



**МДК.01.01**

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

по специальности 53.02.03 Музыкальное искусство эстрады  
(по виду Инструменты эстрадного оркестра)

Уровень образования – среднее профессиональное образование  
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

МДК.01.01 Специальный инструмент разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Инструменты эстрадного оркестра)

Разработчики: Бернштейн С.Р., преподаватель

Бугаев А.Н., преподаватель

Костомаров Ю.С., преподаватель

Перминов Д.Ю., преподаватель

Пона И.В., преподаватель

Шершиков К.К., преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.....	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.....	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК.....	45
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.....	47
ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЕМЫХ .....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	54

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

## 1.1. Область применения рабочей программы междисциплинарного курса

МДК.01.01 Специальный инструмент является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Инструменты эстрадного оркестра). Данная дисциплина предусматривает развитие навыков игры на инструментах эстрадного оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве артиста эстрадно-джазового оркестра и преподавателя игре на инструменте в учреждениях дополнительного музыкального образования.

## 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК.01.01 Специальный инструмент является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.

## 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса, требования к результатам освоения курса

**Целью курса** является:

подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве солиста ансамбля, оркестра, эстрадного творческого коллектива.

**Задачами курса** являются:

последовательное ознакомление студента с требованиями, необходимыми для его успешной профессиональной деятельности;

практическое овладение художественно-техническими приемами игры на избранном инструменте в различных музыкальных стилях и направлениях классической и эстрадно-джазовой музыки;

знакомство с лучшими образцами классической, эстрадной, джазовой музыки, совершенствование эстетического вкуса, выработка самостоятельного художественного мышления;

применение художественно оправданных технических приемов в процессе исполнения музыкальных произведений, использование в исполнительской практике возможностей своего инструмента для наиболее убедительного воплощения авторского замысла и собственных исполнительских трактовок;

## 1.4. Требования к результатам освоения междисциплинарного курса (компетенции)

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими** компетенциями, включающими в себя способность:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными** компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### Музыкально-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- концертно-исполнительской работы;
- использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

**уметь:**

- играть на избранном инструменте, имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
- использовать специфические джазовые приёмы в своей практической исполнительской деятельности;
- читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
- подготовить к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- исполнительский репертуар средней сложности;
- сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, сольных джазовых произведений;
- оркестровые сложности для своего инструмента.

### 1.5. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса

Занятия по МДК 01.01 Специальный инструмент проводятся в I-VIII семестрах. Максимальная учебная нагрузка составляет 633 часа. Из них – 429 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 204 часа – в форме самостоятельной работы студента.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

### 2.1. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	54	54	54	54	54	54	54	51
Самостоятельная работа обучающегося	15	27	27	27	27	27	27	27
Формы отчетности	Контр. работа	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Контр. работа	Прослушивание к ГИА

В процессе обучения студентов в классе специального инструмента предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение произведений русских и зарубежных композиторов классического направления;
- изучение произведений эстрадно-джазового направления;
- чтение с листа нетрудных произведений различных жанров;
- различные формы концертно-исполнительской деятельности;
- анализ оригинальных индивидуально-творческих методов выдающихся джазовых и роковых музыкантов-исполнителей с целью использования ряда приёмов в собственной практике.

## **2.2. Содержание междисциплинарного курса Фортепиано I курс**

### **Примерные годовые требования**

1. Мажорные и минорные гаммы (диезные и бемольные) в тональности до пяти знаков

В мажоре: основной вид (в прямом и расходящемся движении), в терцию (в прямом и расходящемся движении), в дециму (в прямом и расходящемся движении), хроматическая гамма (основной вид в прямом и расходящемся движении); аккорды, арпеджио (короткие, ломаные и длинные).

В миноре: основной, мелодический и гармонический виды (в прямом и расходящемся движении), каждый вид минорной гаммы в терцию и в дециму (в прямом и расходящемся движении), хроматическая гамма (основной вид в прямом и расходящемся движении); аккорды, арпеджио (короткие, ломаные и длинные).

2. Полифоническое произведение и произведение крупной формы (первую часть классической сонаты)
3. Классическую пьесу кантиленного характера
4. 4 этюда (два классических, два эстрадных)
5. 3-4 произведения из эстрадно-джазового репертуара.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Учебно-вспомогательный материал*

Аренский А. соч. 19, № 1. Этюд h-moll. соч. 74. Двенадцать этюдов. №№ 1, 2, 5.

Кобылянский А. Семь октавных этюдов.

Крамер И. Шестьдесят этюдов, тетр. 1, 2 (редакция Г. Бюлова).

Мошковский М. соч. 72. Этюды №№ 2, 4–6. соч. 91. Этюды.

Черни К. соч. 299. Этюды, соч. 740(№№ 1, 2).

Крамер Д. Джазовые этюды

Питерсон О. Джазовые этюды

Чугунов Ю. Джазовые этюды

*Произведения классического направления*

- Бах И.С. Трехголосные инвенции (симфонии)  
Бах И.С. «Хорошо темперированный клавир», т. 1: c-moll, D-dur, d-moll, Fis-dur, g-moll, B-dur.  
Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части).  
Бах И.С. Английские сюиты a-moll и g-moll (отдельные части).  
Гендель Г. Сюиты №9 G-moll, №12 G-dur  
Гольденвейзер А. Контрапунктические эскизы ч. 1 (по выбору).  
Лядов А. Фуга g-moll  
Мясковский Н. соч. 78 Фуга b-moll  
Фрид Г. Инвенции.  
Бетховен Л. Сонаты: соч. 2 № 1, f-moll, соч. 10, № 1, c-moll, ч. 1, соч. 14 № 1, E-dur; № 2 G-dur, ч. 1, соч. 79. G-dur.  
Гайдн Й. Сонаты.  
Моцарт В. Сонаты G-dur (К№283) F-dur (К№332). Двенадцать вариаций C-dur (К№179). Концерт A-dur, ч. 1.  
Скарлатти Д. Сонаты.  
Барток Б. Микрокосмос.  
Бетховен Л. соч.51. Рондо C-dur.  
Дебюсси. Арабески G-dur. E-dur.  
Мендельсон Ф. Песни без слов соч. 53: № 19 As-dur; соч.62: № 25 G-dur; соч. 85: №37 F-dur.  
Метнер Н. соч.26. Сказка f-moll.  
Рахманинов С. соч. 3, № 1 Элегия; № 2 Прелюдия; № 3 Мелодия.  
Скрябин А. соч. 2. Прелюдия и экспромт в виде мазурки соч. 3. Мазурка cis-moll.  
Чайковский П. соч. 19. № 4. Ноктюрн cis-moll. соч. 37. Времена года.  
Шопен Ф. соч. 9. № 1. Ноктюрн b-moll. Ноктюрн Es-dur. Ноктюрн cis-moll (посмертный).  
Шостакович Д. Три фантастических танца.  
Шуберт Ф. соч. 94. Музыкальные моменты. № 1. C-dur, № 2 As-dur, № 3, f-moll.  
Шуман Р. соч. 99. Цикл «Пестрые страницы» Новеллетта h-moll, соч. 124. Листок из альбома. №№ 1–8.

*Произведения эстрадно-джазового направления*

- Чичков Ю. Интермеццо  
Цфасман А. Неудачное свидание  
Цфасман А. Лирическая румба  
Цфасман А. У моря  
Цфасман А. В дальний путь  
Холланд К. Карнавал

Хенди В. Сент-Луис  
Файн С. Пусть вечно царствует любовь  
Саульский Ю. Утреннее настроение  
Саульский Ю. В раздумье  
Роджер Р. Луна  
Рид-Мэйсон Делайла  
Рид-Мейсон Прощальный вальс  
Пенн У. Цветок и пчела  
Мьюр Ф. Будем пароход встречать  
Мансин Г. Лунная река  
Лишмен С. Рано нам ещё любить  
Ларсон Г. Я не стану дружить с тобой  
Керн Д. Никто не верил  
Келлер Д. Что-то знакомое  
Доминоу-Бартоломью Прощай  
Гамалия В. Город влюбленных  
Бродский Р. Красная роза  
Бернетт Печальный малыш  
Баэз-Норуорт Н. Луна, луна, приди скорей  
Winker W. Trytzi  
Schmitz M. Etuden, Stucke und Student  
Porter C. Rosalie  
Porter C. True Love  
Porter C. What is This Thing Called Love  
Porter C. All of you  
Porter C. In the Still of the Night  
Porter C. Love for Sale  
Porter C. Don't fence me in  
Porter C. Let's do it  
Pieper M. Anregungen zum Musizieren  
Pieper M. Rhythmisch-stilistische Studien  
Gershwin G. I got plenty o' nuttin  
Gershwin G. Strike up the Band  
Gershwin G. Somebody Loves me  
Gershwin G. Oh, Lady be Good  
Gershwin G. 'S Wonderful  
Gershwin G. Summertime  
Gershwin G. The man I Love  
Ellington D. Caravan  
Bohme W. Spielerei in Barock

Пкурс

### **Примерные годовые требования**

За время обучения на II курсе студент должен пройти:

1. Мажорные и минорные гаммы (диезные и бемольные) в тональности до пяти знаков  
 В мажоре: основной вид (в прямом и расходящемся движении), в терцию (в прямом и расходящемся движении), в дециму (в прямом и расходящемся движении), в сексту (в прямом и расходящемся движении), хроматическая гамма (основной вид, в терцию и в дециму - в прямом и расходящемся движении), гамма октавами (стаккато, легато); аккорды, арпеджио (короткие, ломаные и длинные), D<sub>7</sub> с его обращениями.  
 В миноре: основной, мелодический и гармонический виды (в прямом и расходящемся движении), каждый вид минорной гаммы в терцию, в дециму и в сексту (в прямом и расходящемся движении), гамма октавами (стаккато, легато), хроматическая гамма (основной вид, в терцию и в дециму в прямом и расходящемся движении); аккорды, арпеджио (короткие, ломаные и длинные), D<sub>7</sub> с его обращениями, ум.VII<sub>7</sub>.  
 Звукоряды аккордов.
2. Полифоническое произведение и произведение крупной формы (первую часть классической сонаты)
3. Одну классическую пьесу
4. 4 этюда (два классических, два эстрадных)
5. 3-4 произведения из эстрадно-джазового репертуара (2 из них — в ансамбле с ритм группой);
6. 2 аккомпанемента (по нотам);

### **Примерный репертуарный список**

#### *Учебно-вспомогательный материал*

Аренский А. соч. 19, № 1. Этюд h-moll. соч. 74. Двенадцать этюдов. №№ 1, 2, 5.

Кобылянский А. Семь октавных этюдов.

Крамер И. Шестьдесят этюдов, тетр. 1, 2 (редакция Г. Бюлова).

Мошковский М. соч. 72. Этюды №№ 2, 4–6. соч. 91. Этюды.

Черни К. Этюды, соч. 299. Этюды, соч. 740.

Крамер Д. Джазовые этюды

Питерсон О. Джазовые этюды

Чугунов Ю. Джазовые этюды

#### *Произведения классического направления*

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир

Бах И.С. Органные хоральные прелюдии

Бах И.С. Органные прелюдии и фуги (BWV548, BWV545, BWV546, BWV547, BWV543, BWV541, BWV536)

Бетховен Л. Сонаты

Гайдн Й. Сонаты

Глинка М.И. Фуга  
Рахманинов С.В. Прелюдии ор. 23, ор. 32  
Шопен Ф. 24 прелюдии ор. 28  
Шопен Ф. 24 этюда ор. 10, ор. 25

*Произведения эстрадно-джазового направления*

Абрамов А. Светлый день  
Абрамов А. На старой улице  
Алерт Ф. О, счастлив я  
Анк П. Элизабет  
Берни-Кейсл-Пинкард Джорджия Браун  
Бернстайн Л. Сегодня ночью  
Бинкин З. На прогулке  
Бинкин З. Кубинский танец  
Ботяров Е. Песня-танец  
Гершвин Дж. Суонни  
Горбульский Б. Прогулка  
Джонс А. До встречи с тобой  
Джоплин С. Регтаймы  
Дусэ К. Мы танцуем  
Заргарян А. Веселый турист  
Захаров И. Импровизация  
Звонарев О. Радостный день  
Кажлаев М. Прелюдия №1  
Кармайл Х. Звездная пыль  
Колмэн Ч. Поплачь  
Кшенек Э. Джонни наигрывает блюз  
Мак-Хью Д. Лирическое настроение  
Мендел Д. Тень твоей улыбки  
Основиков А. Ленинградский проспект  
Парцхаладзе М. Наша бухта  
Полонский А. В одиночестве  
Полонский А. В кругу друзей  
Полонский А. Цветущий май  
Раков Н. С тобой  
Раксин Д. Лаура  
Ревел Г. Спокойной ночи, милая  
Рей Д. Счастливое сердце  
Рид-Стивенс В. В ночной тишине  
Роджерс Р. Вновь весна  
Рюефф Ж. Джаз  
Свон Е. Если ты одинок  
Стрейхорн Б. Сижу, качаясь в кресле  
Уоррен Г. Чатануга чу-чу

Уоррен Г. Чем чаще вижу тебя  
Френкель Я. На дачу  
Цфасман А. Веселый вечер  
Цфасман А. Радостный день  
Цфасман А. Прощальный луч  
Чичков Ю. Липси  
Эллингтон Д. Одиночество  
Эшпай А. Три джазовые мелодии  
Ellington D. Carnegie Bluse  
Ellington D. Mood indigo  
Ellington D. Black and tan fantasy  
Ellington D. The Creeper  
Gershwin G. I got rhythm  
Gershwin G. Soon  
Gershwin G. Someone to watch over my  
Korbar L. Spleen  
Kurylewicz A. Blues Minus  
Neubarth R. Amplitude  
Peterson O. Ballad to the East  
Porter C. It's D'Lovely  
Porter C. Just one of Those Thing  
Porter C. Night and Day  
Ruzicka K. April in Reign  
Stuka L. Pepito  
Velebny K. Haroldova Pohadka

### III курс

#### Примерные годовые требования

За время обучения на III курсе студент должен пройти:

1. Мажорные и минорные гаммы (диезные и бемольные) в тональности до пяти знаков

В мажоре: основной вид (в прямом и расходящемся движении), в терцию (в прямом и расходящемся движении), в дециму (в прямом и расходящемся движении), в сексту (в прямом и расходящемся движении), гамма октавами (стаккато, легато), хроматическая гамма (основной вид, в терцию и в дециму - в прямом и расходящемся движении); аккорды, арпеджио (короткие, ломаные и длинные), D<sub>7</sub> с его обращениями.

В миноре: основной, мелодический и гармонический виды (в прямом и расходящемся движении), каждый вид минорной гаммы в терцию, в дециму и в сексту (в прямом и расходящемся движении), гамма октавами (стаккато, легато), хроматическая гамма (основной вид, в терцию и в дециму в прямом и расходящемся движении); аккорды, арпеджио (короткие, ломаные и длинные), D<sub>7</sub> с его обращениями, ум. VII<sub>7</sub>.

Одиннадцать аккордов от одного звука (от всех белых клавиш)

- Кадансы и стандартные гармонические обороты.
2. Полифоническое произведение и произведение крупной формы (классическая соната (1 или 2 и 3 части) или первая часть концерта)
  3. Одну классическую пьесу
  4. 4 этюда (два классических, два эстрадных)
  5. 3-4 произведения из эстрадно-джазового репертуара (2-3 из них — в ансамбле с ритм группой);
  6. 3 аккомпанемента (2 — по нотам, 1 — по гармонии).

### **Примерный репертуарный список**

#### *Учебно-вспомогательный материал*

Аренский А. соч. 74. Двенадцать этюдов.  
Крамер И. Шестьдесят этюдов (редакция Г. Бюлова)  
Черни К. Этюды. соч. 740. Этюды соч. 849  
Годар Б. Концертные этюды ор. 149  
Капустин Джазовые этюды  
Крамер Д. Джазовые этюды  
Питерсон О. Джазовые этюды  
Чугунов Ю. Джазовые этюды  
Шмитц М. Джазовые этюды

#### *Произведения классического направления*

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1  
Бах И.С. Органные хоральные прелюдии  
Бах И.С. Органные прелюдии и фуги (BWV548, BWV545, BWV546, BWV547, BWV543, BWV541, BWV536)  
Бетховен Л. Сонаты  
Гайдн Й. Сонаты  
Дебюсси К. Прелюдии  
Моцарт В.А. Сонаты  
Рахманинов С.В. Концерт №1 fis-moll, ор. 1, I ч.  
Рахманинов С.В. Концерт №2с-moll, ор. 18, I ч.  
Скрябин А.Н. Мазурки, ноктюрны, этюды, прелюдии  
Шопен Ф. 24 этюда ор. 10 и ор. 25  
Шопен Ф. Прелюдии ор. 28  
Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги

#### *Произведения эстрадно-джазового направления*

Арский А. Вечером  
Афанасьев Л. Снова вдвоем  
Балтии А. Медленный фокстрот  
Бинкин З. Весенние встречи

Бинкин З. Медленный вальс  
Бинкин З. Поэтическая картинка  
Бойко Р. Утреннее настроение  
Бриль И. Баллада  
Варламов А. Капли падают с крыш  
Гамалия В. Последняя звезда  
Джоплин С. Регтаймы  
Диев Б. Первый день каникул  
Диев Б. Хорошая примета  
Журбинская В. Экспенрик  
Зельченко В. Веселый клоун  
Кажлаев М. Прелюдия №22  
Кефалиди И. Старый знакомый  
Кефалиди И. Очкарин  
Львов-Кампанеец Д. Золотые пески  
Макаров Е. Арлекин  
Маркин Ю. На улице зеленых дельфинов (обр. мелодии Б. Кейпера)  
Маркин Ю. Звездоликая Стелла (обр. мелодии В. Янга)  
Миллер Г. Лунная серенада  
Морозов И. Ариадна  
Полонский А. Грёзы  
Полонский А. Ритмический танец  
Полонский А. О далеком друге  
Полонский А. Букет весны  
Ревел Г. Самая близкая любовь  
Соловьев В. Прогулка  
Сорокин К. Расставание  
Цфасман А. Прелюдия  
Цфасман А. Неудачное свидание  
Эллингтон Д. Ленивый Дюк  
Якушенко И. Шалунья  
Brubeck D. Summer Song  
Dudek J. Souvenir  
Ellington D. It don't mean a thing  
Evans B. Only child  
Katz S. Valentin's Day  
Koriner P. Esop  
Loesser F. Can't get out of this Mood  
Mladek I. Mousha  
Powell B. Hallucinations  
Webber A. Hosanna  
Winfrey D. China Boy

## Годовые требования

За время обучения на IV курсе студент должен пройти:

- аранжировку аккордов на фортепиано.
- полифоническое произведение;
- крупная форма (I или II-III части концерта, одна или две части классической сонаты, вариации, циклическое произведение по выбору);
- виртуозное произведение;
- 2-3 разнохарактерные эстрадно-джазового произведения различных по стилю (2 из них в ансамбле с ритм- группой);
- 4 аккомпанемента (2 — по нотам, 2— по гармонии).

## Примерный репертуарный список

### *Учебно-вспомогательный материал*

Крамер И. Шестьдесят этюдов (редакция Г. Бюлова)

Мошковский М. соч. 72. Этюды. соч. 91. Этюды.

Черни К. Этюды. соч. 740. Этюды соч. 849

Годар Б. Концертные этюды ор. 149

Капустин Джазовые этюды

Крамер Д. Джазовые этюды

Питерсон О. Джазовые этюды

Чугунов Ю. Джазовые этюды

Шмитц М. Джазовые этюды

### *Произведения классического направления*

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1

Бах И.С. Органные хоральные прелюдии

Бах И.С. Органные прелюдии и фуги (BWV548, BWV545, BWV546, BWV547, BWV543, BWV541, BWV536)

Бетховен Л. Сонаты

Гайдн Й. Сонаты

Дебюсси К. Прелюдии

Моцарт В.А. Сонаты

Лист Ф. Хоровод гномов

Рахманинов С.В. Концерт №1 fis-moll, ор. 1, I ч.

Рахманинов С.В. Концерт №2с-moll, ор. 18, I ч.

Скрябин А.Н. Мазурки, ноктюрны, этюды, прелюдии

Шопен Ф. 24 этюда ор. 10 и ор. 25

Шопен Ф. Прелюдии ор. 28

Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги

### *Произведения эстрадно-джазового направления*

Абелян Л. Сумерки  
Балтии А. Вальс  
Бриль И. Движение  
Гамалия В. Кукла  
Данилин В. Звездная пыль (обр. песни Х. Кармайкла)  
Данилин В. Парафраза  
Двоскин А. Вальс  
Джоплин С. Регтаймы  
Диев Б. Блюз  
Жубинская В. Медленный танец  
Зельченко В. Чарльстон  
Кажлаев М. Прелюдия №3  
Кажлаев М. Протест  
Кажлаев М. Плач  
Кажлаев М. Созидание  
Левиновский Н. Прелюдия экспромт  
Монк Т. Около полуночи  
Минх Н. Для влюбленных  
Раков Н. Серенада  
Рубашевский В. Солнечные блики  
Саульский Ю. Весеннее утро  
Сорокин К. Прощание  
Цфасман А. Ожидание  
Чугунов Ю. Ожидание  
Эллингтон Д. Индиго  
Якушенко И. И в шутку, и всерьез  
Basie C. Blue and sentimental  
Brubeck D. Strange meadow lark  
Brubeck D. Bossa Nova  
Evans B. One for Heken  
Evans B. Turn of the stars  
Mc Shann J. Dexter blues  
Mc Shann J. Vine street boogie  
Monk T. Brilliant corners  
Shearing J. To be or not to bop

## **ГИТАРА**

I курс

### **Годовые требования**

За время обучения на I курсе студент должен пройти:

- двухоктавные мажорные и минорные гаммы в различных ритмических вариантах (пунктирные ритмы, различная группировка и акцентировка, триоли, квинтоли и т.д.) пальцами и медиатором до 3-х знаков;
- 4-6 этюдов на различные виды техники;

- различные приемы и исполнительские штрихи;
- 8-10 пьес, контрастных по содержанию;
- начальные упражнения и импровизации: простые диатонические секвенции (с аккомпанементом диатоническими гармоническими последовательностями в разных ритмах и штрихах);
- гармонические последовательности, отдельные аккорды и их обращения (трезвучия и гармонические обороты типа I-IV-V-и их элементы) в различных ритмах и мелодических положениях на первых трех и четырех струнах;
- гармонизацию мажорных гамм главными трезвучиями.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Учебно-вспомогательный материал*

Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре

Сор Ф. Этюд до мажор, Этюд ля минор

Каркасси Этюд №7

Агафошин Школа игры на шестиструнной гитаре

Кост Этюд №1

Агуадо Этюд соль мажор

Каркасси Этюды № 2 ля минор, №3 ля мажор, №10 ре минор

Джулиани Этюды ор. 60 №11 до мажор, №14 ре мажор

Каркасси Этюды ор.60 №1 до мажор, №14 ре мажор

#### *Произведения классического направления*

Аркас Х. Танго, Болеро

Бах И.С. Сюита №1 для виолончели соло (Куранта, Менуэт I, Менуэт II, Жига)

Бах И.С. Сюита №3 для виолончели соло (Бурре II, Сарабанда, Менуэт)

Верачини Ф. Соната №4

Вилла-Лобос Э. Мазурка-шоро

Глинка М.И. Прощальный вальс, Мазурка до мажор

Клементи М. Аллегро. Виваче из сонатины до мажор

Кулау Ф. Сонатина до мажор. Рондо

Левитан Ю. Вальс

Паганини Н. Сонатина для скрипки и гитары

Рамо Ф. Ригодон, Менуэт

Телеман Г. Соната до минор для скрипки и фортепиано

Шостакович Д. Маленький марш, Заводная кукла

Иванов-Крамской Песня без слов, Прелюдия ля-минор.

#### *Произведения эстрадно-джазового направления*

Бахолдин К. Когда не хватает техники

Бейси К. Хороший клев  
Браун К. Весна пришла  
Герман Дж. Хелло, Долли  
Гершвин Дж. Прелюдия №2, Любимый мой  
Карле Ф. Серенада восходящему солнцу  
Коффман М. Танцующий пастух  
Миллер Г. Лунная серенада  
Полл Л. Жалоба на струнах  
Понсе М. Эстрелита  
Пухоль Э. Кубана  
Роджерс Р. Голубая луна  
Стрейхорн Б. Атласная кукла  
Томек В. Воспоминания, Сэм, Баллада, Романс  
Уоррен Г. Голубая серенада  
Фри У. Прощайте, парни!, Танго  
Эллингтон Д. Искушенная дама

## II курс

### Годовые требования

За время обучения на II курсе студент должен пройти:

- гаммы медиатором и пальцами в различных вариантах чередования стаккато и всех видов легато, а также в различных ритмических рисунках, включая синкопированные ритмы;
- 4-6 этюдов на различную технику и стилевые особенности;
- 8-10 пьес;
- упражнения импровизационного комплекса — более сложные диатонические секвенции, тетракорды, ритмическое варьирование несложных тем, а также гармонические последовательности, состоящие из септаккордов, отдельные септаккорды и их обращения, гармонические секвенции;
- гармонизацию гамм септаккордами и альтерированными гармоническими последовательностями.

### Примерный репертуарный список

#### *Учебно-вспомогательный материал*

Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре  
Речменский Этюд  
Тихомиров Этюд-пьеса  
Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре  
Иванов-Крамской Этюд "Грезы"  
Карулли - Шесть этюдов

### *Произведения классического направления*

Арутюнян А. Экспромт  
Дунаевский И. Летите, голуби, обр. А. Кузнецова  
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»  
Шостакович Д. Весенний вальс, Танго, Романс из к/ф «Овод»  
Бах И.С. Фуга  
Бах И.С. Сюита №3 для виолончели соло: Алеманда, Гавот  
Верачини Ф. Соната для скрипки и фортепиано №1, №6 (переложение)  
Гендель Г. Жига  
Крейслер Ф. Синкопы  
Скарлатти Д. Соната №1, ч. II, III  
Шуберт Ф. Соната ля минор: Анданте, Менуэт

### *Произведения эстрадно-джазового направления*

Гершвин Дж. Летний ритм, Прелюдия №3, Летом  
Голсон Б. Не говорите шепотом  
Гудмен Б. Танцы в Савойе  
Крисчен Ч. Вражда за завтраком  
Джуффри Дж. Четыре брата  
Керн Дж. Прошедшие дни  
Льюис Дж. Джанго  
Миллер Дж. Мелодия  
Монтгомери У. Дорожная песня  
Паркер Ч. Время пришло, Антропология, Орнитология, Лось-попрошайка, Пьеса  
Рохас Н. Франсито и Альфонсидо  
Томек В. Сумерки, Живи, добрый человек!, Эпиграмма

### III курс

#### **Годовые требования**

За время обучения на III курсе студент должен пройти:

- усложненные секвенции из гамм в синкопированных ритмах;
- модулирующие секвенции;
- приемы мелодического и гармонического варьирования и их —  
продолжается техническая работа над шлифовкой мелизматике, чтение нот с листа;
- 4-6 этюдов;
- 8-10 разнохарактерных пьес.

#### **Примерный репертуарный список**

##### *Учебно-вспомогательный материал*

Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре

Медина Упражнения фламенко. Малагенья.  
Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля № 1, 2.  
Буэ Т. Этюды

*Произведения классического направления*

Бах И.С. Сюита №4 для виолончели соло: Куранта  
Бах И.С. Сюита №2 для виолончели соло: Прелюдия  
Бах И.С. Сюита №5 для виолончели соло: Сарабанда  
Варламов А. Вальс  
Верачини Ф. Соната №23 для скрипки и фортепиано  
Вивальди А. Концерт ля мажор для скрипки и фортепиано  
Гаранян Г. Баллада  
Глиэр Р. Вальс. Прелюдия  
Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна  
Комаровский Д. Концерт для скрипки  
Моцарт В.А. Рондо  
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»  
Рахманинов С.В. Итальянская полька  
Шуберт Ф. Соната для скрипки и фортепиано ля минор

*Произведения эстрадно-джазового направления*

Гейрос Х. Сульгей  
Гиллеспи Д. Ночь в Тунисе  
Гомес В. Испанский танец в стиле фламенко  
Легран М., Монтгомери У. Смотри, что случилось  
Лей Ф. Мелодия из к/ф «Мужчина и женщина»  
Молотков В. Вариации на тему К. Кейси «Милая Джорджия Браун»  
Молотков В. Вариации на тему В. Янга «Стела в свете звезд»  
Монтгомери У. Далёкий друг  
Паркер Ч. Уезжай из Нью-Йорка  
Пасс Дж. Всадник. Блюз №119  
Пауэли Б. Дотос  
Турина Х. Фандагильс  
Уэбстер А., Мендел Дж. Тень твоей улыбки  
Хенди Дж. Бразильский танец  
Янг Л. Пляски

IV курс

**Годовые требования**

За время обучения на IV курсе студент должен пройти:

- 6-12 этюдов;
- 10-12 пьес разнохарактерных преимущественно малой формы.

**Примерный репертуарный список**

*Учебно-вспомогательный материал*

Агафшин Школа игры на шестиструнной гитаре  
Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре  
Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля №1,2  
Буэ Т. Этюды  
Клим Ю. Этюды

*Произведения классического направления*

Бах Адажио из сюиты для скрипки соло №3  
Бах Чакона из партиты №2 для скрипки соло  
Джулиани Концерт №3  
Родриго Аранхуэсский концерт (часть 2, адажио)  
Гранадос Испанский танец  
Турина Фандангильо  
Бах Фуга ля минор  
Бах Буррэ  
Мендельсон Канцонетта  
Сор Вариации на тему Моцарта  
Высотский обр. русск. нар. песни "Ах ты, матушка голова болит".

*Произведения эстрадно-джазового направления*

Наумов Фантазия на тему Бонфа «Черный Орфей»  
Лессер-Питерсон Двое засыпающих  
Монтгомери У. Дорожная песня  
Абрэу О. Тико-Тико. Самба  
Молотков В. Блюз  
Паркер Ч. Антропология  
Гаранян Г. Баллада  
Молотков В. Вариации на тему К. Кейси «Милая Джорджия Браун»  
Харбург Э., Ариэн Г. Over The Rainbow  
Pass J. Blues for Alice  
Рейнхардт Д. Облака  
Montgomery W. Tear It Down  
Jobim A.C. Meditation  
Satriani J. Flying In A Blue Dream  
Stern M. Wing And A Player

**БАС-ГИТАРА**

I курс

**Годовые требования**

За время обучения на I курсе студент должен пройти:

1. 2-3 гаммы;
2. 8-10 этюдов;

3. 4 пьесы эстрадно-джазового характера;
4. 2 произведения крупной формы;
5. оркестровые трудности для своего инструмента.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Учебно-вспомогательный материал*

Билль И. 24 этюда-каприса для 4-струнного контрабаса  
Грабе Й. 86 этюдов. Тетрадь I, II  
Мазас Ж.Ф. 12 этюдов для контрабаса, соч. 36, переложение Э. Гюнтера  
Менголи А. 20 концертных этюдов для контрабаса (в редакции Фр. Петраччи)  
Монтанари К. 14 этюдов для контрабаса  
Нанни Э. 10 этюдов-каприсов для контрабаса  
Сальви Л. 20 этюдов для контрабаса  
Симандл Ф. 30 этюдов для контрабаса  
Черни Фр. 30 этюдов-каприсов для контрабаса  
Шторх Й.Е. 57 этюдов для контрабаса  
Штурм В. 110 этюдов для контрабаса (том I, II), соч. 20

#### *Произведения классического направления*

Александров А. Ария из «Классической сюиты»  
Амиров Ф. Элегия  
Бах И.С. Прелюдия №1 до мажор  
Боттезини Д. Фантазия «Сомнамбула»  
Григ Э. Норвежский танец  
Кажлаев М. Скерцино  
Кусевицкий С. Вальс-Миниатюра  
Чайковский П. Сентиментальный вальс  
Щедрин Юмореска

#### *Произведения эстрадно-джазового направления*

Ариевич С. Дуэт для бас-гитары и бонгов, Блюзовая композиция  
Дэвис М. Green Haze  
Колтрейн Д. Crescent  
Льюс Дж. Bass Line  
Минкус Ч. Bass Line  
Монк Т. Misterioso  
Паркер Ч. Blues for Alice  
Хенкок Х. Suntouch  
Ширринг Дж. Колыбельная

II курс  
**Годовые требования**

За время обучения на II курсе студент должен пройти:

1. 2-3 гаммы;
2. 8-10 этюдов;
3. 4 пьесы эстрадно-джазового характера;
4. 2 произведения крупной формы;
5. оркестровые трудности для своего инструмента.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Учебно-вспомогательный материал*

Билль И. 24 этюда-каприса для 4-струнного контрабаса  
Грабе Й. 86 этюдов. Тетрадь I, II  
Мазас Ж.Ф. 12 этюдов для контрабаса, соч. 36, переложение Э. Гюнтера  
Менголи А. 20 концертных этюдов для контрабаса (в редакции Фр. Петраччи)  
Монтанари К. 14 этюдов для контрабаса  
Нанни Э. 10 этюдов-каприсов для контрабаса  
Сальви Л. 20 этюдов для контрабаса  
Симандл Ф. 30 этюдов для контрабаса  
Черни Фр. 30 этюдов-каприсов для контрабаса  
Шторх Й.Е. 57 этюдов для контрабаса  
Штурм В. 110 этюдов для контрабаса (том I, II), соч. 20

#### *Произведения классического направления*

Калиненко К. Элегическая поэма  
Бах И.С. Партита №1 си минор  
Бах И.С. Соната №1 соль минор  
Боттезини Д. Вариации на тему из оперы Д. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»  
Галкин А. Концерт для контрабаса и фортепиано  
Глиэр Р. Ноктюрн, соч. 35, №10  
Зингер Г. Речитатив и бурлеска  
Рахманинов С.В. Мелодия  
Яхин Р. Песня без слов

#### *Произведения эстрадно-джазового направления*

Ариевич С. Импровизация на тему А. Цфасмана «Радостный день»  
Ариевич С. Импровизация на тему Д. Маркса «От всего сердца»  
Джуффри Д. Четыре брата  
Кларк С. Hot Fun  
Кориа Ч. What Game Shall We Play Today  
Лафаро С. Gloria's Step  
Паркер Ч. Relaxin' at Camarillo  
Шортер У. Lusitanos

III курс  
**Годовые требования**

1. 3 произведения крупной формы
2. 3 разнохарактерных пьесы классического направления;
3. 6 пьес эстрадно-джазового характера;
4. 3-4 гаммы;
5. оркестровые трудности для своего инструмента.

**Примерный репертуарный список**

*Учебно-вспомогательный материал*

Билль И. 24 этюда-каприза для 4-струнного контрабаса  
Грабе Й. 86 этюдов. Тетрадь I, II  
Мазас Ж.Ф. 12 этюдов для контрабаса, соч. 36, переложение Э. Гюнтера  
Менголи А. 20 концертных этюдов для контрабаса (в редакции Фр. Петраччи)  
Монтанари К. 14 этюдов для контрабаса  
Нанни Э. 10 этюдов-каприсов для контрабаса  
Сальви Л. 20 этюдов для контрабаса  
Симандл Ф. 30 этюдов для контрабаса  
Черни Фр. 30 этюдов-каприсов для контрабаса  
Шторх Й.Е. 57 этюдов для контрабаса  
Штурм В. 110 этюдов для контрабаса (том I, II), соч. 20

*Произведения классического направления*

Бах И.С. Сюита №1 сольмажор  
Бах И.С. Соната №3 до мажор  
Воробьев И. Скерцо-контрабас  
Вивальди А. Соната №3  
Галкин А. Концерт для контрабаса и фортепиано  
Капуцци А. Концерт фа мажор  
Кобляков А. Пантомима (Танец-гротеск)  
Кусевицкий С. Концерт фа-диез минор для контрабаса с оркестром  
Мирзоев А. Прелюдия. Музыкальный момент  
Прокофьев С. Легенда  
Рахманинов С. Мелодия  
Фриба Г. Сюита в старинном стиле

*Произведения эстрадно-джазового направления*

Ариевич С. Импровизация на тему Б. Карлтона «Джа-да»  
Ариевич С. Давайте знакомиться!

Гиллеспи Д. Бибоп. Солёные орешки. На высоких тонах  
Дэвис М. Solar  
Кинг М. Dune Tune  
Кория Ч. Spain  
Миллер М. Runfor Cover  
Монк Т. Около полуночи  
Паркер Ч. Donna Lee  
Пасториус Ж. Someone, Come over  
Пасториус Ж. Continuum

#### IV курс

#### Годовые требования

1. 3 произведения крупной формы
2. 3 разнохарактерных пьесы классического направления;
3. 6 пьес эстрадно-джазового характера;
4. 3-4 гаммы;
5. оркестровые трудности для своего инструмента.

#### Примерный репертуарный список

##### *Учебно-вспомогательный материал*

Билль И. 24 этюда-каприза для 4-струнного контрабаса  
Грабе Й. 86 этюдов. Тетрадь I, II  
Мазас Ж.Ф. 12 этюдов для контрабаса, соч. 36, переложение Э. Гюнтера  
Менголи А. 20 концертных этюдов для контрабаса (в редакции Фр. Петраччи)  
Монтанари К. 14 этюдов для контрабаса  
Нанни Э. 10 этюдов-капризов для контрабаса  
Сальви Л. 20 этюдов для контрабаса  
Симандл Ф. 30 этюдов для контрабаса  
Черни Фр. 30 этюдов-капризов для контрабаса  
Шторх Й.Е. 57 этюдов для контрабаса  
Штурм В. 110 этюдов для контрабаса (том I, II), соч. 20

##### *Произведения классического направления*

Бах И.С. Сюита №2 ре минор  
Бах И.С. Сюиты №3 до минор  
Бах И.С. Партита №2 ре мажор  
Бах И.С. Партита №3 ми мажор  
Воробьев И. Скерцо-контрабас  
Гайдн Й. Концерт для контрабаса с оркестром  
Гоэнс Д. Скерцо соч. 12 №2  
Збинден Ж. Памяти И.С. Баха  
Левитан Ю. Соната для контрабаса соло, соч. 58

Мирзоев А. Фантазия на темы И. Штрауса  
Мирзоев А. Фантазия на темы Дж. Россини  
Фриба Г. Сюита в старинном стиле

*Произведения эстрадно-джазового направления*

Ариевич С. Ночная серенада. Пробуждение. Сюита  
Гиллеспи Д. Бибоп. Соленые орешки. На высоких тонах  
Дэвис М. Four  
Кинг М. Dune Tune  
Колтрейн Д. Giant Steps  
Кория Ч. Sicily  
Миллер М. Come Together  
Монк Т. Monk's Mood  
Паркер Ч. Now's The Time  
Паркер Ч. Scapple From The Apple  
Пасториус Ж. Portait Of Tracy  
Хенкок Х. Theive in a Temple  
Хенкок Х. Cantalope Island

## **САКСОФОН**

### **I курс**

#### **Годовые требования**

За время обучения на I курсе студент должен пройти:

- 3-4 мажорных и минорных гаммы в тональностях до четырех знаков включительно (гармонический и мелодический виды, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов в умеренном темпе, в штрихах деташе, легато, джазовый штрих; терциями и квартами в мажоре, гармоническом и мелодическом минорах.). Гаммы необходимо исполнять в полный диапазон инструмента, который ограничивают звуки трезвучия или септаккорда.
- выучить 15-20 этюдов;
- 8-10 упражнений;
- 8-10 пьес.

Кроме того, студент должен приобрести навыки чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном темпе).

#### **Примерный репертуарный список**

*Учебно-вспомогательный материал*

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне

Михайлов Л. Пособие по начальному обучению на саксофоне  
Ривчун А. 150 упражнений для саксофона  
Ривчун А. 40 этюдов  
Klose H. 25 Etudes de Mecanisme  
Niehaus L. 12 Jazz Exercises, 10 Jazz Tunes

*Произведения классического направления*

Боккерини Л. Соната  
Винчи П. Соната  
Григ Э. Танец Анитры  
Корелли А. Сарабанда. Жига  
Мусоргский М. Старый замок  
Пешетти Д. Престо  
Рамо Д. Ригодон  
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя

*Произведения эстрадно-джазового направления*

Вудз Ф. Танцующий Стенли  
Киза С. Пьесы для саксофона  
Найссоо У. Импровизация для саксофона и фортепиано  
Паркет Ч. Птичий двор  
Паркер Ч. Блумдидо  
Раксин Д. Лаура (соло Эддерли)  
Саульский Ю. Лирическая баллада  
Якушенко И. Капризный вальс. Диалог

**II курс**

**Годовые требования**

За время обучения на II курсе студент должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы тональностей до пяти знаков (доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов, их обращений, в умеренном темпе, в штрихах деташе, легато, джазовый штрих; гаммы терциями, квартами, встречно-параллельными трезвучиями и септаккордами в мажоре, гармоническом и мелодическом минорах по тонам лада);
- 15-20 этюдов;
- 8-10 упражнений;
- 8-10 пьес.

Кроме того, студент должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа и самостоятельного разучивания пьес.

**Примерный репертуарный список**

*Учебно-вспомогательный материал*

Mule M. Etudes Varies  
Rasher S. 158 Saxophone Exercises  
Sindero J. Jazz conception  
Иванов В. Этюды для саксофона  
Михайлова Л. Школа игры на саксофоне  
Найхауз Л. 20 джазовых этюдов для саксофона  
Ривчун А. 150 упражнений для саксофона  
Ривчун А. Школа игры на саксофоне  
Чугунов Ю. 12 этюдов для саксофона и баса

*Произведения классического направления*

Бах И.С. Сицилиана и Аллегро  
Гендель Г. Соната №4 (III-IV ч.)  
Гендель Г. Соната №2 (I-II ч. или III-IV ч.)  
Гершвин Д. Три прелюдии

*Произведения эстрадно-джазового направления*

Вайль К. Говори шёпотом (соло Дж. Фаррелла)  
Гиллеспи Д. На высоких тонах (соло Ч. Паркера)  
Девис М. Фредди-грузчик (соло Д. Гордона)  
Паркер Ч. Орнитология  
Портер К. Всё, что я люблю (соло Ф. Вудза)  
Рейнхардт Д. Замок Джонго (соло Ф. Вудза)

**III курс**

**Годовые требования**

На III курсе студент должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы во всех тональностях (арпеджио, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, гамма в штрихах деташе, легато, джазовый штрих; септаккордовую, целотоновую и уменьшенную гаммы с разрешением)
- 15-20 этюдов;
- 8-10 упражнений;
- 8-10 пьес.

Кроме того, студент должен продолжать работу над развитием техники чтения с листа, а также расшифровкой соло в пьесах мастеров джаза.

**Примерный репертуарный список**

*Учебно-вспомогательный материал*

Воронцов Ю. Основы джазовой импровизации для духовых инструментов

Лакур Г. 28 этюдов  
Рсейчук А. Школа джазовой импровизации для саксофона  
Aebersold J. Minus-one  
Baker D. Improvisation Patterns  
Mc Ghee A. Modal Studies for Saxophone  
Mintzer B. 14 Jazz and Funk Studies

*Произведения классического направления*

Глазунов А. Концерт для саксофона  
Чугунов Ю. Концертино  
Чугунов Ю. Сюита настроений

*Произведения эстрадно-джазового направления*

Бонно П. Концертная пьеса в стиле джаз  
Вайл К. Ты не знаешь, что такое любовь (соло С. Роллинса)  
Колтрейн Дж. Гиганские шаги  
Легран М. Ты должна поверить в весну (соло Ф. Вудза)  
Мийо Д. Скрамуш  
Роджерс Р. Любимый (соло К. Гарретта)  
Семлер-Коллери Ю. Концертная фантазия

IV курс

**Годовые требования**

На IV курсе студент должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы во всех тональностях (арпеджио, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, гамма в штрихах деташе, легато, джазовый штрих; септаккордовую, целотоновую и уменьшенную гаммы с разрешением)
- 15-20 этюдов;
- 20-30 упражнений;
- 8-10 пьес.

Кроме того, студент должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разучивания пьес и оркестровых партий, расшифровкой пьес выдающихся мастеров джаза.

**Примерный репертуарный список**

*Учебно-вспомогательный материал*

Воронцов Ю. Основы джазовой импровизации для духовых инструментов  
Лакур Г. 28 этюдов  
Осейчук А. Школа джазовой импровизации для саксофона  
Aebersold J. Minus-one  
Baker D. Improvisations Patterns

Mc Ghee A. Modal Studies for Saxophone  
Mintzer B. 14 Jazz and Funk Studies

*Произведения классического направления*

Глазунов А. Концерт для саксофона  
Чугунов Ю. Концертино  
Чугунов Ю. Сюита настроений

*Произведения эстрадно-джазового направления*

Бонно П. Концертная пьеса в стиле джаз  
Вайл К. Ты не знаешь, что такое любовь (соло С. Роллинса)  
Колтрейн Дж. Гигантские шаги  
Легран М. Ты должна поверить в весну (соло Ф. Вудза)  
Мийо Д. Скрамуш  
Роджерс Р. Любисый (соло К. Гаррета)  
Семлер-Коллери Ю. Концертная фантазия

## **ТРУБА**

I курс

### **Годовые требования**

За время обучения на I курсе студент должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий с обращениями до четырех знаков (стаккато, легато, в умеренном движении);
- хроматические гаммы в различных ритмических группировках от каждой ступени;
- 10-15 этюдов (из них 5-8 эстрадно-джазовых);
- 8-10 разнохарактерных пьес академического репертуара, 2-4 эстрадно-джазовые пьесы;
- основные штрихи, употребляемые в классической, эстрадной и джазовой музыке.

Кроме того, студент должен приобрести навыки чтения нот с листа несложных пьес и оркестровых партий.

### **Примерный репертуарный список**

*Учебно-вспомогательный материал*

Арбан Ж. Школа игры на трубе  
Баласанян С. 25 легких этюдов  
Бердыев Н. Лёгкие этюды  
Брандт В. Оркестровые этюды  
Вурм В. Избранные этюды  
Докшицер Т. Штрихи на трубе

Щёлоков В. Этюды

*Произведения классического направления*

Анисимов Б. Концертный этюд  
Анисимов Б. Концертный этюд  
Асафьев Б. Соната  
Асафьев Б. Соната  
Балакирев М. Грузинская песня  
Литинский Г. Концертные этюды  
Лядов А. Прелюд

*Произведения эстрадно-джазового направления*

Брукс Ш. Однажды  
Варламов А. Эстрадные пьесы  
Вейль К. Мекки-мессер  
Вильям К. Королевский парк  
Королев В. Русская плясовая  
Мак-Хью На солнечной стороне улицы  
Ори К. Ондатра  
Уоллер Ф. Черное и голубое

II курс

**Годовые требования**

- мажорные и минорные гаммы во всех тональностях (в умеренном движении), арпеджио — стаккато, легато; хроматические гаммы в различных ритмических группировках от каждой ступени с использованием различных штрихов; целотонные гаммы; секвенции на ступенях целотонной гаммы с использованием различных штрихов; блюзовые гаммы во всех тональностях, дорийский, миксолидийский лады; гармонические обороты: II-V-I, II-V-II -I, II- IIМ-I; I-I -IV- IV -IM
- 10-15 этюдов (из них 5-7 эстрадно-джазовых);
- 8-10 разнохарактерных пьес (из них 4-5 эстрадно-джазовых)

Кроме того, учащийся должен ознакомиться с джазовым стилем «свинг», продолжать освоение традиционного стиля, систематически выработать навыки чтения нот с листа, самостоятельно разбирать и изучать пьесы и оркестровые партии.

**Примерный репертуарный список**

*Учебно-вспомогательный материал*

Арбан Ж. Школа игры на трубе  
Бёме О. 24 этюда  
Бердыев Н. Лёгкие этюды  
Брандт В. Оркестровые этюды

Вурм В. Избранные этюды  
Докшицер Т. Штрихи на трубе  
Щёлоков В. Этюды

*Произведения классического направления*

Арутюнян А. Концертное скерцо  
Бёме О. Концерт для трубы  
Литинский Г. Концертные этюды  
Мертен Е. Концертное рондо  
Рахманинов С. Вокализ  
Шахов И. Скерцино

*Произведения эстрадно-джазового направления*

Бейси К. Играем блюз. Пляски на опушке  
Варламов А. Эстрадные пьесы  
Гершвин Дж. Будьте добры. Мой любимый. Чарующий ритм  
Грин Д. Теплом и душой  
Кудик И. Джазовые вариации на трубе  
Лукьянов Г. Ежедневные джазовые секвенции  
Миллер Г. Лунная серенада  
Раксин Д. Лаура  
Роджерс Р. Голубая луна  
Симоненко В. Мелодии джаза. Антология.  
Станько Т. Десять джазовых этюдов  
Стрейхорн Б. Садись в поезд «А»  
Эллингтон Д. Блюз «до». В мягких тонах.

**III курс**

**Годовые требования**

На III курсе студент должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы во всех тональностях (в умеренном движении), арпеджио — стаккато, легато; хроматические и целотонные гаммы, секвенции, обыгрывание септаккордов с использованием добавочных ступеней IM9/i- гармонические обороты: IM-IV7-III<sup>m</sup>; IM-VII7-VI7; IM-IVM-IV<sup>m</sup>7-III<sup>m</sup>7-VI-II-V-I; блюзовые гаммы, лады — локрийский, уменьшенный;
- 10-15 этюдов (из них 5-7 эстрадно-джазовых);

**Примерный репертуарный список**

*Учебно-вспомогательный материал*

Арбан Ж. Школа игры на трубе (1)  
Вурм В. Избранные этюды  
Израйлевич А. Избранные этюды

Щёлоков В. Этюды

*Произведения классического направления*

Абсиль Ж. Три пьесы для трубы  
Альбиони Т. Старинные концерты  
Арутюнян А. Концерт для трубы  
Багдонас В. Эстрадные пьесы  
Бара Ж. Анданте и скерцо  
Боцца Е. Концертино  
Варламов А. Концертный этюд  
Гюбо Ж. Соната  
Кикта В. Концерт  
Островская Т. Соната Пахмутова А. Прелюдия и аллегро  
Шахов И. Скерцино

*Произведения эстрадно-джазового направления*

Гиллеспи Д. Бибоп. Соленые орешки. На высоких тонах  
Джуффри Д. Четыре брата  
Кудик И. Джазовые вариации для трубы  
Лукьянов Г. Ежедневные секвенции на трубе  
Льюс Дж. Как высоко луна. Джанго  
Монк Т. Около полуночи  
Паркер Ч. Время пришло. Антропология  
Станько Т. Десять джазовых этюдов  
Ширринг Дж. Колыбельная  
Янг Л. Пляски

IV курс

**Годовые требования**

На IV курсе студент должен пройти:

- 10-15 этюдов (из них 5 джазовых);
- 2 произведения крупной формы (одно эстрадно-джазовое);
- 4 пьесы (две эстрадно-джазовые).

Учащийся должен продолжать совершенствование навыков импровизации в пройденных стилях, ознакомиться с современными стилями — «джаз-рок», «фьюжн», ладовой музыкой, систематически работать над развитием навыков чтения с листа, самостоятельно разбирать эстрадно-джазовые пьесы и оркестровые партии.

**Примерный репертуарный список**

*Учебно-вспомогательный материал*

Арбан Ж. Школа игры на трубе  
Бёме О. Избранные этюды

Брандт В. Оркестровые этюды  
Вурм В. Избранные этюды  
Щёлоков В. Этюды

*Произведения классического направления*

Альбиони Т. Старинные концерты  
Боцца Е. Сельские картинки  
Василенко С. Концерт для трубы  
Вивальди А. Концерт  
Гайдн Й. Концерт для трубы  
Гедике А. Концерт для трубы  
Гершвин Дж. Рапсодия в стиле блюз  
Денисов Э. Соло  
Динику Э. Хоро-стаккато  
Крюков Н. Концерт-поэма  
Литинский Г. Концертные этюды  
Оннегер А. Интрада  
Пауэр И. Тромпетина  
Пескин В. Концерт до минор  
Шостакович Д. Три фантастических танца

*Произведения эстрадно-джазового направления*

Бахолдин К. Когда не хватает техники  
Голсон Б. Не говори шёпотом  
Гольштейн Г. Ежедневные секвенции на трубе  
Лукьянов Г. Обычный день  
Маллиган Дж. Грустный праздник  
Найсоо У. Твои глаза  
Носов К. Скорее к Дульсинее Тобосской  
Станько Т. Десять джазовых этюдов  
Тиммонс Б. Стон  
Товмасын А. Господин Великий Новгород

## **ТРОМБОН**

I курс

### **Годовые требования**

За время обучения на I курсе студент должен пройти:

- мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков включительно (в умеренном движении); основные штрихи, употребляемые в большом джазовом оркестре;
- 8-10 этюдов (из них 4-5 эстрадно-джазовых);
- 6-9 разнохарактерных пьес (из них 2-4 эстрадно-джазовых);

Кроме того, учащийся должен приобрести навыки чтения нот с листа несложных пьес и оркестровых партий (в умеренном темпе).

### **Примерный репертуарный список**

#### *Учебно-вспомогательный материал*

Бриль И. Уроки 6-10  
Блажевич В. Этюды  
Григорьев Б. Упражнения  
Григорьев Б. Этюды  
Рейхе Е. Этюды №№1-10  
Баумгертель В. Этюды

#### *Произведения классического направления*

Бах И.С. Ария. Ариозо  
Берлиоз Г. Адажио  
Бетховен Л. Ларго  
Вивальди А. Аллегро  
Гендель Г. Адажио  
Глинка М. Попутная песня  
Лядов А. Протяжная  
Моцарт В. Сонатина  
Раков Н. Ария  
Римский-Корсаков Н. Концерт, ч.1  
Рубинштейн А. Мелодия  
Фрескобальди Дж. Токката

#### *Произведения эстрадно-джазового направления*

Бак М. Негритянская мелодия  
Бахолдин К. Босса-нова  
Бейси К. Я просил тебя прийти вчера  
Берни Б. Милая джорджия Браун  
Вейль К. Мекки-Мессер  
Вильям С. Я полюбил другую девушку, Королевский парк  
Гарленд Дж. В настроении  
Гершвин Дж. Будьте добры  
Диксон М. Прощай, чёрный дрозд  
Мак Хью Д. На солнечной стороне улицы  
Отс Г. Каденция  
Рипполо Л. Жестяная крыша  
Сероцкий К. Сонатина, ч. 2  
Стрейхорн Б., Эллингтон Д. Атласная кукла  
Уоллер Ф. Жимолость  
Хайнс Э. Розетта

## II курс Годовые требования

За время обучения на II курсе студент должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы и арпеджио во всех тональностях (в умеренном движении); блюзовые гаммы во всех тональностях, дорийский, миксолидийский лады;
- 8-10 этюдов (из них 4-5 эстрадно-джазовых);
- 8-10 разнохарактерных пьес (из них 4-5 эстрадно-джазовых).

Кроме того, учащийся должен ознакомиться с родственными инструментами – помповым тромбоном (баритоном), систематически вырабатывать навыки чтения нот с листа, самостоятельно разбирать и изучать пьесы и оркестровые партии.

### Примерный репертуарный список

#### *Учебно-вспомогательный материал*

Бахолдин К. Когда не хватает техники  
Блажевич В. Этюды  
Бриль И. Уроки №№10-13  
Григорьев Б. Упражнения  
Григорьев Б. Этюды  
Рейхе Е. Этюды №№11-20

#### *Произведения классического направления*

Витачек Ф. Прелюдия  
Гедике А. Импровизация  
Глиэр Р. Ноктюрн  
Гурилев А. Ноктюрн  
Давыдов К. Романс без слов  
Димитреску К. Крестьянский танец  
Караев К. Танец визиря из балета «Семь красавиц»  
Компанеец З. Концертино  
Лядов А. Прелюдия, Протяжная  
Марчелло Б. Анданте. Аллегро  
Окунев Г. Адажио  
Отс Г. Каденция  
Прокофьев С. Фрагмент из оперы «Война и мир»  
Рахманинов С. Романс  
Рейхе Е. Концерт №2, ч. 2  
Римский-Корсаков Н. Концерт, чч. 2-3  
Скрябин А. Этюд  
Таривердиев М. Концерт, ч. 2  
Тартини Дж. Адажио  
Шостакович Д. Прелюдия

### *Произведения эстрадно-джазового направления*

Акст Г. Дайна  
Барта Л. Концертино  
Бест Д. Движение  
Гарнер Э. Туманно  
Гендель Г. Буре  
Гиллеспи Д. Соленые орешки  
Грин Дж. Из ниоткуда  
Гройя Т. Фламинго  
Дефей Е. Пьеса  
Джоплин С. Кленовый лист  
Джуфри Д. Четыре брата  
Кармайл Х. Звездная пыль  
Крестон П. Ария  
Льюис М. Как высоко луна  
Мазелье Ш. Конкурсное соло  
Миллер Г. Лунная серенада  
Монк Т. Около полуночи  
Портер К. Ночью и днем  
Роджерс р. Голубая комната  
Стрейхорн Б. Садитесь на поезд «А»  
Уоллер Ф. Черное и голубое  
Фишер Ф. Чикаго  
Хенди У. Беззаботная любовь  
Эллингтон Д. Си-джем блюз  
Юменс Чай вдвоем

### III курс

#### **Годовые требования**

На III курсе студент должен пройти:

- мажорные, минорные гаммы и арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды (с обращениями во всех тональностях); блюзовые гаммы во всех тональностях, а также дорийский, миксолидийский, локрийский, уменьшенные лады;
- 10-12 этюдов (из них 5-6 эстрадно-джазовые);
- 1 произведение крупной формы (концерт, соната);
- 6-8 пьес, в том числе две приготовленные самостоятельно;
- фрагменты оркестровых партий;

Студент должен приобрести навыки импровизации на заданные схемы в мажорных и минорных тональностях.

#### **Примерный репертуарный список**

*Учебно-вспомогательный материал*

Блаженич В. Этюды  
Бриль И. Уроки №№13-17  
Рейхе Е. Этюды №№20-25  
Станько Т. Этюды №№1, 2 (16)  
Шпиллер Л. Этюды

*Произведения классического направления*

Бах И.С. Анданте  
Гельфус О. Концерт  
Глиэр Р. Ноктюрн  
Гольштейн Г. Обычный день  
Дварионас Б. Тема с вариациями  
Раков Н. Ария  
Раскин Д. Лаура  
Рейхе Е. Концерты №№1, 2  
Римский-Корсаков Н. Концерт  
Роджерс Р. Где и когда?  
Ромберг С. Тихо, как при восходе солнца  
Руфф Ж. Рапсодия  
Сен-Санс К. Каватина  
Сероцкий К. Сонатина  
Снайдер Т. Арабский шейк  
Чайковский П. Антракт  
Черепнин Н. Эскиз  
Чудова Т. Соната  
Шостакович Д. Колыбельная, Ноктюрн, Прелюдия

*Произведения эстрадно-джазового направления*

Бейси К. Пляски на опушке  
Бовмен Э. Двенадцатая улица  
Бодо С. Маленькая сюита  
Гиллеспи Д. Би-боп  
Голсон Б. Не говори шепотом  
Гудмен Б. Танцы в «Савойе»  
Дезмонт П. Пьеса на 5/4  
Дефей Е. Танец  
Диксон М. Прощай, черный дрозд  
Дюбуа Концертная пьеса  
Дюк В. Влюбленный  
Кентон С. Искусство ритма  
Керн Дж. Ты для меня все  
Косма Ж. Опавшие листья

Крестон П. Ария  
Кук Э. Боливар  
Лейтон Т. Когда мы с тобой расстались  
Льюис Дж. Джанго  
Маковей И. Баллада  
Мак-Хью Дж. Лирическое настроение  
Оливер Дж. Вест-энд, Доктор джаза  
Паркер Ч. Время пришло. Орнитология. Пьеса  
Пауэр И. Тромбонетта  
Портер К. Любовь на продажу. Что такое любовь  
Тизол Х. Караван  
Тимонс Б. Стон  
Уоллтер Ф. Я хорошо себя веду  
Хемптон Л. Спешу домой  
Хефти Н. Моя малышка  
Шембергер Д. Шепот  
Эллингтон Д. Искушенная дама.  
Эллингтон Д. Жди известий.  
Эллингтон Д. Я несчастен.

#### IV курс

#### **Годовые требования**

На IV курсе студент должен пройти:

- мажорные, минорные гаммы, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды, специфические гаммы, используемые в джазе;
- 12-14 этюдов (из них 6-7 эстрадно-джазовых);
- 2 произведения крупной формы (из них одно эстрадно-джазовое);
- 8 пьес (из них 5 эстрадно-джазовых);
- фрагменты оркестровых партий.

Кроме того, студент должен приобрести навыки импровизации в стиле «би-боп», «свинг», «диксиленд» на известные джазовые темы отечественных и зарубежных композиторов, систематически работать над развитием навыков чтения с листа, самостоятельно разбирать эстрадно-джазовые и оркестровые партии.

#### **Примерный репертуарный список**

##### *Учебно-вспомогательный материал*

Бриль И. Уроки №№18-20  
Херинг Этюд

##### *Произведения классического направления*

Вивальди А. Ларго, Аллегро

Гайдн И. Аллегро  
Гедике А. Импровизация  
Лядов А. Прелюдия  
Марчелло Б. Аллегро. Анданте  
Матей Е. Концерт  
Рахманинов С. Романс, Элегия  
Сероцкий К. Сонатина, Концерт  
Такас Соната  
Фрескобальди Дж. Токката  
Хиндемит П. Траурная музыка  
Чудова Т. Соната  
Шостакович Д. Ноктюрн

*Произведения эстрадно-джазового направления*

Гершвин Дж. Летом. Не для меня. Любимый мой. Будьте добры  
Гиллеспи Д. Би-боп  
Гиллеспи Д., Паркет Ч. Антропология  
Гройя Т. Фламинго  
Дефей Е. Танец  
Джуфри Дж. Четыре брата  
Дональдсон В.  
Дюбуя Концертная пьеса  
Дюйис А. Хорал, каденция и фугато  
Ежек Я. Небо на земле  
Кармайкл Х. Звездная пыль  
Косма Ж. Осенние листья  
Крестон П. Ария  
Кук Э. Боливар  
Курылевич А. Лунатики  
Льюис М. Как высоко луна  
Мазелье Ш. Конкурсное соло  
Малиген Дж. Грустный праздник  
Монк Т. Около полуночи  
Нобль Дж. Чероки  
Оливер Дж. Доктор джаз  
Пауер И. Тромбонетта  
Поллак Л. Более чем достаточно  
Портер К. Ночью и днем  
Роджерс Р. Голубая комната  
Руфф Ж. Рапсодия  
Тимонс Б. Стон  
Уоллер Ф. Жимолость. Я хорошо себя веду  
Хане Э. Розетта  
Хефти Н. Подхалим

Шебель Э. Прощание  
Юменс В. Порой я счастлив. Чай вдвоем  
Янг Л. Лестер играет вновь. Пляски

## УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

I курс

### Годовые требования

За время обучения на I курсе студент должен пройти:

- упражнения для развития техники рук;
- упражнения для развития техники и координации движений рук и ног;
- различные ритмические дробления;
- фактуру простого характерного джазового и эстрадного аккомпанемента;
- 8-10 этюдов (из них 4-5 эстрадно-джазовых);
- 6-9 разнохарактерных пьес (из них 2-4 эстрадно-джазовых);

Кроме того, учащийся должен приобрести навыки чтения нот с листа несложных оркестровых партий (в умеренном темпе).

### Примерный репертуарный список

#### *Учебно-вспомогательный материал*

Пантелеев Т. Мастерклассы в синкопе «Скорость и Контроль». Часть 1. Техника Моллера, основы

Пантелеев Т. Мастерклассы в синкопе «Скорость и Контроль». Часть 2. Дробь двойными ударами (рудименты)

Пантелеев Т. Мастерклассы в синкопе «Скорость и Контроль». Часть 3. Развитие пальцев и кисти для более быстрой игры.

Riley J. The Art of Pop Drumming. Comp Example 1-4

#### *Произведения классического направления*

Инджеевский А. Упражнения №№1-273

Кизант Г. Упражнения №№1-3

Ковалевский М. Упражнения (разд. 1-10, 30, 33)

Купинский А. Упражнения №№1-30

Людвик З. Упражнения ч.2 №№1-22

Осадчук В. Этюды №№1-20

Резевский З. Упражнения (с. 1-68)

#### *Произведения эстрадно-джазового направления*

Berklee Practice Method – Get Your Band Together (Drum Minus album)

The Art Of Playing With Brushes (Drum Minus album)

Porter C. What is This Thing Called Love

Porter C. All of you

Porter C. In the Still of the Night

Porter C. Love for Sale  
Gershwin G. Oh, Lady be Good  
Gershwin G. The man I Love  
Ellington D. Caravan  
Ellington D. Carnegie Bluse  
Ellington D. Mood indigo

### II курс

#### Годовые требования

За время обучения на II курсе студент должен пройти:

- упражнения для развития техники и координации рук и ног;
- различные виды группировки нот в синкопах;
- ритмические фигуры в размерах 5/4, 6/4, 5/8, 7/8 и т.д.;
- характерные приемы джазового и эстрадного аккомпанемента;
- ритмические заполнения в конце музыкального периода (Fill).

#### Примерный репертуарный список

##### *Учебно-вспомогательный материал*

Ковалевский М. Упражнения. Раздел 1  
Палиев Д. Упражнения (по выбору)  
Резевский З. Упражнения (с. 69-79)  
Инджеевский А. Упражнения №№274-448  
Кизант Г. Упражнения №№112-247

##### *Произведения классического направления*

Осадчук В. Этюды №№21-40  
Купинский К. Этюды  
Чугунов Ю. Этюды №№4-6  
Келлер Э. Этюды. Тетрадь 1, №№ 7-12  
Платонов Н. Этюды №№7-12

##### *Произведения эстрадно-джазового направления*

Buddy's Rich. Snare Drum Rudiments  
Vernon Duke. April in Paris  
Charlie Parker. Donna Lee  
Glen Miller. Anvil Chorus.  
Glen Miller. In the mood.  
Ellington D. Black and tan fantasy  
Gershwin G. I got rhythm  
Gershwin G. Soon  
Gershwin G. Someone to watch over my

Korbar L. Spleen  
Kurylewicz A. Blues Minus  
Neubarth R. Amplitude  
Peterson O. Ballad to the East

### III курс Годовые требования

На III курсе студент должен пройти:

- 15-20 этюдов;
- 8-10 упражнений;
- 8-10 пьес;
- технику аккомпанемента в латиноамериканских стилях.

Кроме того, студент должен продолжать работу над развитием техники чтения с листа, а также расшифровкой соло в пьесах мастеров джаза.

### Примерный репертуарный список

#### *Учебно-вспомогательный материал*

Ковалевский М. Упражнения. Раздел 2  
Палиев Д. Упражнения (по выбору)  
Резевский З. Упражнения  
Инджеевский А. Упражнения  
Кизант Г. Упражнения

#### *Произведения классического направления*

Осадчук В. Этюды  
Купинский К. Этюды  
Чугунов Ю. Этюды  
Келлер Э. Этюды.  
Платонов Н. Этюды

#### *Произведения эстрадно-джазового направления*

Latin Solo Loop 1  
Enrique Llacer. Bass and Drum Brazilian popular music  
Enrique Llacer. Tecnica Independencia.  
Riley J. The Art of Bop Drumming: bossa nova, samba, mambo, afrocuba 12/8  
Lincoln Goines & Robby Ameen. Afro-Cuban Grooves for Bass & Drums.  
Porter C. It's D'Lovely  
Porter C. Just one of Those Thing  
Brubeck D. Summer Song  
Dudek J. Souvenir  
Ellington D. It don't mean a thing  
Evans B. Only child

Katz S. Valentin's Day  
Koriner P. Esop  
Loesser F. Can't get out of this Mood  
Mladek I. Mousha

#### IV курс Годовые требования

На IV курсе студент должен пройти:

- 15-20 этюдов;
- 20-30 упражнений;
- 8-10 пьес.

Кроме того, студент должен свободно владеть свободной фразировкой, аккомпанировать и солировать в различных стилях (swing, latino, funk), уметь применять технику ритмических модуляций. Работать над развитием навыка импровизации.

#### Примерный репертуарный список

##### *Учебно-вспомогательный материал*

Ковалевский М. Упражнения. Раздел 2  
Палиев Д. Упражнения (по выбору)  
Резевский З. Упражнения  
Инджеевский А. Упражнения  
Кизант Г. Упражнения

##### *Произведения классического направления*

Осадчук В. Этюды  
Купинский К. Этюды  
Чугунов Ю. Этюды  
Келлер Э. Этюды.  
Платонов Н. Этюды

##### *Произведения эстрадно-джазового направления*

Vic Firth Artist Series. The Funky Monk  
Peter Erskine. Pesos  
Tommy Igoe. New Ground.  
Powell B. Hallucinations  
Webber A. Hosanna  
Brubeck D. Bossa Nova  
Evans B. One for Heken  
Evans B. Turn of the stars  
Mc Shann J. Dexter blues  
Pass J. Blues for Allice  
Montgomery W. Tear It Down

Jobim A.C. Meditation  
Satriani J. Flying In A Blue Dream  
Stern M. Wing And A Player

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы междисциплинарного курса Специальный инструмент требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: фортепиано, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура; комплект усилительной аппаратуры; аудио и DVD записи джазовых исполнителей, записи выдающихся концертных программ, джазовых фестивалей (российских и зарубежных); цифровая видеокамера для записи концертных выступлений.

#### **3.2. Информационное обеспечение программы междисциплинарного курса**

##### **Основные источники**

1. Столяр Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] /Р.С. Столяр. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 112 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63601>
2. Терацуян А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс] /А.М. Терацуян. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 56 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76306>
3. Харсенюк О.Н. Импровизация [Электронный ресурс] /О.Н. Харсенюк. - Кемерово : КемГИК, 2014. — 31 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49325>

##### **Дополнительные источники**

1. Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс] . - Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 296 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63272>
2. Мошков, К. Блюз. Введение в историю [Электронный ресурс] /К. Мошков. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1985>

3. Мошков, К.В. Великие люди джаза. Том 1 [Электронный ресурс] /К.В. Мошков. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 672 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4224>
4. Мошков, К.В. Великие люди джаза. Том 2 [Электронный ресурс] /К.В. Мошков. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 640 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4225>
5. Мошков, К.В. Индустрия джаза в Америке. XXI век [Электронный ресурс] /К.В. Мошков. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 640 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13242>
6. Мошков, К. Российский джаз. Том 1 [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 608 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4860>
7. Мошков, К. Российский джаз. Том 2 [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 544 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4861>
8. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD [Электронный ресурс] / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71776>
9. Рок-культура и джаз: традиции, современность, перспективы [Электронный ресурс]: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч.науч.-практ.конф. 28 апр. 2014., г. Челябинска / гл. ред. Квятковский; Челябинск: ЮУрГИИ, 2014. 158 с.- Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/278207>
10. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности [Электронный ресурс] /Н.Слонимский. - Санкт - Петербург : Композитор, 2016. — 160 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73045>
11. Фейертаг, В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы [Электронный ресурс] /В.Б. Фейертаг. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 400 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/47411>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Коды формируемых профессиональных и общих компетенций</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
----------------------------	--	--

<b>Имеет практический опыт:</b>		
концертно-исполнительской работы;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	Контрольная работа Зачёт Экзамен
использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;	ОК 2, ОК 4, ОК 8; ПК 1.1, 1.6	Контрольная работа Зачёт Экзамен
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	ОК 2; ПК 1.2, 1.6	Контрольная работа Зачёт Экзамен
<b>Умеет:</b>		
играть на избранном инструменте, имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	Контрольная работа Зачёт Экзамен
использовать специфические джазовые приёмы в своей практической исполнительской деятельности;	ПК 1.1-1.3, 1.5	Контрольная работа Зачёт Экзамен
читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;	ПК 1.1, 1.2, 1.6	Контрольная работа Зачёт Экзамен
подготовить к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	Контрольная работа Зачёт Экзамен
применять теоретические знания в исполнительской практике;	ПК 1.3, 1.5	Контрольная работа Зачёт Экзамен
пользоваться специальной литературой;	ОК 2, ОК 8; ПК 1.5,1.7	Контрольная работа Зачёт Экзамен
<b>Знает:</b>		
исполнительский репертуар средней сложности;	ПК 1.1, 1.2, 1.6	Контрольная работа Зачёт Экзамен
сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес,	ПК 1.1, 1.2, 1.6	Контрольная работа Зачёт Экзамен

инструментальных миниатюр, сольных джазовых произведений;		
оркестровые сложности для своего инструмента.	ПК 1.1, 1.2, 1.6	Контрольная работа Зачёт Экзамен

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Имеет практический опыт:</b>				
концертно-исполнительской работы;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	– изучение произведений классического и эстрадно-джазового репертуара; – репетиционная работа с концертмейстером; – выступление на концерте;	Контрольная работа	Зачет Экзамен
использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;	ОК 2, ОК 4, ОК 8 ПК 1.1, 1.6	– изучение произведений классического и эстрадно-джазового репертуара;	Контрольная работа	Зачет Экзамен
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	ОК 2, ПК 1.2, 1.6	– изучение произведений классического и эстрадно-джазового репертуара;	Контрольная работа	Зачет Экзамен
<b>Умеет:</b>				
играть на избранном инструменте, имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	– изучение произведений классического и эстрадно-джазового репертуара; – репетиционная работа с концертмейстером; – выступление на	Контрольная работа	Зачет Экзамен

литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;		концерте;		
использовать специфические джазовые приёмы в своей практической исполнительской деятельности;	ПК 1.1-1.3, 1.5	– изучение произведений классического и эстрадно-джазового репертуара; – репетиционная работа с концертмейстером; – выступление на концерте;	Контрольная работа	Зачет Экзамен
читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;	ПК 1.1, 1.2, 1.6	– изучение произведений классического и эстрадно-джазового репертуара; – репетиционная работа с концертмейстером;	Контрольная работа	Зачет Экзамен
подготовить к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	– изучение произведений классического и эстрадно-джазового репертуара; – репетиционная работа с концертмейстером; – выступление на концерте;	Контрольная работа	Зачет Экзамен
применять теоретические знания в исполнительской практике;	ПК 1.3, 1.5	– изучение произведений классического и эстрадно-джазового репертуара; – репетиционная работа с концертмейстером; – выступление на концерте;	Контрольная работа	Зачет Экзамен
пользоваться специальной литературой;	ОК 2, ОК 8, ПК 1.5,1.7	– изучение произведений классического и эстрадно-джазового репертуара;	Контрольная работа	Зачет Экзамен
<b>Знает:</b>				
исполнительский репертуар средней сложности;	ПК 1.1, 1.2, 1.6	– изучение произведений классического и	Контрольная работа	Зачет Экзамен

		эстрадно-джазового репертуара; – репетиционная работа с концертмейстером; – выступление на концерте;		
сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, сольных джазовых произведений;	ПК 1.1, 1.2, 1.6	– изучение произведений классического и эстрадно-джазового репертуара; – репетиционная работа с концертмейстером; – выступление на концерте;	Контрольная работа	Зачет Экзамен
оркестровые сложности для своего инструмента	ПК 1.1, 1.2, 1.6	– изучение произведений классического и эстрадно-джазового репертуара.	Контрольная работа	Зачет Экзамен

## 5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЕМЫХ

### Цели и задачи самостоятельной работы

*Целью* самостоятельной работы студентов является более глубокое закрепление приобретенных практических навыков и усвоение теоретического материала, изложенного в курсе. Самостоятельная работа студентов и учащихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу студента. Преподаватель рекомендует для изучения произведения, наиболее актуальные для обучающегося в данный момент (произведения различных жанров, произведения, позволяющие закрепить приобретенные навыки, либо освоить новые и т.д.). Необходима регулярность, систематичность в отборе программного материала и определенная последовательность его изучения (от простого к сложному).

Данная форма учебной работы способствует решению следующих методических *задач*:

- развитие познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- умение целенаправленно фокусировать знания, полученные в ходе изучения курса, на конкретных музыкальных произведениях;
- приобретение навыков самостоятельного анализа музыкального произведения с точки зрения стилистической специфики жанра;
- формирование своего индивидуального исполнительского стиля на основе усвоенного комплекса музыкально-выразительных средств джазовой музыки.

## **5.1 Методические рекомендации студентам**

### **Формы самостоятельной работы**

- прослушивание аудио и видеозаписей выступления выдающихся джазовых музыкантов;
- посещение мастер-классов, концертов, мюзиклов, фестивалей с последующим обсуждением и анализом увиденных выступлений со своим преподавателем;
- собственные выступления на различных сценических площадках города;
- самостоятельная репетиционная работа с солистами-вокалистами и инструменталистами в составе инструментального ансамбля;
- изучение методической литературы, посвященной проблемам эстрадно-джазового исполнительства.

## **5.2. Методические рекомендации преподавателям**

Междисциплинарный курс «Специальный инструмент» должен способствовать освоению всего комплекса исполнительских задач. При этом очень важны две стороны процесса:

- тщательное изучение авторского текста – обозначения темпа, динамики, агогики, ритмических особенностей, акцентировки и штрихов, указанных автором;
- личностное прочтение текста, наполнение музыки живым содержанием, воплощение художественного образа, основанное на творческой интуиции, на сумме разносторонних знаний о композиторе и его эпохе, о стиле произведения.

Одной из важнейших составляющих будущего исполнителя является хорошая техническая подготовка. Её развитию должно уделяться немало

внимания. Для этого рекомендуется обязательная работа в классе над упражнениями и этюдами, одновременно укрепляющая весь технический аппарат исполнителя при сохранении его полной физической свободы. Некоторые этюды по выбору педагога исполняются на зачете перед комиссией.

Овладение техникой игры на инструменте подразумевает знание самого инструмента – его звуковых возможностей, особенностей и различных способов звукоизвлечения. Будущий музыкант-исполнитель получает на уроке представление о том, каковы были возможности звучания инструмента в каждую эпоху его развития, какие инструментальные краски необходимо извлечь для передачи стиля произведений разных композиторов, живших в разное время в разных странах.

Необходимо научиться анализировать ту или иную музыкальную форму и обсуждать те исполнительские задачи, решение которых помогает выстроить ее, определить важнейшие кульминационные моменты каждого произведения.

Все вышеназванные аспекты постижения исполнительской техники на инструменте служат средством к выполнению главной задачи исполнителя – созданию художественного музыкального образа произведения. Проникновение в смысл и суть музыкального содержания, владение разнообразными способами звукоизвлечения позволяет создавать собственные интерпретации.

Отдельного внимания требует практика концертного исполнения. Программа обучения междисциплинарного курса «Специальный инструмент» предусматривает академические и другие концерты, на которых студент публично исполняет выученные произведения, учится владеть акустикой зала и вниманием слушателей.

Процесс занятий в специальном классе направлен на реализацию потенциальных творческих возможностей студентов, среди которых нередко встречаются одаренные молодые композиторы, аранжировщики, исполнители-импровизаторы. Известно, что разные музыканты определяют различные способы решения творческих проблем и задач в соответствии со своими знаниями и опытом, характером и способностями, интересами и склонностями. Но где бы ни возникала творческая задача и как бы она решалась, в процессе ее решения каждый музыкант, художник самостоятельно открывает способ действия, сам подбирает ключи к ее решению. Если в процессе обучения студенты открывают сами для себя законы, которые составляют основы познания, а не просто получают готовые стандартные схемы, то в определенной мере они приобщаются к основам творчества, к процессу открытия.

Приложение

**ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ  
ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ  
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

**Особенности организации учебного процесса для обучающихся  
из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины МДК.01.01 Специальный инструмент инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного

материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска Active Board с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

# **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**МДК.01.01**

## **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
(по виду Инструменты эстрадного оркестра)

Уровень образования – среднее профессиональное образование  
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Фонд оценочных средств МДК.01.01 Специальный инструмент разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Инструменты эстрадного оркестра) в соответствии с рабочей программой МДК.01.01 Специальный инструмент.

Разработчики: Бернштейн С.Р., преподаватель

Бугаев А.Н., преподаватель

Костомаров Ю.С., преподаватель

Перминов Д.Ю., преподаватель

Пона И.В., преподаватель

Шершиков К.К., преподаватель

**ПАСПОРТ**

## ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
<b>Имеет практический опыт:</b>			<b>Текущий контроль</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>
концертно-исполнительской работы;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	– изучение произведений классического и эстрадно-джазового репертуара; – репетиционная работа с концертмейстером; – выступление на концерте;	Контрольная работа	Зачет Экзамен
использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;	ОК 2, ОК 4, ОК 8 ПК 1.1, 1.6	– изучение произведений классического и эстрадно-джазового репертуара;	Контрольная работа	Зачет Экзамен
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	ОК 2, ПК 1.2, 1.6	– изучение произведений классического и эстрадно-джазового репертуара;	Контрольная работа	Зачет Экзамен
<b>Умеет:</b>				
играть на избранном инструменте, имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	– изучение произведений классического и эстрадно-джазового репертуара; – репетиционная работа с концертмейстером; – выступление на концерте;	Контрольная работа	Зачет Экзамен
использовать специфические джазовые приёмы в своей практической исполнительской	ПК 1.1-1.3, 1.5	– изучение произведений классического и эстрадно-джазового репертуара;	Контрольная работа	Зачет Экзамен

деятельности;		– репетиционная работа с концертмейстером; – выступление на концерте;		
читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;	ПК 1.1, 1.2, 1.6	– изучение произведений классического и эстрадно-джазового репертуара; – репетиционная работа с концертмейстером;	Контрольная работа	Зачет Экзамен
подготовить к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	– изучение произведений классического и эстрадно-джазового репертуара; – репетиционная работа с концертмейстером; – выступление на концерте;	Контрольная работа	Зачет Экзамен
применять теоретические знания в исполнительской практике;	ПК 1.3, 1.5	– изучение произведений классического и эстрадно-джазового репертуара; – репетиционная работа с концертмейстером; – выступление на концерте;	Контрольная работа	Зачет Экзамен
пользоваться специальной литературой;	ОК 2, ОК 8, ПК 1.5,1.7	– изучение произведений классического и эстрадно-джазового репертуара;	Контрольная работа	Зачет Экзамен
<b>Знает:</b>				
исполнительский репертуар средней сложности;	ПК 1.1, 1.2, 1.6	– изучение произведений классического и эстрадно-джазового репертуара; – репетиционная работа с концертмейстером; – выступление на концерте;	Контрольная работа	Зачет Экзамен
сольный репертуар, включающий	ПК 1.1, 1.2, 1.6	– изучение произведений	Контрольная работа	Зачет Экзамен

произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, сольных джазовых произведений;		классического и эстрадно-джазового репертуара; – репетиционная работа с концертмейстером; – выступление на концерте;		
оркестровые сложности для своего инструмента	ПК 1.1, 1.2, 1.6	– изучение произведений классического и эстрадно-джазового репертуара.	Контрольная работа	Зачет Экзамен

## 1. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.01.01 Специальный инструмент включает текущую аттестацию обучающихся, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля используется контрольная работа, в качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

В целях определения уровня соответствия результатов освоения выпускниками программы по МДК.01.01 Специальный инструмент и уровня соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций требованиям ФГОС, в рамках государственной итоговой аттестации предусмотрена защита Выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы».

## 2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В I, VII семестре в соответствии с рабочей программой МДК.01.01 Специальный инструмент формой текущего контроля является контрольная работа.

## 3. Фонд оценочных средств промежуточного контроля

Во III, V, семестрах в соответствии с рабочей программой МДК.01.01 Специальный инструмент формой промежуточного контроля является зачёт. В

II, IV, VI семестрах в соответствии с рабочей программой МДК.01.01 Специальный инструмент проводятся экзамены.

Экзамен проходит в два этапа:

- 1) исполнение концертной программы;
- 2) коллоквиум.

На коллоквиуме необходимо показать владение общими теоретическими сведениями о композиторах, музыкальных стилях и направлениях в рамках исполненной на экзамене программы, а также уметь на память исполнить несколько тем произведений (от 3 до 5 штук) тех композиторов, чьи произведения исполнялись студентом в программе академического концерта.

### **Фортепиано**

Экзаменационные требования

При переходе на II курс студент должен исполнить:

- Полифоническое произведение или произведение крупной формы (первую часть классической сонаты);
- Этюд или пьесу классического характера;
- Две эстрадно-джазовые пьесы.

Примерные варианты экзаменационных программ

#### *Вариант 1*

1. Й. Гайдн Соната D-dur
2. Ф. Шопен Ноктюрн b-moll op.9
3. Мансин Г. «Лунная река»
4. Чичков Ю. «Интермеццо»

#### *Вариант 2*

1. Й.С. Бах Органная хоральная прелюдия e-moll
2. Ф. Шопен Прелюдия №4 e-moll op.28
3. Gershwin G. «Summertime»
4. Холланд К. «Карнавал»

Экзаменационные требования

При переходе на III курс студент должен исполнить:

- Полифоническое произведение или произведение крупной формы (первую часть классической сонаты);
- Этюд или пьесу классического характера;
- Две эстрадно-джазовые пьесы.

Примерные варианты экзаменационных программ

#### *Вариант 1*

1. М.И. Глинка Фуга
2. С.В. Рахманинов Прелюдия cis-moll

3. Neubarth R. «Amplitude»
4. Peterson O. «Ballad to the East»

#### *Вариант 2*

1. Л. Бетховен Соната №2 op.3 (1 часть)
2. К. Черни Этюд №32 op.740
3. Ellington D. «The Creeper»
4. Цфасман А. «Радостный день» (фокстрот)

#### Экзаменационные требования

При переходе на IV курс студент должен исполнить:

- Полифоническое произведение или произведение крупной формы (классическая соната (1 или 2 и 3 части) или первая часть концерта)
- Один этюд
- Две эстрадно-джазовые пьесы (1 — 2 в ансамбле с ритм группой)
- Аккомпанемент по нотам

#### Примерные варианты экзаменационных программ

##### *Вариант 1*

1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga G-dur
2. Б. Годар Концертный этюд op.149 c-moll
3. Evans B. «Only child» (5)
4. Katz S. «Valentin's Day» (4)
5. Аккомпанемент:
6. G. Gershwin «Oh, Led be good»

##### *Вариант 2*

1. С.В. Рахманинов Концерт №2 c-moll, op.18 (первая часть)
2. Б. Годар Концертный этюд op.149 d-moll
3. Dudek J. «Souvenir» (16)
4. Джоуплин С. «Регтаймы» (№ 3) (17)
5. Аккомпанемент:
6. D. Ellington «Caravan»

### *Гитара*

#### Экзаменационные требования

При переходе на второй курс учащийся должен исполнить:

- этюд и гамму медиатором на электрогитаре;
- гамму пальцами;
- гармоническую последовательность из числа пройденных;
- эстрадную пьесу пальцами на акустической гитаре;
- классическую пьесу медиатором на электрогитаре;
- эстрадную пьесу аккордового склада медиатором на электрогитаре;

- 1-2 джазовые пьесы медиатором на электрогитаре с преобладанием одноголосного изложения.

Примерные варианты экзаменационных программ

*Вариант 1*

1. Арка Х. «Танго ре-минор» (пальцами на акустической гитаре)
2. Бах И. С. Сюита № 1 для виолончели соло, Менуэты № 1, 2 (медиатором на электрогитаре)
3. Буэ Т. «Гитарист» (медиатором на электрогитаре)
4. Бахолдин К. «Когда не хватает техники» (медиатором на электрогитаре)

*Вариант 2*

1. Буэ Т. Этюд № 102 (медиатором на электрогитаре)
2. Гершвин Дж. «Летний ритм» (пальцами на акустической гитаре)
3. Телеман Г. Сюита до-минор для скрипки (медиатором на - электрогитаре)
4. Буэ Т. «Городской блюз» (медиатором на электрогитаре)

Экзаменационные требования

При переходе на третий курс учащийся должен исполнить:

- одну из гамм, пройденных в течение года, медиатором и пальцами с заданным чередованием штрихов;
- этюд в подвижном темпе;
- пьесу эстрадного характера пальцами;
- классическую пьесу крупной формы (медиатором на электрогитаре в сопровождении фортепиано);
- пьесу аккордового склада медиатором на электрогитаре;
- джазовую пьесу одноголосного изложения импровизационного характера медиатором на электрогитаре.

Примерные варианты экзаменационных программ

*Вариант 1*

1. Гетц В. два ритмических этюда в стиле танго (медиатором на электрогитаре)
2. Гершвин Дж. Прелюдия № 3 (пальцами на акустической гитаре)
3. Кулау Ф. Сонатина до-мажор: Рондо (медиатором на электрогитаре)
4. Буэ Т. «Неожиданный визит» (стр. 100, медиатором на электрогитаре)
5. Монтгомери У. «Дорожная песня» (медиатором на электрогитаре)

*Вариант 2*

1. Клим Ю. Этюд № 2 (медиатором на электрогитаре)
2. Абрэу О. «Тико-Тико». Самба (пальцами на акустической гитаре)
3. Верачини Ф. Соната № 6 для скрипки (медиатором на электрогитаре)
4. Молотков В. Блюз (медиатором на электрогитаре)

### Экзаменационные требования

При переходе на четвертый курс учащийся должен исполнить:

- одну из гамм, пройденных в течение года, медиатором и пальцами;
- этюд в подвижном темпе с применением мелизмов медиатором на электрогитаре;
- 1-2 джазовые пьесы виртуозного характера.

### Примерные варианты экзаменационных программ

#### *Вариант 1*

1. Буз Т. Этюд «Голубые струны» (медиатором на электрогитаре)
2. Родриго Х. Фандангильс (пальцами на акустической гитаре)
3. Моцарт В. А. Рондо (медиатором на электрогитаре)
4. Верменич В. Иду я росами
5. Паркер Ч. Антропология
6. Гаранян Г. Баллада

#### *Вариант 2*

1. Буз Т. Этюды №№ 37, 38 (медиатором на электрогитаре)
2. Гершвин Дж. Любимый мой (обр. Колесника С., медиатором на электрогитаре)
3. Молотков В. Вариации на тему К. Кейси «Милая Джорджия Браун» (медиатором на электрогитаре)
4. Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир» (медиатором на электрогитаре)
5. Энтони Р. Ритмический танец (пальцами на акустической гитаре)

### ***Бас-гитара***

### Экзаменационные требования

При переходе на II курс студент должен исполнить:

- гамму;
- этюд;
- произведение крупной формы (1 – 3 части);
- две пьесы эстрадно-джазового характера.

### Примерные варианты экзаменационных программ

#### *Вариант 1*

1. Гаммы до 2х знаков (C-dur, F-dur, G-dur) 12 обращений
2. Поплавский Этюд G-dur
3. Кабалевский Токката E-dur 1 ч.
4. Колен Ч. «Вдвоем легче»
5. Эллингтон Д. «Изысканная женщина»

#### *Вариант 2*

1. Гаммы до 2х знаков (C-dur, F-dur, G-dur) 12 обращений
2. Хоменко Этюд D-dur

3. Кабалевский Токката E-dur 1 ч.
4. Черчилль Ф. Когда-нибудь мой принц придет
5. Соболев А. Девушка из Сан-Рафаэля

#### Экзаменационные требования

При переходе на III курс студент должен исполнить:

- гамму;
- этюд;
- произведение крупной формы (1 – 3 части);
- одна пьеса эстрадно-джазового характера;

#### Примерные варианты экзаменационных программ

##### *Вариант 1*

1. Гаммы D-dur, B-dur, 12 обращений
2. Бах И.С. Ариозо
3. Ариевич Этюд d-moll
4. Д. Джонс «Перекресток в Гарлеме»

##### *Вариант 2*

1. Гаммы A-dur, G-moll, 12 обращений
2. Гендель Соната D-moll
3. М. Дэвис Этюд G-dur
4. Б. Карлсон Джа-да

#### Экзаменационные требования

При переходе на IV курс студент должен исполнить:

- гамму;
- этюд;
- произведение крупной формы (1 – 3 части);
- две разнохарактерные джазовые пьесы;
- чтение нот с листа.

#### Примерные варианты экзаменационных программ

##### *Вариант 1*

1. Гаммы F-dur, D-moll, 12 обращений
2. Ариевич Этюд Es-dur
3. А. Соболев Салют, Р. Браун, Гейтон Когда мы расстались
4. Вивальди А. Концерт D-moll 1 ч.

##### *Вариант 2*

1. Гаммы F-dur, Cis-moll, 12 обращений
2. Билл Этюд D-moll
3. Ч. Паркер Блумидо, Дж. Керн Далеко
4. Капуцци Концерт F-dur, 1 ч.

## *Саксофон*

Экзаменационные требования

При переходе на II курс студент должен исполнить:

- мажорную или минорную гамму в тональности до трех знаков (по выбору экзаменационной комиссии), арпеджио и обращения трезвучий и септаккордов;
- один этюд наизусть или один из пяти этюдов по нотам, по выбору экзаменационной комиссии;
- 1-2 пьесы академического направления;
- 2 разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового направления.

Примерные варианты экзаменационных программ

### *Вариант 1*

1. Гаммы до трех знаков и арпеджио и обращения трезвучий и септаккордов
2. В. Иванов Этюды № 1-5
3. Л. Нейхауз Этюды № 1-5
4. Л. Боккерини «Соната» (I и II части)
5. М. Девис «Фредди-грузчик» (соло Д. Гордона)

### *Вариант 2*

1. Гаммы до трех знаков и арпеджио и обращения трезвучий и септаккордов
2. В. Иванов Этюды №5-10
3. Л. Нейхауз Этюды №5-10
4. П. Винчи «Соната» (I-II ч.ч. или III-IV ч.ч.)
5. Д. Раксин «Лаура» (соло Эддерли)

Экзаменационные требования

При переходе на III курс студент должен исполнить:

- мажорная или минорная гамма в тональности до пяти знаков (по выбору экзаменационной комиссии), арпеджио и обращения трезвучий и септаккордов;
- один этюд наизусть или один из пяти этюдов по нотам, по выбору экзаменационной комиссии;
- 1-2 пьесы академического направления;
- 2 разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового направления.

Примерные варианты экзаменационных программ

### *Вариант 1*

1. Гаммы до пяти знаков и арпеджио и обращения трезвучий и септаккордов
2. В. Иванов Этюды 5-10
3. Л. Нейхауз Этюды № 5-10

4. Г. Гендель «Соната №2» ( I-II ч, или III-IV ч.)
5. К. Вайл «Говори шёпотом» (соло Дж. Фаррелла)
6. К. Портер «Всё, что я люблю» (соло Ф. Вудза)

*Вариант 2*

1. Гаммы до пяти знаков и арпеджио и обращения трезвучий и септаккордов
2. В. Иванов Этюды №10-15
3. Л. Нейхауз Этюды №10-15
4. Г. Гендель «Соната №4» (III-IV ч.)
5. Д. Гиллеспи «На высоких тонах» (соло Ч. Паркера)
6. Д. Рейнхардт «Замок Джонго» (соло Ф.Вудза)

Экзаменационные требования

При переводе на IV курс студент должен исполнить:

- мажорную или минорную гамму (по выбору экзаменационной комиссии), арпеджио и обращения трезвучий и септаккордов;
- одну-две части произведения крупной формы;
- 2 разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового направления.

Примерные варианты экзаменационных программ

*Вариант 1*

1. Гаммы до семи знаков и арпеджио и обращения трезвучий и септаккордов
2. В. Иванов Этюды №15-20
3. В. Mintzer «Jazz and Funk Studies». (с ритм секцией) № 1-7
4. И.С. Бах «Соната g-moll» (I-IIч.ч. или II-IIIч.ч.)
5. А.К. Жобим «Однажды я любил» (соло Эддерли)
6. Ч. Паркер «Антропология»

*Вариант 2*

1. Гаммы до семи знаков и арпеджио и обращения трезвучий и септаккордов
2. В. Иванов Этюды №15-20
3. В. Mintzer «Jazz and Funk Studies». (с ритм секцией) № 7-14
4. Г. Калинкович «Сюита для саксофона»
5. С. Роллинс «Безумный тенор» (соло Д. Гордона)
6. У. Шортер «Нефертити» (соло Ф. Вудза)

***Труба***

Экзаменационные требования

При переходе на II курс студент должен исполнить:

- гаммы и арпеджио из пройденных в году (по выбору экзаменационной комиссии);
- 2 этюда;
- 2 пьесы (одна эстрадно-джазовая);
- прочитать с листа несложную пьесу или оркестровую партию.

Примерные варианты экзаменационных программ

*Вариант 1*

1. Гамма и арпеджио.
2. Вурм В. Этюд № 2.
3. Литинский Г. Этюд № 4.
4. Бах И. С. Буре.
5. Мак Хью. На солнечной стороне улицы.

*Вариант 2*

1. Гамма и арпеджио.
2. Брандт В. Этюд № 4.
3. Литинский Г. Этюд № 8.
4. Скрябин А. Прелюдия.
5. Ори К. Ондатра.

Экзаменационные требования

При переходе на III курс студент должен исполнить:

- гамму и арпеджио (по выбору экзаменационной комиссии);
- 2 этюда или 1 этюд и гармонический оборот / секвенцию;
- 2 разнохарактерные пьесы (из них одна - джазового направления);
- прочитать с листа пьесу или оркестровую партию.

Примерные варианты экзаменационных программ

*Вариант 1*

1. Гамма и арпеджио
2. Брандт В. Этюд № 15
3. Станько Т. Этюд № 6
4. Рахманинов С. Вокализ
5. Миллер Г. Лунная серенада

*Вариант 2*

1. Гаммы и арпеджио
2. Бёме О. Этюд № 8
3. Гармонический оборот II-V-II –I
4. Варламов А. Эстрадная пьеса
5. Стрейхорн Б. Садись в поезд «А»

### Экзаменационные требования

При переводе на IV курс студент должен исполнить:

- гамму и арпеджио;
- 2 этюда (академический и эстрадно-джазовый);
- гармонический оборот или секвенцию;
- обыгрывание септаккорда;
- 2 пьесы различного характера (из них — 1 эстрадно-джазового);
- прочитать с листа пьесу или оркестровую партию.

### Примерные варианты экзаменационных программ

#### *Вариант 1*

1. Гамма и арпеджио
2. Вурм В. Этюд № 4
3. Станько Т. Этюд № 10
4. Бара Ж. Анданте и скерцо
5. Монк Т. Около полуночи

#### *Вариант 2*

1. Гамма и арпеджио
2. