Министерство культуры Челябинской области

	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МДК 01.02.02

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО

по специальности53.02.07 Теория музыки

Рабочая программа МДК 01.02.02 «Методика преподавания сольфеджио» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки в очной форме со сроком получения СПО 3 года 10 месяцев.

Разработчики: Дымова И.Г., канд. пед. наук, доцент

Тимакова Н.Г., преподаватель

Тельнова Н.А., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК ……..…… 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК ……..……. 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК …… 23

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК ……. 27

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ……...…. 32

6. ПРИЛОЖЕНИЕ …….. 36

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.02.02 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО»

1.1 Область применения рабочей программы дисциплины

Рабочая программа МДК 01.02.02«Методика преподавания сольфеджио»является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки. Данный курс предусматривает формирование у обучающихся представлений о методах преподавания сольфеджио в учреждениях дополнительного образования детей, необходимых для профессиональной деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин.

1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

«Методика преподавания сольфеджио» – одна из важнейших дисциплин, обеспечивающих теоретическую подготовку будущих преподавателей ДМШ и ДШИ в области методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин. В рамках этого курса студенты знакомятся с различной методической литературой, формами проведения занятий, учатся работать со школьной документацией, осваивают методики развития слуха учащихся.

В учебном плане специальности 53.02.07 Теория музыкиМДК 01.02.02 «Методика преподавания сольфеджио»является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Педагогическая деятельность, включающего МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин и МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

1.3.Цели и задачи МДК

Цель курса: овладение теоретическими знаниями в вопросах методики преподавания сольфеджио, воспитание квалифицированных специалистов, готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей сольфеджио в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Задачи курса:

1. формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;
2. ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;
3. изучение опыта выдающихся педагогов в области музыкального образования;

4. приобретение необходимых практических навыков;
5. воспитание потребности систематического знакомства с литературой по вопросам методики преподавания сольфеджио;
6. ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса;
7. изучение литературы и методических пособий по музыкальному образованию и воспитанию детей;
8. овладение различными методами и приемами работы с учащимися ДМШ и ДШИ в курсе сольфеджио.

1.4.Требования к результатам освоения МДК (компетенции)

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен обладать **общими (общекультурными) компетенциями,** проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-методический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

В результате прохождения дисциплин профессионального модуля ПМ.01. Педагогическая деятельность, включающего МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин и МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, обучающиеся должны:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков учащихся.

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

В результате освоения МДКстудент должен:

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков учащихся.

1.4. Количество часов на освоение программы МДК 01.02.02

Занятия по МДК 01.02.02 Методика преподавания сольфеджиопроходят в IV-V семестрах. Максимальная учебная нагрузка составляет 108 часов.

Из них – 72 часа проводятся в форме обязательных учебных (мелкогрупповых) занятий, 36 часов – в форме самостоятельной работы студента.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

2.1. Виды учебной работы и формы отчётности

Семестр	IV	V
Лекции (мелкогрупповые занятия)	36	36
Самостоятельная работа обучающегося	18	18
Формы отчётности		Дифференцированный зачёт

В процессе обучения студентов по МДК 01.02.02 Методика преподавания сольфеджио предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение теоретического аспекта курса;
- чтение и конспектирование методической литературы по дисциплине;
- анализ учебно-методической литературы;
- просмотр видеозаписей фрагментов открытых уроков по сольфеджио;
- ведение учебной документации, дневника по педагогической практике;
- выступление с докладами на студенческих научно-практических конференциях музыкально-педагогической проблематики.

2.2. Тематическое планирование

№	Содержание дисциплины	МУН[1] (час.)	ОУЗ (час.)	СУН (час.)	ФКУ
	II курс				
	Четвёртый семестр				
1.	Методика сольфеджио: ее цели и задачи	3	2	1	
2.	Краткие исторические сведения о сольфеджио	3	2	1	
3.	Обзор учебной и методической литературы	3	2	1	
4.	Обзор программ по сольфеджио	6	4	2	
5.	Общие методические установки в преподавании сольфеджио. Организация занятий	3	2	1	
6.	О различных системах и методах преподавания сольфеджио	6	4	2	
7.	Система Г.И. Шатковского	3	2	1	
8.	Методические рекомендации по организации занятий в подготовительной группе ДМШ	6	4	2	
9.	Воспитание музыкально-слуховых представлений у дошкольников	3	2	1	
10.	О некоторых приемах и методах работы с неинтонирующими детьми	6	4	2	
11.	Музыкальное воспитание по системе К.Орфа	3	2	1	
12.	Релятивная система	6	4	2	
	Контрольная работа		2		Х

[1] МУН – максимальная учебная нагрузка,
ОУЗ – обязательные учебные занятия,
СУН – самостоятельная учебная нагрузка,
ФКУ – формы контроля успеваемости.

	Итого:	**54**	**36**	**18**	
	III курс				
	Пятый семестр				
13.	Болгарский метод "Столбица"	6	4	2	
14.	Развитие творческих навыков	6	4	2	
15.	Методические принципы развития мелодического слуха на ладовой основе	3	2	1	
16.	Практические приемы работы над интонационными упражнениями	6	4	2	
17.	Методика развития чувства метроритма	6	4	2	
18.	Гармонический слух и основы методики его развития	6	4	2	
19.	Методика музыкального диктанта и различные формы его проведения	4	2	2	
20.	Чтение с листа	3	2	1	
21.	Анализ на слух	6	4	2	
22.	Домашние задания по сольфеджио и их роль в самостоятельной работе учащихся над развитием музыкального слуха	6	4	2	
	Дифференцированный зачёт		2		X
	Итого:	**54**	**36**	**18**	
	Всего:	**108**	**72**	**36**	

Содержание курса

Тема 1. Методика сольфеджио: её цели и задачи

Методика как совокупность приёмов, методов преподавания в данной области. Сольфеджио как практическая дисциплина, предполагающая выработку ряда практических навыков.

Задача курса методики сольфеджио — правильное обоснование системы развития музыкального слуха.

Выявление объективных закономерностей теории развития музыкального слуха. Необходимость разработки научно обоснованной системы сольфеджио, учитывающей историю развития предмета и существовавшие, а также ныне существующие системы и методы его преподавания.

Привлечение данных из области акустики, психологии, физиологии, педагогики и эстетики для выявления закономерностей развития музыкального слуха.

Теоретические положения Н.Гарбузова о зонной природе звуковысотного слуха и ритма, исследования Б.Теплова в области психологии музыкальных способностей — ключ к пониманию природы мелодического и гармонического слуха, чувства лада, метроритма.

Единство обучения и воспитания; обеспечение равномерного и полноценного развития каждого учащегося; сочетание коллективных и индивидуальных форм работы; целесообразное планирование учебного процесса.

Тема 2. Краткие исторические сведения о сольфеджио

Начало истории сольфеджио от Гвидо Аретинского, давшего сольмизационные слоги для обозначения ступеней звукоряда и открывшего путь к сознательному пению по нотам. История сольфеджио в Европе. Относительная и абсолютная сольмизация, их борьба и сосуществование на протяжении XVII-XIX веков во Франции, Англии, Германии, России.

Связь истории сольфеджио в России с хоровым пением. Роль М.Глинки, А.Варламова, А.Одоевского, А.Серова, М.Балакирева, А.Ломакина в формировании русской музыкально-педагогической школы. Н.Римский-Корсаков и А.Майкапар о музыкальном слухе.

Становление системы музыкального образования в нашей стране. Утверждение ладового принципа развития слуха. Ведущие методисты сольфеджио А.Островский и Е.Давыдова.

Болгарская столбица. Релятивная система. Система музыкального воспитания К.Орфа.

Тема 3. Обзор учебной и методической литературы

Ознакомление с различными типами учебных пособий, их классификация; критерии определения достоинств и недостатков пособий.

