, «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского»/Челябинск, 2017– 32 с.

Разработчики: преподаватели кафедры Голденко И.В., Просветов А.В., Просветова Е.Е.; зав кафедрой оркестровых народных инструментов, Слеува О.В. - заведующая кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского , кандидат педагогических наук, доцент.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	19
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	20
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ .....	25

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара)

## 1.2. Место МДК в структуре программы подготовки специалиста среднего звена

Дисциплина МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство» является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

### **1.3. Цель и задачи МДК , требования к результатам освоения курса:**

**Целью курса** является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

#### **Задачами курса являются:**

воспитание навыков совместной игры;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппликатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

**В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

#### **уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить

совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

ансамблевый репертуар для различных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы**

Занятия по МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство» проводятся с 5 по 8 семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 132 часа. Из них – 88 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 44 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Объем МДК. 01.02 Ансамблевое исполнительство, виды учебной работы и формы отчетности**

Семестр	V	VI	VII	VIII
Аудиторные занятия (М/групп) в часах	18	18	18	34
Самостоятельная работа обучающегося	9	9	9	17
Формы отчетности	Диф. зачет	Экзамен	Диф. зачет	–

## 2.2. Тематическое планирование

### V семестр

№	Наименование темы	Количество часов		
		Мелкогрупповые	Самост.	Форма контроля
1.	Организационные принципы работы в творческом коллективе.	6	3	
2.	Изучение репертуара для ансамблей различных составов	6	3	проверка самостоятельной работы
3.	Развитие навыков чтения нот с листа	5	2	проверка самостоятельной работы
4.	Дифференцированный зачет	1	1	
Всего		18	9	–

### VI семестр

№	Наименование темы	Количество часов		
		Мелкогрупповые	Самост.	Форма контроля
1.	Работа над основными элементами музыкальной речи : мелодия, гармония, ритм	6	3	проверка самостоятельной работы
2.	Работа над музыкальным произведением	6	3	
3.	Подготовка к концертному выступлению	6	3	
Форма отчетности: экзамен				
Всего		18	9	–

### VII семестр

№	Наименование темы	Количество часов		
		Мелкогрупповые	Самост.	Форма контроля
1.	Основы анализа музыкальной формы	6	3	проверка самостоятельной

				работы
2.	Искусство переложения для ансамбля (малый состав)	6	3	
3.	Работа над основными средствами музыкальной выразительности: динамика, темп, фразировка	5	2	проверка самостоятельной работы
4.	Дифференцированный зачет	1	1	
Всего		18	9	–

### VIII семестр

№	Наименование темы	Количество часов		
		Мелкогрупповые	Самост.	Форма контроля
1.	Искусство переложения для ансамбля (большой состав)	14	7	
2.	Работа над основными средствами музыкальной выразительности: артикуляция, штрихи, акценты.	10	5	проверка самостоятельной работы
3.	Подготовка к концертному выступлению	9	4	
	Прослушивание ИГА	1	1	
Всего		34	17	–

Основными формами работы в классе ансамбля являются:

- самостоятельные занятия обучающихся над ансамблевыми партиями;
- совместные занятия с преподавателем;
- совместные самостоятельные занятия обучающихся;
- концертные выступления.

### 2.3. Содержание МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство

Содержание курса

#### V Семестр

**Тема 1** Организационные принципы работы в творческом коллективе.

Виды ансамблей однородные и смешанные. Формы ансамблей – малые и большие.



Учет творческой индивидуальности, степень подготовленности для распределения партий ансамбле.

**Тема 2** Изучение репертуара для ансамблей различных составов  
Изучение специальной нотной литературы. Прослушивание аудио- и видео-записей предполагаемых ансамблей. Определение степени трудности произведений. Оригинальные сочинения и переложения для различных видов ансамблей.

**Тема 3** Развитие навыков чтения нот с листа  
Предварительное ознакомление с партиями ансамбля. Соблюдение дидактических принципов обучения чтению с листа

## VI Семестр

**Тема 1** Работа над основными элементами музыкальной речи: мелодия, гармония, ритм.  
Точность интонирования как основа выразительности мелодического материала. Виды фактуры гармонического сопровождения. Понятие «ритмического ансамбля». Разновидности ритмических рисунков.

