Министерство культуры Челябинской области

	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа МДК 01.02.05

ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Рабочая программа МДК 01.02.05 «Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки в очной форме со сроком получения СПО 3 года 10 месяцев.

Разработчики: Тимакова Н.Г., преподаватель

Тельнова Н.А., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК …… 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК ……..…….. 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК ……. 15

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК ……..... 17

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ……...……. 21

6. ПРИЛОЖЕНИЯ……. 28

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.02.05

1.1.Область применения рабочей программы

Рабочая программа МДК 01.02.05 Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки. Данный курс предусматривает формирование навыков анализа методической и учебно-методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам, необходимых для профессиональной деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин в учреждениях дополнительного образования детей.

1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

В учебном плане специальности 53.02.07 Теория музыки МДК 01.02.05 Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Педагогическая деятельность, включающего МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин и МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

1.3. Цели и задачи МДК

Цель: подготовка обучающихся к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, ритмики в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других дополнительных образовательных учреждениях, общеобразовательных учреждениях.

Задачи:

1. ознакомление с основными типами методических пособий, используемых в процессе изучения теоретических дисциплин («Солфеджио», «Элементарная теория музыки», «Ритмика»), и на их примере – с наиболее значимыми методическими системами музыкального образования России и зарубежья;
2. формирование аналитических навыков, необходимых для содержательной оценки учебно-методических материалов, используемых на теоретических занятиях в ДШИ, ДМШ и т.д.;
3. формирование навыков самостоятельной работы с методическими пособиями, отбора учебного материала и заданий, творческой

переработки в соответствии с собственными педагогическими целями и задачами;

4. активизация профессионального интереса обучающихся к содержанию будущей музыкально-педагогической деятельности.

1.4.Требования к результатам освоения МДК (компетенции)

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими (общекультурными) компетенциями,** проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-методический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

В результате прохождения дисциплин профессионального модуля ПМ.01. Педагогическая деятельность, включающего дисциплины МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин и МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, обучающиеся должны:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков учащихся.

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков учащихся.

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

1.4. Количество часов на освоение программы МДК

Занятия по МДК 01.02.05 Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам проходят в VII-VIII семестрах. Максимальная учебная нагрузка составляет 53 часа. Из них – 35 часа проводятся в форме обязательных учебных (мелкогрупповых) занятий, 18 часов – в форме самостоятельной работы студента.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

2.1. Виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	VII	VIII
Лекции (мелкогрупповые занятия)	18	17
Самостоятельная работа обучающегося	9	9
Формы отчетности		Дифференцированный зачёт

В процессе обучения студентов по МДК 01.01.04 Педагогические основы преподавания музыкальной литературы предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение теоретического аспекта курса;
- анализ методической и учебно-методической литературы (устный и письменный);

— структурный анализ учебно-методических пособий по музыкально-теоретическим дисциплинам (на основе разработанного плана).

2.2. Тематическое планирование

№	Содержание дисциплины	МУН[1] (час.)	ОУЗ (час.)	СУН (час.)	ФКУ
	III курс				
	5 семестр				
1.	Учебные пособия по дисциплине «Элементарная теория музыки»	11	8	3	
2.	Учебные пособия по сольфеджированию на уроках сольфеджио	6	4	2	
3.	Учебные пособия для развития навыков записи музыкального произведения	4	2	2	
4.	Учебные пособия для развития гармонического слуха	4	2	2	
	Контрольная работа	2	2		Х
	Итого:	**27**	**18**	**9**	
5.	Рабочие тетради по дисциплине «Сольфеджио»	6	4	2	
6.	Методические пособия для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ	6	4	2	
7.	Учебные пособия для развития навыков импровизации и композиции в ДШИ и ДМШ	7	4	3	
8.	Учебные пособия по дисциплине «Ритмика»	5	3	2	
	Контрольная работа	2	2		Х
	Итого:	**26**	**17**	**9**	
	Всего:	**53**	**35**	**18**	

[1] МУН – максимальная учебная нагрузка,
ОУЗ – обязательные учебные занятия,
СУН – самостоятельная учебная нагрузка,
ФКУ – формы контроля успеваемости.

Тематический план и содержание МДК

«Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
Тема 1. Учебные пособия по дисциплине «Элементарная теория музыки»	Содержание учебного материала		8	
	1	Знакомство с разнообразными типами учебных пособий по «Элементарной теории музыки», используемыми при обучении дисциплине «Сольфеджио». Основные принципы формирования учебных пособий 2000–2010-х гг.: комплексный подход к освоению учебного материала, использование аудио-средств и электронных пособий, расширение информативного блока дисциплины.	4	Базовый
	2	Знакомство с примерным планом анализа учебно-методических пособий (см. приложение)	2	Углубленный
	Практические занятия 1. Структурный анализ учебно-методического пособия (на основе разработанного плана)		2	Базовый
	Самостоятельная работа студента		*3*	
	1	Работа с информационными источниками: самостоятельное знакомство с 1-2 учебно-методическими пособиями по «Элементарной теории музыки», например: Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки / Г. Виноградов, Е. Красовская. – М., 1991.	*1*	Базовый
	2	Подготовка письменного анализа одного учебно-методического пособия на основе разработанного плана	*2*	Углубленный
Тема 2. Учебные пособия по сольфеджированию на уроках сольфеджио	Содержание учебного материала		4	
	1	Знакомство с историей формирования учебных пособий по сольфеджированию. Классификация пособий: для одноголосного и многоголосного сольфеджирования; по содержанию музыкального материала (на основе фольклорных источников, на основе фрагментов из музыкальной	*2*	Базовый

		литературы; на основе примеров конкретных музыкальных стилей). Конструктивный принцип как главенствующий в структуре пособий.		
	2	Знакомство с примерным планом анализа учебно-методических пособий (см. приложение)	*1*	Углубленный
	Практические занятия 1. Структурный анализ учебно-методического пособия по сольфеджированию на занятиях сольфеджио (на основе разработанного плана)		*1*	Базовый
	Самостоятельная работа студента		*2*	
	1. Работа с информационными источниками: самостоятельное знакомство с 1-2 учебно-методическими пособиями по «Сольфеджио», например: Сокровища родных мелодий: Сольфеджио / сост. Л. Масленкова. – С.-П., 1998.		*1*	Базовый
	2. Подготовка письменного анализа одного учебно-методического пособия на основе разработанного плана		*1*	Углубленный
Тема 3. Учебные пособия для развития навыков записи музыкального произведения	Содержание учебного материала		2	
	1	Запись музыкального диктанта как одна из важнейших форм работы по дисциплине «Сольфеджио». Знакомство с основными принципами отбора учебного материала для диктанта: соответствие возможностям обучающихся; соответствие учебным задачам; взаимосвязь с основной тематикой занятия. Основные виды диктантов: конструктивный диктант, диктант на основе фольклорной и классической музыки. Наиболее употребимые методики записи диктанта в ДШИ и ДМШ. Игровые формы записи в младших классах.	1	Базовый
	2	Знакомство с примерным планом анализа учебно-методических пособий для развития навыков записи музыкального диктанта (см. приложение)		Углубленный
	Практические занятия 1. Структурный анализ учебно-методического пособия для развития навыков записи музыкального диктанта (на основе разработанного плана)		*1*	Базовый

	Самостоятельная работа студента		*2*	
	1. Работа с информационными источниками: самостоятельное знакомство с 1-2 учебно-методическими пособиями для развития навыков записи музыкального диктанта, например: Музыкальные диктанты для ДМШ / сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. – Л., 1982.		*1*	Базовый
	2. Подготовка письменного анализа одного учебно-методического пособия для развития навыков записи музыкального диктанта на основе разработанного плана		*1*	Углубленный
Тема 4. Учебные пособия для развития гармонического слуха	Содержание учебного материала		2	
	1.	Характеристика слухового анализа как формы работы на уроках сольфеджио. Специфика учебных пособий, ориентированных на развитие слухового восприятия различных элементов музыки. Особенности гармонического сольфеджио и методических пособий, направленных на его развитие. Основные виды учебно-методических пособий: конструктивные, на основе художественных образцов. Значение учебных пособий для развития гармонического слуха в процессе обучения средних и старших классов ДШИ и ДМШ.	*1*	Базовый
	2.	Знакомство с примерным планом анализа учебно-методических пособий для развития гармонического слуха (см. приложение)		Углубленный
	Практические занятия 1. Структурный анализ учебно-методического пособия для развития гармонического слуха (на основе разработанного плана)		*1*	Базовый
	Самостоятельная работа студента		*2*	
	1. Работа с информационными источниками: самостоятельное знакомство с 1-2 учебно-методическими пособиями для развития гармонического слуха, например: Миненкова М. Гармоническое сольфеджио / М. Миненкова. – Мозырь-Минск, 2001.		*1*	Базовый
	2. Подготовка письменного анализа одного учебно-методического пособия для развития гармонического слуха на основе разработанного плана		*1*	Углубленный
	Контрольная работа по темам 1-3		*2*	

Тема 5. Рабочие тетради по дисциплине «Сольфеджио»	Содержание учебного материала		4	
	1	Роль учебно-методических пособий, используемых для развития навыков самостоятельной работы обучающихся. Назначение рабочей тетради. Основные принципы построения данного типа пособий: взаимосвязь с поурочным планированием учебного материала; синтетический характер (включение всех видов учебных заданий, выполняемых на занятиях сольфеджио); опора на наглядные способы обучения; постепенность в решении учебных задач. Знакомство с наиболее известными комплексами рабочих тетрадей по дисциплине «Сольфеджио»	*2*	Базовый
	2	Знакомство с примерным планом анализа рабочей тетради по дисциплине «Сольфеджио» (см. приложение)	*1*	Углубленный
	Практические занятия 1. Структурный анализ рабочей тетради по дисциплине «Сольфеджио» (на основе разработанного плана)		*1*	Базовый
	Самостоятельная работа студента		*2*	
	1. Работа с информационными источниками: самостоятельное знакомство с 1-2 рабочими тетрадями по дисциплине «Сольфеджио», например: Калинина Г.Ф. Сольфеджио. 4 класс: рабочая тетрадь. – М., 2009.		*1*	Базовый
	2. Подготовка письменного анализа одной рабочей тетради по дисциплине «Сольфеджио» на основе разработанного плана		*1*	Углубленный
Тема 6. Методические пособия для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ	Содержание учебного материала		4	
	1.	Роль методических пособий для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин в процессе педагогической деятельности. Основные задачи освоения данного вида пособий: подготовка к самостоятельному педагогическому труду; знакомство с опытом специалистов в области музыкально-теоретических дисциплин; расширение профессионального кругозора и осмысление специфических методических приемов, необходимых с целью достижения результата. Содержание и классификация методических пособий для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин. Общий принцип – всестороннее изучение одного из компонентов учебной практики	*2*	Базовый

		дисциплины «Сольфеджио». Особенности сборников методических материалов по проблемам музыкально-теоретической педагогики		
	2.	Знакомство с примерным планом анализа методических пособий для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин (см. приложение)	*1*	Углубленный
	Практические занятия 1. Структурный анализ методического пособия для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин (на основе разработанного плана)		*1*	Базовый
	Самостоятельная работа студента		*2*	
	1. Работа с информационными источниками: самостоятельное знакомство с 1-2 методическими пособиями для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, например: Дымова И.Г. Творчество как условие формирования образного мышления: метод. пособие. – Челябинск, 1999; Дьяченко Н. Музыкальные картинки: первое знакомство ребенка с музыкой. – М., 1992.		*1*	Базовый
	2. Подготовка письменного анализа одного методического пособия для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин на основе разработанного плана		*1*	Углубленный
Тема 7. Учебные пособия для развития навыков импровизации и композиции в ДШИ и ДМШ	Содержание учебного материала		*4*	
	1.	Творческие формы как одни из самых сложных в обучении на занятиях сольфеджио. Характеристика импровизации и композиции, их роли в формировании эстетического и профессионального (музыкального) опыта обучающихся, в развитии специальных музыкально-теоретических навыков. Знакомство с наиболее известными методиками развития навыков импровизации и композиции в России и за рубежом. Особенности учебных пособий, направленных на формирование творческих навыков в процессе обучения на занятиях сольфеджио. Преимущества и недостатки.	*2*	Базовый
	2.	Знакомство с примерным планом анализа учебных пособий для развития навыков импровизации и композиции (см. приложение)	*1*	Углубленный
	Практические занятия 1. Структурный анализ методического пособия для развития навыков импровизации и композиции (на основе разработанного плана)		*1*	Базовый
	Самостоятельная работа студента		*3*	

		1. Работа с информационными источниками: самостоятельное знакомство с 1-2 методическими пособиями для развития навыков импровизации и композиции, например: Д.И. Шайхутдинова. Основы импровизации и подбор аккомпанемента: практическое учебное пособие для учащихся ДШИ и ДМШ. – Ростов-на-Дону, 2008.	*1*	Базовый
		2. Подготовка устного анализа одного учебного пособия для развития навыков импровизации и композиции	*2*	Углубленный
Тема 8. Учебные пособия по дисциплине «Ритмика»	Содержание учебного материала		*3*	
	1.	Дисциплина «Ритмика» как компонент музыкального воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста: ее специфика, основные методические задачи. Знакомство с основными методическими системами обучения ритмике в России и за рубежом на примере наиболее значимых комплексов учебных пособий по дисциплине «Ритмика».	*2*	Базовый
	2.	Знакомство с примерным планом анализа учебных пособий по дисциплине «Ритмика» (см. приложение).		Углубленный
	Практические занятия 1. Структурный анализ учебного пособия по дисциплине «Ритмика» (на основе разработанного плана).		*1*	Базовый
	Самостоятельная работа студента		*2*	
	1. Работа с информационными источниками: самостоятельное знакомство с 1-2 учебными пособиями по дисциплине «Ритмика», например: Пилипенко Л. Азбука ритмов: учеб. пособие / Л. Пилипенко. – М.: Музыка, 2004.		*1*	Базовый
	2. Подготовка устного анализа одного учебного пособия по дисциплине «Ритмика»		*1*	Углубленный
	Контрольная работа по темам 5-8		*2*	
		Всего	*53*	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных кабинетов для мелкогрупповых занятий.

Оборудование кабинета: пианино, столы, стулья, доска.

Технические средства обучения: аудио и видео аппаратура, компьютер или ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение программы

Основные источники

1. Рачина Б.С. Педагогическая практика [Электронный ресурс]: подготовка педагога-музыканта: учеб. пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2015. 512 с. ЭБС Лань. URL: https://e.lanbook.com/book/58833
2. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики. [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. 320 с. ЭБС Лань. URL: http://e.lanbook.com/book/90041

Дополнительные источники

3. Андерсен А.В. Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. Современные музыкально-компьютерные технологии. [Электронный ресурс]. СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. 224 с. ЭБС Лань. URL: http://e.lanbook.com/book/13091
4. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. [Электронный ресурс]. М.: ФЛИНТА, 2014. 240 с. ЭБС Лань. URL: http://e.lanbook.com/book/60752
5. Жабакова Т. В. Профессиональная самореализация личности в условиях педагогической деятельности: учеб.пособие. Челябинск: Цицеро, 2013. 142 с.
6. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: учеб. 8-изд.перераб. и доп. М. : Академия, 2013. 208 с
7. Фаттахова Л.Р., Комарова Е.Э. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие. [Электронный ресурс]. Омск: ОмГУ, 2013. 99 с. ЭБС Лань. URL: http://e.lanbook.com/book/75485

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения МДК

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика

1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(пролонгируется). На 01.01.2017 г. загружено 58 полных текстов электронных вариантов учебно-методической литературы, научно-практического журнала «Искусствознание: теория, история, практика», издаваемых институтом.
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библио-графические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги»,«Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ»,«Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы"и др.
3	ЭБС «Лань» (тем. пакеты: «Музыка и Театр», Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса –обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 5250 российских научно-технических журналов, в том числе более 4000 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (пролонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы

		классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умеет:		
проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Дифференцированный зачёт
использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Дифференцированный зачёт
планировать развитие профессиональных навыков учащихся	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Дифференцированный зачёт
Знает:		
основы теории воспитания и образования	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Дифференцированный зачёт
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Дифференцированный зачёт
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Дифференцированный зачёт
наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные)	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Дифференцированный зачёт
профессиональную терминологию	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Дифференцированный зачёт

4.2.Фонды оценочных средств (ФОС)

Виды контроля

Оценка качества освоения МДК 01.02.05 Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам включает текущий контроль. В качестве средства текущего контроля освоения дисциплины используются контрольные работы.

Фонд оценочных средств текущего контроля

В VII и VIII семестрах, в соответствии с учебным планом специальности 53.02.07 Теория музыки и рабочей программой МДК, формой текущего контроля является контрольная работа, включающая следующие задания:

— опрос по теоретическому материалу курса;
— анализ учебно-методической литературы;
— анализ методической литературы.

Вопросы по теоретическому материалу

VII семестр

1. Учебные пособия по дисциплине «Элементарная теория музыки».
2. Учебные пособия по сольфеджированию на уроках сольфеджио.
3. Учебные пособия для развития навыков записи музыкального произведения.
4. Учебные пособия для развития гармонического слуха.

VIII семестр

1. Рабочие тетради по дисциплине «Сольфеджио».
2. Методические пособия для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ.
3. Учебные пособия для развития навыков импровизации и композиции в ДШИ и ДМШ.
4. Учебные пособия по дисциплине «Ритмика».

Список учебно-методических пособий для изучения

См. Приложение 2.

Помимо контрольных работ, контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Уметь:	
– осуществлять учебно-методический анализ пособий и литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам	1. Самостоятельная работа: работа с информационными источниками, подготовка письменного и устного анализа пособий и литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам. 2. Устный доклад на практическом занятии.
– применять на практике элементы традиционных и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин, изученных в данном курсе	1. Устный доклад на практическом занятии. 2. Участие в практических семинарах на базе производственной практики.
– планировать структуру учебных занятий с учетом полученных знаний о формах и видах учебной деятельности, типах заданий и т.д.	1. Письменные формы отчетности (задания на лекционных, практических занятиях и контрольной работе)
Знать:	
– требования к планированию учебно-методического содержания занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам (форм и видов учебных заданий, типов используемых пособий)	1. Устный доклад (сообщение) на практическом занятии. 2. Письменная контрольная работа.
– основные исторические этапы музыкального образования в России и за рубежом, наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин, с целью выявления содержательных особенностей того или иного учебно-методического комплекса	1. Устный доклад (сообщение) на практическом занятии. 2. Письменная контрольная работа.
– профессиональную терминологию, используемую в методической литературе и	1. Устный доклад (сообщение) на практическом занятии. 2. Письменная контрольная работа.

пособиях, предназначенных для специалистов и обучающихся	
– основы теории воспитания и образования, психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов, которые необходимо учитывать в осуществлении учебно-методического процесса.	1. Устный доклад (сообщение) на практическом занятии. 2. Письменная контрольная работа.

4.3. Критерии оценивания знаний обучаемых

Контрольные работы оцениваются по 5-балльной системе.

Оценка осуществляется по следующим основным критериям:

— знание основной и дополнительной литературы;
— умение анализировать структуру учебно-методического пособия;
— способность критически осмыслить учебно-методическое пособие (выявить положительные моменты, особенности; определить уровень сложности задний и т.п.);
— владение профессиональной терминологией.

Оценка «отлично»:

— прекрасное знание основной и дополнительной литературы;
— умение анализировать структуру учебно-методического пособия;
— способность критически осмыслить учебно-методическое пособие (выявить положительные моменты, особенности; определить уровень сложности задний и т.п.), высказать собственное мнение, аргументировать его;
— свободное владение профессиональной терминологией.

Оценка «хорошо»:

— знание основной и дополнительной литературы (возможны неточности);
— умение анализировать структуру учебно-методического пособия (возможны неточности);
— способность критически осмыслить учебно-методическое пособие (выявить положительные моменты, особенности; определить уровень сложности задний и т.п.), высказать собственное мнение, аргументировать его;
— владение профессиональной терминологией (возможны неточности).

Оценка «удовлетворительно»:

— слабое знание основной и дополнительной литературы;
— недостаточное умение анализировать структуру учебно-методического пособия;

— затрудняется осмыслить учебно-методическое пособие (выявить положительные моменты, особенности; определить уровень сложности задний и т.п.), высказать собственное мнение, аргументировать его;
— недостаточное владение профессиональной терминологией.

Оценка «неудовлетворительно»:

— незнание основной и дополнительной литературы;
— неумение анализировать структуру учебно-методического пособия;
— неспособность осмыслить учебно-методическое пособие (выявить положительные моменты, особенности; определить уровень сложности задний и т.п.), высказать собственное мнение, аргументировать его;
— невладение профессиональной терминологией.

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Цели и задачи самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является более глубокое усвоение теоретического материала изложенного в лекционном курсе и совершенствование практических навыков самостоятельной работы с учебно-методической и методической литературой. Данная форма работы способствует решению таких методических **задач** как:

— приобретение навыков анализа учебно-методической и методической литературы;
— стимулирование научных интересов студентов, связанных с будущей педагогической деятельностью;
— стремление к осмыслению современных методик ведения предмета музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ;

5.1. Методические рекомендации студентам

Формы самостоятельной работы:

1. работа с информационными источниками: самостоятельное знакомство с учебно-методическими и методическими пособиями по музыкально-теоретическим дисциплинам;
2. подготовка письменного анализа учебно-методических пособий на основе разработанного плана
3. подготовка устного анализа методических пособий по музыкально-теоретическим дисциплинам;
4. чтение методической литературы.

Формы отчетности:

— подготовка сообщений к семинарским занятиям;
— предоставление конспектов лекционного курса «Педагогические основы преподавания музыкальной литературы»;
— письменные анализы учебно-методических и методических пособий по музыкально-теоретическим дисциплинам;
— устные анализы учебно-методических и методических пособий по музыкально-теоретическим дисциплинам.

5.2. Методические рекомендации для преподавателей

Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам – одна из вспомогательных дисциплин, дополняющих курсы, направленные на подготовку будущих преподавателей ДМШ, ДШИ, лицеев и других учреждений дополнительного образования детей.

В силу теоретико-практической направленности МДК, студентам необходимо овладеть навыками исследовательской, аналитической работы с методической и учебно-методической литературой. Важно научиться соотносить уровень сложности заданий с уровнем подготовки и возрастными особенностями учащихся.

В конце прохождения курса студент должен знать:
— требования к планированию учебно-методического содержания занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам (форм и видоучебных заданий, типов используемых пособий);
— основные исторические этапы музыкального образования в Росии и за рубежом, наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин, с целью выявления содержательных особенностей того или иного учебно-методического комплекса;
— профессиональную терминологию, используемую в методической литературе и пособиях, предназначенных для специалистов и обучающихся;
— основы теории воспитания и образования, психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов, которые необходимо учитывать в осуществлении учебно-методического процесса.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:
— осуществлять учебно-методический анализ пособий и литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
— применять на практике элементы традиционных и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин, изученных в данном курсе;
— планировать структуру учебных занятий с учетом полученных знаний о формах и видах учебной деятельности, типах заданий и т.д.;

— осуществлять педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин, с целью возможной корректировки урочного плана и методического обеспечения занятий.

Методические пособия для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин

1.
2. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб.научных трудов. Вып. 16 / ред. Б. П. Хавторин. Оренбург : ОГИИ, 2014. 270 с.
3. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. научных трудов ОГИИ. Вып.17 / Б.П. Хавторин. Оренбург : ОГИИ, 2015. 282 с.
4. Борухзон Л.М. Музыкальная импровизация. Путь к творчеству: учеб. пособие по методике Г. Вольнер. – СПб., 2006.
5. Булаева О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради для маленького музыканта / О. Булаева, О. Геталова. – СПб., 2013. – Тетр. 4. Остинато. Импровизация в разных жанрах. Импровизация-сказка.
6. Булаева О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради для маленького музыканта / О. Булаева, О. Геталова. – СПб., 2013. – Тетр. 5. Золотая секвенция. Песня. Модуляция. Буквенные обозначения аккордов. Новые гармонические краски.
7. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради для маленького музыканта. СПб., 2012. Тетр. 1–3. Магия интервалов. Лад. Мелодия. Гармония. Аккомпанемент.
8. Жак-Далькроз Э. Ритм. М.: Классика-XXI век, 2010. 248 с.
9. Забурдяева Е. Посвящение Карлу Орфу: учеб. пособие по элементарному музицированию и движению. Вып. III. Музыкальные композиции. Старинные танцы и джазовые мелодии. СПб: Невская нота, 2010. 50 с.
10. Калугина Н. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: метод. пособие для ДМШ / Н. Калугина, П. Халабузарь. – М., 1989.
11. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио. Изд. 2-е, стер. Ростов н/Дону: Феникс, 2010. 92 с.
12. Ковин, Н.М. Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором. [Электронный ресурс] . СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. 216 с. ЭБС Лань. URL: http://e.lanbook.com/book/90017
13. Конконе, Д. Школа пения с листа. [Электронный ресурс]. СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. 92 с. ЭБС Лань. URL: http://e.lanbook.com/book/79341
14. Конорова Е. Ритмика: метод. пособие / Е. Конорова. – М., 2012. – Вып. 1, 2.
15. Королева С. Я слышу, знаю и пою: теория музыки на уроках сольфеджио. 1–7 классы / С. Королева. – СПб., 2012.

16. Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учеб. пособие. Т.1. [Электронный ресурс]. Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. 164 с. ЭБС Лань. URL: http://e.lanbook.com/book/72066
17. Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учеб. пособие. Т.2. [Электронный ресурс]. Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. 178 с. ЭБС Лань. URL: http://e.lanbook.com/book/72098
18. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: метод. пособие / Е.Б. Лисянская. – М., 2001.
19. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио: метод. пособие для педагогов / Л. Масленкова. – СПб., 2003.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Примерный план анализа учебных пособий по дисциплине «Элементарная теория музыки»

1. Сведения об авторе пособия, времени издания.
2. Предназначение пособия: системный курс, целевая аудитория (учащиеся определенного класса ДШИ и ДМШ).
3. Соответствие пособия объему школьной программы.
4. Специфические особенности учебного пособия, его принципиальные отличия от уже существующих, элементы новаторства.
5. Содержание пособия, структура, логичность и последовательность в изложении учебного материала.
6. Содержание отдельных разделов и глав, представляющих познавательный интерес.
7. Степень доступности в изложении теоретического материала. Использование игровых элементов.
8. Наличие поурочного планирования.
9. Особенности демонстрации теоретического материала. Наличие нотных примеров, пояснительных рисунков, таблиц, схем и др.
10. Музыкальный материал пособия: его художественная ценность, своеобразие, принципы отбора. Соответствие возрастному восприятию обучающихся.
11. Наличие в пособии материалов для закрепления теоретических знаний (вопросов для повторения и др.).
12. Наличие в пособии практических заданий (устных, письменных, на фортепиано).
13. Наличие методических рекомендаций для преподавателей, их актуальность в настоящее время.
14. Наличие рекомендаций для родителей обучающихся.
15. Наличие электронного приложения и сопровождения (аудио- и видео дисков, электронных версий, энциклопедий и т.д.).

Примерный план анализа учебных пособий
для сольфеджирования на уроке сольфеджио

1. Сведения об авторе пособия, времени издания.
2. Предназначение пособия: системный курс, целевая аудитория (учащиеся определенного класса ДШИ и ДМШ).
3. Соответствие пособия объему школьной программы.
4. Специфические особенности учебного пособия, его принципиальные отличия от уже существующих, элементы новаторства.
5. Содержание пособия, структура, логичность и последовательность в изложении учебного материала.
6. Содержание отдельных разделов и глав, представляющих познавательный интерес.
7. Степень доступности в изложении теоретического материала. Использование игровых элементов.
8. Наличие методических рекомендаций для преподавателей, их актуальность в настоящее время.
9. Наличие методических комментариев для учащихся в процессе домашней подготовки;

Примерный план анализа учебных пособий для
развития навыка записи музыкального диктанта

1. Сведения об авторе пособия, времени издания.
2. Предназначение пособия: системный курс, целевая аудитория (учащиеся определенного класса ДШИ и ДМШ).
3. Соответствие пособия объему школьной программы.
4. Специфические особенности учебного пособия, его принципиальные отличия от уже существующих, элементы новаторства.
5. Тип пособия: систематический курс; рабочая тетрадь, содержащая нотные примеры с "подсказками" и "ошибками".
6. Содержание пособия, структура, логичность и последовательность в изложении учебного материала.
7. Музыкальный материал пособия: его художественная ценность, своеобразие, принципы отбора. Соответствие возрастному восприятию обучающихся.
8. Наличие методических рекомендаций для преподавателей, их актуальность в настоящее время.
9. Наличие рекомендаций для родителей обучающихся.
10. Наличие электронного приложения и сопровождения.

Примерный план анализа учебных пособий
для развития гармонического слуха

1. Сведения об авторе пособия, времени издания.
2. Предназначение пособия: системный курс, целевая аудитория (учащиеся определенного класса ДШИ и ДМШ).
3. Соответствие пособия объему школьной программы.
4. Специфические особенности учебного пособия, его принципиальные отличия от уже существующих, элементы новаторства.
5. Содержание пособия, структура, логичность и последовательность в изложении учебного материала.
6. Содержание отдельных разделов и глав, представляющих познавательный интерес.
7. Степень доступности в изложении теоретического материала.
8. Музыкальный материал пособия: его художественная ценность, своеобразие, принципы отбора. Соответствие возрастному восприятию обучающихся.
9. Наличие методических рекомендаций для преподавателей, их актуальность в настоящее время.
10. Наличие рекомендаций для родителей обучающихся.
11. Наличие электронного приложения и сопровождения (аудио- и видео дисков, электронных версий, энциклопедий и т.д.).

Примерный план анализа рабочих тетрадей по сольфеджио

1. Сведения об авторе рабочей тетради, времени издания.
2. Предназначение рабочей тетради: сопровождение систематического курса, целевого курса (для учащиеся определенного класса ДШИ и ДМШ).
3. Соответствие объему школьной программы.
4. Специфические особенности рабочей тетради, ее принципиальные отличия от уже существующих, элементы новаторства.
5. Содержание рабочей тетради, ее структура, логичность и последовательность в изложении учебного материала.
6. Содержание отдельных разделов и глав, представляющих познавательный интерес.
7. Степень доступности в изложении теоретического материала. Использование игровых элементов.
8. Наличие поурочного планирования.
9. Особенности демонстрации теоретического материала. Наличие нотных примеров, пояснительных рисунков, таблиц, схем и др.
10. Музыкальный материал рабочей тетради: его художественная ценность, своеобразие, принципы отбора. Соответствие возрастному восприятию обучающихся.
11. Наличие материалов для закрепления теоретических знаний (вопросов для повторения и др.).

12. Наличие практических заданий (устных, письменных, на фортепиано).
13. Наличие методических рекомендаций для преподавателей, их актуальность в настоящее время.
14. Наличие рекомендаций для родителей обучающихся.
15. Наличие электронного приложения и сопровождения (аудио- и видео дисков, электронных версий, энциклопедий и т.д.).

Примерный план анализа методических пособий для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДШИ и ДМШ

1. Сведения об авторе пособия, времени издания.
2. Предназначение пособия: сопровождение систематического или целевого курса сольфеджио, характеристика методических принципов формирования определённых навыков в курсе сольфеджио; анализ педагогических проблем, возникающих в процессе обучения музыкально-теоретическим дисциплинам.
3. Соответствие целям и задачам музыкально-педагогической деятельности в ДШИ и ДМШ.
4. Специфические особенности пособия, его принципиальные отличия от уже существующих в данном направлении, элементы новаторства.
5. Содержание, структура пособия, логичность и последовательность в изложении материала.
6. Содержание отдельных разделов и глав, представляющих познавательный интерес.
7. Наличие практических заданий, иллюстрирующих эффективность определённой методической системы.
8. Наличие музыкального материала в структуре пособия: его роль, своеобразие, принципы отбора.
9. Наличие рекомендаций по работе с обучающимися и их родителями.

Примерный план анализа учебных пособий для развития навыков импровизации и композиции в ДМШ

1. Сведения об авторе пособия, времени издания.
2. Предназначение пособия: системный курс, курс для целевой аудитории (учащиеся определенного класса ДШИ и ДМШ).
3. Соответствие пособия объему школьной программы.
4. Специфические особенности учебного пособия, его принципиальные отличия от уже существующих, элементы новаторства.
5. Содержание пособия, структура, логичность и последовательность в изложении учебного материала.
6. Содержание отдельных разделов и глав, представляющих познавательный интерес.
7. Наличие поурочного планирования.

8. Особенности демонстрации теоретического материала. Наличие нотных примеров, пояснительных рисунков, таблиц, схем и др.
9. Музыкальный материал пособия: его художественная ценность, своеобразие, принципы отбора. Соответствие возрастному восприятию обучающихся.
10. Наличие рекомендаций для родителей обучающихся.

Примерный план анализа учебных пособий по дисциплине «Ритмика»

1. Сведения об авторе пособия, времени издания.
2. Предназначение пособия: системный курс, курс для целевой аудитории (учащиеся определенного класса ДШИ и ДМШ).
3. Соответствие пособия объему школьной программы.
4. Специфические особенности учебного пособия, его принципиальные отличия от уже существующих, элементы новаторства.
5. Содержание пособия, структура, логичность и последовательность в изложении учебного материала.
6. Содержание отдельных разделов и глав, представляющих познавательный интерес.
7. Наличие поурочного планирования.
8. Особенности демонстрации теоретического материала. Наличие нотных примеров, пояснительных рисунков, таблиц, схем и др.
9. Музыкальный материал пособия: его художественная ценность, своеобразие, принципы отбора. Соответствие возрастному восприятию обучающихся.
10. Наличие рекомендаций для родителей обучающихся.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Список учебно-методических пособий для обучачающихся

Элементарная теория музыки

1. Красинская Л. Элементарная теория музыки: учеб. пособие / Л. Красинская, В. Уткин. – М., 2012.
2. Курс теории музыки: учеб. пособие / под ред. Л.А. Островского. – Л., 1988.
3. Способин И. Элементарная теория музыки: учеб. / И. Способин. – М., 1985.
4. Упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие / авт.-сост. Н.Ю. Афонина, Т.Е. Бабанина и др. – Л., 1986.
5. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие / В. Хвостенко. – М., 2012.

Сольфеджио

1. Барабошкина А. Сольфеджио: 1-4 классы: учеб. пособия для ДМШ и ДШИ / А. Барабошкина. – М., 2005–2007.
2. Давыдова Е.В. Сольфеджио: 4, 5 классы: учеб. пособия для ДМШ и ДШИ / Е.В. Давыдова. – М., 2006.
3. Давыдова Е.В. Сольфеджио: 3 класс: учеб. пособие для ДМШ / Е.В. Давыдова, С.Ф. Запорожец. – М., 2006.
4. Калинина Г.Ф. Сольфеджио: 1–7 классы: рабочие тетради: учеб. пособия для ДМШ / Г.Ф. Калинина. – М., 2008.
5. Калмыков Б. Сольфеджио: в 2 т. / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М., 2006-2007. – Т.1: Одноголосие; Т.2: Двухголосие.
6. Калужская Т. Сольфеджио: 6-7 классы: учеб. пособия для ДМШ и ДШИ / Т. Калужская. – М., 2006.

Запись музыкального диктанта

1. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса / Н. Ладухин. – М., 1981.
2. Музыкальные диктанты для ДМШ: учеб. пособие / сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. – СПб., 1998.
3. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДШИ и ДМШ: учеб. пособие / Н. Новицкая. – СПб., 2007.
4. Русяева И. Одноголосные диктанты: учеб. пособие / И. Русяева. – М., 2001.
5. Фридкин Г. Музыкальные диктанты: учеб. пособие / Г. Фридкин. – М., 1965.

Развитие гармонического слуха

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио / Б. Алексеев. – М., 1975.
2. Дадиомов А.Е. Гармонические аккордовые последовательности / А.Е. Дадиомов. – М., 2012.
3. Петренко А. Цифровки и цепочки: пособие по сольфеджио для уч-ся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, муз. училищ, колледжей / А. Петренко. – СПб., 2012.
4. Русяева И. Упражнения по слуховому анализу / И. Русяева. – М., 1998. – Вып. 1–3.
5. Слуховой анализ на уроках сольфеджио: 4–8 классы: хрестоматия / сост. Л. Шехтман. – СПб., 2013.

Рабочие тетради

1. Ерофеева Т.А. Рабочая тетрадь для уч-ся подготовительных отделений ДШИ / Т.А. Ерофеева. – Челябинск, 2005.
2. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио: рабочие тетради для 1-6 классов музыкальных школ / Е.М. Золина. – М., 2006.
3. Калинина Г.Ф. Сольфеджио: 1–7 классы: рабочие тетради для уч-ся ДШИ и ДМШ. – М., 2008-2009.

4. Первозванская Т. Мир музыки: полный курс теоретических дисциплин: Рабочие тетради по сольфеджио: 1-4 классы ДМШ. – СПб., 2012.
5. Ткаченко И.Е. Сольфеджио: 1–5 классы: рабочие тетради для уч-ся ДШИ и ДМШ. – Киев, 2003.

Учебные пособия для развития навыков импровизации и композиции

1. Борухзон Л. Азбука музыкальной фантазии / Л. Борухзон, Л. Волчек. – СПб., 2012. – Тетр. 1: Как сочинить мелодию.
2. Борухзон Л. Азбука музыкальной фантазии / Л. Борухзон, Л. Волчек. – СПб., 2012. – Тетр. 2: Знакомство с аккордами.
3. Борухзон Л. Азбука музыкальной фантазии / Л. Борухзон, Л. Волчек. – СПб., 2012. – Тетр. 3: Как передать движение музыкой.
4. Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодий: метод. разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ / Г. Шатковский. – М., 1989.
5. Шайхутдинова Д.И. Основы импровизации и подбор аккомпаненмента: практ. учеб. пособие для уч-ся муз. школ / Д.И. Шайхутдинова. – Ростов-на-Дону, 2008.

Учебные пособия по дисциплине «Ритмика»

1. Буренина А. Ритмическая мозаика: прогр. по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. Буренина. – М.: Музыка, 2005.
2. Бырченко Т. Хрестоматия по ритмике: учеб. пособие / Т. Бырченко, Г. Франио.– М.: Сов. композитор, 1991.
3. Заводина М. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы / М. Заводина. – М.: Музыка, 1999. – Тетр.1, 2.
4. Заводина М. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы / М. Заводина. – М.: Музыка, 2003.
5. Лифиц И. Ритмика: учеб. пособие / И. Лифиц. – М.: Академия, 1999.
6. Пилипенко Л. Азбука ритмов: учеб. пособие / Л. Пилипенко. – М.: Музыка, 2004.

Дополнительная литература

1. Алексеева Л.Н. Интонационно-смысловое сольфеджио: наглядно-музыкальный практикум № 1 / Л.Н. Алексеева, Е.И. Голубева. – М., 2007.
2. Алексеева Л.Н. Как воспитывать профессиональный слух у маленьких музыкантов / Л.Н. Алексеева // Воспитание музыкального слуха: науч. тр. Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского. Сост. Л.Н. Логинова. – М., 1999. – Вып. 4. – Сб. 26.

3. Алексеева Л.Н. Музыкальная грамота в нотных прописях на клавишах: наглядный музыкальный практикум № 1 / Л.Н. Алексеева, Е.И. Голубева. – М., 2008.
4. Алексеева Л.Н. Музыкальная радуга: творческий развивающий альбом / Л.Н. Алексеева. – М., 2008.
5. Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет / С. Альтерман. – СПб., 1999.
6. Андреева М. Первые шаги в музыке / М. Андреева, Е. Конорова. – М., 1994.
7. Артемьева О. Подбираю на рояле: практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ. Рабочая тетрадь / О. Артемьева. – СПб., 2009.
8. Белецкая Л. Основы музыкального времени / Л. Белецкая. – Омск, 2002.
9. Белецкий С. Музыкальный язык в картинках: комплект опорных сигналов по музыке / С. Белецкий. – Омск, 1992.
10. Беляев С. Музыкальная тропинка: игры, песни для начинающих музыкантов: метод. пособие / С. Беляев, Т. Беляева. – Екатеринбург, 1999.
11. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио: учеб. пособие. – М., 1991.
12. Боголюбова Н. Тайна музыкального мира: практика самостоятельного освоения теории музыки / Н. Боголюбова. – СПб., 2012.
13. Боровик Т. Нотные прописи: записная книжка для маленьких музыкантов / Т. Боровик, Т. Манина. – Минск, 1993. – Вып. 1.
14. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1987.
15. Вахина С., Кирова Л. Пластическое проживание музыкального образа на уроках ритмики (на примере «Детского альбома» П.И. Чайковского): учеб.-метод. пособие. Челябинск, ЧГИМ, 2010. 24 с.
16. Вахромеев В. Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. – М., 2006.
17. Вейс П. Ступеньки в музыку: пособие по сольфеджио для подг. групп и 1 кл. ДМШ / П. Вейс. – М., 1987.
18. Виноградов Г. Занимательная теория музыки: учеб. пособие / Г. Виноградов, Е. Красовская. – М.,1991.
19. Воспитание музыкального слуха: науч. тр. Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского. Сост. Л.Н. Логинова. – М., 1999. – Вып. 4. – Сб. 26.
20. Восприятие музыки: сб. ст. / ред.-сост. В. Максимов. – М., 1980.
21. Грин К. Доминанта в бриллиантах / К. Грин. – СПб., 1994.
22. Грин К. Музыкальная азбука / К. Грин. – Л., 1991.
23. Грин К. Музыкальное путешествие в страну интервалов / К. Грин. – Л., 1991.
24. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй! введение в Орфпедагогику / пер. с англ. Е. Ботнева. М.: Классика-XXI, 2013. 256 с.

25. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй: введение в Орф-педагогику / Д. Гудкин. – М., 2013.
26. Гудкин, Д. Пой. играй. танцуй! [Текст] : введение в Орфпедагогику / пер.с англ.Е.Ботнева. М. : Классика-XXI, 2013. 256 с
27. Далькроз Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. – М.: Классика-XXI век, 2001.
28. Диденко Т. Вечно живое древо импровизации / Т. Диденко. – М., 1991.
29. Домогацкая И. Первые уроки музыки: учеб. пособие для подготовит. классов ДМШ и ДШИ (с аудиоприложением) / И. Домогацкая. – М., 2011.
30. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. [Электронный ресурс]. СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. 64 с. ЭБС Лань. URL: http://e.lanbook.com/book/76295
31. Дьяченко Н. Музыкальные картинки: первое знакомство ребенка с музыкой / Н. Дьяченко. – М., 1992.
32. Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио для преподавателей музыкальных и общеобразовательных школ, центров эстетического воспитания, хоровых студий / Л. Ефремова. – СПб., 2006.
33. Жигалко Е. Игра: учеб. пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки (для детей 5-6 лет) / Е. Жигалко, Е. Казанская. – СПб.: Композитор, 1999. – Вып. 1.
34. Забурдяева Е. Посвящение Карлу Орфу: учеб. пособие по элементарному музицированию и движению. СПб: Невская нота, 2012. Вып. V (Ритм. Просто о сложном). 60 с.
35. Зебряк Т. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио для занятий дома и в ДМШ / Т. Зебряк. – М., 2006.
36. Карасева М.В. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха / М.В. Карасева. – М., 1999.
37. Красильникова С.М. К проблеме раннего профессионального обучения детей / С.М. Красильникова // Многоуровневое муз. образование: структура, содержание, методы: сб. тез. и мат-лов междунар. науч.-практ. конф. Сост и отв. ред. А.А. Глазунов. – Магнитогорск, 2002.
38. Крунтяева Т. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова, А. Ступель. – М., 2004.
39. Ладухин, Н.М. 1000 диктантов. [Электронный ресурс]. СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. ЭБС Лань. URL http://e.lanbook.com/book/76299
40. Ладухин, Н.М. 60 сольфеджио на два голоса. [Электронный ресурс]. СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. 36 с. ЭБС Лань. URL: http://e.lanbook.com/book/75537

41. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио. [Электронный ресурс]. СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 48 с. ЭБС Лань. URL: http://e.lanbook.com/book/71885
42. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов. [Электронный ресурс]. СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. 108 с. ЭБС Лань. URL: http://e.lanbook.com/book/75536
43. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ / О. Лежнева. – М., 2003.
44. Лехина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких / Л.Н. Лехина. – М., 2012.
45. Лехина Л.Н. Ладовые сказки, тональные подсказки / Л.Н. Лехина. – М., 2012.
46. Лифиц И. Ритмика: учеб. пособие / И. Лифиц. – М.: Академия, 1999.
47. Логинова Л. Сольфеджио в контексте исполнительского искусства / Л. Логинова // Воспитание музыкального слуха: науч. тр. Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского. – М., 1999. – Вып. 4.
48. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации / С. Мальцев. – М., 1991.
49. Миненкова М. Гармоническое сольфеджио / М. Миненкова. – Мозырь-Минск, 2001.
50. Морих И.Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам / И.Б. Морих. – СПб., 2012.
51. Музыкальные занимательные диктанты: нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ. 4-7 классы / сост. Г. Калинина. – М., 2010.
52. Музыкальные занимательные диктанты: нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ. Младшие классы / сост. Г. Калинина. – М., 2010.
53. Наумова Н.П. К проблеме комплексного обучения в младших классах СМШ / Н.П. Наумова, Н.Г. Тимакова // Музыкознание и музыкальное образование: современные тенденции: межвуз. сб. ст. Отв. ред. и сост. Н.П. Наумова. – Челябинск, 2005.
54. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио: учеб. пособие для подготовительной группы и младших классов ДМШ / Т. Огороднова-Духанина. – СПб., 2008.
55. Одинокова, И.Н. Двухголосные диктанты: методическое пособие. [Электронный ресурс]. Бишкек : Издательство "Прометей", 2015. 48 с. ЭБС Лань. URL: http://e.lanbook.com/book/78178
56. Ошуркова Т.Б. Интервалы – это просто!: учеб-метод. пособие для уч-ся ДМШ и ДШИ / Т.Б. Ошуркова. – Ростов-на-Дону, 2012.
57. Пилипенко Л. Азбука ритмов: учеб. пособие / Л. Пилипенко. – М.: Музыка, 2004.
58. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки / Е. Поплянова. – Челябинск: Владос, 2002.

59. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы: учеб. пособие для ДМШ / С. Привалов. – СПб., 2002.
60. Рубец, А.И. Одноголосное сольфеджио. [Электронный ресурс]. СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. 92 с. ЭБС Лань. URL: http://e.lanbook.com/book/71775
61. Сарычева О.Г. Особенности преподавания ритмики детям дошкольного возраста / О.Г. Сарычева. – Краснодар, 2011.
62. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио: 6 кл.: метод. пособие / В. Середа. – М., 2005.
63. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио: 6 кл.: учеб. пособие / В. Середа. – М., 2005.
64. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио: 7 кл.: метод. пособие / В. Середа. – М., 2003.
65. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио: 7 кл.: учеб. пособие / В. Середа. – М., 2003.
66. Середа В. Теория музыки. Сольфеджио: учеб. пособие для муз. уч-щ и колледжей / В. Середа. – М., 2005.
67. Середа В. Упражнения на фортепиано в курсе теории музыки / В. Середа, Г. Адеркас, Л. Синяева. – М., 1988.
68. Синяева Л.С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио / Л.С. Синяева. – М., 2002.
69. Сиротина Т. Музыкальная азбука / Т. Сиротина. – М., 2012.
70. Соколов Ф.В. Музыкальный конструктор: пособие по развитию музыкального творчества детей. Краткий систематический курс из 16 уроков / Ф.В. Соколов. – СПб., 2009.
71. Сольфеджио. Обучение по Вейсу. Музыкальный букварь. – СПб., 2002. – Серия «Школьная классика».
72. Творчество как основа процесса формирования музыканта: мат-лы обл. олимпиады по сольфеджио / сост. И.Г. Дымова, Н.П. Наумова. – Челябинск, 2005.
73. Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих. [Электронный ресурс]. СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. 56 с. ЭБС Лань. URL: http://e.lanbook.com/book/76306
74. Федорова Г. Играем, танцуем, поем!: метод. пособие / Г. Федорова. – СПб., 2002.
75. Формы и методы развития образного и ассоциативного мышления: мат-лы обл. олимпиады по музыкальной литературе / сост. И.В. Безгинова, И.Г. Дымова. – Челябинск, 2001.
76. Франио Г. И. Методическое пособие по ритмике / Г. Франио, И. Лифиц. – М.: Музыка, 1987.
77. Франио Г. Поурочный план по ритмике: метод. пособие / Г. Франио. – М.: Музыка, 1993.
78. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: учеб. пособие / Г. Франио.– М.: Сов. композитор,1989.

79. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г. Фридкин. – М., 2011.
80. Харсенюк, О.Н. Импровизация. [Электронный ресурс]. Кемерово: КемГИК, 2014. 31 с. ЭБС Лань. URL: http://e.lanbook.com/book/49325
81. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ / О. Хромушин. – СПб., 2002.
82. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки / Д. Шайхутдинова. – Уфа, 1993.
83. Швинг, Г. Упражнения по сочинению мелодий. [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. 44 с. ЭБС Лань. URL: http://e.lanbook.com/book/79348
84. Судзуки С. Воспитание талантов: каждый ребёнок рождается одарённым. Минск: Попурри, 2011. 192 с.
85. Учение с увлечением: сценарии праздников по ритмике и сольфеджио в подготовительных группах и младших классах ДМШ и ДШИ / сост. Л. Кирова, С. Вахина, Н. Тимакова. Челябинск, 2006. 40 с.

Приложение 3

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении МДК 01.02.05 «Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам» инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:
– в печатной форме увеличенным шрифтом,
– в форме электронного документа,
– в форме аудиофайла,
– в печатной форме на языке Брайля.
Для лиц с нарушениями слуха:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа,
– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа

речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме

шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области

	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Фонд оценочных средств МДК 01.02.05

ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Фонд оценочных средств МДК 01.02.05 «Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки в очной форме со сроком получения СПО 3 года 10 месяцев.

Разработчики: Тимакова Н.Г., преподаватель

Тельнова Н.А., преподаватель

ПАСПОРТ

ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	**Коды формируемых профессиональных и общих компетенций**	**Наименование вида работы**	**Наименование контрольно-оценочных средств**	
			Текущий контроль	**Промежуточная аттестация**
Умеет:				
проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Структурный анализ учебно-методических пособий по музыкально-теоретическим дисциплинам	Контрольная работа	
использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Структурный анализ учебно-методических пособий по музыкально-теоретическим дисциплинам	Контрольная работа	
планировать развитие профессиональных навыков учащихся	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Структурный анализ учебно-методических пособий по музыкально-теоретическим дисциплинам	Контрольная работа	
Знает:				
основы теории воспитания и образования	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Чтение методической литературы.	Контрольная работа	
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Чтение и анализ методической литературы. Структурный анализ учебно-методических пособий по музыкально-теоретическим дисциплинам	Контрольная работа	

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Анализ методической литературы. Структурный анализ учебно-методических пособий по музыкально-теоретическим дисциплинам	Контрольная работа	
наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные)	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Анализ методической литературы. Структурный анализ учебно-методических пособий по музыкально-теоретическим дисциплинам	Контрольная работа	
профессиональную терминологию	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Анализ методической литературы. Структурный анализ учебно-методических пособий по музыкально-теоретическим дисциплинам. Устный опрос	Контрольная работа	

1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК 01.02.05 Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам включает текущий контроль. В качестве средства текущего контроля освоения дисциплины используются контрольные работы.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В VII и VIII семестрах, в соответствии с учебным планом специальности 53.02.07 Теория музыки и рабочей программой дисциплины, формой текущего контроля является контрольная работа, включающая следующие задания:

— опрос по теоретическому материалу курса;
— анализ учебно-методической литературы;
— анализ методической литературы.

Вопросы по теоретическому материалу

VII семестр

5. Учебные пособия по дисциплине «Элементарная теория музыки».
6. Учебные пособия по сольфеджированию на уроках сольфеджио.
7. Учебные пособия для развития навыков записи музыкального произведения.
8. Учебные пособия для развития гармонического слуха.

VIII семестр

5. Рабочие тетради по дисциплине «Сольфеджио».
6. Методические пособия для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ.
7. Учебные пособия для развития навыков импровизации и композиции в ДШИ и ДМШ.
8. Учебные пособия по дисциплине «Ритмика».

Список учебно-методических пособий для изучения

Основная литература

Элементарная теория музыки

6. Красинская Л. Элементарная теория музыки: учеб. пособие / Л. Красинская, В. Уткин. – М., 2012.
7. Курс теории музыки: учеб. пособие / под ред. Л.А. Островского. – Л., 1988.
8. Способин И. Элементарная теория музыки: учеб. / И. Способин. – М., 1985.
9. Упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие / авт.-сост. Н.Ю. Афонина, Т.Е. Бабанина и др. – Л., 1986.
10. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие / В. Хвостенко. – М., 2012.

Сольфеджио

7. Барабошкина А. Сольфеджио: 1-4 классы: учеб. пособия для ДМШ и ДШИ / А. Барабошкина. – М., 2005–2007.
8. Давыдова Е.В. Сольфеджио: 4, 5 классы: учеб. пособия для ДМШ и ДШИ / Е.В. Давыдова. – М., 2006.

9. Давыдова Е.В. Сольфеджио: 3 класс: учеб. пособие для ДМШ / Е.В. Давыдова, С.Ф. Запорожец. – М., 2006.
10. Калинина Г.Ф. Сольфеджио: 1–7 классы: рабочие тетради: учеб. пособия для ДМШ / Г.Ф. Калинина. – М., 2008.
11. Калмыков Б. Сольфеджио: в 2 т. / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М., 2006-2007. – Т.1: Одноголосие; Т.2: Двухголосие.
12. Калужская Т. Сольфеджио: 6-7 классы: учеб. пособия для ДМШ и ДШИ / Т. Калужская. – М., 2006.

Запись музыкального диктанта

1. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса / Н. Ладухин. – М., 1981.
2. Музыкальные диктанты для ДМШ: учеб. пособие / сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. – СПб., 1998.
3. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДШИ и ДМШ: учеб. пособие / Н. Новицкая. – СПб., 2007.
4. Русяева И. Одноголосные диктанты: учеб. пособие / И. Русяева. – М., 2001.
5. Фридкин Г. Музыкальные диктанты: учеб. пособие / Г. Фридкин. – М., 1965.

Развитие гармонического слуха

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио / Б. Алексеев. – М., 1975.
2. Дадиомов А.Е. Гармонические аккордовые последовательности / А.Е. Дадиомов. – М., 2012.
3. Петренко А. Цифровки и цепочки: пособие по сольфеджио для уч-ся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, муз. училищ, колледжей / А. Петренко. – СПб., 2012.
4. Русяева И. Упражнения по слуховому анализу / И. Русяева. – М., 1998. – Вып. 1–3.
5. Слуховой анализ на уроках сольфеджио: 4–8 классы: хрестоматия / сост. Л. Шехтман. – СПб., 2013.

Рабочие тетради

6. Ерофеева Т.А. Рабочая тетрадь для уч-ся подготовительных отделений ДШИ / Т.А. Ерофеева. – Челябинск, 2005.
7. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио: рабочие тетради для 1-6 классов музыкальных школ / Е.М. Золина. – М., 2006.
8. Калинина Г.Ф. Сольфеджио: 1–7 классы: рабочие тетради для уч-ся ДШИ и ДМШ. – М., 2008-2009.
9. Первозванская Т. Мир музыки: полный курс теоретических дисциплин: Рабочие тетради по сольфеджио: 1-4 классы ДМШ. – СПб., 2012.

10. Ткаченко И.Е. Сольфеджио: 1–5 классы: рабочие тетради для уч-ся ДШИ и ДМШ. – Киев, 2003.

Методические пособия для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин

20. Калугина Н. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: метод. пособие для ДМШ / Н. Калугина, П. Халабузарь. – М., 1989.
21. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: метод. пособие / Е.Б. Лисянская. – М., 2001.
22. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио: метод. пособие для педагогов / Л. Масленкова. – СПб., 2003.
23. Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике: 1-2 классы / Г.С. Франио, И.В. Лифиц. – М., 2005.
24. Шумилова Л.В. Гармонизация: программа для ДМШ и ДШИ / Л.В. Шумилова. – Екатеринбург, 2000.

Учебные пособия для развития навыков импровизации и композиции

6. Борухзон Л. Азбука музыкальной фантазии / Л. Борухзон, Л. Волчек. – СПб., 2012. – Тетр. 1: Как сочинить мелодию.
7. Борухзон Л. Азбука музыкальной фантазии / Л. Борухзон, Л. Волчек. – СПб., 2012. – Тетр. 2: Знакомство с аккордами.
8. Борухзон Л. Азбука музыкальной фантазии / Л. Борухзон, Л. Волчек. – СПб., 2012. – Тетр. 3: Как передать движение музыкой.
9. Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодий: метод. разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ / Г. Шатковский. – М., 1989.
10. Шайхутдинова Д.И. Основы импровизации и подбор аккомпаненмента: практ. учеб. пособие для уч-ся муз. школ / Д.И. Шайхутдинова. – Ростов-на-Дону, 2008.

Учебные пособия по дисциплине «Ритмика»

7. Буренина А. Ритмическая мозаика: прогр. по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. Буренина. – М.: Музыка, 2005.
8. Бырченко Т. Хрестоматия по ритмике: учеб. пособие / Т. Бырченко, Г. Франио.– М.: Сов. композитор, 1991.
9. Заводина М. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы / М. Заводина. – М.: Музыка, 1999. – Тетр.1, 2.
10. Заводина М. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы / М. Заводина. – М.: Музыка, 2003.
11. Лифиц И. Ритмика: учеб. пособие / И. Лифиц. – М.: Академия, 1999.

12. Пилипенко Л. Азбука ритмов: учеб. пособие / Л. Пилипенко. – М.: Музыка, 2004.

Помимо контрольных работ, контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Уметь:	
– осуществлять учебно-методический анализ пособий и литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам	1. Самостоятельная работа: работа с информационными источниками, подготовка письменного и устного анализа пособий и литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам. 2. Устный доклад на практическом занятии.
– применять на практике элементы традиционных и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин, изученных в данном курсе	1. Устный доклад на практическом занятии. 2. Участие в практических семинарах на базе производственной практики.
– планировать структуру учебных занятий с учетом полученных знаний о формах и видах учебной деятельности, типах заданий и т.д.	1. Письменные формы отчетности (задания на лекционных, практических занятиях и контрольной работе)
Знать:	
– требования к планированию учебно-методического содержания занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам (форм и видов учебных заданий, типов используемых пособий)	1. Устный доклад (сообщение) на практическом занятии. 2. Письменная контрольная работа.
– основные исторические этапы музыкального образования в России и за рубежом, наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин, с целью выявления содержательных особенностей того или иного учебно-методического комплекса	1. Устный доклад (сообщение) на практическом занятии. 2. Письменная контрольная работа.
– профессиональную	1. Устный доклад (сообщение) на

терминологию, используемую в методической литературе и пособиях, предназначенных для специалистов и обучающихся	практическом занятии. 2. Письменная контрольная работа.
– основы теории воспитания и образования, психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов, которые необходимо учитывать в осуществлении учебно-методического процесса.	1. Устный доклад (сообщение) на практическом занятии. 2. Письменная контрольная работа.

Контрольные работы оцениваются по 5-балльной системе.

Оценка осуществляется по следующим основным критериям:

— знание основной и дополнительной литературы;
— умение анализировать структуру учебно-методического пособия;
— способность критически осмыслить учебно-методическое пособие (выявить положительные моменты, особенности; определить уровень сложности задний и т.п.);
— владение профессиональной терминологией.

Оценка «отлично»:

— прекрасное знание основной и дополнительной литературы;
— умение анализировать структуру учебно-методического пособия;
— способность критически осмыслить учебно-методическое пособие (выявить положительные моменты, особенности; определить уровень сложности задний и т.п.), высказать собственное мнение, аргументировать его;
— свободное владение профессиональной терминологией.

Оценка «хорошо»:

— знание основной и дополнительной литературы (возможны неточности);
— умение анализировать структуру учебно-методического пособия (возможны неточности);
— способность критически осмыслить учебно-методическое пособие (выявить положительные моменты, особенности; определить уровень сложности задний и т.п.), высказать собственное мнение, аргументировать его;
— владение профессиональной терминологией (возможны неточности).

Оценка «удовлетворительно»:

— слабое знание основной и дополнительной литературы;
— недостаточное умение анализировать структуру учебно-методического пособия;

— затрудняется осмыслить учебно-методическое пособие (выявить положительные моменты, особенности; определить уровень сложности задний и т.п.), высказать собственное мнение, аргументировать его;
— недостаточное владение профессиональной терминологией.

Оценка «неудовлетворительно»:

— незнание основной и дополнительной литературы;
— неумение анализировать структуру учебно-методического пособия;
— неспособность осмыслить учебно-методическое пособие (выявить положительные моменты, особенности; определить уровень сложности задний и т.п.), высказать собственное мнение, аргументировать его;
— невладение профессиональной терминологией.