Классификация различных типов учебных пособий: по назначению (для сольфеджирования, диктанта, слухового анализа, усвоения теоретических знаний), по методической направленности (использование определенной системы развития музыкального слуха, собственного педагогического опыта и т.д.), по принципу подбора и систематизации материала (тональный, вокально-интонационный, теоретический, стилистический и др.).

Возможность использования пособий в работе с учащимися младших, средних и старших классов. Ознакомление с наглядными пособиями различных типов: таблицами, карточками, играми, "азбуками" и т.д.; способы их употребления для активизации учебного процесса.

Конспектирование наиболее важных методических пособий в целях изучения опыта лучших педагогов.

Тема 4. Обзор программ по сольфеджио

1. Сольфеджио: Программа для детских музыкальных школ (с 7-летним и 5-летним сроком обучения) / сост. Т.А.Калужская. — М., 1972.

2. Сольфеджио: Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования / сост. Т.А.Калужская. — М., 1984.
3. Современные методики сольфеджио: Программа (проект) и метод. разработка / сост. Л.В.Стрепетова. — М., 1989.
4. Сольфеджио: Программа для средних специальных музыкальных школ (I-XI классы) / сост. М.П.Андреева, Т.Л.Стоклицкая, И.А.Русяева, Е.Н.Абызова. — М., 1990.
5. Шатковский, И.И. Курс сольфеджио в ДМШ (I-VII кл.). — Омск, 1991.
6. Сольфеджио: Программа для средней специальной музыкальной школы. — Ч.1 (I-VII классы) / сост. Н.Г.Тимакова. — Челябинск, 1998.
7. Сольфеджио: Программа для хоровых отделений ДМШ / сост. В.А.Куцанов. — М., 1975.
8. Инновационные учебные программы для ДШИ (по итогам областного конкурса) / сост. Л.Л.Мельникова. — Челябинск, 2000.
9. Домогацкая, И.Е., Чустова Л.И. Примерная программа и метод. рекомендации для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ.
10. Сольфеджио: Программа для СМШ (подготовительные классы) / сост. Т.А.Ерофеева. — Челябинск, 2003.

Ознакомление с выше перечисленными программами, их структурами, задачами на определенном этапе образования, образцами распределения материала по классам, требованиями на переводных и выпускных экзаменах, а также приёмными требованиями для поступающих в музыкальные училища; критерии определения достоинств и недостатков каждой программы.

Тема 5. Общие методические установки в преподавании сольфеджио. Организация занятий

Общие методические установки в преподавании сольфеджио:

— аналитико-практическая направленность учебной дисциплины;
— системность и взаимосвязь разнообразных форм работы, предназначенных для развития различных сторон слуха;
— зависимость системы слухового воспитания от музыкально-художественной практики своего времени;
— важность в учебном процессе художественно-полноценного материала как средства жизненно-обоснованной системы воспитания слуха музыканта;
— сочетание индивидуальных форм обучения с групповыми;
— направленность учебного процесса на специальность учащегося при опоре на общие принципы музыкально-слухового воспитания, лежащие в основе формирования профессионального музыкального слуха вообще.

Основные разделы сольфеджио: ладовое и ритмическое воспитание, развитие гармонического и полифонического слуха, музыкальной памяти, внутренних слуховых представлений и творческих навыков.

Формы работы:

1. Интонирование:

— упражнений (пение звукорядов, ладов; ступеней лада, интервалов, аккордов, их последовательностей);
— по нотам (одноголосное, ансамблевое, с текстом и без текста), с сопровождением и без него, индивидуальное, групповое, с листа, с предварительной подготовкой.

2. Слуховой анализ:

— упражнения (определение на слух элементов музыкальной речи, гармонических последовательностей, фактуры, формы);
— слуховой гармонический анализ отрывков из художественной литературы;
— музыкальный диктант (одноголосный, многоголосный, гармонический, полифонический).

3. Специальные занятия ритмом:

— в связи с звуковысотностью (ритмическое остинато к пению, ритмические диктанты с мелодией, ритмический контрапункт к мелодии и т.д.);
— собственно ритмические, внезвуковысотные упражнения (ритмические ансамбли, "эхо", каноны и т.д.).

4. Развитие творческих навыков:

— подбор аккомпанемента, импровизация, сочинение

Планирование курса по материалу и навыкам. Возможность гибкого маневрирования в плане, обусловленного особенностями подготовки и слуха отдельных учащихся. Учёт в планировании специфики специальностей, необходимость акцента на тех формах работы, которые приближены к практической деятельности учащихся.

Составление полугодовых и поурочных планов. Планирование каждого урока по всем формам работы. Построение урока, его тщательная подготовленность; соблюдение основных принципов дидактики: последовательность, постепенность, доступность. Три стадии работы с материалом: объяснение, закрепление, проверка. Домашние задания. Охват домашним заданием различных форм работы и разделов курса. Нормы и режим домашних заданий. Конкретность, посильность, правильная "дозировка" — необходимые условия домашнего задания. Выработка чётких требований и форм проведения контроля. Составление экзаменационных билетов по сольфеджио. Критерии выставления оценок на экзаменах.

Тема 6. О различных системах и методах преподавания сольфеджио

Два основных направления в составлении сборников по сольфеджио. "Интервальная" система конца XIX-начала XX века. "Музыкальная грамота"

И.Руденко (1937 г.). "До-дека метода" в сборниках сольфеджио Н.Ковалевского (1924) и Я.Медыньша (Рига, 1925), а также П.Драгомирова (1965). Главная цель такой системы — научить учащихся интонировать любые звуки в различных соотношениях. Основа этой системы — изучение звуков до мажора, которые именуются "простыми" звуками в разных комбинациях, исходя из ступеневой величины образующихся интервалов, без учёта их ладового положения и тоновой величины.

Системы, основанные на изучении ступеней мажорной или минорной гамм в разных тональностях.

Отождествление лада с гаммой. Лад как более сложная и разнообразная организация звуковысотных отношений в мелодии.

Болгарская "лесенка" — столбица.

Условные движения руки и ступени лада.

Цифровая система, где названия нот (ступеней) заменяются порядковым номером.

Система М.Долежила.

Гармонические системы, их основа — аккорд — гармония тоники, субдоминанты и доминанты, а ступени лада рассматриваются только как звуки, составляющие аккорд той или другой функции.

Система Й.Йорсильда (1959).

Венгерская релятивная относительная система, созданная З.Кодаем.

Пособия для начального музыкального воспитания Н.Ветлугиной, М.Антошиной, Н.Надеждиной.

Методика развития творческих навыков К.Орфа.

Методика начального обучения детей Х.Кальюстэ.

Методика А.Барабошкиной.

Преодоление инерции слуха в мажоро-минорной системе А.Островского.

Тема 7. Система Г.И. Шатковского

Методические принципы, образующие систему музыкально-художественного воспитания Г.Шатковского:

1. Предмет как одно из средств в процессе воспитания человека.
2. Постоянное и органическое сочетание разных видов искусств и наук.
3. Синтез разных предметов внутри одного вида искусства (музыка: игра на инструменте, хор, теория, сольфеджио, музыкальная литература).
4. Знать. Слышать. Действовать (петь, сочинять, играть, импровизировать, определять на слух, критиковать и т.д.).
5. Движение от общего к частному.
6. Многократные повторения пройденного материала с различными дополнениями, изменениями; помнить и держать в прекрасной форме всё, что было.
7. Движение от простого к сложному; строгая последовательность и стройная связь между тем, что было, есть, будет.

8. Все познаётся в сравнении.
9. Строгая метрическая пульсация. Стройное и связное движение во времени на основе чёткой метрической пульсации — важнейшая задача музыканта.
10. Связь слуха, зрения, движения между собой (координация).
11. Последовательное прохождение следующих разделов:Лад. Интервалы. Строение музыкальной темы. Аккорды. Гармония. Гармонизация. Варьирование музыкальной темы, строение жанровых пьес и вариаций. Полифония. Импровизация.

Тема 8. Методические рекомендации по организации занятий в подготовительной группе ДМШ

Общие черты современных методик подготовительного периода:

— наглядность обучения;
— активность ученика в процессе добывания знаний;
— обилие музыкального материала в воспитании вкуса ученика;
— "живое" воспитание чувства ритма;
— опора на народную песню и детские песни европейских стран;
— игра как основа развития эмоционального восприятия музыки, импровизация.

Задачи обучения:

1. Развитие музыкальных способностей: слуха, метроритма, памяти, творческой инициативы, координации и пластики.
2. Привитие первоначальных навыков пения.
3. Ознакомление с нотным письмом.
4. Знакомство с некоторыми теоретическими понятиями, развитие мышления, обучение анализу.
5. Привитие начальных навыков игры в ансамбле на детских ударных и звуковысотных инструментах.

Тема 9. Воспитание музыкально-слуховых представлений у дошкольников

Основные виды музыкальной деятельности, позволяющие развивать природные задатки ребёнка:

1. пение;
2. ритмика;
3. слушание музыки.

Пение:

Задача первая: воспитание вокально-хоровых навыков (певческой установки, дыхания, звукообразования, ансамблевых навыков):

а) восприятие и воспроизведение отдельных звуков, прибауток (в транспорте);

б) вокально-хоровые упражнения (интервалы, аккорды);

в) образно-эмоциональное исполнение песен.

Задача вторая: воспитание ладового слуха:

а) зрительно-слуховое представление высоты звука;

б) слуховое представление звуковысотного движения (T-D — слуховое представление);

в) элементы сознательного чтения нот;

г) элементы мелодических диктантов;

д) слуховое представление мажора и минора;

е) развитие музыкальной памяти и творческой фантазии-игры в "Мелодическое эхо", "Вопрос-ответ".

Ритмика:

Задача первая: развитие интуитивного метроритмического слуха:

а) ощущение музыкальных фраз и равномерной пульсации метрических долей (музыкально-ритмические игры);

б) музыкально-ритмическая "гимнастика" (упражнения для рук, ног);

в) воспроизведение ритма хлопками, притопами, при помощи детских музыкальных инструментов в знакомых и незнакомых мелодиях.

Задача вторая: развитие сознательного чувства ритма:

а) зрительно-слуховое представление звуков различной длины с помощью наглядных пособий, слоговых названий длительностей, карточек;

б) выкладывание карточками ритма по картинке, по памяти, на слух знакомых мелодий;

в) ритмические диктанты;

г) чтение ритма в одноголосных музыкальных примерах с помощью хлопков, притопов, игры на ударных инструментах и т.д.

Слушание музыки:

Задача первая: развитие музыкального кругозора детей, воспитание музыкального вкуса:

а) знакомство с понятиями "темп", "динамика", "характер музыки" (на примерах детской музыкальной литературы);

б) музыкальные диктанты.

Задача вторая: развитие гармонического слуха на основе вслушивания:

а) интервалы, аккорды в гармоническом звучании;

б) двухголосие в прибаутках, песнях;

г) слуховой анализ.

Начальный этап — пропевание интервалов и аккордов как вокальных упражнений со словами; подпевание детям нижнего или верхнего голоса.

Тема 10. О некоторых приёмах и методах работы с неинтонирующими детьми

Причины плохой интонации:

1. Ученик просто не умеет петь, не понимает, что значит "протянуть" мелодию, а проговаривает текст песни на одном-двух звуках

2. Отсутствие координации между слухом и голосовым аппаратом.

3. Слабое слуховое развитие вообще.

4. Болезнь голосового аппарата.

Начальный период внимательного наблюдения за поведением ученика, его реакцией на музыку вообще; попытки понять нервно-психическую организацию своего воспитанника, его характер, тип мышления, общий уровень развития.

Период "активного слухового накопления" и подготовка голосового аппарата к пению.

Три взаимосвязанные задачи данного периода:

1. Создать слуховой "багаж" ученика, обогатить его слуховой опыт;
2. "Наладить " голосовой аппарат.
3. Установить связь между слухом и голосом.

Особенности подготовки голосового аппарата к пению у неинтонирующих детей.

Использование двух-трех примарных звуков для первоначальной «постановки голоса»; работа над грамотным звукоизвлечением на материале простейших народных прибауток; над координацией между пением (на одном-двух звуках) и хлопком, пением и дирижированием; пением, игрой на фортепиано и нотной записью; проведение регулярных вокальных настроек.

Принципы замедленного прохождения материала, когда одно и то же преподносится с множеством методических вариантов в течение длительного периода времени.

Процесс «накопления» новых интонаций путем последовательного и постепенного включения в работу на слух тех интонационных оборотов, на которые педагог будет опираться впоследствии.

Прочное осознание «слухом» ладовых связей — ведущее начало в становлении музыкального мышления детей; постепенное и последовательное накопление простейших музыкальных интонаций, развивающих ладовое чувство (ощущение тоники, острой неустойчивости вводных звуков, осмысление ладовых тяготений неустойчивых звуков к устоям, ходы по звукам тонического трезвучия в сочетании с поступенным движением и т.п.).

Формы работы на данном этапе:

1. Разучивание песен, содержащих изучаемые в данный период характерные интонационные попевки.

2. Превращение в «ладовые формулы» интонационных упражнений, основанных на тех же мелодических оборотах.

3. Слуховой анализ «ладовых формул» и осознание отдельных ступеней лада.

4. Подбор на фортепиано простых песен, содержащих проходимые интонационные «формулы».

5. Запись мелодических попевок, известных по упражнениям и по слуховому анализу.

Приемы воспитания чувства лада на данном этапе развития учащихся:

1. Допевание музыкальной фразы до тоники с привлечением игровых моментов; «слуховая опора» в знакомых стереотипных упражнениях — попевках, многократно повторяемых.

2. Комбинации тонического трезвучия (позже — обращений тонического трезвучия); «ступеневые диктанты».

Разнообразные приемы для «обыгрывания» изучаемого; постепенное превращение в своего рода «мышечный рефлекс» многократно повторяемых упражнений, что способствует развитию определенных мышечных ощущений.

Значение транспонирования в процессе осознания ладовых связей.

Тема 11. Музыкальное воспитание по системе К.Орфа

Институт К.Орфа в Зальцбурге. Сподвижники и преемники К.Орфа. "Шульверк", "Элементарная музыка". Роль слова в вырабатывании "вербального эквивалента". Импровизация — основа музыкального воспитания. Сочетание относительной и абсолютной сольмизации (ручные знаки и нотная запись).Танец, гимнастические упражнения — основа развития чувства ритма. "Звучащие жесты". Речевые упражнения, запись ритмических партитур. Игра "Эхо" — основное упражнение на развитие координации движений, быстрой реакции учащихся. Ритмическое остинато, принципы введения его в работу. Национальные варианты "Шульверка" (Япония, Канада).

Тема 12. Релятивная система

Роль релятивной системы (относительной сольмизации) в музыкальном воспитании разных стран (Венгрия, Англия, Голландия, Австрия, США, Канада, Швеция, Япония и другие). Опыт применения метода относительной сольмизации в нашей стране. Метод З.Кодая, его основные принципы. Основная задача школы — приобщение учащихся к серьезной музыке.

Принципиальные установки методики: гармоничное развитие детей через гимнастику и пение. Хоровое пение народных песен. Четыре основных педагогических установки З.Кодая. Роль личности педагога. Импровизация — неотъемлемая часть занятий по методу З.Кодая. Ее значение в развитии слуха, музыкальной памяти.

Игра, занимательность на уроке — основные формы занятий. Ручные знаки. Слоговое название ступеней мажора, минора. Хроматическая гамма. Общие черты систем Гвидо Аретинского, Э.Шеве, Дж.Кервена, К.М.Вебера: сольмизационные слоги Гвидо и другие; использование ритмослогов при пении, метод инкорпорирования в воспитании чувства ритма, ручные знаки при работе с ладом, формирование модели лада, начиная с интонации, состоящей из двух ступеней интонации "зова".

Тема 13. Болгарский метод "Столбица"

Цель метода — воспитание сознательного пения по нотам. Три значения термина "столбица". Задачи подготовительного этапа: развитие координации слуха и голоса, чувства ритма, активного желания петь.

Первый класс — переходный этап к пению по нотам. Игровые моменты. Метод инкорпорирования. Осознание движения мелодии с помощью движения рук и наглядного пособия "Столбица".

Второй класс — сознательное пение по нотам. Принципы работы с гаммой: поступенное движение, скачком, одноголосное, двухголосное. Принципы работы с двухголосием: неторопливость, обстоятельность в работе со ступенями лада, доведение навыка до полного автоматизма.

Третий класс. Пение народных песен, гаммы до мажор в расширенном диапазоне (ля малой октавы — фа второй). Альтерация в до мажоре до полной хроматической гаммы (3 этапа).

Четвертый класс. Работа над минором по схеме, сходной с мажором. Освоение тональностей по квинтовому кругу. Общие черты метода "столбица" и других современных систем — наглядность (слышу-вижу-пою), игровые формы работы в младших классах, разнообразие музыкального материала.

Тема 14. Развитие творческих навыков

Творческая деятельность детей как форма работы по развитию яркой образности ассоциативного мышления, фантазии учеников. Развитие творческой инициативы в процессе обучения; раскрытие индивидуальных возможностей учащихся, формирование вкуса, наблюдательности, различных сторон музыкального слуха, закрепление теоретических знаний.

Психологическая раскрепощённость ребёнка, его инициативность при выполнении практических музыкальных заданий. Импровизация, сочинение, подбор аккомпанемента.

Методика работы над сочинением и импровизацией мелодий Г.И. Шатковского. Знакомство со следующими работами:

1. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроке сольфеджио;
2. Дымова И.Г. Творчество как фактор самоопределения личности: Метод. пособие. — Челябинск: ЧВМУ, 2003;
3. Творческие задания. Упражнения по импровизации // Программа по сольфеджио для средней специальной музыкальной школы. — Ч.1. — Челябинск, 1998.

Тема 15. Методические принципы развития мелодического слухана ладовой основе

Мелодический слух как способность воспринимать, запоминать и воспроизводить мелодию.

Значение интонационной стороны в мелодическом слухе. Интонация как музыкально-тематический оборот, как чистота и верность звучания и как выразительный момент в речи человека, окрашивающий мысли, чувства, придающий определённый смысл словам.

Б.Теплов о ладовом чувстве. Важность методического принципа: воспитание чувства лада должно проводиться на любой, самой разной высоте и на первом этапе не обязательно базироваться на знании нот. Тональный слух.

А.Островский о необходимости "стилевого построения курса, чтобы слух как бы прошел через все исторические этапы развития музыки".

Основная задача первого этапа развития чувства лада — воспитать чувство тональной устойчивости, умение сохранить тональность, иначе — освоить диатонику на любой высоте.

Следующий этап — воспитание способности "преодолевать" диатонику.

Роль гармонии в воспитании ладового чувства.

П.Чесноков об интонировании ступеней с относительным повышением или понижением и закономерностях интонирования интервалов; деление их на четыре группы.

Исследования Ю.Рагса "О художественной норме чистой интонации при исполнении мелодии".

Абсолютные системы в методике изучения интервалов, их опора на ступеневую величину интервалов. Отрицание значения интервала вне лада, замена интонации интервала сочетанием двух ступеней.

Выработка чётких слуховых представлений об интервалах и о взаимоотношениях ступеней лада в создании прочной слуховой базы чистого интонирования. Связь между зрительными, пространственными представлениями и их звуковым воплощением. Развитие слушательского рефлекса как основа накопления в памяти звуковых образов.

Тема 16. Практические приёмы работы над интонационными упражнениями

Интонационные упражнения как "гимнастика слуха", позволяющая совершенствовать восприятие различных элементов музыкального языка, овладевать навыками их воспроизведения. Четыре стадии в процессе усвоения любого элемента музыкального языка: ознакомление, слушание, запоминание путём многократного повторения, умение точно воспроизвести.

Классификация интонационных упражнений по количеству голосов и методическому принципу: упражнения в ладу, от отдельно взятого звука, без сопровождения и с гармоническим сопровождением.

Формы исполнения упражнений. Ритмические упражнения. Значение настройки, распевания в начале урока. Основные требования к качеству пения на уроках сольфеджио.Материал для интонационных упражнений.

План работы над интонационными упражнениями, предложенный Е.Давыдовой в "Методике преподавания сольфеджио".

Тема 17. Методика развития чувства метроритма

Музыкально-ритмическое чувство как способность переживать музыку. Элементы ритмического воспитания: чувство метра, темпа, соотношения длительностей.

Музыкально-теоретическое обоснование методики:

- осознание ритма как средства временной организации звуков, формообразующего фактора музыки, определяющего ее процессуальную сторону;
- признание метра как организующей основы ритма;
- признание свойств длительностей, их узнавание независимо от темпа.

Методические принципы:

- ритм;
- чувство метра — основополагающий элемент ритмического чувства;
- активно-действенный характер ритмического переживания, выражающийся в ответных двигательных реакциях организма;
- эмоциональная природа ритмического чувства;
- формирование чувства ритма и собственно метра на основе общего физиологического феномена.

Методика:

— необходимость в учебном процессе двигательного выражения восприятия ритма (тактирование, дирижирование, хлопки, притопы, артикулирование и т.д.). Мышечные реакции как необходимое условие ритмического переживания. Сущность ритмического воспитания в совершенствовании слухо-двигательного аппарата;

— важность включения в учебный процесс богато акцентированной музыки;

— невозможность освоения ритмических фигур вне метрической организации.

Система движений: тактирование (отсчёт долей) и дирижирование по сетке размера. Необходимость отработки дирижёрского жеста до полной автоматизации и естественного состояния.

Определение на слух размера как особая проблема, ощущение пульсации долей, акцентуации (простые, сложные, переменные размеры) и длительности пульсирующей доли.Чувство темпа как способность установить правильный темп и удержать его. Важность включения разных темпов в упражнения по слуховому анализу и пению.Работа над освоением ритмического рисунка: чётное и нечётное дробление доли, синкопа, особые виды дробления доли и др. Использование слоговых обозначений длительностей — продуктивный способ освоения различных ритмических фигур. Система ритмического воспитания А.Штира. Ритмические слоги из венгерской методики. Значение навыка чтения ритмического рисунка в вокальной группировке.

Правомочность занятий собственно ритмом (вне звуковысотности), обусловленность моторной природой ритмического чувства, необходимость отработки двигательной базы, самостоятельность выразительного эффекта.

Тема 18. Гармонический слух и основы методики его развития

Гармонический слух как способность восприятия созвучий и их связей. Составляющие гармонического слуха: чувство фонизма, функциональности,

строя, голосоведения. Фонизм. Необходимость направленности внимания на характеристику красок созвучия, значение эмоционального начала в ее запоминании. Запоминание фонизма созвучий в условиях построения интервалов и аккордов от звука (вне лада). Значение регистра в восприятии краски созвучия. Образующие фонизм созвучия:

а) свойства консонирования/диссонирования;

б) количество звуков в созвучии;

в) расположение звуков в созвучии.

Типы слуховых и певческих упражнений, полезность подачи аккордов в ненормативном изложении с пропущенными тонами. Элементарное и четырёхголосное изложение аккордов.

Функциональность. Освоение основных гармонических функций классической функциональной гармонии и их аккордовых представителей. Функциональность в условиях одно-, двух-, трёх- и четырёхголосия.