**Тема 2** Работа над музыкальным произведением  
План работы: предварительное ознакомление с партией ансамбля. Отработка наиболее сложных в техническом отношении эпизодов произведения. Работа по голосам: достижение передачи мелодической линии; выявление основной тематической линии в полифонической фактуре; группа гармонического сопровождения. Тематический материал двойными нотами и в аккордовом изложении.

**Тема 3** Подготовка к концертному выступлению  
Концертное выступление как высший этап работы над музыкальным произведением  
Сущность этапа подготовки исполнителя к концертному выступлению, его особенности, Характеристика основных методов и приемов преодоления сценического волнения.

## VII Семестр

**Тема 1** Основы анализа музыкальной формы  
Составляющие элементы мелодического материала: мотив, фраза, предложение, период. Различные формы пьес–миниатюр.

**Тема 2** Искусство переложения для ансамбля (малый состав)  
Специфика переложений для ансамблей малых форм: максимальность нагрузки при минимальности средств; многофункциональность каждого исполнителя в связи с регистровым изложением музыкального материала.

**Тема 3** Работа над основными средствами музыкальной выразительности: динамика, темп, фразировка

Достижение динамического равновесия в партиях ансамбля, выявление общих и частных кульминаций. Выбор и установка темпа исполнения произведения. Модификация темпа как вспомогательного средства при разучивании произведения. Использование комплекса исполнительских приемов и средств фразировки для достижения выразительной передачи содержания произведений.

## VIII Семестр

### Тема 1 Искусство переложения для ансамбля (большой состав)

Специфика переложений для ансамблей больших составов: пропорциональность вариантности инструментовки количеству участников ансамбля. Минимальность переработки материала при необходимости сохранения авторского замысла.

### Тема 2 Работа над основными средствами музыкальной выразительности: артикуляция, штрихи, акценты.

Штрих как прием в музыкальном исполнительстве, составляющий атаку, ведение звука и соединение его с последующим. Основные виды штрихов: деташе, легато, стаккато и др. Артикуляция: характер и способ атаки и окончания звука. Акцент выделение громкостью (или другим образом) определённой ноты или доли в такте.

### Тема 3 Подготовка к выступлению

Концертное выступление как высший этап работы над музыкальным произведением. Сущность этапа подготовки исполнителя к концертному выступлению, его особенности, Характеристика основных методов и приемов преодоления сценического волнения.

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

#### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический Адрес учебных кабинетов и объектов
1.	Ансамблевое исполнительство	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
2.	Ансамблевое исполнительство	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
3.	Ансамблевое исполнительство	Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
4.	Ансамблевое исполнительство	Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41

5.	Ансамблевое исполнительство	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
6.	Ансамблевое исполнительство	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	Ул. Плеханова, 41
7.	Ансамблевое исполнительство	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	Ул. Плеханова, 41
8.	Ансамблевое исполнительство	Ауд. 04 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
9.	Ансамблевое исполнительство	Ауд. 401 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
10.	Ансамблевое исполнительство	Ауд. 402 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
11.	Ансамблевое исполнительство	Ауд. 403 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
12.	Ансамблевое исполнительство	Ауд. 404 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41
13.	Ансамблевое исполнительство	Ауд. 405 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41
14.	Ансамблевое исполнительство	Ауд. 406 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41
15.	Ансамблевое исполнительство	Ауд. 421 для индивидуальных занятий. Оборудование: два фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41

### 3.2. Информационное обеспечение программы

#### МДК. 01.02 Ансамблевое исполнительство.

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» <a href="http://rucont.ru/">http://rucont.ru/</a>	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.
3	ЭБС «Лань» (тем. пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки» <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> <a href="http://www.lanbook.ru">www.lanbook.ru</a>	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы <b>классической музыки, включающие в себя 19812 экз.</b> (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может

		самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
<b>Интернет-ресурсы свободного доступа:</b>		
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, обучающимся со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. - полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд - сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE	чз-1 ФМИ
3.		
4.		
5.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
6.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
7.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
8.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
9.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
15.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ

16.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
17.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФИИ
18.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФИИ
19.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
20.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
21.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

### **3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

#### **3.3.1 Организация самостоятельной работы обучающихся из числа**

## **инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3.3.2 Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **3.3.3 Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.



Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

### **3.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины**

#### **Основная литература**

1. Андриюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль [Электронный ресурс] /Г.И. Андриюшенков. - Санкт- Петербург : Композитор, 2015. – 164 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63278>
2. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] /Г.В.Заднепровская. – Санкт- Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 272 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74685>
3. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] /Н.И.Степанов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 224 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55709>

#### **Дополнительная литература**

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики [Электронный ресурс] : сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет- конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта –25

апр.) - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. - 88 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72054>

2. Лебедев, А.Е. Жанр концерта для баяна с оркестром в отечественной музыке: [Электронный ресурс] : монография / А.Е.Лебедев. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 530 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72069>
3. Лебедев, А.Е. Концерты для баяна с оркестром в музыке отечественных композиторов [Электронный ресурс] :учебно-методическое пособие / А.Е.Лебедев. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72068>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	ПК 1.6.	Практические индивидуальные занятия
репетиционно-концертной работы в качестве солиста	ОК 6	Репетиционная работа Академические концерты
исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестрах	ПК 1.1	Репетиционная работа Академические концерты
<b>Умеет:</b>		
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	ОК 4	Практические индивидуальные занятия
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы		Репетиционная работа Академические концерты Экзамены
слышать все партии в ансамблях различных составов	ПК 1.2	Репетиционная работа
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	ОК 9	Репетиционная работа

<b>Знает:</b>		
ансамблевый репертуар для различных составов	ПК 1.1.	Практические индивидуальные занятия
		Практические индивидуальные занятия
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	ПК 1.4	Практические индивидуальные занятия

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **5.1. Методические рекомендации для преподавателей.**

Ансамблевое музицирование – необходимый аспект деятельности баяниста (аккордеониста) и он требует такой же целенаправленной подготовки, как и работа по формированию исполнительских качеств в классе по специальности. Ансамбль баянов (аккордеонов) в музыкальном учебном заведении должен рассматриваться как важнейшая специальная дисциплина, неотъемлемая составная часть комплекса всесторонней профессиональной подготовки.

Основные задачи дисциплины:

- выработать у обучающихся комплекс ансамблевого исполнительства;
- изучить ансамблевый репертуар для различных составов;
- развить навыки чтения нот с листа;
- научиться практически применять навыки переложения для ансамбля;
- освоить организационные принципы работы в творческом коллективе.

Кроме того, ансамбль призван совершенствовать индивидуальное исполнительское мастерство, музыкальный кругозор и художественный вкус обучающихся, углубить понимание ими содержания, формы, стиля исполняемых произведений. Ансамбль должен воспитывать взаимоуважение партнеров, чувство коллективной творческой дисциплины и ответственности.

По завершении курса ансамбля обучающийся должен уметь:

- слышать как целостное звучание ансамбля, так и каждую партию, его составляющую; ясно определять роль и значение исполняемой партии в любом конкретном эпизоде, в соответствии с этим оценивать и корректировать в ходе исполнения звуковой баланс ансамбля;

– находить и воплощать общий подход в раскрытии художественного замысла произведения, добиваясь для этого единства и тщательности в исполнении всех элементов его фактуры: интонации, фразировки,

артикуляции, нюансировки, штрихов, регистровки и т.д.;

– играть в точно заданном темпе, ритмически устойчиво и согласованно;

– владеть навыками чтения с листа ансамблевых партий.

Успешное осуществление вышеназванных задач во многом определяется уровнем квалификации преподавателя, его умением подобрать соответствующий репертуар, глубиной проработки каждого изучаемого произведения и степенью завершенности при исполнении его в законченной художественной форме.

Для оптимального решения всех проблем, как технических, так и художественных, рекомендуется координировать занятия в классе ансамбля с занятиями в классе по специальности.

Как правило, ансамбль комплектуется из обучающихся одного и того же курса (по возможности, из класса одного преподавателя) с примерно равным уровнем подготовки. При наборе участников ансамбля важно учитывать их творческую индивидуальность, характер, психологическую совместимость, желание играть вместе. Обычно ансамбль создается на срок продолжительностью не менее учебного года. Возможно формирование смешанных клавишных ансамблей, например, баяна и аккордеона. Ансамбли, показавшие в процессе занятий яркие творческие достижения и проявившие устойчивую склонность их участников к дальнейшему совместному исполнительству, должны быть сохранены и могут готовиться по индивидуальной программе как концертные коллективы.

Основными формами работы в классе ансамбля являются:

– самостоятельные занятия обучающихся над ансамблевыми партиями;

– совместные занятия с преподавателем;

– совместные самостоятельные занятия обучающихся;

– концертные выступления.

Преподаватель по классу ансамбля должен приложить максимум усилий для того, чтобы правильно организовать самостоятельную работу обучающихся, так как

эта форма занимает большую часть времени на подготовку программы. Важно помнить, что уверенное владение своей партией каждым участником ансамбля – неременное условие дальнейшей продуктивной работы всего ансамбля.

На совместных репетициях руководитель ансамбля имеет возможность работы над раскрытием общего художественного замысла, единым пониманием содержания и стиля произведения, определением темпов, динамики, единством штрихов, фразировки, интонации, ритмической слаженностью динамическим равновесием ансамбля. Именно на совместных репетициях устанавливаются разносторонние связи отдельных партий, воспитывается умение слышать ансамбль, чувство взаимопонимания, сопереживания исполняемой музыки, единство технических приемов всего ансамбля – все то, что называется «чувством ансамбля».

Особое внимание необходимо уделить специфическим задачам коллективного музицирования. К ним относится, прежде всего, единое ощущение темпа и метроритма. В ансамблевых произведениях у разных исполнителей ритм может быть как синхронным, так и различным. В случае сочетания различных ритмических фигураций руководящую объединяющую роль играет единая внутритактовая метрическая пульсация. В темпо-ритмической организации отчетливо сказываются индивидуальные особенности исполнителей: не очень заметные в сольном исполнении, незначительные темповые отклонения при совместной игре резко нарушают единство, синхронность исполнения. Очень важно вырабатывать у участников ансамбля ощущение общности темпа еще до начала игры. Воспитанию единого ощущения темпа и метроритма в ансамбле способствует постоянный слуховой контакт между партнерами, изучение в классной работе различных, разнообразных по характеру и темпо-ритмической организации произведений.

Постоянной заботой обучающихся и их руководителя на совместных репетициях должно стать нахождение сбалансированного динамического звучания ансамбля. Этому способствует понимание роли и значения в ансамбле каждого элемента фактуры исполняемого произведения (мелодии, гармонии, контрапункта, сопровождения, баса и т.д.) и знание акустических возможностей инструментов.

Большое значение в раскрытии ансамблем художественного замысла произведения имеет работа над штрихами. Роль руководителя – согласовать и откорректировать штрихи в партиях ансамбля, добиться их идентичного звучания.

Концертные выступления способствуют приобретению эстрадного, артистического опыта, ответственности за качество исполнения. Результат работы класса ансамбля во многом зависит от гибкого и методически обоснованного соотношения всех этих форм и методов работы.

Формирование профессиональных навыков ансамблевой игры предполагает систематическое, постепенное их накопление в условиях достаточной технико-художественной подготовленности каждого участника ансамбля. Большое значение в этом имеет целенаправленный выбор учебного репертуара. Он обязательно должен учитывать индивидуальное, в том числе техническое развитие обучающихся. Необходимо, чтобы в классе ансамбля, наряду с репертуаром, составляющим его главную жанровую основу – обработки народных песен и танцев, оригинальные произведения, – изучалась музыка различных эпох и стилей. Желательно включать в репертуар и высокохудожественные сочинения и переложения местных авторов.

В целях расширения кругозора и развития навыков чтения с листа у обучающихся рекомендуется, по возможности, увеличивать количество изучаемых произведений. Поэтому, часть произведений может быть в работе в порядке ознакомления. Необходимые условия при подборе репертуара – соблюдение «сквозных» линий профессионального развития и необходимой преемственности как внутри каждого уровня (колледж, вуз), так и между уровнями образования.

Осуществление воспитательных задач, стоящих перед педагогом класса ансамбля, требует от него творческого отношения к работе, постоянного повышения и совершенствования своего исполнительского и педагогического мастерства. Необходимо изучать современные достижения в области методики преподавания, исполнительстве на народных инструментах, быть в курсе музыкальных событий в стране. Практическая индивидуальная работа со обучающимися в классе должна сочетаться с научно-исследовательской и методической работой по обобщению художественно-исполнительского и педагогического опыта, что является

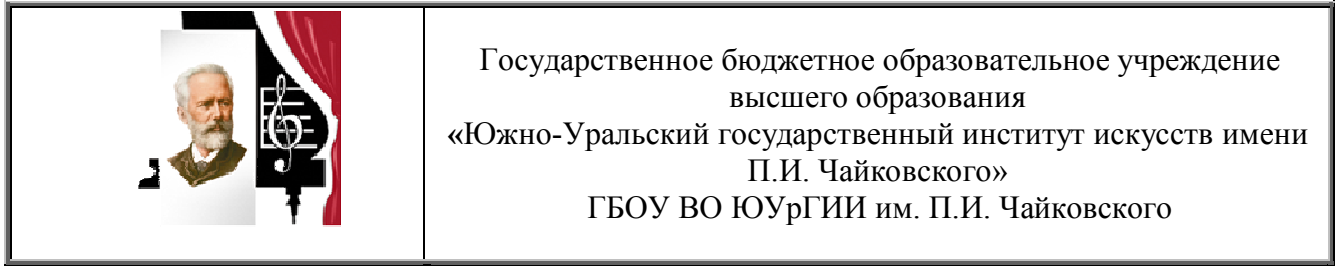
необходимым условием для творческого роста педагога вуза. Немаловажной задачей является способность педагога поддерживать в коллективе творческий климат, положительные эмоции и дисциплину. Формы работы зависят от этапа работы над музыкальным произведением или концертной программой. Целесообразно сочетание индивидуальных уроков с коллективными, с проведением акустических репетиций в зале, выступлениями в концертах, на фестивалях, на конкурсах различного уровня, записями на радио и телевидении.

Этапы работы над произведением: начальное знакомство с нотным текстом и трактовкой. Прослушивание (при наличии аудиозаписи) произведения в интерпретации ведущих исполнителей. Разучивание произведения в удобном темпе, работа над звуком, динамикой, звуковым балансом. Доведение исполнения до художественного уровня, выступление на зачете или экзамене.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельная работа представляет собой часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Роль самостоятельной работы обучающегося класса ансамбля заключается в самоподготовке, подразумевающей надежное знание своей партии и готовности к процессу коллективного музицирования. Педагог направляет работу и контролирует процесс. Кроме произведений, предлагаемых педагогом, в классе ансамбля могут быть использованы работы обучающихся, выполненные в качестве самостоятельных – переложения, инструментовки; а также оригинальные сочинения. Работа, прежде чем будет использована в качестве учебного материала, должна быть проверена педагогом и одобрена.





## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

Инструменты народного оркестра

(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара.

### **Квалификация**

Артист, преподаватель, концертмейстер.

Фонд оценочных средств рабочей программы МДК. 01.02 "Ансамблевое исполнительство" разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара среднего профессионального образования., «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского»/Челябинск, 2017

Разработчики: преподаватели кафедры Голденко И.В., Просветов А.В., Просветова Е.Е.; зав кафедрой оркестровых народных инструментов, Слуева О.В. - заведующая кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского ,кандидат педагогических наук, доцент.

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
Имеет практический опыт:			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	ПК 1.6.	Аудиторные занятия (мелкогрупповые)	Проверка самостоятельной работы	
репетиционно-концертной работы в качестве солиста	ОК 6	Прослушивание записей мастер-классов		
исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестрах	ПК 1.1	Аудиторные занятия (мелкогрупповые)		Дифференцированный зачет
<b>Умеет:</b>				
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	ОК 4	Самостоятельная работа обучающегося (анализ научно-методической литературы)	Проверка самостоятельной работы	
психофизиологически и владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы				Дифференцированный зачет
слышать все партии в ансамблях различных составов	ПК 1.2		Проверка самостоятельной работы	Экзамен
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	ОК 9			
<b>Знает:</b>				
ансамблевый репертуар для различных составов	ПК 1.1..	Самостоятельная работа обучающегося (разучивание)	Проверка самостоятельной работы	

		партии ансамбля)		
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	ПК 1.4	Самостоятельная работа обучающегося (разучивание партии ансамбля)	Проверка самостоятельной работы	

### **Виды контроля**

Оценка качества освоения МДК. 01.02 "Ансамблевое исполнительство" включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения используется индивидуальная форма проверки самостоятельной работы обучающихся.

В качестве средств промежуточного контроля используются формы отчетности, которые проводятся в период промежуточной аттестации, в соответствии с учебным планом – дифференцированные зачеты (V, VII семестры), экзамен (VI семестр).

#### **1. Фонд оценочных средств текущего контроля**

В VIII семестре в соответствии с рабочей программой по МДК. 01.02 Ансамблевое исполнительство формой текущего контроля является прослушивание к ГИА.

#### **2. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

В V и VII семестрах в соответствии с учебным планом проводится дифференцированный зачет в форме концертного выступления.

На экзамене исполняются три произведения и, независимо от состава ансамбля, программа содержит сочинения разных стилей.

Примерный перечень произведений к дифференцированному зачету (по инструментам).

V семестр.

. Баян, аккордеон (дуэт, трио)

1. Вивальди А.-Бах И.С. "Сицилиана"

2. Дербенко Е. «Куриное буги».

3. Колесов Л. Обработка русской народной песни «Во поле береза стояла».

Домра (дуэт, трио)

1. Вивальди А. Соната F-dur III часть
2. Ребиков В. Вальс из оперы-сказки "Елка"
3. Нариманидзе Н. Напев

Балалайка (дуэт, трио)

1. Вивальди А. Соната F-dur I часть
2. Рубинштейн А. Мелодия
3. Быков Е. "Русский регтайм".

Гитара (дуэт, трио)

1. Де Калль И. Adagio
2. Аренский А. "Незабудка"
3. Руднев С. Вариации на тему русской народной песни «Ой, да не вечер».

VII семестр.

Баян, аккордеон (дуэт, трио)

- Дойников А. Вальс-мюзет  
Жиро З. «Под небом Парижа».  
Л. Печников «Маленький мадригал»

Домра

- Вивальди А. Соната F-dur II часть  
Гаврилин В. Каприччио  
Воронищев Ю. "Коляда"

Балалайка (дуэт, трио)

1. Тихонов Б. - Быков Е. . «Интермеццо».
2. Быков Е. Вариации на тему цыганской народной песни "Шёл я версты".
3. Дакен К. "Кукушка"

#### Гитара (дуэт, трио)

1. И.С. Бах Гавот из Английской сюиты №3, переложение А. Иванова-Крамского.
2. А. Вивальди «Весна».
2. Э. Вилла-Лобос Бразильский танец.

В VI семестре в соответствии с учебным планом проводится экзамен в форме концертного выступления. На экзамене исполняются три произведения и, независимо от состава ансамбля, программа содержит сочинения разных стилей с обязательным включением произведения крупной формы. Крупная форма может быть представлена двумя и более частями циклического произведения.

#### Баян, аккордеон

- В. Золотарёв «Рондо каприччиозо»
- А. Пьяцолла «Adios nonino»
- С. Финогенов Фантазия на темы песен А. Зацепина

#### Домра

- Вивальди А. Концерт соль-мажор
- Гаврилин В. Тарантелла из балета "Анюта"
- Накапкин В. Обработка русской народной песни «Я во сад пошла»

#### Балалайка

- Блинов Ю. Маленькая сюита
- Штраус И. Полька-пиццикато
- Быков Е. "Письмо к матери"

#### Гитара

- Карулли Ф. "Концертный дуэт в 2-х частях"

Бах И. "Шутка".

Руднев С. Обработка цыганского романса "Очи черные".

Выступление обучающегося в ансамбле при проведении дифференцированного зачета и экзамена осуществляется по следующим основным критериям:

- органичное сочетание звукового баланса ансамбля;
- техническая оснащенность (владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- понимание стиля и художественного образа;
- грамотное исполнение технических, штриховых и артикуляционных обозначений.

**Оценка «отлично»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- органичное сочетание в звуковом балансе ансамбля;
- отличная техническая оснащенность (полное владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- глубокое понимание стиля и художественного образа;
- грамотное исполнение технических, штриховых и артикуляционных обозначений.

**Оценка «хорошо»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- хорошо выстроенный звуковой баланс инструментов в ансамбле;
- хорошая техническая оснащенность (полное владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- понимание стиля и художественного образа;
- исполнение произведения с некоторыми техническими, штриховыми и артикуляционными неточностями.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- отсутствие стабильного баланса инструментов в ансамбле;
- удовлетворительная техническая оснащенность (полное владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- недостаточное понимание стиля и художественного образа произведений;

– исполнение произведения с техническими, штриховыми и артикуляционными недостатками.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

– отсутствие выстроенного баланса инструментов в ансамбле;

– неудовлетворительная техническая оснащенность (полное владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);

– незнание стиля и художественного образа произведений;

– исполнение произведения с грубыми техническими, штриховыми и артикуляционными недостатками.