Министерство культуры Челябинской области

	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МДК. 01.02.04

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ФОРТЕПИАНО

по специальности 53.02.07Теория музыки

Рабочая программа МДК.01.02.04 «Методика преподавания фортепиано» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки в очной форме со сроком освоения СПО 3 года 10 месяцев.

Разработчик:Ф.Х.Валеева, кандидат педагогических наук, профессор

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК.01.02.04 Методика преподавания фортепиано…....4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ …..…….....6

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫМДК…….....……16

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК ..…….…….17

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ……18

6. ПРИЛОЖЕНИЯ……..…….21

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.02.04МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ФОРТЕПИАНО

1.1.Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.01.02.04Методика преподавания фортепиано является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звенав соответствии с ФГОСпо специальности 53.02.07Теория музыки. Данный курс предусматривает подготовку обучающихсяк дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве педагога.

1.2. Место МДК.01.02.04«Методика преподавания фортепиано» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина МДК.01.02.04Методика преподавания фортепиано является составной частью профессионального модуля ПМ.01Педагогическая деятельность. Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики,

специальных и музыкально-творческих дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной МДК, требования к результатам освоения курса

Целью дисциплины является

формирование навыков учебно-методической работы и организации учебного процесса

Задачами являются:

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

изучение различных форм учебной работы;

ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на различных этапах обучения детей и подростков;

изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

уметь:

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся

знать:

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

1.4. Количество часов на освоение программы МДК 01.02.04 «Методика преподавания фортепиано»

Занятия по «Методикепреподавания фортепиано»проводятся в VIII семестре. Максимальная учебная нагрузка составляет 54час. Из них –

36часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных мелкогрупповых занятий под руководством преподавателя, 18 часов – в форме самостоятельной работы студента.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	VIII
Аудиторные занятия (в часах)	36
Самостоятельная работа обучающегося (в часах)	18
Формы отчетности	Зачет

В процессе обучения студентов предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:лекции, семинары, посещение открытых уроков ведущих педагогов. Самостоятельная работа студентов: ознакомление со специальной методической литературой, подготовка сообщений, подготовка к семинарам.

2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
VIII	Введение. Цели и задачи дисциплины	1
	Основные тенденции музыкальной педагогики	1
	Урок в фортепианном классе	2
	Работа над музыкальным произведением	4
	Работа над полифоническим произведением	4
	Работа над исполнительской техникой	4
	Работа над произведениями малой формы	4
	Основные принципы работы над произведениями крупной формы	4
	Особенности начального периода обучения	6
	Развитие творческих навыков	4
	Планирование. Составление характеристики. Обновление репертуара. Критерии оценки.	2
	Итого:	**36**

2.3. Содержание МДК 01.02.04«Методика преподавания фортепиано»

Введение

Место фортепианной педагогики в современной мировой музыкальной культуре. Роль и значение «русской школы пианизма» в наши дни. Исполнительские и педагогические школы выдающихся пианистов в России и за рубежом в прошлом и настоящем.

Творческий характер передовой музыкально-исполнительской педагогики. Приоритет развития творческой индивидуальности ученика, максимально полная реализация его потенциальных возможностей при

всемерном расширении художественного кругозора, воспитании художественного вкуса, формировании репертуара, пианистических умений.

Задача воспитания не только специалиста-профессионала узкого профиля, но и музыканта «в обширнейшем смысле слова» (Н. Г. Рубинштейн), широкообразованного, высококультурного человека. «Некоторые преподаватели склонны преувеличивать важность вспомогательных упражнений и преуменьшать необходимость приобретения подлинной музыкантской базы. Величие А. Г. Рубинштейна и Ф. Листа в необычайно широком диапазоне музыкантских знаний, а не в пустой скорлупе приобретенной техники» (С. В. Рахманинов).

Формирование социально активной личности, направленной на реализацию значимых в обществе установок и ценностных ориентиров. Воспитание высоких нравственных качеств музыканта.

Множественность педагогических воздействий в системе российского среднего специального и высшего музыкально-исполнительского образования (с одним учеником параллельно работают по разным специальным предметам сразу несколько педагогов) как важное условие многостороннего творческого развития студента в условиях плюрализма подходов.

Методика преподавания фортепиано среди других дисциплин: связи с работой в классе теории музыки, гармонии, музыкальной литературы, с занятиями педагогической практикой, курсами музыкальной психологии, педагогики, истории музыки, анализа музыкальных форм и др.

Принципиальная установка на рассмотрение многочисленных вопросов фортепианной методики с учетом как богатейшей истории музыкально-педагогической мысли, так и новейших достижений теории и практики, с опорой на лучшие российские традиции.

Тема 1.Основные тенденции музыкальной педагогики.

Достижение гармоничного развития человеческой личности. Всеобщее музыкальное воспитание не только детей, но и самих воспитателей. Стремление обучать на широком репертуаре: включение народной музыки, изучение современной музыки одновременно с классикой. Формирование музыкального слуха как основы музыкального воспитания, поиски эффективных методов слухового развития. Использование в обучении и воспитании музицирования.

Тема 2. Урок в фортепианном классе.

Планирование учебной работы

Принцип индивидуального подхода в специальном классе. Перспективы обучения каждого ученика в пианистическом и музыкально- исполнительском отношении, в зависимости от его личностных качеств и музыкальных способностей.

Умение преподавателя планировать учебный и образовательный процесс, постановка и решение как первоочередных, так и долгосрочных задач. Долгосрочный план – отражение индивидуальной стратегии развития мастерства и исполнительского становления учащегося. Ближайшие планы как реализация намеченной стратегии и тактики обучения.

Проблема выбора репертуара. Принципы планирования учебного репертуара:

1. разнообразие произведений в жанровом и стилевом отношениях;
2. наличие разных по уровню сложности произведений в репертуаре: завышенная степень как фактор мотивации интенсивных занятий, технического и музыкального роста учащегося; посильная степень трудности произведений как необходимое условие достижение качественного исполнения;
3. возможность решения музыкально-художественных, технологических, пианистических и других задач;
4. разделение репертуара на основной, предназначенный для выступлений и ознакомительный, ориентированный на работу в классе.

Необходимость подготовки преподавателя к урокам. Анализ, изучение музыкального материала, редактирование, включающее в себя обнаружение опечаток в тексте, уточнение артикуляции, аппликатуры. Продумывание стратегии урока на основе резюмирования предыдущего занятия. Планирование очередного урока производится по 2 направлениям работы: 1) расширение знаний и специальных навыков, 2) работа над репертуаром.

Формы урока.

Основные виды деятельности на уроке специального фортепиано: проработка основного репертуара, закрепление навыков игры, чтение с листа, контроль над гаммами и упражнениями.

Организация проверки домашнего задания учащегося и аналитическая работа преподавателя в момент прослушивания исполнения. Умение учителя обратить и направить внимание ученика на решение задач первостепенной важности. Проработка музыкального материалы на уроке, основные задачи преподавателя. Метод «попутного подсказа» и метод «поправочных остановок» в работе преподавателя. Необходимость включения полусамостоятельной работы ученика на уроке с целью выяснения преподавателем принципов и приёмов, которыми руководствуется ученик в своей домашней работе.

Разнообразие форм проведения урока: прослушивание, анализ игры ученика, совместная работа над решением исполнительских и технических задач, попутные замечания и поправки, педагогический показ, расширение кругозора ученика через слушание музыки, беседы на темы искусства, музыки и исполнительства, игра с листа и ансамблевое музицирование, класс-концерты, открытые уроки.

Принципы и методы проведения урока.

Переменность темпо-ритма урока – залог активизации внимания и мыслительной деятельности ученика во время занятий. Педагогическая работа на уроке, направленная на:1) подробную, детальную проработку материала – интонирование музыкальных мотивов, работа над фразировкой, аппликатурой, артикуляцией, педализацией, штрихами, техническими приёмами игры и пр.; 2) задачи формообразования – выбор единицы движения, определение и нахождение кульминаций, соподчинение кульминаций по степени важности, поиск соотношения тем, эпизодов, частей произведения для достижения художественной цельности его интерпретации.

Необходимость детального разъяснения исполнительских и пианистических указаний, опирающихся на представления о стилистике, художественном содержании, технических приёмах исполнения музыки определённой эпохи, композитора.

Организация самостоятельной работы учащегося.

Воспитание у учащегося сознательного отношения к домашним занятиям, ответственности, самостоятельности. Необходимость контроля над выполняемой работой дома.

Конкретика и доступность формулировки домашнего задания. Определение наиболее важных задач в работе. Умение переносить методы, применяемые на уроке (активный контроль слуха, концентрация внимания, метроритмическая выравненность, чистота музыкального текста, грамотное освоение нотного текста) в домашние занятия.

Тема 3. Работа над музыкальным произведением.

Общая характеристика целей и задач. Виды работы над музыкальным произведением: ознакомление, эскизноеразучивание, подготовка к исполнению на эстраде, поддержание и возобновление.

Выдающиеся пианисты-педагоги об этапах работы над музыкальным произведением (по книге А. В. Вицинского). Преобладающее деление процесса работы на три этапа, обоснованность такого членения. Взаимопроникновение этапов и известная условность их разделения.

Первый этап работы. Пути формирования первоначального образа произведения, создания у исполнителя «рабочей гипотезы», исходного варианта интерпретаторской концепции. С. В. Рахманинов о задачах первой стадии: «Проникнуть в основной замысел композитора, сформировать представление о произведении как едином целом».

Ознакомление с сочинением за инструментом и без инструмента, и первым и вторым способами. Степень целесообразности использования звукозаписи.

Второй этап работы (центральный, серединный). Процесс технического и художественного овладения произведением.

Разбор музыкального сочинения и его задачи. Отличие чтения с листа от разбора. Выбор нотного текста. Уртекст и редакции. Типы ре-

дакций («интерпретационные», педагогические).

Преобладающая работа по фрагментам в замедленном темпе.

Преодоление технических трудностей в произведении, формирование моторно- двигательных программ и автоматизмов.

Целесообразность в ряде случаев подразделения центрального этапа работы на «ранний серединный» и «поздний серединный» (по А. П. Щапову).

Тщательное изучение эмоционально-образного содержания произведения. *«Я* учу музыке и ее познанию, а игре на фортепиано — как средству воплощения познанного» (Н. И. Голубовская). Роль знаний в области истории музыки и значение навыков музыкально-теоретического анализа сочинения в работе исполнителя.

Работа над уяснением специфики музыкального языка произведения (характерных особенностей мелодии, гармонии, ритма, фактуры и т. д.), его формы и жанра, надсоответствующими выразительными средствами исполнения. Вызревание на этой основе собственной интерпретаторской концепции.

Актуальность проблемы формирования общей музыкальной культуры ученика, его широкого художественного кругозора, делающего невозможной пустую, внутренне бессодержательную, механически-спортивную игру. Изучение творчества композитора исполняемого сочинения, ознакомление с исследованиями о нем, «выяснение “биографии” музыкального произведения» (Б. Л. Яворский).

Оптимальное соотношение эмоциональных и рациональных компонентов в работе пианиста.

Эстетические проблемы музыкального исполнительства. Проблемы «исполнитель и музыкальное произведение», «композитор и нотный текст», «композитор-исполнитель».

Третий этап работы, завершающий. Относительная кристаллизация общего исполнительского замысла в его деталях и вариантах, и работа по его совершенствованию и максимально полноценному воплощению.

Работа над целостностью интерпретации. Проигрывание произведения целиком как преобладающий метод. Активизация «горизонтального мышления» исполнителя, нацеленность на передачу общей линии в драматургическом развитии произведения.Шлифовка исполнительского плана, проверка психологической достоверности в чередовании разделов, в степени их смысловой контрастности или тождественности, в мере их соединенности или расчлененности в процессе развертывания целого, в характере соподчинения кульминаций (центральной и местных, локальных) и т. д.Послеконцертная доработка произведения. Анализ итогов выступления. Исполнение на эстраде как важный этап работы над произведением.

Методика сохранения произведения в репертуаре. Целесообраз-

ность более продолжительных, чем раньше, занятий без нот и без инструмента.

Необходимость частичного сохранения различных форм и элементов работы, доминировавших на втором этапе.

Тема 4. Работа над полифоническим произведением

Полифоническая многослойность и многоплановость как типичная особенность фортепианной фактуры. Многообразие полифонических проявлений, от скрытого многоголосия в одноголосных линиях до полифонии фактурных «пластов» в музыке гомофонно-гармонического склада. Главные трудности в исполнении многоголосных произведений на фортепиано: выявление выразительной роли ансамбля голосов при возможно большей индивидуализации каждого из них (несовпадение голосов по динамике, артикуляции, тембру и т. д.). Особенности работы над разными видами полифонии; контрастной, подголосочной, имитационной. Типичные сложности в реализации полифонических сочинений: два голоса в партии одной руки, один голос в партиях обеих рук, фразировка темы, соотношение тематического голоса и остальных голосов, стреттные проведения, динамический план целого (постепенные и резкие смены звучностей) и т. д.

Комплекс специальных приемов разучивания полифонических произведений, требующих особой слуховой активности: проигрывание учеником поочередно каждого из голосов и различных пар голосов; совместное проигрывание учителем или учеником (либо двумя учениками) на одном или двухинструментах отдельных голосов или пар голосов; пропевание вслух или про себя каждого из голосов с последующим одновременным исполнением других голосов или всех остальных; исполнение вокальным ансамблем; проигрывание всех голосов с концентрацией внимания на одном из голосов,играемом подчеркнуто выразительно; проигрывание двух голосов в партии одной руки двумя руками и т. д.

Более конкретно специфика работы над полифонией прослеживается на практических занятиях при изучении педагогического репертуара ДМШ, в котором доминирующее место занимают полифонические произведения И. С. Баха. Проблемы аутентичного исполнения баховской музыки (в том числе элементы сотворческого музицирования, прививаемые педагогом ученику уже при работе над пьесами из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»), Особенности исполнения баховских клавирных сочинений на клавесине, клавикорде, органе и фортепиано. Анализ различных редакций и уртекстов, исполнительских решений. Расшифровка баховских украшений, понимание артикуляционных закономерностей и т. д.

Тема 5. Работа над исполнительской техникой

Понятие исполнительской техники в широком и узком значении слова. Техника как самоцель и как средство передачи художественного содержания. «Технические возможности пианиста должны отвечать художественным требованиям исполняемого произведения.

Двоякая — психофизическая — природа формирования технических навыков.Роль *психического*фактора. Значение ясных внутренне-слуховых представлений необходимого звучания для развития исполнительской техники. Роль *физического*(физиологического) фактора, тренированности игрового аппарата. Воздействие техники (по принципу обратной связи) на художественное развитие исполнителя (О. Ф. Шульпяков). *Психофизическое единство*игрового процесса, скоординированность слухового фактора (а при игре по нотам — зрительного и слухового) с инструментально--двигательным компонентом, с техническим аппаратом. Нахождение оптимального соотношения в совершенствовании обоих факторов — и психики, и «физики» — для достижения цели как бы с двух разных сторон, во встречном движении.

Психофизический комплекс и *художественные*намерения пианиста. «Только подлинная техническая свобода создает предпосылки для одухотворенного исполнения» (К. Черни).

Работа в замедленном темпе как основной метод; постепенность перехода от медленного темпа к быстрому. Опасность «забалтывания».

Метод вариантов. Типы вариантов: тональные, регистровые, ритмические, фактурные, артикуляционные, громкостно-динамические, аппликатурные, структурные (изменение длины прорабатываемых звеньев пассажа).

Умение проанализировать и понять причину технической неудачи. Методы усложнения и облегчения технической трудности. Проработка пассажей с первого и последнего звука с постепенным прибавлением нот пассажа «влево» или «вправо». Установление промежуточных «опор» в длинных непрерывных звуковых последованиях. Выявление «технических экстрактов» (А. П.Щапов) в сложных мелодических узорах и т.д.

Понятие технической группировки пассажа.

Основные слагаемые игрового аппарата пианиста: корпус (туловище), плечо, предплечье, кисть и пальцы (пясть и пальцевые фаланги, в том числе «ногтевая», «пястная», средняя); плечевой сустав, локтевой, запястье. Понимание роли и значения каждого из слагаемых.

Классификация видов техники: техника кантилены и игры стаккато, гаммаобразные пассажи и арпеджио, трели, тремоло, октавы, ломаные октавы, двойные ноты, аккорды, репетиции, скачки. Особенности и приемы работы над каждым из видов техники, вспомогательные упражнения и т. п.

Исполнительские технические «коньки» и задача универсального

владения всеми техническими приемами. «Часто один вид техники помогает более совершенному овладению другими видами» (С. Е. Фейнберг).

Работа над раскрепощением перенапряженного пианистического аппарата и профилактика двигательных «зажимов».

Тема 6. Работа над произведениями малой формы.

Важность включения в репертуар пьес, различных по своему образному строю и средствам выразительности. Незаменимая роль работы над небольшими, порой афористическими произведениями в плане филигранной отделки деталей и тончайшей шлифовки пианистического мастерства. «Малый размер — большие возможности» (К. Н. Игумнов).

Изучение пьес разных жанров, певучего характера, танцев, маршей, произведений токкатного типа и др. Работа над разной по стилю музыкой композиторов XVIII, XIX и XX веков.

Преобладающая работа над мелодией в *медленных* сочинениях малой формы кантиленного и декламационного склада. Воспитание искусства пения в игре на фортепиано. Русская школа вокально-речевого произношения мелодии на рояле (А. Г. и Н. Г. Рубинштейны, С. И. Танеев, С. В. Рахманинов и др.). Обостренное восприятие ладовых тяготений мотетов («Звук есть зазвучавшее тяготение» — Б. Л. Яворский). Понятие «вокальвесомости» в интонировании интервалов мелодии.

Работа над фразой, выявление ее основных интонационных «сгустков», «точек тяготения» (выражения К. Н. Игумнова). «Подтекстовка» мелодии как действенноесредство активизации интонационного мышления. Роль динамики и агогики в выразительном интонировании. Значение цезур и пианистического дыхания.

Соподчинение мелодической линии и гармонического сопровождения, дифференциация солирующих и аккомпанирующих голосов. Особенности контакта пианиста с клавиатурой. В определенных случаях использование в работе над эмоционально-образной выразительностью интонирования преувеличенной нюансировки (Т. Лешетицкий, А. Н. Есипова), «метода замедленной киносъемки» (Г. Г. Нейгауз).

Приоритетная работа над метроритмом в *быстрых* виртуозных пьесах и эпизодах моторного характера (танцы, марши, скерцо, характеристические сценки-картинки). В зависимости от содержания произведения решение разных задач: либо жесткое выдерживание метрически равномерной пульсации (например, остинато в токкатной пьесе), либо тонкое использование гибкого, свободного темпо-ритмического профиля в фантазийных пьесах и т. д.

Сочинения малых форм как оптимальная основа для **развития гармонического мышления** учащихся. Воспитание отпущения выразительности в сменах гармоний и умения исполнительски их подчеркнуть.

Задача рельефно реализовать как ладовые функции гармонии, так и красочно-колористические гармонические эффекты и т. д.

Особое внимание к мельчайшим оттенкам господствующего в пьесе настроения, к особым способам их передачи в фортепианном звучании. Фактурно-стилистическое разнообразие в пьесах как объект осмысления и претворения в исполнении.

Тема 7.Основные принципы работы над произведениями крупной формы

Специфический комплекс задач, встающих перед исполнителем фортепианных сонат, вариаций, рондо, сюитных циклов, концертов: умение ярко раскрыть каждый из многочисленных образов сочинения, быстрота эмоционально-смыслового переключения и переориентировки пианистического аппарата; владение в больших по масштабу произведениях широкими линиями развития, управление длительными нарастаниями и спадами; способность целостного охвата сочинения, передача логики в его драматургическом развитии, баланс в соподчинении деталей и целого и т. д.

Задача воссоздания художественно-образной целостности произведения в сопряженности формо-процессуальных и формо-конструктивных факторов на трех масштабно-временных уровнях музыкальной формы: на уровне интонаций, мотивов; на уровне фраз, предложений, периодов; на уровне крупных разделов и целого произведения.

В многосоставном и многочастном сочинении особую важность для исполнителя приобретают также следующие задачи: найти общий образ произведения, расшифровать скрытую или углубить явную программность, выявить соотношение контраста и тождества в чередовании эпизодов, определить меру прерывности и непрерывности в развертывании целого, осознать группировку частей, продумать темповые состыковки и расстыковки разделов и т. д.

Большое внимание уделяется методике работы над сонатами (сонатинами), вариациями Гайдна, Моцарта, Бетховена, Клементи. Раскрываются важнейшие стилевые особенности интерпретации данных произведений в соответствии с требованиями исполнительской практики XVIII — начала XIX вв. Исследуются вопросы расшифровки украшений, орнаментального варьирования мелодической линии и т. д.

Тема 8.Особенности начального периода обучения.

Основные педагогические цели и задачи в начальном обучении юного пианиста.О значении начального обучения юного пианиста для дальнейшего профессионального становления. Наличие у преподавателя комплекса профессиональных (владение пианистическими приёмами игры), психологических (знания особенностей психики ребёнка, его мышле-

ния на разных этапах его обучения) и педагогических (наличие воспитательных и диагностических способностей, аналитический склад мышления) знаний, артистических данных и личностных качеств.

Психологические особенности детского мышления: образное восприятие, активно развитое воображение, познавательные процессы через игровой компонент.

Этапы начального обучения: доигровой период, начальный игровой период. Основные направления в работе.

Организация игрового аппарата.

Знакомство с нотными сборниками.

Характеристика сборников для начинающих.

Тема 9. Развитие творческих навыков. Подбор. Импровизация. Сочинение

Значение самостоятельного детского творчества. Роль подбора в слуховом развитии ученика.

Импровизация как важное средство развития музыкальных способностей, значение ее в профессиональном и любительском музицировании. Импровизация ребёнком в доигровой период как средство самовыражения; первые опыты на инструменте.

Работа с учеником по обогащению музыкальных представлений (расширение музыкального кругозора, анализ произведений).

Тема10. Планирование. Составление характеристики. Обновление репертуара. Критерий оценки.

Продумывание и определение содержания работы.

Педагогические принципы выбора репертуара. Детальное изучение репертуара педагогом как главное условие выбора произведения для учащегося. Зависимость выбора репертуара от индивидуальных способностей учащегося. Ведение индивидуальных планов педагогом специального класса.

Художественная ценность репертуара, его соответствие уровню общего и музыкального развития учащегося. Учет задач обучения на ближайший период и перспективы развития учащегося при выборе произведений. Включение отдельных произведений большей трудности. Наличие пьесы, соответствующей склонностям ученика.

Изучение программы музыкальной школы. Умение пользоваться репертуарными списками.

Обновление репертуара. Изучение новых изданий, редакций классики. Интерес к музыке XX века. Опыт выдающихся педагогов.

Принципы составления характеристики ученика. Продуманная характеристика и удачно подобранный репертуар как признак педагогических способностей студента.

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК

3.1. Материально-техническое обеспечение

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий;
- инструменты – по 1 фортепиано в каждом классе;
- необходимая офисная мебель – стол, стулья, шкафы для хранения документации и нот.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы и т.д.

3.2. Информационное обеспечение программы МДК

Основные источники

1. Вопросы ансамблевого исполнительства [Электронный ресурс]: межвуз. сб. статей. Вып. 4 /сост. Л.Л. Яновская. – Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского, 2013. – 63 с. – Режим доступа : https://www.rucont.ru/efd/581011
2. Вопросы фортепианной педагогики и ансамблевого исполнительства [Электронный ресурс]: межвуз. сб. статей. Вып. 5 /сост. Л.Л. Яновская. - Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского , 2016. – 131 с.- Режим доступа : https://www.rucont.ru/efd/581012.
3. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] / И.Левин. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90015
4. Смирнова, Н.М. Стилевые особенности клавирных произведений Моцарта: учебное пособие [Электронный ресурс] / Н.М.Смирнова. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72137
5. Зайцева, Т. Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика. Исследовательские очерки [Электронный ресурс] / Т.Зайцева. - Санкт - Петербург : Композитор, 2012. — 512 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/69641

6. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий. + DVD [Электронный ресурс] / С.Г.Денисов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/45930

Дополнительные источники

1. Ганон, Ш.Л. Пианист-виртуоз в 60 упражнениях [Электронный ресурс] / Ш.Л. Гуно. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76294
2. Давыдова, Э.А. Учимся играть вместе. 30 уроков начального обучения маленьких пианистов. Методическое пособие для подготовительных групп и первых классов детской музыкальной школы [Электронный ресурс] / Э.А. Давыдова, Л.В. Ефремова. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 108 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63281
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б.С. Рачина. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. - Режим доступа:http://e.lanbook.com/book/58833
4. Эдуард, Э. (Записки по поводу. О хоральных обработках И.С. Баха [Электронный ресурс] / Э.Эдуард. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 360 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63265

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ФОРТЕПИАНО»

Результаты обучения	**Коды формируемых профессиональных и общих компетенций**	**Наименование работы**	**Наименование средств**	**контрольно - оценочных**
Имеет практический опыт:			**Текущий контроль**	**Промежуточная аттестация**
Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	ПК 1.2.; ПК 1.3.	Практические мелкогрупповые занятия	собеседование - доклады - семинары - сообщения - устный опрос - беседы, обсуждения - исполнение произведений из детского репертуара	зачет
Организации образовательного процесса с учетом базовых ос-	ОК 1; ОК 4; ОК 6; ОК 8; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.2;	Практические мелкогрупповые занятия	собеседование - доклады - семинары - сообщения - устный опрос - беседы, обсу-	

нов педагогики			ждения - исполнение произведений из детского репертуара	
Умеет:				
Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся	ОК 4; ПК 1.5. ПК 1.2; ПК 1.4	Практические мелкогрупповые занятия Семинары	собеседование - доклады - семинары - сообщения - устный опрос - беседы, обсуждения - исполнение произведений из детского репертуара	зачет
Знает:				
Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	ПК 1.4	Практические мелкогрупповые занятия	собеседование - доклады - семинары - сообщения - устный опрос - беседы, обсуждения - исполнение произведений из детского репертуара	зачет
профессиональную терминологию	ПК 1.2.	Практические мелкогрупповые занятия	собеседование - доклады - семинары - сообщения - устный опрос - беседы, обсуждения - исполнение произведений из детского репертуара	зачет
Порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, образовательных учреждениях	ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ПК 1.2.;	Практические мелкогрупповые занятия	собеседование - доклады - семинары - сообщения - устный опрос - беседы, обсуждения - исполнение произведений из детского репертуара	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Педагогический процесс обучения по дисциплине «Методика преподавания фортепиано» – это обучение, направленные на формирование вышеперечисленных общих и профессиональных компетенций в области музыкальной педагогической деятельности.

Учитывая современную ориентацию российской системы образования на компетентностную модель подготовки специалистов, в данном курсе необходимо применять интерактивные методы обучения.

Интерактивный («Inter» – взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействовать, находится в режиме беседы, диалога с кем-либо. В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения.

В педагогической науке и практике к интерактивным методам обучения традиционно относят следующие: дискуссия, эвристическая беседа, «мозговой штурм», ролевые, «деловые» игры, тренинги, кейс-метод, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеофильмов и т.д.

Для формирования компетенций, обозначенных выше, в современной музыкально-образовательной практике используется и активные методы преподавания. Наиболее прогрессивный, отвечающий потребностям сегодняшнего дня, проблемный тип обучения, направленный на творческое постижение содержания дисциплины. Репродуктивные методы педагогического процесса направлены на воспроизведение, применение готовых знаний, и применяются в деятельности педагога как иллюстрация, пояснение, формирование навыков воспроизведения (по заданному образцу). На уроках используются следующие методы:

- Проблемный метод преподавания материала, при котором педагог выявляет и классифицирует проблемы, ставит их перед студентами. Метод проблемного изложения материала связан с частично – поисковым, эвристическим, методом, плавно переходя в него.

- Эвристический метод, заключающийся в постепенной подготовке студента к самостоятельной постановке и решению проблем. Показывая ученикам все новые пласты в постижении музыки, педагог подводит их к самостоятельному поиску по пути содержательного углубления. Студент, участвуя в эвристических беседах, овладевает приемами анализа материала с целью постановки проблемы и ее решения.

- Исследовательский метод, заключающийся в обеспечении овладения учащимся методами познания, формировании и развитии у них черт творческой деятельности, обеспечении условий успешного формирования мотивов творческой деятельности, способности формирования осознанных, оперативных и гибко используемых знаний.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Цели и задачи самостоятельной работы

В процессе освоения учебной дисциплины «Методика преподавания фортепиано» обучающиеся готовятся к самостоятельной практической

деятельности. Поэтому самостоятельная работа студентов является обязательной частью профессиональной подготовки, выполняемая вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа выполняется в репетиционных аудиториях, читальном библиотечном зале, в компьютерном классе, в домашних условиях. Самостоятельная работа подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к фонотеке, учебной и учебно-методической литературе, аудио и видеоматериалам, конспектами.

В современном образовательном процессе особое место занимают проблемы самообразования человека. Критерием подлинного профессионализма исполнителя является умение применять приобретенные знания и навыки для самостоятельного освоения музыкального материала.

На современном этапе образовательной политики в качестве основной цели обучения декларируется уже не просто приобретение знаний, а саморазвитие и самосовершенствование будущего профессионала.

Основная цель в организации этой деятельности заключается в развитии преподавателем всего лучшего, что есть в даровании студента, развитии навыков самоорганизации, самодисциплины, без которых невозможен дальнейший профессиональный рост музыканта.

Оценка качества подготовки по дисциплине включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию. В качестве средств текущего контроля успеваемости применяются контрольные работы. В качестве средства промежуточной аттестации используется дифференцированный зачет.

Для оценивания знаний, приобретенных студентами в процессе освоения дисциплины МДК. 01.02.04 Методика преподавания фортепиано используются следующие процедуры:

- индивидуальное собеседование
- доклады
- сообщения
- устный опрос
- беседы, обсуждения
- исполнение произведений из детского репертуара с последующим аналитическим разбором методических и исполнительских проблем.

Совокупность видов, форм и методов контроля позволяет получить достаточно точную картину подготовки студентов по учебной дисциплине «Методика преподавания фортепиано»

Критерии оценки:

Зачтено – студент обнаруживает глубокое и полное овладение учебным материалом, проявляет умения осуществлять поиск, оценку и анализ

необходимой информации, владение учебно-педагогическим репертуаром, методами преподавания, умение связать теорию с практикой. Эта оценка предполагает грамотное, логическое изложение ответа,владение культурой речи, профессиональной терминологией.

Не зачтено – студент имеет разрозненные знания, не умеет выделить главное, логично провести анализ необходимой профессиональной информации, не может применять знания для решения практических задач, плохо владеет учебно-педагогическим материалом.

Приложение 1

Рекомендуемая тематика семинарских занятий

Цель семинаров: инициировать исследовательскую работу студентов, ознакомиться с большим количеством методической литературы, различных редакций произведений педагогического репертуара детских музыкальных школ, школ искусств.

Раздел 2 Урок в фортепианном классе.

Вопросы:

1. Охарактеризовать основные типы и виды уроков в классе специального фортепиано.
2. Сформулировать основные направления работы на уроке.
3. Вопросы организации самостоятельной работы учащихся.
4. Дать характеристику основных пунктов планирования учебного процесса педагогом.

Раздел 4 Работа над музыкальным произведением.

Вопросы:

1. Сформулировать определение понятию «музыкальное произведение».
2. Перечислить и дать характеристику основным этапам работы над музыкальным произведением.
3. Понятие стиля в музыке. Авторский и исполнительский контекст. Критерии соответствия определённому стилю.
4. Составление характеристик на учащихся по педагогической практике.

Раздел 5 Изучение полифонии.

Вопросы:

1. Основные цели и задачи изучения полифонических произведений в классе специального фортепиано.
2. Перечислить и охарактеризовать основные виды полифонического письма. Привести нотные примеры.
3. Стилевые особенности исполнения произведений И.С. Баха. Структура мотивов, орнаментика, выбор штрихов.

4. Сделать методико – исполнительский анализ пьес из Нотной тетради Анны Магдалены Бах и проиллюстрировать.
5. Сделать методико – исполнительский анализ одной из 18 маленьких прелюдий И.С. Баха (с иллюстрацией).
6. Сделать методико – исполнительский анализ двухголосной инвенции И.С. Баха (с иллюстрацией).

Раздел 6 Развитие фортепианной техники.

Вопросы:

1. Перечислить предпосылки успешного формирования технического мастерства пианиста.
2. Основные цели и задачи формирования техники пианиста.
3. Перечислить и охарактеризовать виды фортепианной техники. Задачи и методы работы.
4. Методико – исполнительский анализ инструктивного этюда из педагогического репертуара.

Раздел 7 Работа над сочинениями малой формы.

Вопросы:

1. Особенности работы над сочинениями малых форм.
2. Проблемы достижениея кантабильной манеры игры на фортепиано.
3. Методико – исполнительский анализ пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского.
4. Методико- исполнительский анализ пьесы из «Альбома для юношества» Р.Шумана.
5. Методико- исполнительский анализ пьесы из сборника «Детская музыка» С.Прокофьева.

Раздел 8 Работа над сочинениями крупной формы.

Вопросы:

1. Особенности, цели и задачи изучения произведений крупной формы.
2. Особенности работы над вариационным циклом (направления, задачи, методы) на примере произведения из педагогического репертуара.
3. Особенности работы над сонатным аллегро (направления, задачи, методы) на примере произведения из педагогического репертуара.
4. Особенности работы над рондо (направления, задачи, методы) на примере произведения из педагогического репертуара.

Примерные темы рефератов

1. Методика работы с начинающими в классе фортепиано.
2. Основные принципы развития первоначальных игровых навыков.
3. Методика развития навыка чтения нот с листа.
4. Методика проведения урока и организация самостоятельной работы учащихся специального фортепиано.

5. Воспитание самостоятельной работы учащегося в классе фортепиано.
6. Особенности работы над полифоническими произведениями в младших классах.
7. Особенности работы над полифоническими произведениями в средних и старших классах.
8. Особенности работы над техникой исполнения октав в фортепианном классе.
9. Особенности работы над музыкальным произведением.
10. Особенности педализации в пьесах из «Детской музыки» С. Прокофьева.

Примерные вопросы к зачёту:

1. Методика как предмет изучения.
2. Урок в фортепианном классе: типы, виды, структура. Организация самостоятельной работы учащихся.
3. Этапы работы над музыкальным произведением.
4. Особенности воспитания полифонического мышления пианиста. Основные направления в работе на примере сочинений И.С.Баха.
5. Основные принципы работы над полифоническим произведением на примере двухголосной инвенции И.С.Баха.
6. Формирование фортепианной техники: цели, задачи.
7. Различные виды фортепианной техники: методы работы (рассказать о 2- 3 видах и проиллюстрировать).
8. Особенности работы над фортепианными миниатюрами (с примером).
9. Работа над кантиленой.
10. Работа над произведениями крупной формы: принципы, цели, задачи изучения.
11. Работа над произведениями крупной формы: специфические задачи различных жанров.
12. Начальный период обучения пианиста: этапы, цели, задачи. Краткая характеристика нескольких сборников школ игры на фортепиано для начинающих.

Приложение № 2

Характеристика на ученика в конце года (семестра)

1) Уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти) к настоящему моменту, необходимость дальнейшего развития.
2) Состояние пианистического аппарата, степень технического развития, задачи в дальнейшей работе.
3) Отношение к занятиям, работоспособность, умение заниматься

самостоятельно.

4) Проявление музыкальной инициативы, наличие художественного воображения.
5) Исполнительские качества (сценическое самочувствие, артистизм, умение слушать себя во время выступления).
6) Успехи к концу года.

Приложение № 3

Составные компоненты работы над произведением

I. Грамотность исполнения:

1. Текстовая и ритмическая точность.
2. Темп (правильность выбора темпа, его устойчивость).
3. Выразительность фразировки.
4. Слышание всех составляющих фактуры.
5. Умение пользоваться педалью.

II. Пианистический аппарат:

1. Контакт с инструментом.
2. Налаженность слухо-двигательной координации.
3. Техническая оснащенность.
4. Владение разнообразными приемами звукоизвлечения.

III. Музыкально-художественная выразительность:

1. Эмоционально-образная содержательность исполнения.
2. Интонационная выразительность.
3. Владение тембро-динамической палитрой, соответствующими приемами артикуляции, агогическими нюансами.

IV. Форма произведения:

1. Соотношение отдельных частей произведения, образующих единое целое.
2. Архитектоническая выстроенность произведения

V. Осмысленность исполнения:

1. Понимание содержания произведения.
2. Убедительность трактовки.

VI. Воплощение стилевых особенностей.

VII. Сценическая выдержка, артистизм.

Приложение № 4

Индивидуальный план студента музыкального колледжа

20 /20 учебный год Курс

Краткая характеристика и установка индивидуального обучения

на I (II) полугодие

Репертуар на первое (второе) полугодие	Отметка о выполнении
Этюды	
Полифония	
Крупная форма	
Пьесы	
Материал для ознакомления и самост. работы	

Выступления в концертах I (II) полугодия		
Дата	Исполнительская практика	Отзыв и оценка

Характеристика работы учащегося за полугодие

Дополнения и замены	

Проверка гамм, самост. работы, чтения с листа

Дата	Содержание просмотра	Оценка
	Гаммы и другие технические формулы	
	Самостоятельная работа	
	Чтение с листа	

(или отзыв к окончанию учебного года)

Экзамен (переводной экзамен)		
Дата	Исполненные произведения	Отзыв экзаменационной комиссии и оценка

Приложение 5

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоенииМДК.01.02.04 «Методика преподавания фортепиано» инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной

аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области

	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по МДК. 01.02.04

«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ФОРТЕПИАНО»

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине МДК.01.02.04 Методика преподавания фортепиано разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки и в соответствии с рабочей программой МДК 01.02.04 Методика преподавания фортепиано.

Разработчики: Ф.Х. Валеева, кандидат педагогических наук, профессор

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование работы	Наименование средств	контрольно - оценочных
Имеет практический опыт:			**Текущий контроль**	**Промежуточная аттестация**
Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	ПК 1.2.; ПК 1.3.	Практические мелкогрупповые занятия	собеседование - доклады - семинары - сообщения - устный опрос - беседы, обсуждения - исполнение произведений из детского репертуара	зачет
Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	ОК 1; ОК 4; ОК 6; ОК 8; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.2.	Практические мелкогрупповые занятия	собеседование - доклады - семинары - сообщения - устный опрос - беседы, обсуждения - исполнение произведений из детского репертуара	
Умеет:				
Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся	ОК 2; ОК 4; ПК 1.5. ПК 1.2; ПК 1.4	Практические мелкогрупповые занятия Семинары	собеседование - доклады - семинары - сообщения - устный опрос - беседы, обсуждения - исполнение произведений из детского репертуара	зачет
Знает:				
Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	ПК 1.4.	Практические мелкогрупповые занятия	собеседование - доклады - семинары - сообщения - устный опрос - беседы, обсуждения - исполнение произведений из детского репертуара	зачет
профессиональную терминологию	ПК 1.2.	Практические мелкогрупповые занятия	собеседование - доклады - семинары - сообщения - устный опрос - беседы, обсуждения - исполнение	зачет

			произведений из детского репертуара	
Порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, образовательных учреждениях	ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ПК 1.2.	Практические мелкогрупповые занятия	собеседование - доклады - семинары - сообщения - устный опрос - беседы, обсуждения - исполнение произведений из детского репертуара	

1. Виды контроля

Оценка качества освоения учебной дисциплины МДК.01.02.04 Методика преподавания фортепиано включает текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения учебной дисциплины МДК.01.02.04 Методика преподавания фортепиано используются собеседования, семинары, ответы по лекционным материалам, рефераты.

В качестве средства промежуточного контроля используются зачет, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

2. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В VIII семестре в соответствии с учебным планом проводится зачет, который проходит в форме индивидуального опроса.

Для оценивания знаний, приобретенных студентами в процессе освоения дисциплины МДК. 01.02.04 «Методика преподавания фортепиано» используются следующие процедуры:

- индивидуальное собеседование
- доклады
- семинары
- сообщения
- устный опрос
- беседы, обсуждения
- исполнение произведений из детского репертуара с последующим аналитическим разбором методических и исполнительских проблем.

Совокупность видов, форм и методов контроля позволяет получить достаточно точную картину подготовки студентов по учебной дисциплине «Методика преподавания фортепиано»

Критерии оценки:

Зачтено - студент обнаруживает глубокое и полное овладение учебным материалом, проявляет умения осуществлять поиск, оценку и анализ необходимой информации, владение учебно-педагогическим репертуаром, методами преподавания, умение связать теорию с практикой. Эта оценка предполагает грамотное, логическое изложение ответа, владение культурой речи, профессиональной терминологией.

Не зачтено - студент имеет разрозненные знания, не умеет выделить главное, логично провести анализ необходимо профессиональной информации, не может применять знания для решения практических задач, плохо владеет учебно-педагогическим материалом.

Приложение 1

Рекомендуемая тематика семинарских занятий

Цель семинаров: инициировать исследовательскую работу студентов, ознакомиться с большим количеством методической литературы, различных редакций произведений педагогического репертуара детских музыкальных школ, школ искусств.

Раздел 1. Урок в фортепианном классе.

Вопросы:

5. Охарактеризовать основные типы и виды уроков в классе специального фортепиано.
6. Сформулировать основные направления работы на уроке.
7. Вопросы организации самостоятельной работы учащихся.
8. Дать характеристику основных пунктов планирования учебного процесса педагогом.

Раздел 2. Работа над музыкальным произведением.

Вопросы:

5. Сформулировать определение понятию «музыкальное произведение».
6. Перечислить и дать характеристику основным этапам работы над музыкальным произведением.
7. Понятие стиля в музыке. Авторский и исполнительский контекст. Критерии соответствия определённому стилю.
8. Составление характеристик на учащихся по педагогической практике.

Раздел 5 Изучение полифонии.

Вопросы:

7. Основные цели и задачи изучения полифонических произведений в классе специального фортепиано.

8. Перечислить и охарактеризовать основные виды полифонического письма. Привести нотные примеры.
9. Стилевые особенности исполнения произведений И.С. Баха. Структура мотивов, орнаментика, выбор штрихов.
10. Сделать методико – исполнительский анализ пьес из Нотной тетради Анны Магдалены Бах и проиллюстрировать.
11. Сделать методико – исполнительский анализ одной из 18 маленьких прелюдий И.С. Баха (с иллюстрацией).
12. Сделать методико – исполнительский анализ двухголосной инвенции И.С. Баха (с иллюстрацией).

Раздел 6 Развитие фортепианной техники.

Вопросы:

5. Перечислить предпосылки успешного формирования технического мастерства пианиста.
6. Основные цели и задачи формирования техники пианиста.
7. Перечислить и охарактеризовать виды фортепианной техники. Задачи и методы работы.
8. Методико – исполнительский анализ этюда К. Черни из сборника под редакцией Гермера (с иллюстрацией).

Раздел 7 Работа над сочинениями малой формы.

Вопросы:

6. Особенности работы над сочинениями малых форм.
7. Проблемы достижения кантабильной манеры игры на фортепиано.
8. Методико – исполнительский анализ пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского.
9. Методико- исполнительский анализ пьесы из «Альбома для юношества» Р.Шумана.
10. Методико- исполнительский анализ пьесы из сборника «Детская музыка» С.Прокофьева.

Раздел 8. Работа над сочинениями крупной формы.

Вопросы:

5. Особенности, цели и задачи изучения произведений крупной формы.
6. Особенности работы над вариационным циклом (направления, задачи, методы) на примере произведения из педагогического репертуара.
7. Особенности работы над сонатным аллегро (направления, задачи, методы) на примере произведения из педагогического репертуара.

8. Особенности работы над рондо (направления, задачи, методы) на примере произведения из педагогического репертуара.

Примерные темы рефератов

11. Методика работы с начинающими в классе фортепиано.
12. Основные принципы развития первоначальных игровых навыков.
13. Методика проведения урока и организация самостоятельной работы учащихся по классу фортепиано.
14. Развитие навыков самостоятельной работы учащегося в классе фортепиано.
15. Особенности работы над полифоническими произведениями в младших классах.
16. Особенности работы над полифоническими произведениями в средних и старших классах.
17. Особенности работы над мелкой техникой в классе.
18. Особенности работы над музыкальным произведением.
19. Особенности педализации в пьесах из «Детской музыки» С. Прокофьева.

Примерные вопросы к зачёту:

13. Методика как предмет изучения.
14. Музыкальные способности: характеристика, способы и методы их развития.
15. Урок в фортепианном классе: типы, виды, структура. Организация самостоятельной работы учащихся.
16. Этапы работы над музыкальным произведением.
17. Особенности формирования полифонического мышления пианиста. Основные направления в работе на примере сочинений И.С.Баха.
18. Основные принципы работы над полифоническим произведением на примере двухголосной инвенции И.С.Баха.
19. Формирование техники пианиста: цели, задачи.
20. Различные виды фортепианной техники: методы работы (рассказать о 2- 3 видах и проиллюстрировать).
21. Особенности работы над фортепианными миниатюрами (с примером).
22. Работа над кантиленной манерой исполнения (с примером).
23. Работа над произведениями крупной формы: принципы, цели, задачи изучения.
24. Работа над произведениями крупной формы: специфические задачи различных жанров.
25. Начальный период обучения: этапы, цели, задачи. Краткая характеристика нескольких сборников школ игры на фортепиано для начинающих.