Способы освоения смешанных, переменных функций аккордов, натурально-ладовой гармонии, модуляций. Чувство строя в практике многоголосного пения. Важность наличия слухового ориентира при оценке певческого строя. Практика слухового анализа гармонических построений, предложенных в певческом изложении.

Тема 19. Методика музыкального диктанта и различные формы его проведения

Музыкальный диктант как форма регуляции слухового восприятия, целостного слушания музыки, как комплексный навык. Целостный охват музыкальной структуры в диктанте через включение механизмов логического мышления, памяти, внимания, чувства стиля. Задачи музыкального диктанта: формирование и развитие аналитико-синтезирующей способности слуха, музыкальной памяти, внимания, психологической установки. Фокусирование в диктанте наиболее важных свойств слуха: внутренних слуховых представлений, способности к осмысленному запоминанию, остроты и скорости слуховой реакции, умения грамотно записать слышимое.

Значение музыкального материала как регулятора слушательского процесса. Характеристика материала в двух аспектах: степени художественной ценности и структурной сложности.

Подготовительные формы одноголосных диктантов.

Различные формы диктантов. Методика записи.

Некоторые возможные пути оптимизации обучения музыкальному диктанту:

1. группа факторов "стратегического" назначения;
2. группа "тактических факторов".

Двухголосные диктанты. Необходимость акцентирования внимания на фактуре диктанта типа взаимодействия голосов. Различный подход к написанию диктантов гармонического и полифонического складов,

гармонического с мелодизацией голосов, диктантов с переменным количеством голосов, с меняющимся типом взаимодействия голосов.

Тема 20. Чтение с листа

Чтение с листа как синтез ряда умений и знаний, полученных в процессе обучения. Навыки, предваряющие работу над чтением с листа.

Воспитание внутренних представлений.

Значение развитой памяти.

Важный принцип в обучении чтению с листа — последовательность в нарастании трудностей, умение правильно подбирать примеры по следующим признакам:

а) вокальные трудности;

б) метроритм и форма;

в) темп;

г) интонационные и ладогармонические трудности.

Использование на занятиях по чтению с листа сборников разных авторов. Значение эстетической стороны подобранного примера и определённого порядка действий в процессе чтения с листа. Практические приемы работы над чтением с листа, предложенные Е.Давыдовой.

Тема 21. Анализ на слух

"Слуховая наглядность" как специфика метода работы над анализом на слух.

Основные задачи этой формы:

- воспитывать целенаправленное восприятие;
- служить основным средством знакомства с новыми музыкальными явлениями ("слуховая наглядность");
- способствовать накоплению в памяти различных звуковых впечатлений, являющихся основой для формирования определённых понятий;
- развивать музыкальное мышление учащихся, т.е. способность осознавать слышимое, проводить сравнения, синтезировать и дифференцировать явления;
- помогать развитию и укреплению памяти и внутреннего слуха.

Два вида анализа на слух:

1. анализ и усвоение элементов музыкальной речи;
2. анализ целостный, т.е. анализ различных элементов музыкального произведения в их взаимосвязи.

Тема 22. Домашние задания по сольфеджио и их роль в самостоятельной работе учащихся над развитием музыкального слуха

Педагог — организатор и руководитель домашней работы учащихся на протяжении всего периода обучения сольфеджио. Вдумчивое, внимательное

отношение к выполнению домашних заданий, детальная и планомерная работа с материалом, важность выучивания или повторения теоретического материала перед началом практических занятий по сольфеджио. Эффективность и продуманность домашних заданий, их конкретная, ясная и четкая формулировка. Необходимость тесного контакта с родителями, их контроль за аккуратным выполнением домашних заданий.

Слуховой самоконтроль — необходимое условие для выполнения упражнений дома.

Посильный и разумный объем домашних заданий.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для мелкогрупповых занятий.

Оборудование кабинета: пианино, столы, стулья, доска.

Технические средства обучения: аудио и видео аппаратура, компьютер или ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение программы МДК

Основные источники

1. Рачина Б.С. Педагогическая практика [Электронный ресурс]: подготовка педагога-музыканта: учеб. пособие. СПб:Лань, Планета музыки, 2015. 512 с. ЭБС Лань. URL: https://e.lanbook.com/book/58833
2. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики. [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. 320 с. ЭБС Лань. URL: http://e.lanbook.com/book/90041

Дополнительные источники

1. Андерсен, А.В. Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. Современные музыкально-компьютерные технологии. [Электронный ресурс]. СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. 224 с. ЭБС Лань. URL: http://e.lanbook.com/book/13091
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования. [Электронный ресурс]. М.: ФЛИНТА, 2014. 240 с. ЭБС Лань. URL: http://e.lanbook.com/book/60752
3. Как преподавать сольфеджио в XXI веке: сб. ст. / под ред. О. Берак, М. Карасёвой. М.: Классика-XXI, 2016. 224 с.
4. Музыкознание и музыкальное образование: современные тенденции: межвуз. сб. ст. / гл. ред. И.Г. Дымова; сост. Н.П. Наумова. Челябинск, ЮУрГИИ, 2014. Вып. 4. 154 с.
5. Фаттахова, Л.Р., Комарова Е.Э. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие. [Электронный ресурс]. Омск: ОмГУ, 2013. 99 с. ЭБС Лань. URL: http://e.lanbook.com/book/75485

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза: «Балет», «Библиография», «Искусство и образование», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Фортепиано», «Музыкальное просвещение», «Вестник образования России», «Культура», «Музыка в школе», «Музыкальное обозрение», «Музыковедение», «Народное творчество» и др.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения МДК

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(пролонгируется). На 01.01.2017 г. загружено 58 полных текстов электронных вариантов учебно-методической литературы, научно-практического журнала «Искусствознание: теория, история, практика», издаваемых институтом.
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги»,«Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ»,«Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы"и др.
3	ЭБС «Лань» (тем. пакеты: «Музыка и Театр», Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса –обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала.

		Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 5250 российских научно-технических журналов, в том числе более 4000 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (пролонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы **классической музыки,включающие в себя 19812 экз.** (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD)**,**необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
6	Интернет-ресурсы свободного доступа:	
	http://muzikalkairk.ucoz.ru/	Сайт ДШИ № 6 г. Иркутска
	http://музлитератор.рф	Музыкальная литература (сайт Е.В. Стригиной)
	http://muzuchitel.ru/	Музучитель.
	http://muzroditel.ru/	Музродитель.
	http://forum.numi.ru/	Форум работников детского образования и культуры.
	http://forum.in-ku.com/	Inter-Kultur Haus: Форум для общения творческих личностей
	http://www.musnotes.com/	Музыка в заметках.
	http://musike.ru/	Зарубежная музыкальная литература
	http://velikayakultura.ru/russkaya-muzika/	Великая культура: русская музыка: эл. уч. пособие.
	http://music-education.ru/tag/muzy-kal-naya-literatura-2/	Музыкальная литература
	http://www.musicfancy.net/ru/	Music Fancy. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное

		творчество – композиция и импровизация, полифония.
	http://www.aveclassics.net/	Интермеццо: все грани искусства.
	http://virartech.ru/	Вирартек: Обучающие игры для детей и взрослых. Развитие музыкальных способностей.
	http://shaykhutdinova.taba.ru/	Сайт Дамиры Шайхутдиновой
	http://shaykhutdinova.taba.ru/Stati/512969_Kak_reshit_problemy_prepodavaniya_solfedzhio_v_DMSh.html	Д.И.Шайхутдинова. Как решить проблемы преподавания сольфеджио в ДМШ.
	http://borovik.ucoz.ru/	Сайт Татьяны Боровик.
	http://www.superidea.ru/intel/razv/solf.htm; http://www.sunhome.ru/journal/57101	М.Карасева. Сольфеджио - психотехника развития музыкального слуха.
	http://brainin.org/home_russkij.html	Метод Брайнина.
	http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=217	Лекции по методике сольфеджио
	http://zvukinadezdy.ucoz.ru	Звуки надежды (разделы Фонотека, Библиотека, Игры).
	http://novayakorcheva.ru/publ/metodiki_nashikh_prepodavatelej/rabochaja_programma_po_solfedzhio/2-1-0-4	Рабочая программа по сольфеджио для 1 класса ДШИ.
	http://21israel-music.com	21israel-music.com Музыкальный журнал. Классическая и современная музыка, исполнительство, музыкальная педагогика.
	http://www.musicforums.ru/theory/	Форумы для музыкантов: Теория
	http://forumklassika.ru	ForumKlassika.Ru (Дискуссии об академической музыке)
	http://all-2music.com/	Музыканты о классической музыке и джазе
	http://klassikaforum.ru/	Форум о классической музыке
	http://www.classicalforum.ru/	ClassicalForum.ru — форум об опере и классической музыке.
	http://www.forum.numi.ru	NUMI.RU - методический центр.
	http://www.classicalmusiclinks.ru/	Каталог интернет-ресурсов для музыкантов.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

Фонды оценочных средств (ФОС)

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Дифференцированный зачёт
организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Дифференцированный зачёт
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Дифференцированный зачёт
Умеет:		
делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Дифференцированный зачёт
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Дифференцированный зачёт
проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Дифференцированный зачёт
использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Дифференцированный зачёт
планировать развитие профессиональных навыков учащихся.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Дифференцированный зачёт
Знает:		
основы теории воспитания и образования;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Дифференцированный зачёт
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Дифференцированный зачёт
требования к личности педагога;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Дифференцированный зачёт
наиболее известные методические системы обучения в области	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Дифференцированный зачёт

музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);		
профессиональную терминологию;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Дифференцированный зачёт
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Дифференцированный зачёт

Виды контроля

Оценка качества освоения МДК 01.02.02 Методика преподавания сольфеджиовключает промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств промежуточного контроля используются дифференцированный зачёт, который проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

В целях определения уровня соответствия результатов освоения выпускниками программы по МДК 01.02.02 Методика преподавания сольфеджиои уровня соответствия, сформированных общих и профессиональных компетенций требованиям ФГОС, в рамках государственной итоговой аттестации проводится государственный экзамен «Педагогическая подготовка», включающий теоретические вопросы методике преподавания сольфеджио.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В V семестре в соответствии с учебным планом проводится дифференцированный зачёт, который включает следующие задания:

1. ответ на теоретический вопрос;
2. практическое задание;
3. демонстрация навыков ведения учебной документации:
   - заполнение журнала;
   - составление календарно-тематического плана по сольфеджио;
   - составление поурочных планов.
4. предоставление следующих работ:
   - дневника студента-практиканта;
   - отчёта студента-практиканта об учебной, творческой, воспитательной, научно-методической работе;
   - разработокконтрольных уроков по педагогической практике.

При выставлении итоговой оценки учитывается текущая работа студента в течение учебного года.

Список теоретических вопросов к дифференцированному зачёту

1. Организация занятий по сольфеджио в ДМШ и ДШИ.
2. Особенности работы с различными возрастными группами обучающихся.
3. О некоторых приёмах и методах работы с неинтонирующими детьми.
4. Методические принципы развития мелодического слуха на ладовой основе.
5. Основные методические приемы работы над чтением с листа на уроке сольфеджио.
6. Слуховой анализ на уроке сольфеджио.
7. Развитие чувства метроритма на уроке сольфеджио.
8. Самоорганизация в процессе записи музыкального диктанта.
9. Развитие творческих навыков на уроке сольфеджио.
10. Анализ учебных пособий по сольфеджио.
11. Анализ программ по сольфеджио.
12. Оценочный критерий в курсе сольфеджио.

Практические задания к зачёту

1. Сочинить ступеневую последовательность в одном из видов мажора и минора.
2. Сочинить интервальную последовательность по заданным условиям.
3. Сочинить одноголосный диктант, ориентированный на конкретную интонационную или метроритмическую сложность.
4. Подобрать аккомпанемент к предложенной одноголосной мелодии.
5. Сочинить второй голос к предложенной одноголосной мелодии.
6. Гармонизовать мелодию с использованием различных простейших видов фактуры.
7. Подобрать музыкальные иллюстрации к заданной теме.
8. Сочинить мелодию с использованием движения по звукам аккордов.
9. Сочинить аккордовую последовательность на конкретную тему.
10. Сочинить ритмическое упражнение для освоения определённого музыкального жанра.
11. Разработать элементарные наглядные пособия для практического использования на уроке (карточки, нотки).
12. Создать мини-хрестоматию с использованием интонаций на интервалы на фольклорном материале.

Фонды оценочных средств
государственной итоговой аттестации

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» включает ряд вопросов по МДК 01.02.02 Методика преподавания сольфеджио (подробнее – см. программу государственной итоговой аттестации).

Примерные вопросы по методике преподавания сольфеджио к государственному экзамену «Педагогическая деятельность»

1. Методические принципы системы Г.И. Шатковского.
2. Методические рекомендации по организации занятий в подготовительных группах ДМШ и ДШИ.
3. Музыкальное воспитание по системе К. Орфа.
4. Болгарский метод «Столбица» в курсе сольфеджио в ДМШ и ДШИ.
5. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ.
6. Методика развития метроритма на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ.
7. Основные методы работы над развитием гармонического слуха.
8. Методика музыкального диктанта и различные формы его проведения.
9. Чтение с листа на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ.
10. Слуховой анализ на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ.

Критерии оценивания знаний обучаемых

Ответ студента на дифференцированном зачёте оценивается по 5-балльной системе.

При оценивании знаний и умений студентов используются следующие критерии:

— знание теоретических основ методики сольфеджио;
— владение информацией относительно основных образовательных программ и учебных пособий, методической литературы;
— умение анализировать образовательные программы, учебно-методическую литературу, методики; рассуждать о вопросах обучения и воспитания, делать выводы;
— владение профессиональной терминологией.

«Отлично»:

— отличное знание теоретических основ методики преподавания сольфеджио;
— владение информацией относительно основных образовательных программ и учебных пособий, методической литературы;
— умение анализировать образовательные программы, учебно-методическую литературу, методики; рассуждать о вопросах обучения и воспитания, делать выводы.
— владение профессиональной терминологией.

«Хорошо»:

— хорошее знание теоретических основ методики преподавания сольфеджио;
— владение информацией относительно основных образовательных программ и учебных пособий; методической литературы (возможны неточности);

— умение анализировать образовательные программы, учебно-методическую литературу, методики; рассуждать о вопросах обучения и воспитания, делать выводы (возможны неточности).

«Удовлетворительно»:

— слабое знание теоретических основ методики преподавания сольфеджио;
— неуверенное владение информацией относительно основных образовательных программ и учебных пособий; методической литературы;
— недостаточное умение анализировать образовательные программы, учебно-методическую литературу, методики; рассуждать о вопросах обучения и воспитания, делать выводы.

«Неудовлетворительно»:

— очень слабое знание теоретических основ методики преподавания сольфеджио (либо со значительными ошибками);
— отсутствие информированности относительно основных образовательных программ и учебных пособий, методической литературы;
— неумение анализировать образовательные программы, учебно-методическую литературу, методики; рассуждать о вопросах обучения и воспитания, делать выводы.

Ответ студента на государственном экзамене оценивается по 5-балльной системе.

Ответ оценивается по следующим основным критериям:

— знание теоретических основ методики преподавания сольфеджио;
— грамотное и последовательное изложение материала;
— владение профессиональной терминологией;
— способность рассуждать о вопросах обучения и воспитания, делать выводы;
— корректность и аргументированность ответов на вопросы;

Отлично:

— отличное знание теоретических основ методики преподавания сольфеджио;
— грамотное и последовательное изложение материала;
— свободное владение профессиональной терминологией;
— способность рассуждать о вопросах обучения и воспитания, делать выводы;
— корректность и аргументированность ответов на вопросы;

Хорошо:

— хорошее знание теоретических основ методики преподавания сольфеджио (возможны неточности);
— грамотное и последовательное изложение материала;
— владение профессиональной терминологией (возможны неточности);

— способность рассуждать о вопросах обучения и воспитания, делать выводы;
— корректность и аргументированность ответов на вопросы (возможны неточности);

Удовлетворительно:

— слабое знание теоретических основ методики преподавания сольфеджио (значительные ошибки);
— недостаточно грамотное и последовательное изложение материала;
— слабое владение профессиональной терминологией;
— затруднения при рассуждении о вопросах обучения и воспитания, делать выводы;
— некорректность ответов на вопросы, недостаточность аргументации;

Неудовлетворительно:

— незнание теоретических основ методики преподавания сольфеджио;
— недостаточно грамотное и последовательное изложение материала;
— невладение профессиональной терминологией;
— неспособность рассуждать о вопросах обучения и воспитания, делать выводы;
— корректность и аргументированность ответов на вопросы;
— некорректность ответов на вопросы, отсутствие аргументации.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Цели и задачи самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является более глубокое усвоение теоретическогоматериала, изложенного в лекционном курсе и совершенствование практических навыков преподавания сольфеджио на практических занятиях. Данная форма работы способствует решению таких методических **задач**:

— формирование навыков самостоятельной работы с учебной и методической литературой;
— изучение дополнительной литературы по разделам курса;
— приобретение навыков в использовании новых эффективных методов, способствующих более успешному решению основных задач, поставленных перед предметом сольфеджио в ДМШ и ДШИ.

5.1. Методические рекомендации студентам

Формы самостоятельной работы:

— чтение и конспектирование методической литературы по дисциплине;
— подготовка к семинарским занятиям;
— просмотр видеозаписей открытых уроков по сольфеджио;
— создание наглядных пособий по сольфеджио;
— подбор музыкального материала;

— разработка уроков по сольфеджио;
— подготовка планов-ответов на вопросы государственного экзамена «Педагогическая деятельность»;
— подготовка докладов для выступления на студенческих конференциях, посвящённых музыкально-педагогической проблематике;
— посещение уроков опытных педагогов-экспериментаторов;
— ведение учебной документации, дневника по педагогической практике;
— написание реферата (тема по выбору).

Темы и разделы для самостоятельного изучения:

1. Развитие ладотонального слуха на уроках сольфеджио.
2. Раннее музыкальное развитие детей.
3. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения.
4. Речевые упражнения В.Жилина.
5. Интонационные упражнения в курсе сольфеджио.
6. Изучение тональностей в ДМШ.
7. Воспитание ладогармонического слуха на примере русской народной песни.
8. О методах организации приёма в ДМШ.
9. О воспитании образного и ассоциативного мышления на уроках сольфеджио.

Формы отчётности:

— устные ответы на зачёте;
— участие в семинарах;
— предоставление конспектов лекций;
— разработки уроков по педагогической практике;
— планы-ответы по вопросам Государственного экзамена;
— выступления на студенческих музыкально-педагогических конференциях;
— реферата;
— ведение учебной документации;
— дневник по педагогической практике;
— отчёт по педагогической практике.

5.2. Методические рекомендации для преподавателей

В настоящее время профессиональный багаж музыканта не может ограничиваться только специальными навыками. Особая роль в музыкальном учебном заведении отводится музыкально-теоретическому циклу, в рамках которого осуществляется практическое овладение закономерностями музыкального языка, а также развитие музыкального мышления.

Исключительная важность музыкально-теоретических дисциплин определяет необходимость обоснованного, строго научного подхода к их методике.

Сольфеджио — дисциплина, которая предполагает выработку в первую очередь практических навыков, знаний и умений. Правильное обоснование такой системы является одной из задач курса методики.

Воспитание музыкального вкуса, любви к музыке, творческого активного отношения к ней — все это также должно входить в задачи курса сольфеджио. Иначе не будет выполнена общая и главная задача музыкального образования — развитие творческой личности, воспитание всесторонне образованного музыканта.

Исходя из того, что дисциплина сольфеджио представляет собой практический курс, лекции по методике преподавания сольфеджио включают в себя показ конкретных приёмов и форм работы с участием студентов. Таким образом, практические занятия входят составной частью в лекционный курс, демонстрируя основные положения лекций.

Основная форма уроков по методике — лекция, в процессе которой педагог излагает основные сведения курса применительно к уровню знаний, опыту и кругу наблюдений учащихся. Ряд конкретных вопросов прорабатывается на семинарских занятиях, где учащиеся демонстрируют знание и понимание методических положений.

Полученные теоретические знания закрепляются на практических занятиях — в процессе наблюдения за работой преподавателя, сокурсников и на самостоятельных занятиях с детьми под руководством педагога, ведущего занятия по педагогической практике. По окончании каждого семестра выставляется оценка успеваемости на основании текущего учёта знаний.

Учебные пособия

1. Гудкин, Д. Пой. играй. танцуй!: введение в Орфпедагогику / пер. с англ. Е.Ботнева. М.: Классика-XXI, 2013. 256 с
2. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. [Электронный ресурс]. СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. 64 с. ЭБС Лань. URL: http://e.lanbook.com/book/76295
3. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ / Т.Калужская. – М., 1988.
4. Ковин, Н.М. Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором. [Электронный ресурс] . СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. 216 с. ЭБС Лань. URL: http://e.lanbook.com/book/90017
5. Конконе, Д. Школа пения с листа. [Электронный ресурс]. СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. 92 с. ЭБС Лань. URL: http://e.lanbook.com/book/79341

6. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: учеб. пособие для подгот. отделений ДМШ / М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан. – Л., 1984.
7. Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учеб. пособие. Т.1. [Электронный ресурс]. Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. 164 с. ЭБС Лань. URL: http://e.lanbook.com/book/72066
8. Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учеб. пособие. Т.2. [Электронный ресурс]. Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. 178 с. ЭБС Лань. URL: http://e.lanbook.com/book/72098
9. Ладухин, Н.М. 1000 диктантов. [Электронный ресурс]. СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. ЭБС Лань. URL http://e.lanbook.com/book/76299
10. Ладухин, Н.М. 60 сольфеджио на два голоса. [Электронный ресурс]. СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. 36 с. ЭБС Лань. URL: http://e.lanbook.com/book/75537
11. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио. [Электронный ресурс]. СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 48 с. ЭБС Лань. URL: http://e.lanbook.com/book/71885
12. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов. [Электронный ресурс]. СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. 108 с. ЭБС Лань. URL: http://e.lanbook.com/book/75536
13. Одинокова, И.Н. Двухголосные диктанты: методическое пособие. [Электронный ресурс]. Бишкек : Издательство "Прометей", 2015. 48 с. ЭБС Лань. URL: http://e.lanbook.com/book/78178
14. Рубец, А.И. Одноголосное сольфеджио. [Электронный ресурс]. СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. 92 с. ЭБС Лань. URL: http://e.lanbook.com/book/71775
15. Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих. [Электронный ресурс]. СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. 56 с. ЭБС Лань. URL: http://e.lanbook.com/book/76306
16. Харсенюк, О.Н. Импровизация. [Электронный ресурс]. Кемерово: КемГИК, 2014. 31 с. ЭБС Лань. URL: http://e.lanbook.com/book/49325
17. Швинг, Г. Упражнения по сочинению мелодий. [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. 44 с. ЭБС Лань. URL: http://e.lanbook.com/book/79348

Приложение

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении МДК 01.02.02 «Методика преподавания сольфеджио»инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает

предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области

	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Фонд оценочных средств МДК 01.02.02

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО

по специальности53.02.07 Теория музыки

Фонд оценочных средств МДК 01.02.02 «Методика преподавания сольфеджио» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки в очной форме со сроком получения СПО 3 года 10 месяцев.

Разработчики: Дымова И.Г., канд. пед. наук, доцент

Тимакова Н.Г., преподаватель

Тельнова Н.А., преподаватель

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Умеет:				
делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	дневник по пед. работе; отчёт по пед. работе; разработки уроков	Контрольная работа (4 сем.)	Дифференцированный зачёт (5 сем.)
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Устный опрос; дневник по пед. работе; отчёт по пед. работе; разработки уроков	Контрольная работа (4 сем.)	Дифференцированный зачёт (5 сем.)
проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Анализ учебно-методической литературы	Контрольная работа (4 сем.)	Дифференцированный зачёт (5 сем.)
использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Дневник по пед. работе; разработки уроков	Контрольная работа (4 сем.)	Дифференцированный зачёт (5 сем.)
планировать развитие профессиональных навыков учащихся.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Дневник по пед. работе; разработки уроков	Контрольная работа (4 сем.)	Дифференцированный зачёт (5 сем.)
Знает:				
основы теории воспитания и образования;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Устный опрос; разработки уроков	Контрольная работа (4 сем.)	Дифференцированный зачёт (5 сем.)
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Устный опрос; разработки уроков	Контрольная работа (4 сем.)	Дифференцированный зачёт (5 сем.)

школьного возраста;				
требования к личности педагога;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Устный опрос	Контрольная работа (4 сем.)	Дифференцированный зачёт (5 сем.)
наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Устный опрос; деловая игра, выступления с докладами на конференции, разработки ответов на вопросы гос. экзамена «Педагогическая деятельность»	Контрольная работа (4 сем.)	Дифференцированный зачёт (5 сем.)
профессиональную терминологию;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Устный опрос; дневник по пед. работе; отчёт по пед. работе; разработки планов-ответов на вопросы гос. экзамена «Педагогическая подготовка»	Контрольная работа (4 сем.)	Дифференцированный зачёт (5 сем.)
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Составление календарно-тематических, поурочных планов; заполнение журнала	Контрольная работа (4 сем.)	Дифференцированный зачёт (5 сем.)

1.Виды контроля

Оценка качества освоения МДК 01.02.02 Методика преподавания сольфеджиовключает промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств промежуточного контроля используются дифференцированный зачёт, который проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

В целях определения уровня соответствия результатов освоения выпускниками программы по МДК 01.02.02 Методика преподавания сольфеджио и уровня соответствия, сформированных общих и профессиональных компетенций требованиям ФГОС, в рамках государственной итоговой аттестации проводится государственный экзамен

«Педагогическая подготовка», включающий теоретические вопросы методике преподавания сольфеджио.

2. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В V семестре в соответствии с учебным планом проводится дифференцированный зачёт, который включает следующие задания:

6. ответ на теоретический вопрос;
7. практическое задание;
8. демонстрация навыков ведения учебной документации:
   — **заполнение журнала;**
   — **составление календарно-тематического плана по сольфеджио;**
   — **составление поурочных планов.**
9. предоставление следующих работ:
   — **дневника студента-практиканта;**
   — **отчёта студента-практиканта об учебной, творческой, воспитательной, научно-методической работе;**
   — **разработок контрольных уроков по педагогической работе.**

При выставлении итоговой оценки учитывается текущая работа студента в течение учебного года.

Список теоретических вопросов к зачёту

13. Организация занятий по сольфеджио в ДМШ и ДШИ.
14. Особенности работы с различными возрастными группами обучающихся.
15. О некоторых приёмах и методах работы с неинтонирующими детьми.
16. Методические принципы развития мелодического слуха на ладовой основе.
17. Основные методические приемы работы над чтением с листа на уроке сольфеджио.
18. Слуховой анализ на уроке сольфеджио.
19. Развитие чувства метроритма на уроке сольфеджио.
20. Самоорганизация в процессе записи музыкального диктанта.
21. Развитие творческих навыков на уроке сольфеджио.
22. Анализ учебных пособий по сольфеджио.
23. Анализ программ по сольфеджио.
24. Оценочный критерий в курсе сольфеджио.
25. Возможные задания к контрольной работе по сольфеджио для 4 класса.

Практические задания к зачёту

13. Сочинить ступеневую последовательность в одном из видов мажора и минора.
14. Сочинить интервальную последовательность по заданным условиям.
15. Сочинить одноголосный диктант, ориентированный на конкретную интонационную или метроритмическую сложность.
16. Подобрать аккомпанемент к предложенной одноголосной мелодии.
17. Сочинить второй голос к предложенной одноголосной мелодии.
18. Гармонизовать мелодию с использованием различных простейших видов фактуры.
19. Подобрать музыкальные иллюстрации к заданной теме.
20. Сочинить мелодию с использованием движения по звукам аккордов.
21. Сочинить аккордовую последовательность на конкретную тему.
22. Сочинить ритмическое упражнение для освоения определённого музыкального жанра.
23. Разработать элементарные наглядные пособия для практического использования на уроке (карточки, нотки).
24. Создать мини-хрестоматию с использованием интонаций на интервалы на фольклорном материале.
25. Сочинить двухголосный диктант на фольклорном материале.

Ответ студента на зачёте оценивается по 5-балльной системе.

При оценивании знаний и умений студентов используются следующие критерии:

— знание теоретических основ методики сольфеджио;
— владение информацией относительно основных образовательных программ и учебных пособий, методической литературы;
— умение анализировать образовательные программы, учебно-методическую литературу, методики; рассуждать о вопросах обучения и воспитания, делать выводы;
— владение профессиональной терминологией.

Отлично:

— отличное знание теоретических основ методики преподавания сольфеджио;
— владение информацией относительно основных образовательных программ и учебных пособий, методической литературы;
— умение анализировать образовательные программы, учебно-методическую литературу, методики; рассуждать о вопросах обучения и воспитания, делать выводы.
— владение профессиональной терминологией.

Хорошо:

— хорошее знание теоретических основ методики преподавания сольфеджио;

— владение информацией относительно основных образовательных программ и учебных пособий; методической литературы (возможны неточности);
— умение анализировать образовательные программы, учебно-методическую литературу, методики; рассуждать о вопросах обучения и воспитания, делать выводы (возможны неточности).

Удовлетворительно:

— слабые знания теоретических основ методики преподавания сольфеджио;
— неуверенное владение информацией относительно основных образовательных программ и учебных пособий; методической литературы;
— недостаточное умение анализировать образовательные программы, учебно-методическую литературу, методики; рассуждать о вопросах обучения и воспитания, делать выводы.

Неудовлетворительно:

— очень слабые знания теоретических основ методики преподавания сольфеджио (либо со значительными ошибками);
— отсутствие информированности относительно основных образовательных программ и учебных пособий, методической литературы;
— неумение анализировать образовательные программы, учебно-методическую литературу, методики; рассуждать о вопросах обучения и воспитания, делать выводы.

3.Фонды оценочных средств

государственной итоговой аттестации

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» включает ряд вопросов по МДК 01.02.02 Методика преподавания сольфеджио (подробнее – см. программу государственной итоговой аттестации).

Примерные вопросы по методике преподавания сольфеджио
к государственному экзамену «Педагогическая деятельность»

11. Методические принципы системы Г.И. Шатковского.
12. Методические рекомендации по организации занятий в подготовительных группах ДМШ и ДШИ.
13. Музыкальное воспитание по системе К. Орфа.
14. Болгарский метод «Столбица» в курсе сольфеджио в ДМШ и ДШИ.
15. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ.
16. Методика развития метроритма на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ.

17. Основные методы работы над развитием гармонического слуха.
18. Методика музыкального диктанта и различные формы его проведения.
19. Чтение с листа на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ.
20. Слуховой анализ на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ.