Министерство культуры Челябинской области

	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа МДК.01.02.01.

ОСНОВНЫЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

по специальности53.02.07 Теория музыки

Рабочая программа МДК.01.02.01. «Основные системы музыкального образования» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки в очной форме со сроком получения СПО 3 года 10 месяцев.

Разработчик: Тельнова Н.А., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК…… 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК…….…… 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК…… 12

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК…… 16

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ…… 20

6. ПРИЛОЖЕНИЕ …….. 22

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК

1.1 Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа МДК.01.02.01. Основные системы музыкального образования является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звенав соответствии с ФГОСпо специальности53.02.07 Теория музыки. Данный курс предусматривает формирование представлений об основных системах музыкального образования (отечественных и зарубежных), является одной из дисциплин, подготавливающих студентов к дальнейшей профессионально-педагогической деятельности в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин.

1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

В учебном плане специальности 53.02.07 «Теория музыки»МДК.01.02.01.«Основные системы музыкального образования» является составной частью профессионального модуля ПМ.01. «Педагогическая деятельность», включающего МДК 01.01.«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 01.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

1.3. Цели и задачи МДК

Цель курса – знакомство с основными системами музыкального образования.

Задачи:

— рассказать о феномене музыкального образования; истории формирования и развития музыкального образования в России и странах мира;
— познакомить учащихся с особенностями музыкального образования разных стран, различными методическими системами;
— расширить кругозор учащихся.

1.4.Требования к результатам освоения МДК (компетенции)

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими (общекультурными) компетенциями,** проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-методический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

В результате прохождения междисциплинарных курсов профессионального модуля ПМ.01. «Педагогическая деятельность», включающего МДК 01.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 01.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», обучающиеся должны:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков учащихся.

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

В результате освоения курса студент должен

знать:

— основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
— педагогические принципы и методические установки выдающихся музыкантов-педагогов;
— наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
— специфику музыкального образования различных стран;
— особенности дополнительного, общего и профессионального музыкального образования.

1.4. Количество часов на освоение программы МДК

Занятия по МДК.01.02.01. Основные системы музыкального образования проводятся на втором курсе в IIIсеместре. Максимальная учебная нагрузка составляет 54 часа. Из них – 36 часовпроводятся в форме обязательных учебных (групповых) занятий, 18 часов – в форме самостоятельной работы студента.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

2.1. Объем МДК, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	III
Лекции(групповые занятия)	36
Самостоятельная работаобучающегося	18
Формы отчетности	Дифференцированный зачёт

В процессе обучения студентов по МДК.01.02.01.«Основные системы музыкального образования» предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

— изучение теоретического аспекта курса;
— выступление с сообщениями и докладами;
— участие в игровых тренингах.

2.2. Тематическое планирование

№	Содержание МДК	МУН[1] (час.)	ОУЗ (час.)	СУН (час.)	ФКУ
	II курс				
	3семестр				
	Введение.	1	1	–	
	Раздел I. История развития музыкального образования за рубежом				
1.	Музыкальное образование в Древнем мире и в эпоху Средневековья.	4	3	1	
2.	Музыкальное образование эпохи Возрождения и Нового времени.	3	2	1	
3.	Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начала XIX вв.	4	2	2	
4.	Профессиональное музыкальное образование в	6	4	2	

[1] МУН – максимальная учебная нагрузка,
ОУЗ – обязательные учебные занятия,
СУН – самостоятельная учебная нагрузка,
ФКУ – формы контроля успеваемости.

	Западной Европе второй половины XIX - начала XX вв.				
	Раздел II. Современные зарубежные системы музыкального образования.				
5.	Германия. Италия. Франция. Англия.	3	2	1	
6.	США. Япония. Израиль.	4	2	2	
7.	Китай. Корея. Португалия	3	2	1	
	Раздел III. Отечественные системы музыкального образования				
8.	Становление музыкального образования в России (IX-XIX вв.).	3	2	1	
9.	Современные отечественные системы музыкального образования в России (XX-XXI вв.)	3	2	1	
10.	Современные музыкально-педагогические системы дошкольного воспитания.	3	2	1	
11.	Система общего музыкального воспитания.	3	2	1	
12.	Классическая система профессионального музыкального образования (школа-колледж-вуз). Дополнительное музыкальное образование.	6	4	2	
13.	Эстрадно-джазовое направление в музыкальном образовании.	3	2	1	
14.	Новейшие технологии в музыкальном образовании. Дистанционное музыкальное образование.	3	2	1	
15.	Дифференцированный зачёт	2	2	–	X
	Итого:	**54**	**36**	**18**	

2.3. Содержание курса

Введение

Понятие музыкального образования. Общее и профессиональное музыкальное образование: различия, цели, задачи. Музыкальное воспитание. Типы учебных заведений.

Раздел I. История развития музыкального образования за рубежом.

Тема 1. Музыкальное образование в Древнем мире и в эпоху Средневековья.

Возникновение музыкального образования. Музыкальное образование в Древней Греции. Музыка в искусстве Древнего Востока (Китай, Индия, арабский Восток).

Церковное и светское музыкальное образование в эпоху Средневековья. Средневековые певческие школы, университеты (Кембридж, Оксфорд, Прага, и др.); цеховая традиция обучения, сообщества майстерзингеров.

Тема 2. Музыкальное образование эпохи Возрождения и Нового времени.

Светское инструментальное музицирование эпохи Возрождения. Становление нового типа музыканта широкого профиля. Метризы (Франция, Нидерланды), сиротские приюты (conservatorio – Неаполь, Венеция).

Развитие педагогической мысли в эпоху Нового времени Я.А. Коменский, Ж.Ж. Руссо, её влияние на развитие музыкального образования. Педагогические принципы и деятельность А. Вивальди, И.С. Баха, Ф. Куперена, Д. Скарлатти и др.

Тема 3. Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начала XIX вв.

Педагогические принципы и деятельность Дж.Б. Мартини, К.Ф.Э. Баха, Л. Моцарта, А. Сальери, Л. Бетховена.

Тема 4. Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе второй половины XIX - начала XX вв.

Формирование музыканта нового типа (концертирующий артист-виртуоз). Первые европейские консерватории (Париж, Лейпциг, др.), их сторонники и противники. Педагогические принципы и деятельность К. Черни, Ф. Листа, Ф. Шопена, Ф. Вика, Р. Шумана, Н. Паганини и других.

РазделII. Современные зарубежные системы музыкального образования.

Тема 5. Германия. Италия. Франция. Англия.

Исторический обзор развития музыкального образования в Германии. Особенности музыкальной культуры стран ГДР и ФРГ.

Цели и задачи обучения. Типы учебных заведений: Высшие школы музыки, университеты. Вариативность как особенность высшего образования. Методическая система К. Орфа.

История развития музыкального образования в Италии. Специфика музыкального образования. Цели и задачи обучения. Типы учебных заведений. Основные методики.

История развития музыкального образования во Франции. Специфика музыкального образования. Цели и задачи обучения. Типы учебных заведений. Основные методики.

История развития музыкального образования в Англии. Специфика музыкального образования. Цели и задачи обучения. Типы учебных заведений. Основные методики.

Тема 6. США. Япония. Израиль.

История развития музыкального образования в США. Специфика музыкального образования. Цели и задачи обучения. Типы учебных заведений. Основные подходы.

История развития музыкального образования в Японии. Специфика музыкального образования. Цели и задачи обучения. Типы учебных заведений. Системы Судзуки, Ямаха.

История развития музыкального образования в Израиле. Специфика музыкального образования. Цели и задачи обучения. Типы учебных заведений. Основные методики.

Тема 7. Китай. Корея. Португалия

Особенности музыкального образования в Китае.

История развития музыкального образования в Южной и Северной Корее. Специфика музыкального образования. Цели и задачи обучения. Типы учебных заведений. Основные методики.

Раздел III. Отечественные системы музыкального образования

Тема 8. Становление музыкального образования в России (IX-XIX вв.)

Периодизация музыкальной культуры России. Народная музыкальная культура, ее традиции.

Формирование церковной музыкальной культуры и образования в связи с принятием христианства. Византийские церковно-певческие традиции.

Домашнее музыкальное образование. Обучение за рубежом. Практика частных уроков.

Формирование профессионального музыкального образования. Первые учебные заведения: Глуховская школа пения и инструментальной музыки, Придворная певческая капелла и Театральная школа в Петербурге. Частные музыкальные классы при Императорском музыкальном обществе.

Деятельность А.Г. и Н.Г. Рубинштейнов, открытие консерваторий в Петербурге и Москве. Деятельность М.А. Балакирева. Бесплатная музыкальная школа при Русском музыкальном обществе.

Тема 9. Современные отечественные системы музыкального образования в России (XX-XXI вв.)

Классификация систем музыкального образования. Основные тенденции, цели и задачи музыкального образования.

Любительское музицирование начала XX века. Образовательная деятельность клубов самодеятельности. Формирование системы общего музыкального воспитания.

Музыкальное образование 70-х гг. XX в. Открытие детских музыкальных школ. Современная ситуация в области музыкального образования.

Тема 10. Современные музыкально-педагогические системы дошкольного воспитания

Специфика, цели и задачи дошкольного музыкального воспитания. Возрастные особенности. Система детского музицрования К.Орфа. Система Марии Монтессори. Система Золтана Кодаи. Вальдорфская система. Метод Шиничи Судзуки (Япония) – раннее обучение игре на скрипке. Метод Никитиных, Павла Тюленева. Метод Хелен Хайнер (США, фортепиано)

Тема 11. Система общего музыкального воспитания

Цели, задачи общего музыкального воспитания. Педагогические система Кабалевского, ее основные положения.

Основные программы обучения.

Пути реформирования общего музыкального образования. Взгляды Л.В.Виноградова.

Тема 12. Классическая система профессионального музыкального образования (школа-колледж-вуз). Дополнительное музыкальное образование

Сущность и специфика, структура профессионального музыкального образования. Цели и задачи обучения. Типы учебных заведений.

Дополнительное музыкальное образование: сущность и специфика. Начальное и профильное музыкальное образование. Обзор основных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ (сольфеджио, музыкальная литература, ритмика)

Тема 13. Эстрадно-джазовое направление в музыкальном образовании

История развития эстрадно-джазового образования в России. Цели и задачи обучения. Основные учебные заведения.

Тема 14. Новейшие технологии в музыкальном образовании. Дистанционное музыкальное образование

Обзор основных инноваций в музыкальном образовании. Технологии мультимедиа в музыкально-образовательном процессе.

Возможности и недостатки дистанционного музыкального образования.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для групповых занятий.

Оборудование кабинета: пианино, столы, стулья, доска.

Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура, компьютер или ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение программы МДК

Основные источники

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] / А.В.Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. – Санкт - Петербург: Лань; Планета Музыки, 2013.- 224 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13091.
2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/51926
3. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс]/Ф. Джеминиани. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90020
4. Моцарт ,Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] / Л.Моцарт. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 216 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/77266
5. Музыкознание и музыкальное образование : современные тенденции [Электронный ресурс] : межвузовский сборник статей: Вып.4 / ред.: И.Г. Дымова, Н.П. Наумова .— Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского, 2014 .— 155 с. – Режим доступа : https://rucont.ru/efd/301015
6. Огаркова, Н.А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века [Электронный ресурс] / Н.А.Огаркова. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71782
7. Огаркова, Н.А. Светская музыкальная культура в России XIX века [Электронный ресурс]/ Н.А. Огаркова. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71781

8. Петровская, И.Ф. Другой взгляд на русскую культуру XVII в. Об инструментальной музыке и о скоморохах [Электронный ресурс]: исторический очерк /И.Ф.Петровская. - Санкт - Петербург: Композитор, 2013. — 288 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/10481
9. Полозова, И.В. Русская музыкальная палеография [Электронный ресурс]: учебное пособие Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72091
10. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век. [Электронный ресурс]/ Т.П.Самсонова. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 400 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75543
11. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/61370

Дополнительные источники

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Л.А. Баренбойм. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91060
2. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]/В.Н. Гержев. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. 128 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58836
3. Мельникова, Е.П. История богослужебного пения. Часть I [Электронный ресурс] :учебное пособие. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. 124 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72088
4. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] /Б.С. Рачина. - Санкт- Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. 512 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58833
5. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков [Электронный ресурс]/Т.П.Самсонова. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. 144 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13865
6. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] /В.И. Цытович. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. 320 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90041

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения МДК

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(пролонгируется). На 01.01.2017 г. загружено 58 полных текстов электронных вариантов учебно-методической литературы, научно-практического журнала «Искусствознание: теория, история, практика», издаваемых институтом.
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги»,«Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ»,«Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы"и др.
3	ЭБС «Лань» (тем. пакеты: «Музыка и Театр», Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса –обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 5250 российских научно-технических журналов, в том числе более 4000 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (пролонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсыклассической музыки,включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD),необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
6	**Интернет-ресурсы свободного доступа:**	
	Инфолоция	Справочник по научным и образовательным ресурсам интернета

	http://elibrary.ru,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru
	http://www.musnotes.com	Музыка в заметках
	http://www.natlib.ru/	Национальный библиотечный ресурс
	http://www.gumer.info/	Библиотека по гуманитарным наукам Гумер
	http://www.infoliolib.info/	Университетская электронная библиотека
	http://uisrussia.msu.ru	Университетская информационная Россия
	http://sci-lib.com/	Большая научная библиотека
	http://orel.rsl.ru	Открытая русская электронная библиотека
	http://www.prlib.ru/Pages/default.aspx	Президентская библиотека имени Б.И.Ельцина
	http://www.msu.ru/resources/	Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова
	http://www.rsl.ru/	Российская государственная библиотека (РГБ)
	http://www.nlr.ru/	Российская национальная библиотека (РНБ)
	http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp	Университетская информационная система УИС «Россия»
	http://www.lib.csu.ru/	Научная библиотека Челябинского государственного университета
	http://lib.susu.ac.ru/	Научная библиотека Южно-Уральского государственного университета (ЮУрГУ)
	http://pedlib.ru/	Педагогическая библиотека
	http://nlib.org.ua/	Нотная библиотека классической музыки
	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка
	http://music.edu.ru/	Российский общеобразовательный портал Музыкальная коллекция
	http://www.kholopov.ru/dl_rus.html	Онлайн-библиотека трудов Ю.Н.Холопова
	http://www.notomania.ru/index.php	Нотомания. Ноты песен, классической музыки и различных музыкальных стилей
	http://artofpiano.ru/person.php?p=bach	Сайт о фортепианной музыке и пианистах
	http://notes.tarakanov.net/	Нотный архив Бориса Тараканова
	http://www.balletmusic.ru/	Балетная и танцевальная музыка
	http://lib-notes.orpheusmusic.ru/	Библиотека нот и музыкальной литературы
	http://piano.ru/library.html	Библиотека «Фортепиано в России»
	http://liart.ru/ru/	Российская государственная библиотека искусств
	http://www.countries.ru/library.htm	Библиотека по культурологии
	http://www.bibliotekar.ru	Электронная библиотека по истории, культуре и искусству
	http://www.belcanto.ru/dic.html	Энциклопедия классической музыки Belcanto
	http://www.torrentino.com/torrents/662600	Электронная библиотека Torrent. Издания по гармонии и теории музыки
	http://www.krugosvet.ru	Энциклопедия Кругосвет
	http://www.theatre-library.ru/	Театральная библиотека Сергея Ефимова (Современные и классические пьесы российских и зарубежных авторов, литература по театральной тематике)
	http://magazines.russ.ru/novyi_mi/	Журнальный зал (База данных российских журналов)
	http://culture.niv.ru/	Наследие. Искусство. Величие (литературоведение, культурология, философия, эстетика и др. гуманитарные науки)
	http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/;	Музыкальная энциклопедия

	http://www.musenc.ru/	
	http://www.music-dic.ru	Музыкальный словарь
	http://mho.uspu.ru/metodicheskie-materialy/68-istoria-mazikalnogo-obrazovania	Федорович Е.Н. История музыкального образования: Учеб. пособие
	http://www.encyclopedia.ru/cat/online/group/42	Мир энциклопедий: музыкальные энциклопедии
	http://mho.uspu.ru/	Институт музыкального и художественного образования УрГПУ
	http://nsc.1september.ru/2004/35/5.htm	Виноградов Л. Система общего музыкального воспитания
	21israel-music.com	Музыкальный журнал. Классическая и современная музыка, исполнительство, музыкальная педагогика. Освещение музыкальной жизни Израиля, список музыкальных коллективов, расписание концертов по всей стране).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВОСВОЕНИЯ МДК

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знает:		
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Дифференцированный зачёт
наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Дифференцированный зачёт
специфику музыкального образования различных стран;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Дифференцированный зачёт
особенности дополнительного, общего и профессионального музыкального образования;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Дифференцированный зачёт

Фонды оценочных средств (ФОС)

Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.01.02.01.«Основные системы музыкального образования» включает промежуточный контроль, государственную итоговую аттестацию выпускников (ряд вопросов включается в билеты государственного экзамена «Педагогическая подготовка»).

В качестве средств промежуточного контроля освоения МДК.01.02.01 «Основные системы музыкального образования»используется дифференцированный зачёт, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

В целях определения уровня соответствия результатов освоения выпускниками программы МДК и уровня соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций требованиям ФГОС, в рамках государственной итоговой аттестации проводится государственный экзамен «Педагогическая деятельность», включающий ряд теоретических вопросов по МДК.01.02.01 «Основные системы музыкального образования».

Фонд оценочных средств промежуточного контроля

В III семестре, в соответствии с учебным планом специальности 53.02.07 «Теория музыки», формой промежуточного контроля является дифференцированный зачёт, включающий опрос или собеседование по теоретическому материалу курса. Возможно проведение зачёта в письменной форме. При выставлении итоговой оценки учитывается текущая работа студента в течение семестра.

Вопросы по теоретическому материалу

1. Педагогические принципы И.С. Баха.
2. Педагогические принципы К. Черни.
3. Жизненные правила для музыкантов Р. Шумана.
4. Педагогическая деятельность Ф. Листа.
5. Педагогическая деятельность и «Метода» Ф. Шопена.
6. Роль музыки в системе воспитания М. Монтессори.
7. Детское музицирование по системе К. Орфа.
8. Методика раннего музыкального развития С. Судзуки.
9. Особенности музыкального образования в США.
10. Особенности музыкального образования в России XI – XVII вв.
11. М.И. Глинка – основоположник русской вокальной педагогики.
12. Педагогическая и общественная деятельность М.А. Балакирева.
13. Первые русские консерватории. Деятельность А.Г. и Н.Г. Рубинштейн.
14. Педагогические воззрения Г.Г. Нейгауза.
15. Педагогическая деятельность А.Н. Есиповой.
16. Просветительская деятельность Д.Б. Кабалевского.
17. Проблемы музыкального образования.
18. Информационно-компьютерные технологии в современном музыкальном образовании.
19. Дистанционное музыкальное образование: за и против?

Фонды оценочных средств государственной итоговой аттестации

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» включает ряд теоретических вопросов по МДК.01.02.01 Основные системы музыкального образования (подробнее – см. программу государственной итоговой аттестации).

Примеры теоретических вопросов

1. Педагогические принципы К. Черни.
2. Педагогическая деятельность Ф. Листа.
3. Методика раннего музыкального развития С. Судзуки.
4. Особенности музыкального образования в США.
5. Особенности музыкального образования в России XI – XVII вв.
6. Педагогическая и общественная деятельность М.А. Балакирева.
7. Первые русские консерватории. Деятельность А.Г. и Н.Г. Рубинштейн.

Критерии оценивания знаний обучаемых

Ответы студентов оцениваются по 5-балльной системе.

Оценка ответаосуществляется по следующим основным критериям:

— знание теории вопроса;
— способность рассуждать на темы музыкального образования, аргументировать свою точку зрения;
— владение профессиональной терминологией.

Оценка «отлично»:

— прекрасное знание теории вопроса;
— способность рассуждать на темы музыкального образования, убедительно аргументировать свою точку зрения;
— свободное владение профессиональной терминологией.

Оценка «хорошо»:

— хорошее знание теории вопроса (возможны неточности);
— способность рассуждать на темы музыкального образования, аргументировать свою точку зрения;
— владение профессиональной терминологией.

Оценка «удовлетворительно»:

— слабое знание теории вопроса;
— затруднения при попытке рассуждения на темы музыкального образования, аргументации своей позиции;
— неуверенное владение профессиональной терминологией.

Оценка «неудовлетворительно»:

— незнание теории вопроса;
— серьёзные затруднения при попытке рассуждения на темы музыкального образования, аргументации своей позиции;
— невладение профессиональной терминологией.

Ответ студента на государственном экзамене оценивается по 5-балльной системе.

При оценивании ответов студентов используются следующие основные критерии:

— знание теоретических основ вопроса;
— владение профессиональной терминологией;
— способность рассуждать на темы музыкального обучения и воспитания, делать выводы;
— корректность и аргументированность ответов на вопросы;
— логическая выстроенность ответа.

«Отлично»:

— прекрасное знание теоретических основ вопроса;
— свободное владение профессиональной терминологией.
— способность свободно рассуждать на темы музыкального обучения и воспитания, делать выводы;
— корректность и аргументированность ответов на вопросы;
— логическая выстроенность ответа.

«Хорошо»:

— хорошее знание теоретических основ вопроса;
— владение профессиональной терминологией (возможны неточности);
— способность рассуждать на темы музыкального обучения и воспитания, делать выводы;
— корректность и аргументированность ответов на вопросы (возможны неточности);
— логическая выстроенность ответа.

«Удовлетворительно»:

— слабое знание теоретических основ вопроса;
— неуверенное владение профессиональной терминологией;
— затруднения при рассуждении на темы музыкального обучения и воспитания, формулировке выводов;
— некорректность, слабая аргументированность ответов на вопросы;
— недостаточная логическая выстроенность ответа.

«Неудовлетворительно»:

— крайне слабое знание теоретических основ вопроса;
— невладение профессиональной терминологией;
— неосведомлённость в области основных образовательных программ и учебных пособий, методической литературы;
— затруднения при рассуждении на темы музыкального обучения и воспитания, формулировке выводов;
— некорректность, слабая аргументированность ответов на вопросы;
— недостаточная логическая выстроенность ответа.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1.Методические рекомендации студентам

Цели и задачи самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является более глубокое усвоение теоретического материала, изложенного в лекционном курсе; Данная форма учебной работы способствует решению следующих методических **задач**:

— умение целенаправленно фокусировать знания, полученные в курсе лекционных занятий;
— приобретение навыков работы с литературой;
— формирование самостоятельности мышления.

Формы самостоятельной работы:

— чтение и конспектирование литературы;
— подготовка докладов и сообщений;

Темы и разделы для самостоятельного изучения

Студентам рекомендуется самостоятельное изучение следующих тем:

1. Музыкальное образование в КНР (другой стране – по выбору).
2. Система музыкального образования Индии.
3. Музыкальное воспитание в Древнем мире.

Формы отчетности:

– подготовка выступлений с докладами на групповых занятиях;
– устные ответы на контрольных уроках и зачетах;
– письменное выполнение домашних заданий.

5.2. Методические рекомендации для преподавателей

При прохождении курса «Основные системы музыкального образования» необходимо дать студентам базовые представления о музыкальном образовании в России и странах мира, познакомить с основными педагогическими системами профессионального, общего и дополнительного музыкального образования.

При этом желательно обращать внимание студентов на многообразие педагогических систем и методик, научить сравнивать и сопоставлять методические положения, делать на основе этого выводы.

Приветствуется совместное обсуждение положительных и отрицательных сторон той или иной методики, применимость её по отношению к детям определенного возраста и уровня подготовленности.

Возможно проведение занятий в форме семинаров по темам, например, «Особенности музыкального образования Италии», «Музыкальное воспитание в педагогической системе М.Монтессори» и т.п. с последующим обсуждением.

Возможно проведение контрольного урока в виде дискуссии, деловой игры или семинара.

Приложение

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении МДК.01.02.01. «Основные системы музыкального образования» инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов

и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:
– в печатной форме увеличенным шрифтом,
– в форме электронного документа,
– в форме аудиофайла,
– в печатной форме на языке Брайля.
Для лиц с нарушениями слуха:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа,
– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области

	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Фонд оценочных средств МДК.01.02.01.

ОСНОВНЫЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

по специальности53.02.07 Теория музыки

Фонд оценочных средствМДК.01.02.01. «Основные системы музыкального образования» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки в очной форме со сроком получения СПО 3 года 10 месяцев.

Разработчик: Тельнова Н.А., преподаватель

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Знает:				
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	изучение теоретического аспекта курса; выступление с сообщениями и докладами; участие в игровых тренингах.		Дифференцированный зачёт
наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	изучение теоретического аспекта курса; выступление с сообщениями и докладами; участие в игровых тренингах.		Дифференцированный зачёт
специфику музыкального образования различных стран;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	изучение теоретического аспекта курса; выступление с сообщениями и докладами; участие в игровых тренингах.		Дифференцированный зачёт
особенности дополнительного, общего и профессионального музыкального образования;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	изучение теоретического аспекта курса; выступление с сообщениями и докладами; участие в игровых тренингах.		Дифференцированный зачёт

1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.01.02.01. «Основные системы музыкального образования» включает промежуточный контроль, государственную итоговую аттестацию выпускников (ряд вопросов включается в билеты государственного экзамена «Педагогическая подготовка»).

В качестве средств промежуточного контроля освоения МДК.01.02.01 «Основные системы музыкального образования» используется дифференцированный зачёт, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

В целях определения уровня соответствия результатов освоения выпускниками программы МДК и уровня соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций требованиям ФГОС, в рамках государственной итоговой аттестации проводится государственный экзамен «Педагогическая деятельность», включающий ряд теоретических вопросов по МДК.01.02.01 «Основные системы музыкального образования».

2. Фонд оценочных средств промежуточного контроля

В III семестре, в соответствии с учебным планом специальности 53.02.07 «Теория музыки», формой промежуточного контроля является дифференцированный зачёт, включающий опрос или собеседование по теоретическому материалу курса. Возможно проведение зачёта в письменной форме. При выставлении итоговой оценки учитывается текущая работа студента в течение семестра.

Вопросы по теоретическому материалу

20. Педагогические принципы И.С. Баха.
21. Педагогические принципы К. Черни.
22. Жизненные правила для музыкантов Р. Шумана.
23. Педагогическая деятельность Ф. Листа.
24. Педагогическая деятельность и «Метода» Ф. Шопена.
25. Роль музыки в системе воспитания М. Монтессори.
26. Детское музицирование по системе К. Орфа.
27. Методика раннего музыкального развития С. Судзуки.
28. Особенности музыкального образования в США.
29. Особенности музыкального образования в России XI – XVII вв.
30. М.И. Глинка – основоположник русской вокальной педагогики.
31. Педагогическая и общественная деятельность М.А. Балакирева.
32. Первые русские консерватории. Деятельность А.Г. и Н.Г. Рубинштейн.
33. Педагогические воззрения Г.Г. Нейгауза.
34. Педагогическая деятельность А.Н. Есиповой.
35. Просветительская деятельность Д.Б. Кабалевского.
36. Проблемы музыкального образования.

37. Информационно-компьютерные технологии в современном музыкальном образовании.
38. Дистанционное музыкальное образование: за и против?

Критерии оценивания знаний обучаемых

Ответы студентов оцениваются по 5-балльной системе.
Оценка ответаосуществляется по следующим основным критериям:
— знание теории вопроса;
— способность рассуждать на темы музыкального образования, аргументировать свою точку зрения;
— владение профессиональной терминологией.

Оценка «отлично»:
— прекрасное знание теории вопроса;
— способность рассуждать на темы музыкального образования, убедительно аргументировать свою точку зрения;
— свободное владение профессиональной терминологией.

Оценка «хорошо»:
— хорошее знание теории вопроса (возможны неточности);
— способность рассуждать на темы музыкального образования, аргументировать свою точку зрения;
— владение профессиональной терминологией.

Оценка «удовлетворительно»:
— слабое знание теории вопроса;
— затруднения при попытке рассуждения на темы музыкального образования, аргументации своей позиции;
— неуверенное владение профессиональной терминологией.

Оценка «неудовлетворительно»:
— незнание теории вопроса;
— серьёзные затруднения при попытке рассуждения на темы музыкального образования, аргументации своей позиции;
— невладение профессиональной терминологией.

3. Фонды оценочных средств государственной итоговой аттестации

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» включает ряд теоретических вопросов по МДК.01.02.01 Основные системы музыкального образования (подробнее – см. программу государственной итоговой аттестации).

Примеры теоретических вопросов

8. Педагогические принципы К. Черни.
9. Педагогическая деятельность Ф. Листа.
10. Методика раннего музыкального развития С. Судзуки.
11. Особенности музыкального образования в США.
12. Особенности музыкального образования в России XI – XVII вв.
13. Педагогическая и общественная деятельность М.А. Балакирева.
14. Первые русские консерватории. Деятельность А.Г. и Н.Г. Рубинштейн.

Критерии оценивания знаний обучаемых

Ответ студента на государственном экзамене оценивается по 5-балльной системе.

При оценивании ответов студентов используются следующие основные критерии:

— знание теоретических основ вопроса;
— владение профессиональной терминологией;
— способность рассуждать на темы музыкального обучения и воспитания, делать выводы;
— корректность и аргументированность ответов на вопросы;
— логическая выстроенность ответа.

«Отлично»:

— прекрасное знание теоретических основ вопроса;
— свободное владение профессиональной терминологией.
— способность свободно рассуждать на темы музыкального обучения и воспитания, делать выводы;
— корректность и аргументированность ответов на вопросы;
— логическая выстроенность ответа.

«Хорошо»:

— хорошее знание теоретических основ вопроса;
— владение профессиональной терминологией (возможны неточности);
— способность рассуждать на темы музыкального обучения и воспитания, делать выводы;
— корректность и аргументированность ответов на вопросы (возможны неточности);
— логическая выстроенность ответа.

«Удовлетворительно»:

— слабое знание теоретических основ вопроса;
— неуверенное владение профессиональной терминологией;

— затруднения при рассуждении на темы музыкального обучения и воспитания, формулировке выводов;
— некорректность, слабая аргументированность ответов на вопросы;
— недостаточная логическая выстроенность ответа.

«Неудовлетворительно»:

— крайне слабое знание теоретических основ вопроса;
— невладение профессиональной терминологией;
— неосведомлённость в области основных образовательных программ и учебных пособий, методической литературы;
— затруднения при рассуждении на темы музыкального обучения и воспитания, формулировке выводов;
— некорректность, слабая аргументированность ответов на вопросы;
— недостаточная логическая выстроенность ответа.