Министерство культуры Челябинской области

	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МДК. 01.02.03

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РИТМИКИ

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Рабочая программа МДК.01.02.03 Методика преподавания ритмикиразработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки углублённой подготовки в очной форме со сроком обучения СПО 3 года 10 месяцев.

Разработчики: Л. В. Кирова, преподаватель

С. А. Вахина, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК …… 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 9

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК ……..... 15

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК …….. 17

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ……. 44

6. ПРИЛОЖЕНИЕ ……. 51

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.02.03
Методика преподавания ритмики

1.1 Область применения рабочей программыМДК 01.02.03 Методика преподавания ритмики

Рабочая программа дисциплины МДК 01.02.03 Методика преподавания ритмики является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Программа является основой для изучения курса «Методика преподавания ритмики» в рамках утверждённого федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования в области искусств, интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.07«Теория музыки»со сроком освоения 3 года 10 месяцев.Данная дисциплина предусматривает теоретическое освоение методики преподавания ритмики и формирование практических навыков педагогической деятельности выпускников в качестве преподавателей ритмики в музыкальных школах, колледжах, школах искусств.

1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

В учебном плане специальности «Теория музыки» (СПО 3-10) дисциплина «Методика преподавания ритмики» входит в профессиональный модуль «Педагогическая деятельность» (ПМ.01) как междисциплинарный курс и является составной частью профессиональной подготовки студентов.

Компетенции	**Этапы формирования**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**
Общие компетенции (ОК)	**2-3 семестр**	
ОК-1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.		**Знает:** -роль культуры и искусства в жизни человека и общества; -об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; -о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений культуры и искусства. **Умеет:** -ориентироваться в наиболее общих проблемах музыкального образования.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		**Знает:** -цели и задачи музыкальной педагогики. **Умеет:** -анализировать и критически оценивать собственную педагогическую деятельность.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.		**Знает:** -о профессиональной и личной ответственности за качество образования и воспитания учащихся. **Умеет:** -применить навыки коммуникации и медиации.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.		**Знает:** - об уровне профессионального и личностного развития. **Умеет:** -ориентироваться в направленности и качестве информации, необходимой для профессионального и личностного роста.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.		**Знает:** - информационно-технические требования в современном музыкальном образовании. **Умеет:** -пользоваться аудио, видео и компьютерными технологиями в своей профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.		**Знает:** -педагогическую этику; -нормативные документы трудового законодательства. **Умеет:** -применить навыки коммуникации и медиации.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.		**Знает:** -роль культуры и искусства в жизни человека и общества; -об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; -о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений культуры и искусства. **Умеет:** -применить нормативные документы

		трудового законодательства; -применить навыки коммуникации и медиации.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение **квалификации.**		**Знает:** -о значении повышения профессиональной квалификации. **Умеет:** -найти и применить образовательные ресурсы.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		**Знает:** -о новейших достижениях в современной науке, культуре и образовании. **Умеет:** -применить современные технологии в своей профессиональной деятельности.
Профессиональные компетенции (ПК):		
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.		**Знает:** -основные направления деятельности педагога-ритмиста; -методические приемы подачи учебного материала и выработке у ребёнка музыкально-ритмических навыков и умений. **Умеет:** эстетично и эмоционально выражать двигательные навыки ходьбы (маршевой, спортивной, спокойной, пружинистой, торжественной);шага (на носках, мягкого, широкого, переменного, хороводного, с высоким подъёмом колена); бега (лёгкого, неторопливого, стремительного);прыжков, подскоков. **Владеет:** -практическим опытом планирования учебных занятий; -практическим навыком игры на фортепиано.
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.		**Знает:** -основы физиологии и психологии детей дошкольного и младшего школьного возраста. **Умеет:** -исполнять элементы танцев: народного (русского, украинского); старинного (полька, менуэт, полонез, мазурка). **Владеет:** - широким спектром музыкально-теоретических знаний; - профессиональной музыкальной

		терминологией; -практическим опытом движения, пластики и танц; -практическим опытом исполнения всех видов канонов и простейшего двухголосия.
ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.		**Знает:** -цели и задачи предмета «Ритмика»; -исторические сведения о предмете «Ритмика»; -терминологический минимум педагога-ритмиста. **Умеет:** -выразительно двигаться в соответствии с разными музыкальными образами, темпом и динамикой музыкального произведения; -подбирать музыкальный материал к двигательным и ритмическим заданиям. **Владеет:** -практическим опытом дирижирования в разных музыкальных размерах.
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.		**Знает:** -основные учебно-методические пособия по ритмике и учебные программы. **Умеет:** -анализировать выразительные средства произведения и отражать их в движении. **Владеет:** -практическим опытом анализа методических пособий по ритмике.
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.		**Знает:** -слоговую ритмофонику длительностей; -возрастные гимнастические комплексы; -основные пространственные построения и перестроения. **Умеет:** -изготовить и читать ритмические карточки и простейшие ритмические партитуры; -красиво и ловко исполнять задания с предметами. **Владеет:** -практическим опытом создания двигательных импровизаций в различных музыкальных формах; -практическим опытом работы с аудио и компьютерной техникой.

1.3. Цели и задачи МДК,требования к результатам освоения курса

Целью дисциплины «Методика преподавания ритмики» является освоениеучащимися важнейших методических принципов и практических приёмов, применяемых на уроках ритмики.

В ходе освоения программы предполагается решение следующих **задач:**

- формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкально-ритмического образования и воспитания;
- создание методически верного представления о характере подачи учебного материала и выработке у ребёнка музыкально-ритмических навыков и умений;
- изучение основ физиологии и психологии детей дошкольного и младшего школьного возраста;
- ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов.

В результате изучения курса «Методика преподавания ритмики» студент должен

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики
- преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
  психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога;
  основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

– профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

1.4. Количество часов на освоение программы МДК

Дисциплина преподаётся во II-III семестрах. Мелкогрупповые занятия проводятся по 1 академическому часу в неделю.Содержание занятия определяется общей направленностью дисциплины, программой курса и темой каждого конкретного урока. При изучении данного предмета студенты используют знания, получаемые при изучении следующих дисциплин: элементарной теории музыки, сольфеджио, музыкальной литературы, анализа форм, фортепиано.

Общая трудоёмкость дисциплины – максимальная учебная нагрузка студента – составляет 54 часа, из них:

обязательные учебные (мелкогрупповые) занятия – 36часов:

- лекции – 15 часов;
- практические занятия – 21 час.

самостоятельная учебная нагрузка студентов – 18 часов.

По учебному плану предусмотрен дифференцированный зачёт по методике преподаванияритмики в III семестре. Качество успеваемости студента определяется преподавателем по результатам практических занятий, тестирования, заданий для самостоятельного изучения, ведения документации. Наиболее важные вопросы по методике преподавания ритмики выносятся на государственный экзамен.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем МДК, виды учебной работы и формы отчётности

Семестр	II	III
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	18	18
Самостоятельная работа обучающегося	9	9
Формы отчетности	Контрольная работа	Дифференцированный зачёт

2.2. Тематическое планирование

№ тем	Наименование темы	Кол-во часов		
		Всего	Лекции	Практикум
II семестр				
1.	Методика преподавания ритмики, её цели и задачи.	1	1	
2.	Краткие исторические сведения о	1	1	

	ритмике.			
3.	Возрастные особенности детей.	1	1	
4.	Обзор методической литературы.	1	1	
5.	Обзор программ по ритмике.	1	1	
6.	Общие методические установки в преподавании ритмики. Организация занятий.	1	1	
7.	Развитие двигательных навыков.	7	3	4
8.	Музыкальное восприятие.	3	1	2
	Семинары	2		2
	Итого	**18**	**10**	**8**
III семестр				
9.	Метроритм. Дирижирование.	2	1	1
10.	Длительности. Ритмический рисунок.	2	1	1
11.	Музыкальная форма.	3	1	2
12.	Развитие полифонического мышления.	4	1	3
13.	Воспитание творческих навыков.	2	1	1
14.	Пластико-двигательные задания с предметами.	2		2
15.	Ориентация в пространстве. Упражнения связки.	1		1
	Семинары.	2		2
	Дифференцированный зачет	1		
	Итого	**18**	**5**	**13**

2.3. Содержание МДК 01.02 Методика преподавания ритмики
II семестр

Методика преподавания ритмики предполагает изучение истории предмета, основной методической литературы, возрастных особенностей детей дошкольного и младшего школьного возраста, а также следующие ***элементы ритмического воспитания*:**

- развитие двигательных навыков;
- музыкальное восприятие;
- метроритм;
- длительности, ритмический рисунок;
- музыкальная форма;
- воспитание творческих навыков.

Практикум включает в себя семинарские занятия, пластико-двигательные упражнения, импровизации, сюжетно-образные этюды и мини-спектакли. В практический комплекс входят учебные и творческие задания, направленные на воспитание восприятия характера музыки, развитие музыкально-

выразительных представлений, творческой активности, воспитание чувства ритма, музыкально-ритмической памяти, выработку навыка осознанного восприятия метроритмической структуры музыки. Предполагается обучение студентов грамотному формированию двигательных навыков (ходьба, бег, прыжки, гимнастические упражнения, танцы, игры), правильному положению корпуса, координации движений и т.д.

Тема 1. Методика преподавания ритмики, её цели и задачи

1. Ритмика как практическая музыкально-теоретическая дисциплина. Специфические особенности предмета, его цели и задачи.
2. Методика как совокупность приёмов, методов преподавания в данной области. Задачи лекционного курса методики ритмики.
3. Человеческое тело как уникальный музыкальный инструмент.

Практическое задание: Гуно Ш. Отрывок из оперы «Фауст».

4. Освещение значения предмета ритмики в работах выдающихся отечественных деятелей науки и искусства (К. Станиславский,

Ф. Шаляпин, Б. Теплов, И.Сеченов и др.).

Тема 2. Краткие исторические сведения о ритмике

1. Эмиль Жак-Далькроз – основоположник ритмики как действенного метода музыкального воспитания.
2. Отечественная ритмическая школа как качественно новая ступень системы Далькроза.
3. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.
4. Ведущие методисты-ритмисты России.

Тема 3. Возрастные особенности детей

Конкретная характеристика психологических и физиологических особенностей и ступеней музыкального развития детей:

1. Дошкольного возраста (5-6 годы жизни).

Практическое задание: Упражнение «Великаны и гномы». Обер Ф. Отрывок из оперы «Фенелла».

2. 1-2 классов (7-8 годы жизни).

Практическое задание:«Аннушка», чешская народная песня.

3. 3-4 классов (9-10 годы жизни).

Практическое задание:Бах И.С. Менуэт G-dur.

Тема 4. Обзор методической литературы

1. Ознакомление с различными типами методических пособий, их классификация, определение достоинств содержания каждого из них.
2. Выявление и конспектирование особенностей содержания методических пособий, ознакомление с музыкальным материалом.

Тема 5. Обзор программ по ритмике

1. Программа по курсу ритмики для музыкальных школ-десятилеток / сост. Е. Конорова, В. Лаунданская, З. Шушкина. – М.: Сов. композитор, 1952.
2. Ритмопластика. Музыкальное воспитание. Театральная игра: программа подготовительного отделения СМШ / сост. Л.Кирова, С.Вахина., Н.Сидорчук. – Челябинск: ЧИМ, 2006.
3. Ритмика: программа подготовительного отделения СМШ. / сост. Л.Кирова, С.Вахина. – Челябинск: ЧИМ, 2006.
4. Ритмика: программа для 1-4 классов СМШ / сост. Л.Кирова, С.Вахина. – Челябинск: ЧИМ, 2006.
5. Сольфеджио. Ритмика: метод. реком. и программные требования для препод. подготовительных групп при дет. муз. школах, муз. отделениях школ искусств / сост. Т.Быренко, Е.Круглякова, Г.Франио. – М.: Сов. композитор, 1988.

Предполагается ознакомление с перечисленными программами, их структурой, задачами и принципами распределения учебного материала; определение особенностей каждой программы.

Тема 6. Общие методические установки в преподавании ритмики. Организация занятий

1. Синтез музыки и движения.
2. Принцип восприятия музыки ребёнком через ощущения.
3. Динамика освоения учебного материала от простого к сложному, от частного к общему.
4. Апробация каждого задания на личном опыте.
5. Мотивация необходимости преимущества показа над объяснением.
6. Принцип индивидуального подхода.
7. Повторение как необходимая составляющая учебного процесса.
8. Психологическая комфортность урока.
9. Роль концертмейстера на уроке ритмики.
10. Наличие специально оборудованного помещения, одежды и обуви учащихся.

Тема 7. Развитие двигательных навыков

1. Эмоциональное выражение двигательных навыков:

- ходьбы (маршевой, спортивной, спокойной, пружинистой, торжественной).

Практическое задание:Робер М. Марш. Вахина С.«Колыбельная»;

- шага (на носках, мягкого, широкого, переменного, хороводного, с высоким подъёмом колена).

Практическое задание:Витлин В. «Бубенцы». Бетховен Л. Контрданс;

- бега (лёгкого, неторопливого, стремительного).

Практическое задание:Мильман М. «Лиса». Лещинская Ф. «Две лошадки»;

- прыжков, подскоков.

Практическое задание:Сатулина М. «Весёлые мячики». Глинка М. Полька.

2. Упражнения на развитие координации движений:

Практическое задание: Шуберт Ф. Скерцо. Моцарт В. «Каватина Фигаро». Сметана Б. Полька.

3. Возрастные гимнастические комплексы:

Практическое задание: гимнастический комплекс на музыку Глинки М.

4. Ритмические танцы:

Практическое задание: Красев М. Галоп. «Петушок», латыш. нар. песня.

5. Элементы танцев:

а) народного (русского, украинского).

Практическое задание: рус. нар. песня «Утушка луговая», укр. нар. песня «Ой, лопнул обруч», обр. О.Герчик;

б) старинного (полька, менуэт, полонез, мазурка, павана).

Практическое задание: Вахина С. Полонез. Чайковский П. Мазурка. Глинка М. Полька. Сен-Санс. Павана. Моцарт В. Менуэт.

Тема 8. Музыкальное восприятие

1. Выразительное движение в соответствии с разными музыкальными образами.

Практическое задание:Галынин Г. «Зайчик».

2. Темп и динамика музыкального произведения.
3. Регистры.

*Практическое задание:*Николаев А. «Учёный медведь».

4. Три основных жанра (песня, танец, марш).
5. Анализ выразительных средств произведения, отражение их в движении.

III семестр

Тема 9. Метроритм. Дирижирование

1. Метрическая пульсация. Сильная и слабая доли.
2. Музыкальные размеры, их классификация (простые, сложные, смешанные, переменные), дирижирование в них.

Практическое задание: Глинка М. Хор девушек из оперы «Иван Сусанин». Римский-Корсаков Н. «Исходила младёшенька». Шуман Ф. «Смелый наездник».

Тема 10. Длительности. Ритмический рисунок

1. Ритмизация слов, стихотворных текстов.
2. Чтение ритмических карточек и простейших ритмических партитур.

Практическое задание: Музыкально-ритмическая игра «Часы». Вахина С. Полька.

3. Ритмические формулы, рисунки. Техника их исполнения.
4. Длинный и короткий пунктиры, синкопа, триоль.

Практическое задание: Мейербер Д. Марш из оперы «Пророк». Глиэр Р. Плясовая из балета «Медный всадник».

5. «Звучащие жесты».

Практическое задание:Васильев П. «В классическом роде».

6. Паузы, их двигательное воплощение.

Практическое задание:Пахульский Г. «В мечтах».

Тема 11. Музыкальная форма

1. Мотив, фраза, предложение, период:
   - ручная запись;
   - двигательное воплощение.

Практическое задание:Чайковский П. Отрывок из балета «Лебединое озеро».

2. Музыкальные формы:
   - простая двухчастная;

*Практическое задание:*Швейцарская народная мелодия.

   - двухчастная репризная;

*Практическое задание:*Чайковский П. Старинная французская песенка.

   - простая трёхчастная;

*Практическое задание:*Дворжак А. Вальс.

   - куплетная;

*Практическое задание:*Вахина С. «Песенка семерых козлят».

   - рондо;

*Практическое задание:*Моцарт В.А. Рондо.

   - вариации.

*Практическое задание:*Вариации на тему рус. нар. песни «Выйду ль я на реченьку», в обр. Д.Кабалевского.

Тема 12. Развитие полифонического мышления

1. Речевой канон.
2. Пластический канон.

*Практическое задание:*Яновская В. Канон.

3. Ритмический канон.

*Практическое задание:*Шуберт Ф. Скерцо.

4. Двухголосие.

*Практическое задание:*Александрова Н. Двухголосие.

Тема 13. Воспитание творческих навыков

1. Музыкальные сюжетные игры.

*Практическое задание:*Ломова Т. «Кот и мыши». Горлов Н. «В лесу».

2. Музыкальные несюжетные игры.

*Практическое задание:*Госсек Ф. Гавот. Миллер Г. Этюд.

3. Двигательная импровизация.

*Практическое задание:*Вахина С. Вальс. Майкапар С. «В садике».

Тема 14. Упражнения с предметами

1. Упражнения с мягкой игрушкой.

*Практическое задание:*Фрид Г. «Мишка». Аренский А. «Спи, дитя моё, усни».

2. Упражнения с флажками.

*Практическое задание:*Чичков Ю. Марш. Яновская В. Канон с флажками.

3. Упражнения с мячом.

*Практическое задание:*Чайковский П. Немецкая песенка. Глинка М. Детская полька.

4. Упражнения с лентами.

*Практическое задание:*Чайковский П. «Детский альбом»: Вальс. Александров А. Новогодняя полька.

Тема 15. Ориентация в пространстве. Упражнения связки

1. Основные пространственные построения: круг, колонна, шеренга, цепочка, концентрические круги, пары, врассыпную.
2. Пространственные перестроения: сужение и расширение круга, «змейка», «улитка», прочёс.

*Практическое задание:*Чайковский П. Марш деревянных солдатиков. Вахина С. Мазур.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 01.02 МДК
Методика преподавания ритмики
3.1. Материально-техническое обеспечение

Важным условием качественного проведения урока ритмики является материально-техническое обеспечение дисциплины. Имеется в наличии:

- просторное помещения с зеркальной стеной (ул. Советская, ауд. 104)
- библиотека (Библиотека. ул. Плеханова, 41 Ауд.103, ул. Советская, ауд. 103)
- фортепиано,
- дидактический материал (гимнастические ленты, мячи, флажки, цветы, кубики, платочки, газовые шарфы и т.п.),
- аудио и видео аппаратура,
- аудио и видео носители,

- детский шумовой оркестр.

Необходимым фактором комфортного самоощущения учащегося является наличие у него формы и специальной обуви (чешки, хореографические тапочки) для занятия ритмикой.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями: основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, словарями.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

3.2. Информационное обеспечение программы 01.02 МДК Методика преподавания ритмики

Основные источники

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/60752
2. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/74685
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58833

Дополнительные источники

4. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. . ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/30435
5. Фаттахова, Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие. [Электронный ресурс] / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2013. — 99 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75485

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза: «Балет», «Библиография», «Искусство и образование», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Фортепиано», «Музыкальное просвещение», «Вестник образования России», «Культура», «Музыка в школе», «Музыкальное обозрение», «Музыковедение», «Народное творчество», «Искусство» и др.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 01.02 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РИТМИКИ

Качество успеваемости студента при проведении текущей и промежуточной аттестации определяется преподавателем по результатам семинарских занятий, практических заданий, тестирования, заданий для самостоятельного изучения, ведения документации. По учебному плану предусмотрен дифференцированный зачёт по методике преподаванияритмики в III семестре. Наиболее важные вопросы по методике преподавания ритмики выносятся на государственный экзамен.

ФОС по методике преподавания ритмики
Контрольная работа
(2 семестр)

Требования к контрольной работе

1. Методическое сообщение по теме.
2. Практическое задание (к сообщению).
3. Дидактический материал (ритмические карточки, иллюстрации к заданию, элементы костюма).

Темы для сообщений

4. Эмоциональное выражение двигательных навыков.
5. Упражнения с предметами (флажками, мячами).
6. Метроритм. Дирижирование.
7. Музыкальная форма:
   - фразы, их сравнительная характеристика
   - простые двух и трёхчастные формы
8. Комплекс гимнастических упражнений для I класса.

Критерии оценивания знаний и умений обучающегося

«Отлично»:

- знание основных методических приёмов и методов преподавания ритмики;
- владение специфической терминологией педагога-ритмиста;
- координация и пластика в практических двигательных заданиях;
- активная творческая заинтересованность;
- самостоятельный подбор интересного музыкального материала;
- наличие дидактического материала.

«Хорошо»:

- ограниченное владение специфической терминологией педагога-ритмиста;
- координация и пластика в практических двигательных заданиях;
- наличие представления об основных методических приёмах и методах преподавания ритмики;
- самостоятельный подбор музыкального материала;
- творческая заинтересованность;
- наличие дидактического материала.

«Удовлетворительно»:

- слабое знание специфической терминологии педагога-ритмиста;
- раскоординированность и мышечная зажатость в практических двигательных заданиях;
- слабое представление об основных методических приёмах и методах преподавания ритмики;
- наличие минимума музыкального материала;
- творческая пассивность;
- наличие минимума дидактического материала.

«Неудовлетворительно»:

- незнание специфической терминологии педагога-ритмиста;
- раскоординированность и мышечная зажатость в практических двигательных заданиях;
- отсутствие представления об основных методических приёмах и методах преподавания ритмики;
- отсутствие музыкального материала;
- творческая пассивность;
- отсутствие дидактического материала.

Дифференцированный зачёт
(3 семестр)

Требования к дифференцированному зачёту

1. Теоретический вопрос.
2. Практическое задание.
3. Наличие дидактического материала.

Темы для зачёта

1. Развитие полифонического мышления. Канон (речевой и пластический).
2. Анализ выразительных средств музыкального произведения.
3. Свободная двигательная импровизация.
4. Музыкальная форма (куплетная, вариационная).
5. Сюжетные и несюжетные игры.

Критерии оценивания знаний и умений обучающегося

«Отлично»:

- знание основных методических приемов и методов преподавания ритмики;
- владение специфической терминологией педагога-ритмиста;
- координация и пластика в практических двигательных заданиях;
- активная творческая заинтересованность;
- наличие интересного музыкального материала;
- наличие дидактического материала.

«Хорошо»:

- ограниченное владение специфической терминологией педагога-ритмиста;
- координация и пластика в практических двигательных заданиях;
- наличие представления об основных методических приемах и методах преподавания ритмики;
- творческая заинтересованность;
- наличие музыкального материала;
- наличие дидактического материала.

«Удовлетворительно»:

- слабое знание специфической терминологии педагога-ритмиста;
- раскоординированность и мышечная зажатость в практических двигательных заданиях;

- слабое представление об основных методических приемах и методах преподавания ритмики;
- наличие минимума музыкального материала;
- творческая пассивность;
- наличие минимума дидактического материала.

«Неудовлетворительно»:

- незнание специфической терминологии педагога-ритмиста;
- раскоординированность и мышечная зажатость в практических двигательных заданиях;
- отсутствие представления об основных методических приёмах и методах преподавания ритмики;
- отсутствие музыкального материала;
- творческая пассивность;
- отсутствие дидактического материала.

Планы семинарских занятий

Данный раздел практикума содержит планы семинарских занятий и библиографические списки для подготовки студентов к семинарам.

Семинарское занятие № 1
Ритмика как музыкально-теоретическая дисциплина в музыкальном образовании России
(2 часа)

Вопросы:

1. Эмиль Жак-Далькроз – как основоположник музыкально-теоретической дисциплины «Ритмика». Новые пути в музыкальной педагогике.
2. Институты ритма в Германии, Швейцарии, России.
3. Основные положения отечественной школы ритмики.
4. Многофункциональность предмета «Ритмика», его цели и задачи.

Литература

1. Жак-Далькроз Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. – М.: Классика-XXI век, 2001.
2. Лифиц И. Ритмика: учеб. пособие / И. Лифиц. – М.: Академия, 1999.
3. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике / Г.Франио, И.Лифшиц. – М.: Музыка, 1987.

4. Вахина С. О претворении творческого компонента в курсе «Методика преподавания ритмики» на теоретических отделениях ССУЗ. Дипломный реферат / С. Вахина. – Челябинск.: ЧГИМ, 2010.

Семинарское занятие № 2
Физические и психологические особенности детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста
(2 часа)

Вопросы:

1. Этапы музыкально-ритмического развития учащихся.
2. Три взаимосвязанных направления музыкально-ритмической деятельности детей.
3. Особенности физического развития детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.
4. Особенности психологического развития детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Литература

1. Блинова М.П. Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников в свете учения о высшей нервной деятельности: пособие для учителя / М.П. Блинова. – М.: Музыка, 1964
2. Кирнарская Д. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. Кирнарская. – М.: Таланты XXI век, 2004.
3. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1972.
4. Теплов Б. Психология музыкальных способностей / Б. Теплов. – М., Просвящение, 1947.
5. Вахина С. О претворении творческого компонента в курсе «Методика преподавания ритмики» на теоретических отделениях ССУЗ. Дипломный реферат / С. Вахина. – Челябинск: ЧГИМ, 2010.

Семинарское занятие № 3
Пластико-двигательные задания с предметами
(2 часа)

Вопросы:

1. Упражнения с мячами как развивающий фактор исполнительского аппарата начинающего музыканта.
2. Развитие навыка ориентирования в пространстве в упражнениях с флажками.
3. Упражнения с лентами, газовыми шарфами и платками для развития грациозности, пластики и координации движений.
4. Самостоятельные варианты дидактического материала.

Литература

1. Жак-Далькроз Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. – М.: Классика-XXI век, 2001.
2. Заводина М. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы / М.Заводина.– М.: Музыка, 1999. – Тетр.1,2.
3. Заводина М. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы / М.Заводина. – М.: Музыка, 2003.
4. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике / Е.Конорова. – М.: Сов. композитор, 1994. – Вып. 1,2.
5. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике / Г.Франио,
И. Лифиц. – М.: Музыка, 1987.
6. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: учеб. пособие / Г.Франио.– М.: Сов. композитор ,1989.

Семинарское занятие № 4
Обзор методических пособий по ритмике
(2 часа)

Вопросы:

Структура и сравнительный анализ учебно-методических пособий по ритмике:

1. Андреева М., КонороваЕ. Первые шаги в музыке.
2. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. Сольфеджио: учеб. пособие для подготовительных отделений ДМШ. Разработка уроков (с приложением домашних заданий).
3. Заводина М. Методическое пособие по ритмике для 3 и 4 классов музыкальной школы.
4. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике.
5. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для 1 и 2 классов ДМШ.

Литература

1. Андреева М., КонороваЕ. Первые шаги в музыке: метод. пособие /
М.Андреева, Е.Конорова. – М.: Сов. композитор, 1994.
2. Заводина М. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы / М.Заводина.– М.: Музыка, 1999. – Тетр.1,2.
3. Заводина М. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы / М.Заводина. – М.: Музыка, 2003.
4. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике / Е.Конорова. – М.: Сов. композитор, 1994. – Вып. 1,2.
5. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. Сольфеджио: учеб. пособие для подготовительных отделений ДМШ. Разработка уроков (с приложением домашних заданий) / М.Котляревская-Крафт, И.Москалькова, Л.Бахтан. – Л.: Просвещение, 1984.

6. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике / Г.Франио, И.Лифшиц. – М.: Музыка, 1987.

Практические задания

Данный раздел практикума посвящён следующим практическим заданиям:

- ритмо-пластическому анализу музыкальных произведений и их фрагментов;
- формированию правильных двигательных навыков;
- самостоятельному подбору музыкального материала к заданному ритмо-пластическому заданию;
- сочинению собственного ритмо-пластического упражнения на заданный музыкальный материал;
- практическому освоению заданий из учебно-методических пособий.

Тема № 7. Развитие двигательных навыков

Формировать у студентов правильные двигательные навыки:

- ходьбы (маршевой, бодрой, спортивной, торжественной, спокойной, плавной, пружинистой);
- шага (высокого, на носках, мягкого, широкого, острого, пружинистого, переменного, дробного, хороводного);
- подскоков (лёгких, энергичных);
- кружений, хлопков;
- построения и перестроения;
- движений с предметами (с мячом, лентами, флажками);
- элементов танца.

Примерный музыкальный материал:

1. Агафонников В. Марш.
2. Бетховен Л. Отрывок из балета «Прометей». Контрданс №1 («Шесть контрдансов»»).
3. Вилькорейская Т. «Погремушки».
4. Леви Н. Марш.
5. Лещинская Ф. «Две лошадки».
6. Люлли Ж. Марш.
7. Мелартин Э. Вальс.
8. Надененко Ф. Марш.
9. Парлов Э. Марш.
10. Робер М. Марш.
11. Ферро А. Маленькая тарантелла.

Тема № 8. Музыкальное восприятие

1. Освоить выразительные движения в соответствии с различными музыкальными образами, темпом, динамикой, регистрами.
2. Воплотить жанровые характеристики в пластическом выражении.

Примерный музыкальный материал:

1. Арцибашева И. «Уточка».
2. Беттольф Э. «Прогулка».
3. Блок В. «Медведь в лесу».
4. Витлин В. «Бубенцы».
5. Галынин Г. «Зайчик».
6. Гуно Ш. Отрывок из оперы «Фауст».
7. «Колыбельная», итал. нар. песня, обр. Т. Попатенко.
8. Ладухин Н. Маленькая пьеса.
9. Майкапар А. «В садике».
10. Мильман М. «Лиса» из музыкальной сказки «Кот-Котофеич».
11. Николаев А. «Учёный медведь».
12. Обер Ф. Отрывок из оперы «Фенелла».

Тема № 9. Метроритм. Дирижирование

1. Ощутить и отобразить в движении метрическую пульсацию музыкального произведения.
2. Освоить дирижирование в простых, сложных, смешанных, переменных размерах.

Примерный музыкальный материал:

1. Калинников В. Грустная песенка.
2. Глинка М. Хор девушек из оперы «Иван Сусанин».
3. Чайковский П. Вальс в пятидольном размере.
4. Р.н.п. «Как за речкою да за Дарьею».
5. Р.н.п. «В тёмном лесе».
6. Р.н.п. «Сидел Ваня».
7. Вахина С. Колыбельная.
8. Чайковский П. «Сладкая грёза».
9. Чайковский П. Утреннее размышление.
10. Брамс И. Колыбельная.

Тема № 10. Длительности. Ритмический рисунок

1. Прочитать с использованием ритмофоники ритмические карточки и партитуры.
2. Исполнить ритмический рисунок музыкального произведения с помощью «звучащих жестов».
3. Овладеть техникой исполнения различных ритмических формул.

Примерный музыкальный материал:

1. Рыбицкий Ф. «Маленький паяц».
2. Сметана Б. «Курочка».
3. Чайковский П. «Танец с кубками».
4. Стоянов В. Песня.
5. Вебер К. Марш их оперы «Сильвана».
6. Григ Э. Колыбельная.
7. Металлиди Ж. Марш с колокольчиками.

Тема № 11. Музыкальная форма

1. Освоить «ручную запись» структурных единиц музыкального произведения (мотива, фразы, предложения, периода).
2. Самостоятельно сочинить пластико-двигательное задание на куплетную и вариационную музыкальные формы.

Примерный музыкальный материал:

1. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
2. Бах И. Менуэт G-dur из «Нотной тетради А.М. Бах».
3. Чайковский П. «Шарманщик поёт».
4. Чайковский П. Отрывок из балета «Лебединое озеро».
5. Вахина С. Песенка семерых козлят.
6. Р.н.п. «Ходила младёшенька».
7. Шуберт Ф. Вальс.
8. Вариации на тему р.н.п. «Выйду ль я на реченьку», обр. Д. Кабалевского.

Тема № 12. Развитие полифонического мышления

1. Самостоятельно разучить пластический канон из учебно-методического пособия.
2. Исполнить ритмический канон.
3. Подобрать музыкальный материал к простейшему ритмическому двухголосию.
4. Исполнить группой двигательный канон с сольфеджированием.

Примерный музыкальный материал:

1. Бах И. Менуэт G-dur из «Нотной тетради А.М. Бах».
2. Яновская В. Канон.
3. Шуберт Ф. Скерцо.
4. Александрова Н. Двухголосие № 1, 2.
5. Вахина С. Танец медвежат.
6. Чайковский П. Игра в лошадки.

Тема № 13. Воспитание творческих навыков

1. Освоить разнообразные несюжетные игры.
2. Самостоятельно создать сценарий сюжетной музыкальной игры.

3. Выполнить двигательную импровизацию на заданный музыкальный материал.

Примерный музыкальный материал:

1. Мейербер Д. Галоп.
2. Черни К. Соч. 821, № 41. Этюд.
3. Глинка М. Андалузский танец.
4. Шуман Р. Скерцино.
5. Шостакович Д. Танец.
6. Цильхер П. Соч. 106. «У гномов».
7. Александрова Н. «Четвёрки».
8. Ладухин И. Соч. 10, № 8. Маленькая пьеса.
9. Моцарт В. Гавот из балета «Пустячки».

Тема № 14. Пластико-двигательные задания с предметами

Овладеть навыком работы с разнообразными предметами:

- мячами;
- флажками;
- лентами;
- кубиками;
- скакалками;
- газовыми шарфами;
- гимнастическими палками.

Примерный музыкальный материал:

1. Черни К. Соч. 821, тетр. 1, № 41. Этюд.
2. Глазунов А. Вариация из балета «Раймонда».
3. Шуберт Ф. Соч. 91, № 6. Вальс.
4. Мейчик М. Венский вальс.
5. Чайковкий П. Немецкая песенка. Вальс. Сладкая грёза.
6. Кабалевский Д. Рондо-марш.

Тема № 15. Ориентация в пространстве. Упражнения связки

1. Освоить основные пространственные построения:

- круг;
- колонна;
- шеренга;
- цепочка;
- концентрические круги;
- пары;
- врассыпную.

2. Сочинить самостоятельное задание на пространственное перестроение.
3. Выполнить сложное групповое задание на пространственное построение и перестроение на заданный музыкальный материал.

Примерный музыкальный материал:

1. Рыбицкий Ф. Итальянская серенада.
2. Чимароза Д. Соната.
3. Шопен Ф. Кантабиле.
4. Стоянов В. «Старинные часы».
5. Раков Н. Марш.
6. Майкапар С. Скерцино.
7. Штраус И. Полька.
8. Шуберт Ф. Соч. 50-а, № 13. Вальс.
9. Николаева Т. Старинный вальс.

Тестовые задания для контрольной проверки знаний

Представленный комплекс тестовых заданий включает в себя объёмный и разносторонний материал по курсу «Методика преподавания ритмики». Тестирование, являясь одной из эффективных форм проверки знаний учащихся, применяется для оценки качества усвоения и закрепления теоретических знаний, определения степени мобильности их применения, выявления чёткости ориентировки студентов в учебном материале.

Тестирование при всей простате и доступности представляет определённую сложность для учащихся, особенно при отсутствии соответствующего навыка. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать тестовые задания с небольшим количеством вопросов, постепенно добавляя разнообразные виды тестов: с заданными вариантами ответов и без них, одним или несколькими правильными ответами, постоянным или переменным количеством предлагаемых вариантов ответов.

№ вопроса	**Вопрос**	**Варианты ответов**	**Правильный ответ**
1.	Развитию креативности ребёнка на уроке ритмики способствует:	а) концентрация внимания на отдельных музыкальных задачах; б) суммирование всех средств музыкальной выразительности; в) импровизационность в решении поставленных задач; г) жёсткая педагогическая авторитарность.	б)
2.	Основоположник отечественной ритмической школы	а) Н. Ветлугина; б) Е. Давыдова; в) Н. Александрова; г) Е. Конорова.	в)
3.	Наибольшая временная часть урока ритмики	а) общеразвивающим упражнениям;	б)

	должна отводиться:	б) упражнениям с музыкально-теоретическими заданиями; в) упражнениям с предметами; г) танцам.	
4.	Художественную ценность занятий ритмикой повышает:	а) импровизационность музыкального матери-ала; б) постановка задач повышенной сложности; в) вычленение ритмической структуры музы-ки; г) совокупность музы-кально-выразительных средств.	г)
5.	Основоположник рит-мики как действенного метода музыкального восприятия:	а) К. Орф; б) Е. Конорова; в) Э. Далькроз; г) Г. Франио.	в)
6.	Автор методического пособия для подготови-тельного класса ДМШ «С песенкой по лесенке»:	а) М. Котляревская-Крафт; б) М. Андреева; в) С. Руднева; г) Т. Бырченко.	г)
7.	Основоположник мюн-хенской музыкальной школы обучения и воспитания детей по системе ритмических движений:	а) Л. Бахтан; б) И. Лифиц; в) К. Орф; г) Э. Далькроз.	в)
8.	Французский трёхдольный танец «маленьких шагов», популярный в Европе в XVII-XVIII веках:	а) сицилиана; б) лансье; в) павана; г) менуэт.	г)
9.	Развитию ассоциатив-ной музыкальной памя-ти ребёнка дошкольного возраста способствует:	а) художественная иллюстрация; б) педагогическая констатация; в) варьированная репризность музыкального материала; г) калейдоскопичность музыкального материала.	а)
10.	Позиция ног, при кото-рой ступни стоят одна перед другой и пятка одной ноги примыкает к	а) первая; б) вторая; в) третья; г) четвёртая.	в)

	середине ступни другой:		
11.	На музыку какого композитора разработан гимнастический комплекс для учащихся подготовительного класса в учебном пособии М. Андреевой, Л. Коноровой «Первые шаги в музыке»:	а) Ф. Шуберта; б) П. Чайковского; в) С. Прокофьева; г) М. Красева.	а)
12.	Пространственное расположение танцую-щих в затылок друг другу с равными интервалами называется:	а) цепочка; б) шеренга; в) строй; г) колонна.	г)
13.	Отечественная ритмическая школа отказалась от импровизационности музыкального матери-ала как индивидуальной особенности методики:	а) Э. Далькроза; б) К. Орфа; в) И. Лифиц; г) Л. Бахтан	а)
14.	Суммирование всех средств музыкальной выразительности способствует развитию у ребёнка:	а) инфантильности; б) креативности; в) аутизма; г) пассивности.	б)
15.	Травмоопасная обувь для занятий ритмикой:	а) кроссовки; б) чешки; в) босоножки; г) туфли.	в)
16.	Подвижный хороводный чешский народный танец в размере 2/4, название которого переводится «половинка» или «полшага»:	а) контрданс; б) экосез; в) мазурка; г) полька.	г)
17.	Равномерно акцентиро-ванный музыкальный материал на ритмике способствует развитию ощущения:	а) метрической пульсации; б) структуры; в) динамики; г) мелодической векторности.	а)
18.	В учебном пособии	а) сольфеджио;	

	М. Котляревской-Крафт, И. Москальковой, Л. Бахтан для подготовительных отделений ДМШ «Сольфеджио» разработаны уроки по:	б) сольфеджио и ритмике; в) сольфеджио и слушанию музыки; г) сольфеджио, ритмике и слушанию музыки.	г)
19.	Расположение детей в пространстве, при кото-тором они стоят плечом к плечу в одной линии, называется:	а) колонна; б) шеренга; в) цепочка; г) ряд.	б)
20.	Чёткое выполнение упражнения с мячом под музыку требует:	а) специального положения корпуса; б) специального подготовительного тренинга; в) особо сформированной костно-мышечной системы; г) ассоциативного мышления.	б)
21.	«Драматическое действие, в котором разыгрываются под народную песню, соответственно её тексту, сцены, выявляющие наиболее яркие черты из бытового уклада народа» (Б. Асафьев) это:	а) хоровод; б) частушка; в) кадриль; г) гопак.	а)
22.	Урок ритмики в подготовительном классе базируется на основе:	а) статичности; б) монотематизма; в) калейдоскопичности; г) хаотичности.	в)
23.	Танцы павана, аллеманда, сарабанда, менуэт относятся к эпохе:	а) Средневековья; б) Возрождения; в) классицизма; г) романтизма.	б)
24.	Выражение метрической структуры музыки посредством равномерных лаконичных движений рук это:	а) дирижирование; б) жестикуляция; в) тактирование; г) артикуляция.	в)

25.	Пристукивание каблуками в пунктирных ритмических фигурах характерно для:	а) польки; б) болеро; в) жиги; г) мазурки.	г)
26.	Методические пособия по ритмике И. Заводиной разработаны для учащихся:	а) 1, 2 классов; б) 2, 3 классов; в) 3, 4 классов; г) 4, 5 классов.	в)
27.	Сколько существует простых размеров в музыке:	а) один; б) два; в) три; г) четыре.	б)
28.	Ритм в музыке категория:	а) временная; б) эмоционально-выразительная; в) художественно-смысловая.	а), б), в)
29.	Основа ритмического чувства:	а) двигательно-мотор-ная; б) аналитическая; в) слуховая; г) зрительная.	а)
30.	Использование ритмики в России в лечебной практике было впервые применено:	а) В. Гиляровским; б) В. Гринер; в) Н. Александровой; г) Л. Выготским.	а), б)
31.	Значение дифференци-рованного использования ритмики в зависимости от коррекционных задач впервые определила:	а) Н. Александрова; б) В. Гринер; в) М. Румер; г) Е. Конорова.	а)
32.	В ритмическом движении участвует психоло-гическая категория:	а) воля; б) чувство; в) действие; г) мотив.	а)
33.	Следующая цитата: «Цель ритмики – подвести её последователей к тому, чтобы они могли сказать к концу своих занятий не столько «Я знаю», сколько «Я ощущаю», принадлежит:	а) К. Орфу; б) Э. Далькрозу; в) Маку-Дауголу.	б)

34.	Работу по структуре музыкальной фразы на ритмике удобно начинать с:	а) марша; б) танца; в) песни.	в)
35.	Кинезитерапия включает в себя:	а) хореотерапию; б) сказкотерапию; в) вокалотерапию; г) ритмику.	а), г)
36.	Эмоция выражается через:	а) движение; б) мимику; в) жест; г) звук.	а), б), в), г)
37.	Первоначальное воздействие на ребёнка оказывает:	а) ритм; б) звуковысотные сочетания; в) тембр; г) фактура.	а)
38.	Маршевость как понятие для обозначения совокупности характерных признаков марша предложено:	а)Д. Кабалевским; б) К. Орфом; в) Д. Шостаковичем.	а)
39.	Старинный английский народный танец кельтского происхождения с характерной «триольностью» движения в трехдольном размере:	а) англез; б) буре; в) жига; г) экосез.	в)
40.	Система чтения ритма, позволяющая пользоваться ритмослогами на разных этапах обучения это:	а) ритмопластика; б) ритмофоника; в) ритмографика.	б)

Примерный музыкальный материал к практическим заданиям

1 вариант

Аренский А. Колыбельная «Спи, дитя моё, усни».
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен».
Векерлен Ж. «Детская песенка».
Волков В. «Прыгалки».
Глиэр Р. «Маленький марш».
Григ Э. «Свадебный день в Трольхаугене».
Корелли А. Гавот.

Кабалевский Д. Рондо-марш (отрывок).
Красев М. Галоп. «Танец снежинок».
Львов-Компанеец А. Марш.
Островский А. «Пусть всегда будет солнце».
Петров А. «Песенка о дружбе».
«Петушок», лат. нар. песня.
Римский-Корсаков А. Отрывок из оперы «Царская невеста».
Руднев Н. «Щебетала пташечка».
«Садовник», чеш. нар. песня.
Сац И. Полька из музыки к спектаклю «Синяя птица».
Сен-Санс К. Павана из оперы «Этьен Марсель».
Сметана Б. Полька.
Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик». Отрывок из балета «Лебединое озеро». Акт 1, сцена 3. «Грустная песенка».
Шуберт Ф. Соч. 40. №4. Марш. Соч. 18. № 15. Марш. Соч. 49. Лендлер. Соч. 18. № 3, 4. Экосез.
Эстонская полька, обр. В. Реймана.

2 вариант

«Аннушка», чеш. Нар. Песня.
Бах И. «Шутка».
Бертини Г. Прелюд.
Вишкарёв Л. Марш.
Глинка М. Мелодический вальс. «Ходит ветер у ворот».
Дунаевский И. Марш из к/ф «Весёлые ребята».
Иванников В. Вариации на тему р.н.п. «Выйду ль я на реченьку».
Кабалевский Д. Марш.
Майкапар С. «Росинки».
Мендельсон Ф. Каприс (отрывок).
Прокофьев С. Марш.
Свиридов Г. «Упрямец».
Старокадомский М. «Песня о старших братьях».
Украинская народная полька.
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик». «Детский альбом»: Марш деревянных солдатиков. Неаполитанская песенка.
Шостакович Д. Полька из балета «Светлый ручей».
Шуман Р. Сицилийская песня. «Смелый наездник».
Шуберт Ф. Соч. 67. № 2. Экосез.

3 вариант

Александрова Н. Двухголосные примеры.
Бетховен Л. Восемь вариаций на тему «Шалости и шутки» (отрывок).
Григ Э. Соч. 38. № 1. Колыбельная.
Дунаевский И. «Эх, хорошо!».
Желобинский В. Песня без слов.

Кабалевский Д. Соч. 27. Старинный танец.
Лядов А. Соч.51. Вариации на народную польскую тему.
Моцарт В. Менуэт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
Пуньи Ч. Марш из балета «Конёк-Горбунок».
Ребиков В. Вальс «Ёлка».
Санкан П. «Нежные воспоминания».
Слонимский С. Марш Бармалея. Маленькое рондо.
Чайковский П. «Детский альбом»: Немецкая песенка. Старинная французская песенка. Мазурка.
Франк С. Медленный танец.
Швейцарская народная мелодия.
Шуберт Ф. Соч. 51. № 3. Марш.

Профессиональный терминологический минимум

Агогика(греч. Agogn – увод, унесение) – небольшие отклонения реальной длительности звуков и пауз от указанных в нотах соотношений, применяемые в целях выразительности музыкального исполнения.

Адажио (ит. *Adagio* – медленно, спокойно) – 1. Медленный темп. 2. Часть произведения (симфонии, концерта, сонаты, квартета), написанная в медленном темпе и носящая характер глубокого раздумья. 3. Медленный лирический танец в классическом балете.

Акколада (фр. *Accolade* – соединять скобкой) – скобка (прямая или фигурная), соединяющая два или более нотоносцев при записи фортепианных, органных пьес, хоровых и инструментальных партитур.

Аккомпанемент (франц. accompagnement, от accompagner – сопровождать) – 1. гармоническое и ритмическое сопровождение основного мелодического голоса. 2. Сопровождение одним или несколькими инструментами, а также оркестром сольной партии (певца, инструменталиста, хора).

Акцент (лат. *Accentus* – ударение) – выделение отдельного звука или аккорда путем его динамического или агогического усиления. Обозначения: V > sf.

Аллегро (ит. *Allegro* – веселый, живой) – 1. Быстрый, оживленный темп. 2. Часть произведения (сонатное аллегро в симфонии, концерте, сонате и т. д.). Чаще всего – первая часть. 3. Условное название пьесы, написанной в этом темпе, но не имеющей специального названия.

Аллеманда (фр. *allemande* немецкая) – танец XVI-XVIII вв., величественный и плавный. Темп умеренно медленный, размер 4/4.

Анданте (ит. *Andante* – идти размеренно, спокойно) – 1. Умеренный темп, соответствующий спокойному шагу. 2. Часть музыкального произведения, написанная в этом темпе. 3. Условное название пьесы, написанной в спокойном темпе и не имеющей специального названия.

Бальный танец – современное название танцев, предназначенных для массового исполнения на вечерах отдыха, танцевальных площадках и т. д.

Широкую популярность бальный танец приобрел во Франции XVI-XVII вв. (павана, гальярда, куранта, бранль), в XVII в. – бурре, гавот, аллеманда, чакона, жига, сарабанда, менуэт, в XVIII в. – ригодон, мюзет, контрданс, экосез, лендлер, в XIX в. – лансье, галоп, канкан, полька, мазурка, полонез. Самым популярным танцем с середины XIX в. стал вальс. В XX в. широкое признание получили: бостон, фокстрот, танго, румба, самба, квик-степ, ча-ча-ча, твист, летка-енка, липси.

Бурре (фр. *Bourree* – делать скачки, подпрыгивать) – старинный французский народный танец; темп – быстрый; размер 2/2 (4/4) с затактом на одну четверть.

Вальс (фр. *valse*, нем. *walzer*, от *walzen* – кружиться) – парный бальный танец; размер 3/4, возник на основе народных танцев Австрии, Германии, Чехии. Одним из предшественников вальса был австрийский танец *лендлер.*

Вариации (лат. *Variatio* – изменение, разнообразие) – музыкальное произведение, в котором основная тема подвергается разнообразным изменениям (мелодическим, ритмическим, ладовым, гармоническим).

Восьмая нота – нота, по длительности в восемь раз короче целой ноты. Обозначается заштрихованным овалом со штилем и флажком (хвостиком). В случае объединения двух или более восьмых нот флажки заменяются ребрами.

Восьмая пауза – пауза, по длительности равная восьмой ноте.

Вступление – 1. Инструментальная пьеса, исполняемая в начале спектакля (оперы, балета, оперетты, драмы, комедии и т. д.). 2. Название первой части сюиты. 3. Необязательный начальный раздел в циклическом произведении гомофонной формы (сонате, кантате, оратории и т. д.), готовящий появление основных разделов. 4. Часть музыкального произведения, предваряющая основное изложение и иногда сжато намечающая основную идею произведения и его образы.

Гавот (фр. *gavotte*) – старинный французский танец; темп умеренный; размер 4/4 с затактом на две четверти, две или три восьмых.

Галоп (фр. *galop* – бег вприпрыжку) – быстрый, стремительный, веселый танец. Размер 2/4. Появился во Франции в первой трети XIX в., даже был распространен во всей Европе.

Гопак – украинский народный танец. Исполняется в быстром темпе с постепенным ускорением. Размер 2/4.

Группировка – объединение нот ребрами (вязками) в соответствии со строением такта и метром произведения.

Двухчастная форма(простая двухчастная форма) – построение музыкального произведения, представляющее собой сопоставление двух однородных или контрастных по характеру периодов. Разделы двухчастной формы, как правило, контрастны, каждая из частей может повторяться.

Диминуэндо(ит. *Diminuendo* – уменьшая) – знак, указывающий на постепенное уменьшение силы звука, то же, что декрешендо (*decrescendo*). Обозначения – *dim*.; *dimin*..

Динамика(гр. *Dynamikos* – силовой) – сила (громкость) музыкального звучания. Основные обозначения динамики: f (forte – форте) – громко, сильно; p (piano – пиано) – тихо, слабо; mf (mezzo-forte – меццо-форте) – умеренно громко; mp (mezzo-piano – меццо-пиано) – умеренно тихо; pp (pianissimo – пианиссимо) – очень тихо; ff (fortissimo – фортиссимо) – очень громко и т. д. Постепенное увеличение силы звучания – крещендо (cresc.); постепенное ослабление – диминуэндо (dim.). Динамика является важным выразительным средством, влияющим на восприятие музыки, вызывающим разнообразные ассоциации. Использование динамических оттенков обуславливается содержанием и характером музыки, особенностями ее структуры и стиля.

Дирижёр (фр. *Diriger* – управлять, руководить) – руководитель коллектива музыкантов-исполнителей (оркестра, хора, оперного или балетного спектакля), объединяющий всех его участников для достижения единой трактовки и художественной завершенности музыкального произведения. Дирижёр передает свои замыслы исполнителям при помощи системы специальных дирижерских приемов.

Дирижёрская схема – основная составляющая часть системы жестов и мимики, при помощи которых дирижер добивается художественного исполнения музыкального произведения, пластическое выражение размера исполняемого произведения.

Дирижирование – искусство управления музыкальным коллективом (оркестром, хором и т. д.) в процессе разучивания и исполнения музыкального произведения. Дирижирование опирается на специально разработанную для этой цели систему жестов и мимики.

Длительность – продолжительность звучания. Абсолютная длительность измеряется в единицах времени (секунды, минуты и т. д.), относительная длительность выражается через соотношение, проявляющееся в метре и ритме. Акустически длительность зависит от продолжительности колебания вибратора. Основным знаком длительности является целая нота, а ее производные – половинная, четвертная, восьмая и т. д. обозначают длительность звучания по отношению к основной длительности. Особые ритмические фигуры образуют дуоль, триоль, квартоль, квинтоль и т. д. Длительность является одним из важнейших средств музыкальной выразительности.

Доля такта – единица музыкального метра, ритма и размера. Часть длительности такта, в котором всегда ощущается чередование сильных (акцентированных) и слабых (неакцентированных) долей. Сильная доля определяет начало такта, на нее приходится главный тактовый акцент (первая доля такта). В простых тактовых размерах — одна сильная доля, в

сложных – две и более, но наиболее сильной является первая. Слабая доля такта не имеет акцента, кроме случаев, когда по замыслу композитора акцент переносится с сильной доли на слабую.

Дуоль – (лат. duo два) в музыке двудольная ритмическая фигура, применяемая в простом трёхдольном или включающем трёхдольность сложном такте (6/4, 6/8, 9/8, 12/8 и т.п.) вместо аналогичной по длительности трёхдольной фигуры.

Жанр (фр. *genre* – род, вид, тип) – понятие, обозначающее разновидность музыкального произведения, определяемую по различным признакам: содержание, структура, средства выразительности, особенности исполнения, состав исполнителей, назначение.

Жига(ит. *giga*, англ. *jig*) – старинный английский народный танец кельтского происхождения, сохранившийся в Ирландии. В XVII-XVIII вв. жига становится салонным танцем, утрачивая свой первоначальный комический характер. Для жиги характерна «триольность» движения; размер – трехдольный (3/8, 6/8, 9/8 и т. д.), исполняется в очень быстром темпе.

Затакт (итал. anacrusi, франц. anacrouse, нем. Auftakt, англ. upbeat) – начало музыкального произведения или какой-либо его части (построения) со слабого времени. В начале сочинения затакт образует неполный такт. В простых размерах по длительности обычно не превышает половины такта.

Импровизация (ит. *improvisazione*, от лат. *improvisus* – внезапный, неожиданный) – 1. Сочинение музыки без предварительной подготовки (экспромт). 2. Музыкальное произведение в свободной форме.

Канон (гр. *kanon* – норма, образец, правило) – многоголосное произведение, в котором все голоса исполняют одну и ту же мелодию, вступая поочередно, с опозданием.

Координация(лат. coordinatio – взаимоупорядочение) – процессы согласования активности мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной задачи.

Кульминация (лат. *oilmen* – вершина) – момент наибольшего эмоционального напряжения в музыкальном произведении или какой-либо его части. Важный элемент музыкальной драматургии.

Куплет (фр. *couplet* – строфа) – 1. Раздел куплетной формы, повторяющийся несколько раз с различным текстом. 2. Каждый из разделов рондо.

Куплетная форма – построение вокального произведения, при котором музыка куплета и припева остается неизменной, текст куплета изменяется, а текст припева остается одним для всех куплетов. В хоровых произведениях куплетной формы куплет исполняет обычно солист, а припев – хор.

Куранта (фр. *courant* – текущий, изменчивый) – старинный французский танец. Размер 3/4; исполняется в быстром темпе. В старинной танцевальной сюите XVII-XVIII вв. куранта была второй частью, следуя после аллеманды и предшествуя сарабанде.

Ларго – (ит. *largo* – широко) – самый медленный из употребляющихся в музыке темпов, применяемый в произведениях величавого, торжественного или скорбного характера.

Легато (ит. *legato* – связанно, слитно, плавно) – связное исполнение звуков, когда один звук как бы переходит в другой без перерыва между ними. Легато – один из основных видов артикуляции и штрихов. Графически обозначается дугообразной чертой (лигой), соединяющей соответствующие ноты.

Лендлер (нем. *landler*, от названия области *Landl* в Западной Австрии) – крестьянский народный танец, распространенный в Германии и Австрии, предшественник вальса. Размер 3/4. Для лендлера характерна подвижная мелодия с использованием преимущественно малых длительностей.

Мазурка (польское *mazur* – от названия Мазовии) – польский народный танец с четким ритмическим рисунком, резкими акцентами на любых долях такта. Размер 3/4. Темп мазурки — от умеренного до быстрого.

Марш (фр. *marche*, буквально: шествие, хождение) – музыкальная пьеса в энергичном, четком ритме, близкому к шагу темпе. Размер 2/4, 4/4; *aliabreve,* 6/8. Марш – жанр военной музыки, основа репертуара военных оркестров. Типы марша: походный, парадный, встречный, фанфарный, похоронный.

Маршевость – понятие, предложенное Д. Б. Кабалевским для обозначения совокупности характерных признаков марша.

Менуэт (фр. *menuet*, от *menu* – маленький, мелкий) – 1. Старинный французский танец, исполняемый плавно и грациозно. Размер 3/4.

Метр (гр. *metron* – мера) – система организации музыкального ритма, заключающаяся в упорядочении последовательности чередования сильных и слабых долей. Метр является важным способом организации музыкального языка и имеет большое выразительное значение. В зависимости от структуры метр, бывает: простой – двух-трехдольный (акцент падает на первую долю такта); сложный – четырех-, шести-, девяти-, двенадцатидольный (состоящий из объединенных однородных простых метрических групп, с акцентом на первой доле каждой метрической группы); смешанный: пяти-, семидольный (состоящий из неоднородных метрических групп, с акцентом на первой доле каждой группы). Метр получает выражение в тактовом (метрическом) размере, обозначаемом дробью, в которой числитель показывает количество долей в такте, а знаменатель – ритмическое значение доли (длительность ее звучания), выраженное в единицах современной нотации (восьмые, четвертные, половинные и т. д.).

Музыкальный размер – выражение метра; обозначает число долей определенной длительности, образующих такт. Размер изображается в виде дроби, в знаменателе которой указывается длительность одной доли (единицы измерения), в числителе — число таких долей в такте. Размеры бывают простые, сложные, смешанные, переменные.

Музыкальная память – способность запоминать и узнавать музыку, исполнять ее без нот. Существует несколько видов музыкальной памяти: слуховая, когда запоминание музыкального произведения происходит путем закрепления на слух всех элементов музыки; зрительная — запоминание нотного текста, «фотографирование» его; моторная, опирающаяся на автоматизацию движений, запоминание мышечных, вибрационных и др. ощущений.

Музыкальная форма – 1. Целостная, организованная система выразительных средств музыки (мелодия, ритм, гармония и т. д.), при помощи которых в музыкальном произведении воплощается его идейно-образное содержание. 2. Построение, структура музыкального произведения, соотношение его частей. Элементами музыкальной формы являются: мотив, фраза, предложение, период. Различные способы развития и сопоставления элементов приводят к образованию разнообразных музыкальных форм. Основные музыкальные формы: двухчастная, трехчастная, сонатная форма, вариации, куплетная форма, группа циклических форм, свободные формы и т. д. Единство содержания и формы музыкального произведения — главное условие и одновременно признак его художественной ценности.

Музыкальность – комплекс природных задатков, создающих предпосылки для воспитания в индивидууме музыкального вкуса, способности полноценно воспринимать музыку, возможности стать профессиональным музыкантом.

Музыкальный слух – способность воспринимать, различать, представлять и воспроизводить высотные, метроритмические, динамические и другие соотношения звуков (см. *Слух).*

Народные танцы – танцы, созданные народом и распространенные в народном быту. Русские народные танцы – трепак, барыня; украинские – казачок, гопак; белорусские – бульба и т. д.

Пассакалья (исп. *pasar* – проходить и *calle* – улица) – 1. Старинный танец испанского происхождения, исполняемый в медленном темпе. Размер трехдольный. 2. Полифоническая форма, разработанная в виде вариаций с постоянно повторяющейся в басу мелодией (*бассо остинато*). Характер пассакальи величественный, сосредоточенный, нередко трагический.

Пауза (гр. *pausis* – перерыв) – 1. Перерыв звучания на заранее определенный промежуток времени. 2. Знак, указывающий относительную длительность паузы. По длительности паузы бывают такими же, как и ноты.

Период(гр. *periodos* – отрезок времени) – простейшее музыкальное построение, в котором изложена относительно законченная мысль. Период обычно состоит из двух похожих по структуре предложений (из 4 или 8 тактов каждое), завершающихся разными каденциями. Иногда в форме периода пишутся целые музыкальные произведения (романсы, прелюдии, небольшие пьесы).

Планирование урока – конструирование взаимодействия преподавателя и учащихся в ходе урока. Основой служат цели, задачи, принципы, методы и содержание учебно-воспитательной деятельности преподавателя учебно-познавательной деятельности учащихся по освоению содержания учебного материала, развитию и воспитанию учащихся. Планирование урока осуществляется в виде конспекта.

Полиритмия (гр. *poly* – многий и ритм) – сочетание в одновременности двух или нескольких ритмических рисунков, не совпадающих друг с другом, необходимое условие полифонии.

Полифония (гр. *poly* и звук) – вид многоголосия, в котором отдельные мелодии или группы мелодий имеют самостоятельное значение и самостоятельное интонационно-ритмическое развитие. К произведениям полифонического склада относятся фуга, фугетта, инвенция, канон, полифонические вариации, мотет, мадригал.

Половинная нота – нота, по длительности вдвое короче целой. Обозначается овалом со штилем.

Половинная пауза – пауза, по длительности равная половинной ноте.

Полонез (фр. *polonaise* – польский) – старинный бальный польский танец-шествие торжественного характера. Размер 3/4.

Полька (чешск. *pulca* – половина, половинка) – чешский народный танец, исполняемый в быстром темпе. Размер 2/4.

Предложение – музыкальное построение, входящее в состав периода и заканчивающееся кадансом.

Пунктирный ритм (лат. punctum – точка) – чередование удлинённой сильной и укороченной слабой долей. Удлинение сильного времени обозначается посредством добавления точки к основной длительности, увеличивающей её протяжённость наполовину, или двух точек, увеличивающих сильную долю на три четверти её основной длительности. В

этом случае акцент, падающий на сильную долю, обостряется. Различают длинный и короткий пунктиры.

Пятидольный такт – такт, в состав которого входит пять долей (размер 5/8 или 5/4).

Реприза (фр. *reprise* – повторение, возобновление) – 1. В сонатной форме - последний из основных разделов, следующий за разработкой. 2. Повторение раздела музыкального произведения. 3. Часть формы, ограниченная знаками повторения.

Рефрен (фр. *refrain* – припев) – 1. Основной раздел рондо, повторяющийся несколько раз. 2. Второй раздел куплетной формы – припев.

Ригодон – французский танец провансальского происхождения. Размер 2/4. Характер танца – оживленный, веселый, темпераментный.

Ритм (гр. *rhithmos*) – один из трех основных элементов музыки (наряду с мелодией и гармонией), выражающийся в чередовании соотношения и группировки звуков, пауз различной протяженности. Объединяясь в различных вариациях, длительности нот образуют различные ритмические фигуры, из которых складывается общий ритмический рисунок музыкального произведения

Ритмика – 1. Совокупность проявлений ритма в музыке. 2. Теория ритма, один из основных разделов античной теории музыки. 3. Система упражнений, учебный предмет, задачей которого является развитие ритмического чувства.

Ритмический рисунок – определенный порядок группировки долей такта или самих тактов, последовательность длительностей звуков, отвлеченная от их высоты (в отличие от мелодического рисунка).

Ритмическое воспитание – система художественного воспитания, применяемая для воспитания музыкального слуха, памяти, чувства ритма, пластичности (для этого используются специальные упражнения, опирающиеся на связь музыки и движений). В нашей стране ритмическое воспитание является одним из средств эстетического воспитания в дошкольных учреждениях, музыкальных школах, хореографических, педагогических, культурно-просветительных училищах и других учебных заведениях.

Ритмическое деление – деление ритмической единицы на равные части (две и более). Основной вид ритмического деления – деление на две длительности: целой ноты –на две половинные; половинной – на две четвертные; четвертной – на две восьмые и т. д., а также деление трехдольных длительностей на три: целой с точкой – на три половинные; половинной с точкой – на три четвертные и т. д. Существуют также ритмические фигуры, образуемые другими способами деления – дуоль, триоль, квартоль и т. д.

Ритмографика – фиксированный на бумаге ритм с помощью письменного шрифта.

Ритмофоника– система чтения ритма, позволяющая пользоваться ритмослогами на разных этапах обучения.

Рондо (ит. *rondo* – круг) – музыкальная форма, в которой рефрен, чередуясь с эпизодами различного содержания, повторяется много раз.

Сарабанда (исп. *sarabanda*) – старинный испанский народный танец трехчастного построения. Размер 3/4. Исполняется плавно и величественно, хотя в литературе она определяется как озорной, темпераментный танец, исполнявшийся под удары барабана и кастаньет; в классической старинной танцевальной сюите сарабанда находится между курантой и жигой.

Свободная форма – свободное построение музыкальных произведений, т. е. форма, которая не соответствует установленным типовым структурным построениям.

Семидольный такт – такт, состоящий из семи долей.

Синкопа (гр. *synkope* – сокращение) – смещение акцента с сильной (или относительно сильной доли) на слабую.

Скерцо (ит. *scherzo* – шутка) – музыкальная пьеса в живом, стремительном темпе, с характерными острыми ритмическими и гармоническими оборотами. Для скерцо типичны быстрый темп, размер 3/4 или 3/8.

Сложные такты – такты, имеющие несколько акцентов, из которых сильнейшим является первый. Сложные такты рассматриваются как соединение нескольких простых тактов. По количеству содержащихся в них акцентов сложные такты делятся на двухчастные, трехчастные и четырехчастные, а по структуре составляющих их простых тактов делятся на симметричные и несимметричные такты.

Стаккато (ит. staccato – отрывистый, отделенный) – указание об отрывистом, коротком исполнении звуков мелодии; один из приемов звукоизвлечения, противоположный легато; обозначается словом staccato или точками, выставленными над (или под) нотами, исполняемыми стаккато.

Такт (лат. *tactus* – прикосновение, касание) – единица метра. Такты бывают простые (двух- и трехдольные) и сложные(из двух и более метрических групп). Размер такта указывается на нотном стане в начале произведения, а при смене метра – перед новым тактом. Такт начинается с главной, наиболее акцентированной доли; границы такта фиксируются в записи при помощи тактовой черты.

Тактовая черта – вертикальная линия, пересекающая нотный стан и отделяющая один такт от другого.

Тактирование – обозначение каждой доли такта движениями (взмахом руки, хлопками ладоней, ударами и т. д.).

Тактовый акцент – акцент, приходящийся на первую долю такта.

Танец – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и выразительных поз человеческого тела, исполняемых в четком ритме. В танце отражается эмоционально-образное содержание музыкальных произведений. Танец – одно из ярких

проявлений народного творчества, отражающее традиции, хореографический язык, пластическую выразительность и соотношение с музыкой каждого народа. Танцы делятся на сценические, культовые и бытовые.

Танцевальная музыка – музыка, предназначенная для сопровождения танцев. Для танцевальной музыки характерны четкий ритмический рисунок и специфический для каждого танца темп, обусловленные ритмом, темпом и характером танцевальные движения.

Танцевальность – понятие, предложенное Д. Б. Кабалевским для обозначения совокупности характерных признаков танца в программе «Музыка».

Тарантелла (ит. *tarantella*) – итальянский народный танец, исполняемый в быстром, стремительном темпе. Размер 6/8 или 3/8 с характерным непрерывным движением триолями.

Темп (лат. *tempus* – время) – скорость развертывания музыкальной ткани произведения в процессе исполнения или представления, определяемая числом проходящих в единицу времени метрических долей. Точный темп определяется при помощи метронома. Основной темп произведения определяется специальными терминами.

Темпо рубато (ит. tempo *rubato* – украденный темп) – свободное в ритмическом отношении музыкальное исполнение, отклоняющееся от равномерного темпа ради эмоциональной выразительности.

Точка – 1. Знак увеличения длительности ноты или паузы в полтора раза (помещается справа после ноты или паузы). 2. Знак исполнения ноты стаккато (помещается над или под нотой).

Трехчастная форма – тип композиционной структуры в европейской профессиональной музыке, предполагающий не только наличие трех основных разделов произведения, но и условия соотношения этих разделов и их структуры. Так, в трёхчастной форме второй раздел должен контрастировать с первым, а третий – повторять первый.

Тридцать вторая нота – нота, по длительности в тридцать два раза короче целой. Обозначается затушеванным овалом со штилем и тремя флажками (хвостиками). В случае объединения двух и более нот 32-й длительности флажки можно заменять ребрами.

Тридцать вторая пауза – пауза, по длительности равная тридцать второй ноте.

Триоль (лат. *tres* – три) – особая ритмическая фигура из трех нот, по длительности равных двум нотам того же написания; обозначается цифрой 3.

Тутти(ит. *tutti* – все) – исполнение музыки полным составом оркестра, всем хором.

Фермата (ит. *fermata* – остановка, задержка) – знак звучания, позволяющий исполнителю удлинить ноту по своему усмотрению, обычно в 1'/2-2 раза. Обозначается 𝄐. В партитурах многоголосных произведений выставляется во всех голосах одновременно.

Форте(лат. *fortis* – сильный) – основное обозначение силы звука – громко. Сокращенно обозначается буквой *f*.

Фортиссимо(ит. *fortissimo*) – высшая степень громкости, очень громко. Обозначается *ff*.

Фрагмент (от лат. *fragmentum* – обломок, кусок) – отрывок из музыкального произведения.

Фраза (гр. *phrasis* – выражение) – 1. Небольшая, относительно законченная часть (последовательность 2-3-х мотивов) музыкальной темы (периода, предложения). 2. Отрывок музыки, отделяемый при исполнении цезурой. 3. В учении о музыкальной форме – построение, занимающее промежуточное положение между мотивом и предложением.

Фразировка – логическое построение музыкального предложения, фразы, периода; выразительное исполнение музыкальных фраз. Обозначается с помощью фразировочных лиг.

Цезура – (лат. *caesura* – рассечение) – короткая, не указанная в записи пауза между фразами или разделами музыкального произведения. По своему значению в музыке цезура близка к знакам препинания в речи. Место цезуры определяет исполнитель, хотя иногда его указывает и автор, проставляя над нотным станом знак (V) или апостроф.

Целая нота – основная условная единица ритмической длительности. Обозначается незаштрихованным овалом.

Целая пауза – пауза, по длительности равная целой ноте.

Чакона (ит. *ciaccona*) – инструментальная пьеса, происходящая от старинного испанского танца трехдольного размера 3/4. С XVII в. – пьеса в форме полифонических вариаций на неизменно повторяющуюся небольшую тему в басу.

Часть – 1. Каждая из пьес, составляющих циклическое произведение. 2. Относительно законченный раздел музыкального построения.

Четвертная нота – нота, по длительности в четыре раза более короткая, чем целая. Обозначается заштрихованным овалом со штилем.

Четвертная пауза – пауза, по длительности равная четвертной ноте.

Шестнадцатая нота – нота, по длительности в шестнадцать раз более короткая, чем целая. Обозначается заштрихованным овалом со штилем и двумя флажками (хвостиками). При соединении двух и более нот шестнадцатой длительности флажки можно заменять двойными ребрами.

Шестнадцатая пауза – пауза, по длительности равная шестнадцатой ноте.
Штиль (гр. *stylos* – палочка) – вертикальная черточка, прибавляемая к овалу половинной, четвертной, восьмой, шестнадцатой и т. д. ноты.
Шумовой оркестр – оркестр, в состав которого входят, главным образом, шумовые инструменты, а также инструменты с резким тембром звука (свистки).
Шумовые оркестровые инструменты – устройства для получения шумов, которые создают определенный ритмический и тембровый колорит. К шумовым оркестровым инструментам относятся ударные инструменты с неопределенной высотой звука: барабаны, гонг, тамтам, тарелки, бубен, треугольник, кастаньеты и т. д.
Эпизод (гр. *episodion* – вставка) – 1. В рондо — каждый из разделов, чередующихся с главным разделом – рефреном. 2. Новая музыкальная мысль (в виде темы или целого раздела), непосредственно не связанная с основным материалом.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Материал курса «Методика преподавания ритмики» учитывает специфическое стремление человека постигать мир через движение. Связь музыки и движения не ограничивается только согласованностью их общего характера. Развитие музыкального образа, сопоставление контрастных и сходных музыкальных построений, ладовая окрашенность, особенности ритмического рисунка, динамических оттенков, темпа – всё это может отражаться и в движении.

Познавательные способности развиваются в силу того, что студенты многое узнают благодаря разнообразной тематике ритмических, пластических и двигательных заданий. Однако познавательные процессы активизируются
только в том случае, если учащийся может сосредоточиться на особенностях средств выразительности. Речь идёт о слуховом внимании, его устойчивости. В связи с этим выбранные музыкальные произведения должны отличаться художественной яркостью и образно-эмоциональной насыщенностью.

Осознание содержания произведения и средств выразительности начинается с осмысления жанровых особенностей музыки, поэтому важно, чтобы музыкальный материал предлагал достаточное количество старинных и народных танцев, маршей, различных по своему настроению, но передающих размеренное движение шага и отличающихся чёткой пульсацией. Из народно-песенного творчества можно отобрать колыбельные, игровые, хороводные, шуточные песни и танцы. Они просты, выразительны, разнообразны: ласковые и напевные, весёлые и подвижные.

В основе практических занятий лежат учебные и творческие задания, базирующиеся на простых движениях (ходьба, бег, прыжки, кружение,

подскоки) и направленные на воспитание восприятия характера музыки, развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности, выработку чувства ритма, музыкально-ритмической памяти и ориентирования в пространстве.

Студент должен четко осознавать последовательность развития ритмического чувства:

- восприятие и воспроизведение равномерной пульсации метрических долей в музыке;
- различие сильных и слабых долей, восприятие соотношения различных длительностей;
- усвоение ритмических фигур, пауз, формирование представлений об их записи;
- развитие внутреннего ритмического слуха;
- формирование понятия о ритме как об одном из средств музыкальной выразительности;
- осознание значения ритма для создания музыкального образа.

Ритмика выполняет особую, интегрирующую роль, обладая способностью к многостороннему взаимодействию с предметами «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», обучением игры на инструменте. Интеграция возникает в процессе формирования понятийного, слухового и образно-эмоционального базиса, который совершенно необходим на других уроках. Существенное отличие и преимущество ритмики перед остальными предметами теоретического цикла состоит в том, что в ней на равных представлены оба способа общения человека с миром: звуковой и двигательный. Важнейшей задачей является грамотный отбор музыки с учетом её возможного совпадения с изучаемыми произведениями в курсе «Слушание музыки».

Весь методический комплекс ритмики направлен на решение как узких музыкальных задач (развитие ритмического чувства, двигательных навыков и т.д.), так и общих задач музыкального воспитания, подчинённых цели всестороннего и гармонического воспитания личности. Двигательные импровизации и задания в каком-либо «образе» воспитывают свободу воображения, фантазию, учат воспринимать музыку как целостный музыкальный образ. Последнее есть важнейший фактор музыкальности, развитию которой и служит в конечном итоге музыкальное воспитание.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Раздел «Самостоятельная работа» предлагает примерную тематику самостоятельной работы студента, а также обосновывает приоритетность публичной формы отчётности по данной деятельности на семинарах и других формах практических занятий. Это способствует расширению

педагогических знаний студентов, формированию навыков самостоятельной работы над научно-методической литературой, музыкальным произведением; выработке умения применять на практике полученные знания.

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.Самостоятельная работа студентов способствует развитию ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Объем самостоятельной работы студентов определяется государственным образовательным стандартом. Данная работа является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом. Приопределении содержания работы студентов следует учитывать уровень самостоятельности абитуриентов и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут. При этом наибольший эффект достигается тогда, когда имеет место систематичность и равномерная интенсивность работы студента в течение семестра. Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотив к получению знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь.

Эта форма работыкак синтезирующее звено методики преподавания ритмики ставит перед ним следующие ***цели и задачи*:**

- расширение и накопление музыкального репертуара;
- совершенствование двигательных навыков в контексте эстетики, логики и гармонии;
- осознание учебного материала в динамике;
- моделирование учебных заданий по ритмике на основе суммирования методических и практических знаний;
- углублённое изучение и анализ отдельных тем или глав из различных методических пособий.

Учитывая данные цели и задачи, а также векторную направленность работы на развитие творческой мысли студента, мы практикуем следующие ***формы***самостоятельной работы:

- подготовка устного сообщения или реферата;
- подбор музыкального материала к конкретному ритмическому заданию или теме;
- контрольная работа;

- разработка собственного ритмического задания на данный музыкальный материал;
- составление календарно-учебных планов;
- подготовка к зачёту и экзамену.

Опираясь на собственный многолетний педагогический опыт, авторы программы предлагают следующие темы для самостоятельного изучения, которые не являются обязательными, а носят рекомендательный характер:

1. Анализ раздела «Метроритм. Дирижирование» методического пособия Андреевой М., Коноровой Е. «Первые шаги в музыке».
2. Эмоциональное выражение двигательных навыков ходьбы (маршевой, спортивной, спокойной, торжественной, пружинистой) в соответствии с музыкальным материалом.
3. Подбор музыкального материала по темам «Три кита» и «Музыкальные фразы, их сравнительная характеристика».
4. Сообщение по теме «Традиции и новаторство» о корифее отечественной ритмики, преподавателе ЦССМШ при МГК имени П.И.Чайковского Е.В. Коноровой.
5. Подбор стихотворного материала по теме «Речевой канон».
6. Изготовление дидактического материала.

Большое количество разнообразных заданий, предлагаемых для самостоятельной проработки, и разные шкалы их оценивания позволяют студенту следить за своими успехами, и при желании у него всегда имеется возможность улучшить свой рейтинг (за счет выполнения дополнительных видов самостоятельной работы), не дожидаясь экзамена.Публичные выступления студента на семинарах являются не только формой отчётностипо самостоятельной работе, но и играют просветительскую роль.

В целях эффективного усвоения содержания данного учебного курса и рационального использования учебного времени рекомендуется внимательно ознакомиться:

- с программой курса;
- со списком учебных пособий и рекомендуемой литературы;
- с перечнем тем для семинарских и практических занятий;
- с тестовыми заданиями.

Это позволит студенту проследить последовательное становление знаний и умений в развитии, а также даст возможность чётко координировать текущие задачи с конечной целью. Предлагаемый материал предполагает постепенность и последовательность освоения, динамику обучения от простого к сложному, от частного к общему.

Очень важно не оставлять непонятных методических аспектов, поскольку данные «пробелы» в знаниях негативно скажутся на дальнейшей практической работе. В процессе освоения данного предмета студенту необходимо:

- уяснить связь предмета «Ритмика» с другими музыкально-теоретическими дисциплинами (сольфеджио, слушания музыки, музыкальной литературы, теории музыки);
- получить чёткое представление о целях и задачах предмета «Ритмика»;
- освоить специфическую терминологию педагога-ритмиста;
- овладеть необходимыми двигательными навыками;
- освоить основные достижения в данной области знаний;
- развить творческий подход и воображение в обучении.

Во время лекционных занятий необходимо научиться выделять главные мысли, факты, понятия, законы и закономерности, определять значимость полученных знаний. Важно научиться слушать и одновременно лаконично формулировать тезис, кратко его записывать.

Наиболее важными при изучении курса «Методика преподавания ритмики» являются практические задания, так как именно они позволяют будущему педагогу-ритмисту овладеть необходимыми двигательными навыками. Степень освоения этих умений будет выступать на зачётах и Государственном экзамене главным критерием оценки знаний по данному курсу.

Список учебно-методической литературы

1. Андреева М. Первые шаги в музыке: метод. пособие [Текст] / М.Андреева, Е. Конорова. – М.: Сов. композитор, 1994.
2. Бергер Н. Сначала – Ритм[Текст] / Н. Бергер. – СПБ.: Композитор, 2004.
3. Бекина С. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет [Текст] / С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина. – М.: Просвещение, 1983. – Вып.1,2.
4. Белецкая Л. Основы музыкального времени [Текст] / Л. Белецкая. – Омск, 2002.
5. Борухзон Л. Азбука музыкальной фантазии: в 6 тетр. [Текст]/ Л. Борухзон, Л. Волчек. – СПб: Композитор, 1995.
6. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. [Текст] / Л.Бочкарёв. – М.: Просвещение, 1997.
7. Буренина А. Ритмическая мозаика: прогр. по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста[Текст]/ А. Буренина. – М.: Музыка, 2005.
8. Буренина А. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие [Текст] / А.Буренина. – СПб.: Издательство « Музыкальная палитра», 2004.
9. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: метод. пособие для подготовительного класса ДМШ [Текст] / Т.Бырченко. – М.: Просвещение, 1984.

10. Бырченко Т. Хрестоматия по ритмике: учеб. пособие [Текст] / Т.Бырченко.– М.: Сов. композитор, 1991.
11. Дьяченко Н. Музыкальные картинки: первое знакомство ребёнка с музыкой [Текст] / Н. Дьяченко. – М.: Музыка, 1992.
12. Жак-Далькроз Э. Ритм [Текст] / Э. Жак-Далькроз. – М.: Классика-XXI век, 2001.
13. Жигалко Е. Игра: учеб. пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки (для детей 5-6 лет) [Текст] / Е.Жигалко, Е.Казанская. – СПб.: Композитор, 1999. – Вып.1.
14. Заводина М. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы [Текст] / М.Заводина.– М.: Музыка, 1999. – Тетр.1,2.
15. Заводина М. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы [Текст] / М.Заводина. – М.: Музыка, 2003.
16. Илларионова М. Господин Ритм на уроке сольфеджио: пособие [Текст] / М. Илларионова. – Челябинск, 1995.
17. Замятина Т., Стрепетова Л. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие [Текст] / Т. Замятина, Л. Стрепетова. – М.: Глобус, 2009.
18. Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст] / Г. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
19. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике [Текст] / Е.Конорова. – М.: Сов. композитор, 1994. – Вып. 1,2.
20. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: учеб. пособие для подготовительных отделений ДМШ. Разработка уроков (с приложением домашних заданий) [Текст] / М.Котляревская-Крафт, И.Москалькова, Л.Бахтан. – Л.: Просвещение, 1984.
21. Лифиц И. Ритмика: учеб. пособие [Текст] / И. Лифиц. – М.: Академия, 1999.
22. Музыка для ритмики: хрестоматия [Текст] / сост. Л. Минеева. – СПб: Композитор, 1998.
23. Пилипенко Л. Азбука ритмов: учеб. пособие [Текст] / Л. Пилипенко. – М.: Музыка, 2004.
24. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки [Текст]/ Е. Поплянова. – Челябинск: Владос, 2002.
25. Пустовойтова М. Ритмика для детей: учебно-методическое пособие [Текст]/ М. Пустовойтова. – М.: ВЛАДОС, 2008.
26. Франио Г. Поурочный план по ритмике: метод. пособие [Текст]/ Г.Франио. – М.: Музыка, 1993.
27. Франио Г. И. Методическое пособие по ритмике [Текст]/ Г. Франио, И. Лифиц. – М.: Музыка, 1987.
28. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: учеб. пособие [Текст]/ Г. Франио.– М.: Сов. композитор,1989.

Приложение

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении МДК.01.02.03 Методика преподавания ритмикиинвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на

подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области

	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по МДК. 01.02.03

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РИТМИКИ

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Фонд оценочных средств по МДК.01.02.03 Методика преподавания ритмикиразработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев и в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Разработчики: Л. В. Кирова, преподаватель

С. А. Вахина, преподаватель

ПАСПОРТ

ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Качество успеваемости студента при проведении текущей и промежуточной аттестации определяется преподавателем по результатам семинарских занятий, практических заданий, тестирования, заданий для самостоятельного изучения, ведения документации. По учебному плану предусмотрен дифференцированный зачёт по методике преподавания ритмики в III семестре.

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	**Коды формируемых ОК и ПК**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**	**Наименование контрольно - оценочных средств**	
			Текущий контроль	**Промежуточная аттестация**
Умеет:				
делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	дневник по пед. работе; отчёт по пед. работе; разработки уроков	Контрольная работа (4 сем.)	Дифференцированный зачёт (5 сем.)
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Устный опрос; дневник по пед. работе; отчёт по пед. работе; разработки уроков	Контрольная работа (4 сем.)	Дифференцированный зачёт (5 сем.)
проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Анализ учебно-методической литературы	Контрольная работа (4 сем.)	Дифференцированный зачёт (5 сем.)
использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Дневник по пед. работе; разработки уроков	Контрольная работа (4 сем.)	Дифференцированный зачёт (5 сем.)
планировать развитие профессиональных навыков учащихся.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Дневник по пед. работе; разработки уроков	Контрольная работа (4 сем.)	Дифференцированный зачёт (5 сем.)
Знает:				
основы теории воспитания и образования;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Устный опрос; разработки уроков	Контрольная работа (4 сем.)	Дифференцированный зачёт (5 сем.)

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Устный опрос; разработки уроков	Контрольная работа (4 сем.)	Дифференцированный зачёт (5 сем.)
требования к личности педагога;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Устный опрос	Контрольная работа (4 сем.)	Дифференцированный зачёт (5 сем.)
наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Устный опрос; деловая игра, выступления с докладами на конференции, разработки ответов на вопросы гос. экзамена «Педагогическая деятельность»	Контрольная работа (4 сем.)	Дифференцированный зачёт (5 сем.)
профессиональную терминологию;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Устный опрос; дневник по пед. работе; отчёт по пед. работе; разработки планов-ответов на вопросы гос. экзамена «Педагогическая подготовка»	Контрольная работа (4 сем.)	Дифференцированный зачёт (5 сем.)
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Составление календарно-тематических, поурочных планов; заполнение журнала	Контрольная работа (4 сем.)	Дифференцированный зачёт (5 сем.)

ФОС по методике преподавания ритмики
Контрольная работа
(2 семестр)

Требования к контрольной работе

9. Методическое сообщение по теме.
10. Практическое задание (к сообщению).

11. Дидактический материал (ритмические карточки, иллюстрации к заданию, элементы костюма).

Темы для сообщений

12. Эмоциональное выражение двигательных навыков.
13. Упражнения с предметами (флажками, мячами).
14. Метроритм. Дирижирование.
15. Музыкальная форма:
    - фразы, их сравнительная характеристика
    - простые двух и трёхчастные формы
16. Комплекс гимнастических упражнений для I класса.

Критерии оценивания знаний и умений обучающегося

«Отлично»:

- знание основных методических приемов и методов преподавания ритмики;
- владение специфической терминологией педагога-ритмиста;
- координация и пластика в практических двигательных заданиях;
- активная творческая заинтересованность;
- самостоятельный подбор интересного музыкального материала;
- наличие дидактического материала.

«Хорошо»:

- ограниченное владение специфической терминологией педагога-ритмиста;
- координация и пластика в практических двигательных заданиях;
- наличие представления об основных методических приемах и методах преподавания ритмики;
- самостоятельный подбор музыкального материала;
- творческая заинтересованность;
- наличие дидактического материала.

«Удовлетворительно»:

- слабое знание специфической терминологии педагога-ритмиста;
- раскоординированность и мышечная зажатость в практических двигательных заданиях;
- слабое представление об основных методических приемах и методах преподавания ритмики;
- наличие минимума музыкального материала;
- творческая пассивность;
- наличие минимума дидактического материала.

«Неудовлетворительно»:

- незнание специфической терминологии педагога-ритмиста;

- раскоординированность и мышечная зажатость в практических двигательных заданиях;
- отсутствие представления об основных методических приемах и методах преподавания ритмики;
- отсутствие музыкального материала;
- творческая пассивность;
- отсутствие дидактического материала.

Дифференцированный зачёт
(3 семестр)

Требования к дифференцированному зачёту

4. Теоретический вопрос.
5. Практическое задание.
6. Наличие дидактического материала.

Темы для зачёта

6. Развитие полифонического мышления. Канон (речевой и пластический).
7. Анализ выразительных средств музыкального произведения.
8. Свободная двигательная импровизация.
9. Музыкальная форма (куплетная, вариационная).
10. Сюжетные и несюжетные игры.

Критерии оценивания знаний и умений обучающегося

«Отлично»:

- знание основных методических приемов и методов преподавания ритмики;
- владение специфической терминологией педагога-ритмиста;
- координация и пластика в практических двигательных заданиях;
- активная творческая заинтересованность;
- наличие интересного музыкального материала;
- наличие дидактического материала.

«Хорошо»:

- ограниченное владение специфической терминологией педагога-ритмиста;
- координация и пластика в практических двигательных заданиях;
- наличие представления об основных методических приемах и методах преподавания ритмики;
- творческая заинтересованность;
- наличие музыкального материала;
- наличие дидактического материала.

«Удовлетворительно»:

- слабое знание специфической терминологии педагога-ритмиста;

- раскоординированность и мышечная зажатость в практических двигательных заданиях;
- слабое представление об основных методических приемах и методах преподавания ритмики;
- наличие минимума музыкального материала;
- творческая пассивность;
- наличие минимума дидактического материала.

«Неудовлетворительно»:

- незнание специфической терминологии педагога-ритмиста;
- раскоординированность и мышечная зажатость в практических двигательных заданиях;
- отсутствие представления об основных методических приёмах и методах преподавания ритмики;
- отсутствие музыкального материала;
- творческая пассивность;
- отсутствие дидактического материала.

Планы семинарских занятий

Данный раздел практикума содержит планы семинарских занятий и библиографические списки для подготовки студентов к семинарам.

Семинарское занятие № 1
Ритмика как музыкально-теоретическая дисциплина в музыкальном образовании России
(2 часа)

Вопросы:

5. Эмиль Жак-Далькроз – как основоположник музыкально-теоретической дисциплины «Ритмика». Новые пути в музыкальной педагогике.
6. Институты ритма в Германии, Швейцарии, России.
7. Основные положения отечественной школы ритмики.
8. Многофункциональность предмета «Ритмика», его цели и задачи.

Литература

5. Жак-Далькроз Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. – М.: Классика-XXI век, 2001.
6. Лифиц И. Ритмика: учеб. пособие / И. Лифиц. – М.: Академия, 1999.
7. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике / Г. Франио, И. Лифшиц. – М.: Музыка, 1987.
8. Вахина С. О претворении творческого компонента в курсе «Методика преподавания ритмики» на теоретических отделениях ССУЗ. Дипломный реферат / С. Вахина. – Челябинск.: ЧГИМ, 2010.

Семинарское занятие № 2

Физические и психологические особенности детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста

(2 часа)

Вопросы:

5. Этапы музыкально-ритмического развития учащихся.
6. Три взаимосвязанных направления музыкально-ритмической деятельности детей.
7. Особенности физического развития детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.
8. Особенности психологического развития детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Литература

6. Блинова М.П. Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников в свете учения о высшей нервной деятельности: пособие для учителя / М.П. Блинова. – М.: Музыка, 1964
7. Кирнарская Д. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. Кирнарская. – М.: Таланты XXI век, 2004.
8. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1972.
9. Теплов Б. Психология музыкальных способностей / Б. Теплов. – М., Просвящение, 1947.
10. Вахина С. О претворении творческого компонента в курсе «Методика преподавания ритмики» на теоретических отделениях ССУЗ. Дипломный реферат / С. Вахина. – Челябинск.: ЧГИМ, 2010.

Семинарское занятие № 3

Пластико-двигательные задания с предметами

(2 часа)

Вопросы:

5. Упражнения с мячами как развивающий фактор исполнительского аппарата начинающего музыканта.
6. Развитие навыка ориентирования в пространстве в упражнениях с флажками.
7. Упражнения с лентами, газовыми шарфами и платками для развития грациозности, пластики и координации движений.
8. Самостоятельные варианты дидактического материала.

Литература

7. Жак-Далькроз Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. – М.: Классика-XXI век, 2001.

8. Заводина М. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы / М. Заводина.– М.: Музыка, 1999. – Тетр.1, 2.
9. Заводина М. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы / М. Заводина. – М.: Музыка, 2003.
10. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике / Е. Конорова. – М.: Сов. композитор, 1994. – Вып. 1, 2.
11. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике / Г. Франио, И. Лифиц. – М.: Музыка, 1987.
12. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: учеб. пособие / Г. Франио.– М.: Сов. композитор ,1989.

Семинарское занятие № 4
Обзор методических пособий по ритмике
(2 часа)

Вопросы:

Структура и сравнительный анализ учебно-методических пособий по ритмике:

6. Андреева М., КоноровaЕ. Первые шаги в музыке.
7. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. Сольфеджио: учеб. пособие для подготовительных отделений ДМШ. Разработка уроков (с приложением домашних заданий).
8. Заводина М. Методическое пособие по ритмике для 3 и 4 классов музыкальной школы.
9. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике.
10. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для 1 и 2 классов ДМШ.

Литература

7. Андреева М., КоноровaЕ. Первые шаги в музыке: метод. пособие / М. Андреева, Е. Конорова. – М.: Сов. композитор, 1994.
8. Заводина М. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы / М. Заводина.– М.: Музыка, 1999. – Тетр.1, 2.
9. Заводина М. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы / М. Заводина. – М.: Музыка, 2003.
10. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике / Е. Конорова. – М.: Сов. композитор, 1994. – Вып. 1, 2.
11. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. Сольфеджио: учеб. пособие для подготовительных отделений ДМШ. Разработка уроков (с приложением домашних заданий) / М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Бахтан. – Л.: Просвещение, 1984.
12. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике / Г. Франио, И. Лифшиц. – М.: Музыка, 1987.

Практические задания

Данный раздел практикума посвящён следующим практическим заданиям:

- ритмо-пластическому анализу музыкальных произведений и их фрагментов;
- формированию правильных двигательных навыков;
- самостоятельному подбору музыкального материала к заданному ритмо-пластическому заданию;
- сочинению собственного ритмо-пластического упражнения на заданный музыкальный материал;
- практическому освоению заданий из учебно-методических пособий.

Тема № 7. Развитие двигательных навыков

Формировать у студентов правильные двигательные навыки:

- ходьбы (маршевой, бодрой, спортивной, торжественной, спокойной, плавной, пружинистой);
- шага (высокого, на носках, мягкого, широкого, острого, пружинистого, переменного, дробного, хороводного);
- подскоков (лёгких, энергичных);
- кружений, хлопков;
- построения и перестроения;
- движений с предметами (с мячом, лентами, флажками);
- элементов танца.

Примерный музыкальный материал:

12. Агафонников В. Марш.
13. Бетховен Л. Отрывок из балета «Прометей». Контрданс №1 («Шесть контрдансов»»).
14. Вилькорейская Т. «Погремушки».
15. Леви Н. Марш.
16. Лещинская Ф. «Две лошадки».
17. Люлли Ж. Марш.
18. Мелартин Э. Вальс.
19. Надененко Ф. Марш.
20. Парлов Э. Марш.
21. Робер М. Марш.
22. Ферро А. Маленькая тарантелла.

Тема № 8. Музыкальное восприятие

3. Освоить выразительные движения в соответствии с различными музыкальными образами, темпом, динамикой, регистрами.
4. Воплотить жанровые характеристики в пластическом выражении.

Примерный музыкальный материал:

13. Арцибашева И. «Уточка».
14. Беттольф Э. «Прогулка».
15. Блок В. «Медведь в лесу».
16. Витлин В. «Бубенцы».
17. Галынин Г. «Зайчик».
18. Гуно Ш. Отрывок из оперы «Фауст».
19. «Колыбельная», итал. нар. песня, обр. Т. Попатенко.
20. Ладухин Н. Маленькая пьеса.
21. Майкапар А. «В садике».
22. Мильман М. «Лиса» из музыкальной сказки «Кот-Котофеич».
23. Николаев А. «Учёный медведь».
24. Обер Ф. Отрывок из оперы «Фенелла».

Тема № 9. Метроритм. Дирижирование

3. Ощутить и отобразить в движении метрическую пульсацию музыкального произведения.
4. Освоить дирижирование в простых, сложных, смешанных, переменных размерах.

Примерный музыкальный материал:

11. Калинников В. Грустная песенка.
12. Глинка М. Хор девушек из оперы «Иван Сусанин».
13. Чайковский П. Вальс в пятидольном размере.
14. Р.н.п. «Как за речкою да за Дарьею».
15. Р.н.п. «В тёмном лесе».
16. Р.н.п. «Сидел Ваня».
17. Вахина С. Колыбельная.
18. Чайковский П. «Сладкая грёза».
19. Чайковский П. Утреннее размышление.
20. Брамс И. Колыбельная.

Тема № 10. Длительности. Ритмический рисунок

4. Прочитать с использованием ритмофоники ритмические карточки и партитуры.
5. Исполнить ритмический рисунок музыкального произведения с помощью «звучащих жестов».
6. Овладеть техникой исполнения различных ритмических формул.

Примерный музыкальный материал:

8. Рыбицкий Ф. «Маленький паяц».
9. Сметана Б. «Курочка».
10. Чайковский П. «Танец с кубками».
11. Вебер К. Марш их оперы «Сильвана».
12. Григ Э. Колыбельная.
13. Металлиди Ж. Марш с колокольчиками.

Тема № 11. Музыкальная форма

3. Освоить «ручную запись» структурных единиц музыкального произведения (мотива, фразы, предложения, периода).
4. Самостоятельно сочинить пластико-двигательное задание на куплетную и вариационную музыкальные формы.

Примерный музыкальный материал:

9. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
10. Бах И. Менуэт G-dur из «Нотной тетради А.М. Бах».
11. Чайковский П. «Шарманщик поёт».
12. Чайковский П. Отрывок из балета «Лебединое озеро».
13. Вахина С. Песенка семерых козлят.
14. Р.н.п. «Ходила младёшенька».
15. Шуберт Ф. Вальс.
16. Вариации на тему р.н.п. «Выйду ль я на реченьку», обработка Д. Кабалевского.

Тема № 12. Развитие полифонического мышления

5. Самостоятельно разучить пластический канон из учебно-методического пособия.
6. Исполнить ритмический канон.
7. Подобрать музыкальный материал к простейшему ритмическому двухголосию.
8. Исполнить группой двигательный канон с сольфеджированием.

Примерный музыкальный материал:

7. Бах И. Менуэт G-dur из «Нотной тетради А.М. Бах».
8. Яновская В. Канон.
9. Шуберт Ф. Скерцо.
10. Александрова Н. Двухголосие № 1, 2.
11. Вахина С. Танец медвежат.
12. Чайковский П. Игра в лошадки.

Тема № 13. Воспитание творческих навыков

4. Освоить разнообразные несюжетные игры.
5. Самостоятельно создать сценарий сюжетной музыкальной игры.
6. Выполнить двигательную импровизацию на заданный музыкальный материал.

Примерный музыкальный материал:

10. Мейербер Д. Галоп.
11. Черни К. Соч. 821, № 41. Этюд.
12. Глинка М. Андалузский танец.
13. Шуман Р. Скерцино.
14. Шостакович Д. Танец.

15. Цильхер П. Соч. 106. «У гномов».
16. Александрова Н. «Четвёрки».
17. Ладухин И. Соч. 10, № 8. Маленькая пьеса.
18. Моцарт В. Гавот из балета «Пустячки».

Тема № 14. Пластико-двигательные задания с предметами

Овладеть навыком работы с разнообразными предметами:

- мячами;
- флажками;
- лентами;
- кубиками;
- скакалками;
- газовыми шарфами;
- гимнастическими палками.

Примерный музыкальный материал:

7. Черни К. Соч. 821, тетр. 1, № 41. Этюд.
8. Глазунов А. Вариация из балета «Раймонда».
9. Шуберт Ф. Соч. 91, № 6. Вальс.
10. Мейчик М. Венский вальс.
11. Чайковкий П. Немецкая песенка. Вальс. Сладкая грёза.
12. Кабалевский Д. Рондо-марш.

Тема № 15. Ориентация в пространстве. Упражнения связки

4. Освоить основные пространственные построения:

- круг;
- колонна;
- шеренга;
- цепочка;
- концентрические круги;
- пары;
- врассыпную.

5. Сочинить самостоятельное задание на пространственное перестроение.
6. Выполнить сложное групповое задание на пространственное построение и перестроение на заданный музыкальный материал.

Примерный музыкальный материал:

10. Рыбицкий Ф. Итальянская серенада.
11. Чимароза Д. Соната.
12. Шопен Ф. Кантабиле.
13. Стоянов В. «Старинные часы».
14. Раков Н. Марш.
15. Майкапар С. Скерцино.
16. Штраус И. Полька.

17. Шуберт Ф. Соч. 50-а, № 13. Вальс.
18. Николаева Т. Старинный вальс.

Тестовые задания для контрольной проверки знаний

Представленный комплекс тестовых заданий включает в себя объёмный и разносторонний материал по курсу «Методика преподавания ритмики». Тестирование, являясь одной из эффективных форм проверки знаний учащихся, применяется для оценки качества усвоения и закрепления теоретических знаний, определения степени мобильности их применения, выявления чёткости ориентировки студентов в учебном материале.

Тестирование при всей простате и доступности представляет определённую сложность для учащихся, особенно при отсутствии соответствующего навыка. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать тестовые задания с небольшим количеством вопросов, постепенно добавляя разнообразные виды тестов: с заданными вариантами ответов и без них, одним или несколькими правильными ответами, постоянным или переменным количеством предлагаемых вариантов ответов.

№	Вопрос	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	Развитию креативности ребёнка на уроке ритмики способствует:	а) концентрация внимания на отдельных музыкальных задачах; б) суммирование всех средств музыкальной выразительности; в) импровизационность в решении поставленных задач; г) жёсткая педагогическая авторитарность.	б)
2.	Основоположник отечественной ритмической школы	а) Н. Ветлугина; б) Е. Давыдова; в) Н. Александрова; г) Е. Конорова.	в)
3.	Наибольшая временная часть урока ритмики должна отводиться:	а) общеразвивающим упражнениям; б) упражнениям с музыкально-теоретическими заданиями; в) упражнениям с предметами; г) танцам.	б)
4.	Художественную ценность занятий ритмикой повышает:	а) импровизационность музыкального материала; б) постановка задач повышенной сложности; в) вычленение ритмической структуры музыки; г) совокупность музыкально-выразительных средств.	г)
5.	Основоположник ритмики как действенного метода	а) К. Орф; б) Е. Конорова;	в)

	музыкального восприятия:	в) Э. Далькроз; г) Г. Франио.	
6.	Автор методического пособия для подготовительного класса ДМШ «С песенкой по лесенке»:	а) М. Котляревская-Крафт; б) М. Андреева; в) С. Руднева; г) Т. Бырченко.	г)
7.	Основоположник мюнхенской музыкальной школы обучения и воспитания детей по системе ритмических движений:	а) Л. Бахтан; б) И. Лифиц; в) К. Орф; г) Э. Далькроз.	в)
8.	Французский трёхдольный танец «маленьких шагов», популярный в Европе в XVII-XVIII веках:	а) сицилиана; б) лансье; в) павана; г) менуэт.	г)
9.	Развитию ассоциативной музыкальной памяти ребёнка дошкольного возраста способствует:	а) художественная иллюстрация; б) педагогическая констатация; в) варьированная репризность музыкального материала; г) калейдоскопичность музыкального материала.	а)
10.	Позиция ног, при которой ступни стоят одна перед другой и пятка одной ноги примыкает к середине ступни другой:	а) первая; б) вторая; в) третья; г) четвёртая.	в)
11.	На музыку какого композитора разработан гимнастический комплекс для учащихся подготовительного класса в учебном пособии М. Андреевой, Л. Коноровой «Первые шаги в музыке»:	а) Ф. Шуберта; б) П. Чайковского; в) С. Прокофьева; г) М. Красева.	а)
12.	Пространственное расположение танцующих в затылок друг другу с равными интервалами называется:	а) цепочка; б) шеренга; в) строй; г) колонна.	г)
13.	Отечественная ритмическая школа отказалась от импровизационности музыкального материала как индивидуальной особенности методики:	а) Э. Далькроза; б) К. Орфа; в) И. Лифиц; г) Л. Бахтан	а)
14.	Суммирование всех средств музыкальной выразительности	а) инфантильности; б) креативности; в) аутизма;	б)

	способствует развитию у ребёнка:	г) пассивности.	
15.	Травмоопасная обувь для занятий ритмикой:	а) кроссовки; б) чешки; в) босоножки; г) туфли.	в)
16.	Подвижный хороводный чешский народный танец в размере 2/4, название которого переводится «половинка» или «полшага»:	а) контрданс; б) экосез; в) мазурка; г) полька.	г)
17.	Равномерно акцентированный музыкальный материал на ритмике способствует развитию ощущения:	а) метрической пульсации; б) структуры; в) динамики; г) мелодической векторности.	а)
18.	В учебном пособии М. Котляревской-Крафт, И. Москальковой, Л. Бахтан для подготовительных отделений ДМШ «Сольфеджио» разработаны уроки по:	а) сольфеджио; б) сольфеджио и ритмике; в) сольфеджио и слушанию музыки; г) сольфеджио, ритмике и слушанию музыки.	г)
19.	Расположение детей в пространстве, при кото-тором они стоят плечом к плечу в одной линии, называется:	а) колонна; б) шеренга; в) цепочка; г) ряд.	б)
20.	Чёткое выполнение упражнения с мячом под музыку требует:	а) специального положения корпуса; б) специального подготовительного тренинга; в) особо сформированной костно-мышечной системы; г) ассоциативного мышления.	б)
21.	«Драматическое дейст-вие, в котором разыгры-ваются под народную песню, соответственно её тексту, сцены, выявляющие наиболее яркие черты из бытового уклада народа» (Б. Асафьев) это:	а) хоровод; б) частушка; в) кадриль; г) гопак.	а)
22.	Урок ритмики в подготовительном классе базируется на основе:	а) статичности; б) монотематизма; в) калейдоскопичности; г) хаотичности.	в)
23.	Танцы павана, алеманда, сарабанда, менуэт отно-	а) Средневековья; б) Возрождения;	б)

	сятся к эпохе:	в) классицизма; г) романтизма.	
24.	Выражение метрической структуры музыки посредством равномерных лаконичных движений рук это:	а) дирижирование; б) жестикуляция; в) тактирование; г) артикуляция.	в)
25.	Пристукивание каблуками в пунктирных ритмических фигурах характерно для:	а) польки; б) болеро; в) жиги; г) мазурки.	г)
26.	Методические пособия по ритмике И. Заводиной разработаны для учащихся:	а) 1, 2 классов; б) 2, 3 классов; в) 3, 4 классов; г) 4, 5 классов.	в)
27.	Сколько существует простых размеров в музыке:	а) один; б) два; в) три; г) четыре.	б)
28.	Ритм в музыке категория:	а) временная; б) эмоционально-выразительная; в) художественно-смысловая.	а), б), в)
29.	Основа ритмического чувства:	а) двигательно-моторная; б) аналитическая; в) слуховая; г) зрительная.	а)
30.	Использование ритмики в России в лечебной практике было впервые применено:	а) В. Гиляровским; б) В. Гринер; в) Н. Александровой; г) Л. Выготским.	а), б)
31.	Значение дифференцированного использования ритмики в зависимости от коррекционных задач впервые определила:	а) Н. Александрова; б) В. Гринер; в) М. Румер; г) Е. Конорова.	а)
32.	В ритмическом движении участвует психологическая категория:	а) воля; б) чувство; в) действие; г) мотив.	а)
33.	Следующая цитата: «Цель ритмики – подвести её последователей к тому, чтобы они могли сказать к концу своих занятий не столько «Я знаю», сколько «Я ощущаю», принадлежит:	а) К. Орфу; б) Э. Далькрозу; в) Маку-Дауголу.	б)
34.	Работу по структуре музыкальной фразы на ритмике удобно начинать с:	а) марша; б) танца; в) песни.	в)

35.	Кинезитерапия включает в себя:	а) хореотерапию; б) сказкотерапию; в) вокалотерапию; г) ритмику.	а), г)
36.	Эмоция выражается через:	а) движение; б) мимику; в) жест; г) звук.	а), б), в), г)
37.	Первоначальное воздействие на ребёнка оказывает:	а) ритм; б) звуковысотные сочетания; в) тембр; г) фактура.	а)
38.	Маршевость как понятие для обозначения совокупности характерных признаков марша предложено:	а) Д. Кабалевским; б) К. Орфом; в) Д. Шостаковичем.	а)
39.	Старинный английский народный танец кельтского происхождения с характерной «триольностью» движения в трехдольном размере:	а) англез; б) бурре; в) жига; г) экосез.	в)
40.	Система чтения ритма, позволяющая пользо-ваться ритмослогами на разных этапах обучения это:	а) ритмопластика; б) ритмофоника; в) ритмографика.	б)

Примерный музыкальный материал к практическим заданиям

1 вариант

Аренский А. Колыбельная «Спи, дитя моё, усни».

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен».
Векерлен Ж. «Детская песенка».
Волков В. «Прыгалки».

Глиэр Р. «Маленький марш».

Григ Э. «Свадебный день в Трольхаугене».
Корелли А. Гавот.
Кабалевский Д. Рондо-марш (отрывок).
Красев М. Галоп. «Танец снежинок».
Львов-Компанеец А. Марш.
Островский А. «Пусть всегда будет солнце».
Петров А. «Песенка о дружбе».
«Петушок», лат. нар. песня.
Римский-Корсаков А. Отрывок из оперы «Царская невеста».

Руднев Н. «Щебетала пташечка».
«Садовник», чеш. нар. песня.
Сац И. Полька из музыки к спектаклю «Синяя птица».
Сен-Санс К. Павана из оперы «Этьен Марсель».
Сметана Б. Полька.
Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик». Отрывок из балета «Лебединое озеро». Акт 1, сцена 3. «Грустная песенка».
Шуберт Ф. Соч. 40. №4. Марш. Соч. 18. № 15. Марш. Соч. 49. Лендлер. Соч. 18. № 3, 4. Экосез.
Эстонская полька, обр. В. Реймана.

2 вариант

«Аннушка», чеш. Нар. Песня.
Бах И. «Шутка».

Бертини Г. Прелюд.

Вишкарёв Л. Марш.
Глинка М. Мелодический вальс. «Ходит ветер у ворот».
Дунаевский И. Марш из к/ф «Весёлые ребята».
Иванников В. Вариации на тему р.н.п. «Выйду ль я на реченьку».
Кабалевский Д. Марш.
Майкапар С. «Росинки».
Мендельсон Ф. Каприс (отрывок).
Прокофьев С. Марш.
Свиридов Г. «Упрямец».
Старокадомский М. «Песня о старших братьях».

Украинская народная полька.

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик». «Детский альбом»: Марш деревянных солдатиков. Неаполитанская песенка.

Шостакович Д. Полька из балета «Светлый ручей».

Шуман Р. Сицилийская песня. «Смелый наездник».

Шуберт Ф. Соч. 67. № 2. Экосез.

3 вариант

Александрова Н. Двухголосные примеры.

Бетховен Л. Восемь вариаций на тему «Шалости и шутки» (отрывок).

Григ Э. Соч. 38. № 1. Колыбельная.

Дунаевский И. «Эх, хорошо!».

Желобинский В. Песня без слов.

Кабалевский Д. Соч. 27. Старинный танец.

Лядов А. Соч.51. Вариации на народную польскую тему.

Моцарт В. Менуэт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».

Пуньи Ч. Марш из балета «Конёк-Горбунок».

Ребиков В. Вальс «Ёлка».

Санкан П. «Нежные воспоминания».

Слонимский С. Марш Бармалея. Маленькое рондо.

Чайковский П. «Детский альбом»: Немецкая песенка. Старинная французская песенка. Мазурка.

Франк С. Медленный танец.

Швейцарская народная мелодия.

Шуберт Ф. Соч. 51. № 3. Марш.

Профессиональный терминологический минимум

Агогика (греч. Agogn – увод, унесение) – небольшие отклонения реальной длительности звуков и пауз от указанных в нотах соотношений, применяемые в целях выразительности музыкального исполнения.

Адажио (ит. *Adagio* – медленно, спокойно) – 1. Медленный темп. 2. Часть произведения (симфонии, концерта, сонаты, квартета), написанная в медленном темпе и носящая характер глубокого раздумья. 3. Медленный лирический танец в классическом балете.

Акколада (фр. *Accolade* – соединять скобкой) – скобка (прямая или фигурная), соединяющая два или более нотоносцев при записи фортепианных, органных пьес, хоровых и инструментальных партитур.

Аккомпанемент (франц. accompagnement, от accompagner – сопровождать) – 1. гармоническое и ритмическое сопровождение основного мелодического голоса. 2. Сопровождение одним или несколькими инструментами, а также оркестром сольной партии (певца, инструменталиста, хора).

Акцент (лат. *Accentus* – ударение) – выделение отдельного звука или аккорда путем его динамического или агогического усиления. Обозначения: V > sf.

Аллегро (ит. *Allegro* – веселый, живой) – 1. Быстрый, оживленный темп. 2. Часть произведения (сонатное аллегро в симфонии, концерте, сонате и т. д.). Чаще всего – первая часть. 3. Условное название пьесы, написанной в этом темпе, но не имеющей специального названия.

Аллеманда (фр. *allemande* немецкая) – танец XVI-XVIII вв., величественный и плавный. Темп умеренно медленный, размер 4/4.

Анданте (ит. *Andante* – идти размеренно, спокойно) – 1. Умеренный темп, соответствующий спокойному шагу. 2. Часть музыкального произведения, написанная в этом темпе. 3. Условное название пьесы, написанной в спокойном темпе и не имеющей специального названия.

Бальный танец – современное название танцев, предназначенных для массового исполнения на вечерах отдыха, танцевальных площадках и т. д. Широкую популярность бальный танец приобрел во Франции XVI-XVII вв.

(павана, гальярда, куранта, бранль), в XVII в. – бурре, гавот, аллеманда, чакона, жига, сарабанда, менуэт, в XVIII в. – ригодон, мюзет, контрданс, экосез, лендлер, в XIX в. – лансье, галоп, канкан, полька, мазурка, полонез. Самым популярным танцем с середины XIX в. стал вальс. В XX в. широкое признание получили: бостон, фокстрот, танго, румба, самба, квик-степ, ча-ча-ча, твист, летка-енка, липси.

Бурре (фр. *Bourree* – делать скачки, подпрыгивать) – старинный французский народный танец; темп – быстрый; размер 2/2 (4/4) с затактом на одну четверть.

Вальс (фр. *valse*, нем. *walzer*, от *walzen* – кружиться) – парный бальный танец; размер 3/4, возник на основе народных танцев Австрии, Германии, Чехии. Одним из предшественников вальса был австрийский танец *лендлер.*

Вариации (лат. *Variatio* – изменение, разнообразие) – музыкальное произведение, в котором основная тема подвергается разнообразным изменениям (мелодическим, ритмическим, ладовым, гармоническим).

Восьмая нота – нота, по длительности в восемь раз короче целой ноты. Обозначается заштрихованным овалом со штилем и флажком (хвостиком). В случае объединения двух или более восьмых нот флажки заменяются ребрами.

Восьмая пауза – пауза, по длительности равная восьмой ноте.

Вступление – 1. Инструментальная пьеса, исполняемая в начале спектакля (оперы, балета, оперетты, драмы, комедии и т. д.). 2. Название первой части сюиты. 3. Необязательный начальный раздел в циклическом произведении гомофонной формы (сонате, кантате, оратории и т. д.), готовящий появление основных разделов. 4. Часть музыкального произведения, предваряющая основное изложение и иногда сжато намечающая основную идею произведения и его образы.

Гавот (фр. *gavotte*) – старинный французский танец; темп умеренный; размер 4/4 с затактом на две четверти, две или три восьмых.

Галоп (фр. *galop* – бег вприпрыжку) – быстрый, стремительный, веселый танец. Размер 2/4. Появился во Франции в первой трети XIX в., даже был распространен во всей Европе.

Гопак – украинский народный танец. Исполняется в быстром темпе с постепенным ускорением. Размер 2/4.

Группировка – объединение нот ребрами (вязками) в соответствии со строением такта и метром произведения.

Двухчастная форма (простая двухчастная форма) – построение музыкального произведения, представляющее собой сопоставление двух однородных или контрастных по характеру периодов. Разделы двухчастной формы, как правило, контрастны, каждая из частей может повторяться.

Диминуэндо (ит. *Diminuendo* – уменьшая) – знак, указывающий на постепенное уменьшение силы звука, то же, что декрешендо (*decrescendo*). Обозначения – *dim*.; *dimin*..

Динамика (гр. *Dynamikos* – силовой) – сила (громкость) музыкального звучания. Основные обозначения динамики: f (forte – форте) – громко, сильно; p (piano – пиано) – тихо, слабо; mf (mezzo-forte – меццо-форте) – умеренно громко; mp (mezzo-piano – меццо-пиано) – умеренно тихо; pp (pianissimo – пианиссимо) – очень тихо; ff (fortissimo – фортиссимо) – очень громко и т. д. Постепенное увеличение силы звучания – крещендо (cresc.); постепенное ослабление – диминуэндо (dim.). Динамика является важным выразительным средством, влияющим на восприятие музыки, вызывающим разнообразные ассоциации. Использование динамических оттенков обуславливается содержанием и характером музыки, особенностями ее структуры и стиля.

Дирижёр (фр. *Diriger* – управлять, руководить) – руководитель коллектива музыкантов-исполнителей (оркестра, хора, оперного или балетного спектакля), объединяющий всех его участников для достижения единой трактовки и художественной завершенности музыкального произведения. Дирижёр передает свои замыслы исполнителям при помощи системы специальных дирижерских приемов.

Дирижёрская схема – основная составляющая часть системы жестов и мимики, при помощи которых дирижер добивается художественного исполнения музыкального произведения, пластическое выражение размера исполняемого произведения.

Дирижирование – искусство управления музыкальным коллективом (оркестром, хором и т. д.) в процессе разучивания и исполнения музыкального произведения. Дирижирование опирается на специально разработанную для этой цели систему жестов и мимики.

Длительность – продолжительность звучания. Абсолютная длительность измеряется в единицах времени (секунды, минуты и т. д.), относительная длительность выражается через соотношение, проявляющееся в метре и ритме. Акустически длительность зависит от продолжительности колебания вибратора. Основным знаком длительности является целая нота, а ее производные – половинная, четвертная, восьмая и т. д. обозначают длительность звучания по отношению к основной длительности. Особые ритмические фигуры образуют дуоль, триоль, квартоль, квинтоль и т. д. Длительность является одним из важнейших средств музыкальной выразительности.

Доля такта – единица музыкального метра, ритма и размера. Часть длительности такта, в котором всегда ощущается чередование сильных (акцентированных) и слабых (неакцентированных) долей. Сильная доля определяет начало такта, на нее приходится главный тактовый акцент (первая доля такта). В простых тактовых размерах — одна сильная доля, в сложных – две и более, но наиболее сильной является первая. Слабая доля такта не имеет акцента, кроме случаев, когда по замыслу композитора акцент переносится с сильной доли на слабую.

Дуоль – (лат. duo два) в музыке двудольная ритмическая фигура, применяемая в простом трёхдольном или включающем трёхдольность сложном такте (6/4, 6/8, 9/8, 12/8 и т.п.) вместо аналогичной по длительности трёхдольной фигуры.

Жанр (фр. *genre* – род, вид, тип) – понятие, обозначающее разновидность музыкального произведения, определяемую по различным признакам: содержание, структура, средства выразительности, особенности исполнения, состав исполнителей, назначение.

Жига(ит. *giga*, англ. *jig*) – старинный английский народный танец кельтского происхождения, сохранившийся в Ирландии. В XVII-XVIII вв. жига становится салонным танцем, утрачивая свой первоначальный комический характер. Для жиги характерна «триольность» движения; размер – трехдольный (3/8, 6/8, 9/8 и т. д.), исполняется в очень быстром темпе.

Затакт (итал. anacrusi, франц. anacrouse, нем. Auftakt, англ. upbeat) – начало музыкального произведения или какой-либо его части (построения) со слабого времени. В начале сочинения затакт образует неполный такт. В простых размерах по длительности обычно не превышает половины такта.

Импровизация (ит. *improvisazione*, от лат. *improvisus* – внезапный, неожиданный) – 1. Сочинение музыки без предварительной подготовки (экспромт). 2. Музыкальное произведение в свободной форме.

Канон (гр. *kanon* – норма, образец, правило) – многоголосное произведение, в котором все голоса исполняют одну и ту же мелодию, вступая поочередно, с опозданием.

Координация (лат. coordinatio – взаимоупорядочение) – процессы согласования активности мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной задачи.

Кульминация (лат. *oilmen* – вершина) – момент наибольшего эмоционального напряжения в музыкальном произведении или какой-либо его части. Важный элемент музыкальной драматургии.

Куплет (фр. *couplet* – строфа) – 1. Раздел куплетной формы, повторяющийся несколько раз с различным текстом. 2. Каждый из разделов рондо.

Куплетная форма – построение вокального произведения, при котором музыка куплета и припева остается неизменной, текст куплета изменяется, а текст припева остается одним для всех куплетов. В хоровых произведениях куплетной формы куплет исполняет обычно солист, а припев – хор.

Куранта (фр. *courant* – текущий, изменчивый) – старинный французский танец. Размер 3/4; исполняется в быстром темпе. В старинной танцевальной сюите XVII-XVIII вв. куранта была второй частью, следуя после аллеманды и предшествуя сарабанде.

Ларго – (ит. *largo* – широко) – самый медленный из употребляющихся в музыке темпов, применяемый в произведениях величавого, торжественного или скорбного характера.

Легато (ит. *legato* – связанно, слитно, плавно) – связное исполнение звуков, когда один звук как бы переходит в другой без перерыва между ними. Легато – один из основных видов артикуляции и штрихов. Графически обозначается дугообразной чертой (лигой), соединяющей соответствующие ноты.

Лендлер (нем. *landler*, от названия области *Landl* в Западной Австрии) – крестьянский народный танец, распространенный в Германии и Австрии, предшественник вальса. Размер 3/4. Для лендлера характерна подвижная мелодия с использованием преимущественно малых длительностей.

Мазурка (польское *mazur* – от названия Мазовии) – польский народный танец с четким ритмическим рисунком, резкими акцентами на любых долях такта. Размер 3/4. Темп мазурки — от умеренного до быстрого.

Марш (фр. *marche*, буквально: шествие, хождение) – музыкальная пьеса в энергичном, четком ритме, близкому к шагу темпе. Размер 2/4, 4/4; *aliabreve,* 6/8. Марш – жанр военной музыки, основа репертуара военных оркестров. Типы марша: походный, парадный, встречный, фанфарный, похоронный.

Маршевость – понятие, предложенное Д. Б. Кабалевским для обозначения совокупности характерных признаков марша.

Менуэт (фр. *menuet*, от *menu* – маленький, мелкий) – 1. Старинный французский танец, исполняемый плавно и грациозно. Размер 3/4.

Метр (гр. *metron* – мера) – система организации музыкального ритма, заключающаяся в упорядочении последовательности чередования сильных и слабых долей. Метр является важным способом организации музыкального языка и имеет большое выразительное значение. В зависимости от структуры метр, бывает: простой – двух-трехдольный (акцент падает на первую долю такта); сложный – четырех-, шести-, девяти-, двенадцатидольный (состоящий из объединенных однородных простых метрических групп, с акцентом на первой доле каждой метрической группы); смешанный: пяти-, семидольный (состоящий из неоднородных метрических групп, с акцентом на первой доле каждой группы). Метр получает выражение в тактовом (метрическом) размере, обозначаемом дробью, в которой числитель показывает количество долей в такте, а знаменатель – ритмическое значение доли (длительность ее звучания), выраженное в единицах современной нотации (восьмые, четвертные, половинные и т. д.).

Музыкальный размер – выражение метра; обозначает число долей определенной длительности, образующих такт. Размер изображается в виде дроби, в знаменателе которой указывается длительность одной доли (единицы измерения), в числителе — число таких долей в такте. Размеры бывают простые, сложные, смешанные, переменные.

Музыкальная память – способность запоминать и узнавать музыку, исполнять ее без нот. Существует несколько видов музыкальной памяти: слуховая, когда запоминание музыкального произведения происходит путем закрепления на слух всех элементов музыки; зрительная — запоминание нотного текста, «фотографирование» его; моторная, опирающаяся на

автоматизацию движений, запоминание мышечных, вибрационных и др. ощущений.

Музыкальная форма – 1. Целостная, организованная система выразительных средств музыки (мелодия, ритм, гармония и т. д.), при помощи которых в музыкальном произведении воплощается его идейно-образное содержание. 2. Построение, структура музыкального произведения, соотношение его частей. Элементами музыкальной формы являются: мотив, фраза, предложение, период. Различные способы развития и сопоставления элементов приводят к образованию разнообразных музыкальных форм. Основные музыкальные формы: двухчастная, трехчастная, сонатная форма, вариации, куплетная форма, группа циклических форм, свободные формы и т. д. Единство содержания и формы музыкального произведения — главное условие и одновременно признак его художественной ценности.

Музыкальность – комплекс природных задатков, создающих предпосылки для воспитания в индивидууме музыкального вкуса, способности полноценно воспринимать музыку, возможности стать профессиональным музыкантом.

Музыкальный слух – способность воспринимать, различать, представлять и воспроизводить высотные, метроритмические, динамические и другие соотношения звуков (см. *Слух).*

Народные танцы – танцы, созданные народом и распространенные в народном быту. Русские народные танцы – трепак, барыня; украинские – казачок, гопак; белорусские – бульба и т. д.

Пассакалья (исп. *pasar* – проходить и *calle* – улица) – 1. Старинный танец испанского происхождения, исполняемый в медленном темпе. Размер трехдольный. 2. Полифоническая форма, разработанная в виде вариаций с постоянно повторяющейся в басу мелодией (*бассо остинато*). Характер пассакальи величественный, сосредоточенный, нередко трагический.

Пауза (гр. *pausis* – перерыв) – 1. Перерыв звучания на заранее определенный промежуток времени. 2. Знак, указывающий относительную длительность паузы. По длительности паузы бывают такими же, как и ноты.

Период (гр. *periodos* – отрезок времени) – простейшее музыкальное построение, в котором изложена относительно законченная мысль. Период обычно состоит из двух похожих по структуре предложений (из 4 или 8 тактов каждое), завершающихся разными каденциями. Иногда в форме периода пишутся целые музыкальные произведения (романсы, прелюдии, небольшие пьесы).

Планирование урока – конструирование взаимодействия преподавателя и учащихся в ходе урока. Основой служат цели, задачи, принципы, методы и содержание учебно-воспитательной деятельности преподавателя учебно-познавательной деятельности учащихся по освоению содержания учебного материала, развитию и воспитанию учащихся. Планирование урока осуществляется в виде конспекта.

Полиритмия (гр. *poly* – многий и ритм) – сочетание в одновременности двух или нескольких ритмических рисунков, не совпадающих друг с другом, необходимое условие полифонии.

Полифония (гр. *poly* и звук) – вид многоголосия, в котором отдельные мелодии или группы мелодий имеют самостоятельное значение и самостоятельное интонационно-ритмическое развитие. К произведениям полифонического склада относятся фуга, фугетта, инвенция, канон, полифонические вариации, мотет, мадригал.

Половинная нота – нота, по длительности вдвое короче целой. Обозначается овалом со штилем.

Половинная пауза – пауза, по длительности равная половинной ноте.

Полонез (фр. *polonaise* – польский) – старинный бальный польский танец-шествие торжественного характера. Размер 3/4.

Полька (чешск. *pulca* – половина, половинка) – чешский народный танец, исполняемый в быстром темпе. Размер 2/4.

Предложение – музыкальное построение, входящее в состав периода и заканчивающееся кадансом.

Пунктирный ритм (лат. punctum – точка) – чередование удлинённой сильной и укороченной слабой долей. Удлинение сильного времени обозначается посредством добавления точки к основной длительности, увеличивающей её протяжённость наполовину, или двух точек, увеличивающих сильную долю на три четверти её основной длительности. В этом случае акцент, падающий на сильную долю, обостряется. Различают длинный и короткий пунктиры.

Пятидольный такт – такт, в состав которого входит пять долей (размер 5/8 или 5/4).

Реприза (фр. *reprise* – повторение, возобновление) – 1. В сонатной форме - последний из основных разделов, следующий за разработкой. 2. Повторение раздела музыкального произведения. 3. Часть формы, ограниченная знаками повторения.

Рефрен (фр. *refrain* – припев) – 1. Основной раздел рондо, повторяющийся несколько раз. 2. Второй раздел куплетной формы – припев.

Ригодон – французский танец провансальского происхождения. Размер 2/4. Характер танца – оживленный, веселый, темпераментный.

Ритм (гр. *rhithmos*) – один из трех основных элементов музыки (наряду с мелодией и гармонией), выражающийся в чередовании соотношения и группировки звуков, пауз различной протяженности. Объединяясь в различных вариациях, длительности нот образуют различные ритмические фигуры, из которых складывается общий ритмический рисунок музыкального произведения

Ритмика – 1. Совокупность проявлений ритма в музыке. 2. Теория ритма, один из основных разделов античной теории музыки. 3. Система

упражнений, учебный предмет, задачей которого является развитие ритмического чувства.

Ритмический рисунок – определенный порядок группировки долей такта или самих тактов, последовательность длительностей звуков, отвлеченная от их высоты (в отличие от мелодического рисунка).

Ритмическое воспитание – система художественного воспитания, применяемая для воспитания музыкального слуха, памяти, чувства ритма, пластичности (для этого используются специальные упражнения, опирающиеся на связь музыки и движений). В нашей стране ритмическое воспитание является одним из средств эстетического воспитания в дошкольных учреждениях, музыкальных школах, хореографических, педагогических, культурно-просветительных училищах и других учебных заведениях.

Ритмическое деление – деление ритмической единицы на равные части (две и более). Основной вид ритмического деления – деление на две длительности: целой ноты –на две половинные; половинной – на две четвертные; четвертной – на две восьмые и т. д., а также деление трехдольных длительностей на три: целой с точкой – на три половинные; половинной с точкой – на три четвертные и т. д. Существуют также ритмические фигуры, образуемые другими способами деления – дуоль, триоль, квартоль и т. д.

Ритмографика – фиксированный на бумаге ритм с помощью письменного шрифта.

Ритмофоника – система чтения ритма, позволяющая пользоваться ритмослогами на разных этапах обучения.

Рондо (ит. *rondo* – круг) – музыкальная форма, в которой рефрен, чередуясь с эпизодами различного содержания, повторяется много раз.

Сарабанда (исп. *sarabanda*) – старинный испанский народный танец трехчастного построения. Размер 3/4. Исполняется плавно и величественно, хотя в литературе она определяется как озорной, темпераментный танец, исполнявшийся под удары барабана и кастаньет; в классической старинной танцевальной сюите сарабанда находится между курантой и жигой.

Свободная форма – свободное построение музыкальных произведений, т. е. форма, которая не соответствует установленным типовым структурным построениям.

Семидольный такт – такт, состоящий из семи долей.

Синкопа (гр. *synkope* – сокращение) – смещение акцента с сильной (или относительно сильной доли) на слабую.

Скерцо (ит. *scherzo* – шутка) – музыкальная пьеса в живом, стремительном темпе, с характерными острыми ритмическими и гармоническими оборотами. Для скерцо типичны быстрый темп, размер 3/4 или 3/8.

Сложные такты – такты, имеющие несколько акцентов, из которых сильнейшим является первый. Сложные такты рассматриваются как соединение

нескольких простых тактов. По количеству содержащихся в них акцентов сложные такты делятся на двухчастные, трехчастные и четырехчастные, а по структуре составляющих их простых тактов делятся на симметричные и несимметричные такты.

Стаккато (ит. staccato – отрывистый, отделенный) – указание об отрывистом, коротком исполнении звуков мелодии; один из приемов звукоизвлечения, противоположный легато; обозначается словом staccato или точками, выставленными над (или под) нотами, исполняемыми стаккато.

Такт (лат. *tactus* – прикосновение, касание) – единица метра. Такты бывают простые (двух- и трехдольные) и *сложные* (из двух и более метрических групп). Размер такта указывается на нотном стане в начале произведения, а при смене метра – перед новым тактом. Такт начинается с главной, наиболее акцентированной доли; границы такта фиксируются в записи при помощи тактовой черты.

Тактовая черта – вертикальная линия, пересекающая нотный стан и отделяющая один такт от другого.

Тактирование – обозначение каждой доли такта движениями (взмахом руки, хлопками ладоней, ударами и т. д.).

Тактовый акцент – акцент, приходящийся на первую долю такта.

Танец – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и выразительных поз человеческого тела, исполняемых в четком ритме. В танце отражается эмоционально-образное содержание музыкальных произведений. Танец – одно из ярких проявлений народного творчества, отражающее традиции, хореографический язык, пластическую выразительность и соотношение с музыкой каждого народа. Танцы делятся на сценические, культовые и бытовые.

Танцевальная музыка – музыка, предназначенная для сопровождения танцев. Для танцевальной музыки характерны четкий ритмический рисунок и специфический для каждого танца темп, обусловленные ритмом, темпом и характером танцевальные движения.

Танцевальность – понятие, предложенное Д. Б. Кабалевским для обозначения совокупности характерных признаков танца в программе «Музыка».

Тарантелла (ит. *tarantella*) – итальянский народный танец, исполняемый в быстром, стремительном темпе. Размер 6/8 или 3/8 с характерным непрерывным движением триолями.

Темп (лат. *tempus* – время) – скорость развертывания музыкальной ткани произведения в процессе исполнения или представления, определяемая числом проходящих в единицу времени метрических долей. Точный темп определяется при помощи метронома. Основной темп произведения определяется специальными терминами.

Темпо рубато (ит. tempo *rubato* – украденный темп) – свободное в ритмическом отношении музыкальное исполнение, отклоняющееся от равномерного темпа ради эмоциональной выразительности.

Точка – 1. Знак увеличения длительности ноты или паузы в полтора раза (помещается справа после ноты или паузы). 2. Знак исполнения ноты стаккато (помещается над или под нотой).

Трехчастная форма – тип композиционной структуры в европейской профессиональной музыке, предполагающий не только наличие трех основных разделов произведения, но и условия соотношения этих разделов и их структуры. Так, в трёхчастной форме второй раздел должен контрастировать с первым, а третий – повторять первый.

Тридцать вторая нота – нота, по длительности в тридцать два раза короче целой. Обозначается затушеванным овалом со штилем и тремя флажками (хвостиками). В случае объединения двух и более нот 32-й длительности флажки можно заменять ребрами.

Тридцать вторая пауза – пауза, по длительности равная тридцать второй ноте.

Триоль (лат. *tres* – три) – особая ритмическая фигура из трех нот, по длительности равных двум нотам того же написания; обозначается цифрой 3.

Тутти(ит. *tutti* – все) – исполнение музыки полным составом оркестра, всем хором.

Фермата (ит. *fermata* – остановка, задержка) – знак звучания, позволяющий исполнителю удлинить ноту по своему усмотрению, обычно в 1'/2-2 раза. Обозначается 𝄐. В партитурах многоголосных произведений выставляется во всех голосах одновременно.

Форте(лат. *fortis* – сильный) – основное обозначение силы звука – громко. Сокращенно обозначается буквой *f*.

Фортиссимо(ит. *fortissimo*) – высшая степень громкости, очень громко. Обозначается *ff*.

Фрагмент (от лат. *fragmentum* – обломок, кусок) – отрывок из музыкального произведения.

Фраза (гр. *phrasis* – выражение) – 1. Небольшая, относительно законченная часть (последовательность 2-3-х мотивов) музыкальной темы (периода, предложения). 2. Отрывок музыки, отделяемый при исполнении цезурой. 3. В учении о музыкальной форме – построение, занимающее промежуточное положение между мотивом и предложением.

Фразировка – логическое построение музыкального предложения, фразы, периода; выразительное исполнение музыкальных фраз. Обозначается с помощью фразировочных лиг.

Цезура – (лат. *caesura* – рассечение) – короткая, не указанная в записи пауза между фразами или разделами музыкального произведения. По своему значению в музыке цезура близка к знакам препинания в речи. Место цезуры

определяет исполнитель, хотя иногда его указывает и автор, проставляя над нотным станом знак (V) или апостроф.

Целая нота – основная условная единица ритмической длительности. Обозначается незаштрихованным овалом.

Целая пауза – пауза, по длительности равная целой ноте.

Чакона (ит. *ciaccona*) – инструментальная пьеса, происходящая от старинного испанского танца трехдольного размера 3/4. С XVII в. – пьеса в форме полифонических вариаций на неизменно повторяющуюся небольшую тему в басу.

Часть – 1. Каждая из пьес, составляющих циклическое произведение. 2. Относительно законченный раздел музыкального построения.

Четвертная нота – нота, по длительности в четыре раза более короткая, чем целая. Обозначается заштрихованным овалом со штилем.

Четвертная пауза – пауза, по длительности равная четвертной ноте.

Шестнадцатая нота – нота, по длительности в шестнадцать раз более короткая, чем целая. Обозначается заштрихованным овалом со штилем и двумя флажками (хвостиками). При соединении двух и более нот шестнадцатой длительности флажки можно заменять двойными ребрами.

Шестнадцатая пауза – пауза, по длительности равная шестнадцатой ноте.

Штиль (гр. *stylos* – палочка) – вертикальная черточка, прибавляемая к овалу половинной, четвертной, восьмой, шестнадцатой и т. д. ноты.

Шумовой оркестр – оркестр, в состав которого входят, главным образом, шумовые инструменты, а также инструменты с резким тембром звука (свистки).

Шумовые оркестровые инструменты – устройства для получения шумов, которые создают определенный ритмический и тембровый колорит. К шумовым оркестровым инструментам относятся ударные инструменты с неопределенной высотой звука: барабаны, гонг, тамтам, тарелки, бубен, треугольник, кастаньеты и т. д.

Эпизод (гр. *episodion* – вставка) – 1. В рондо — каждый из разделов, чередующихся с главным разделом – рефреном. 2. Новая музыкальная мысль (в виде темы или целого раздела), непосредственно не связанная с основным материалом.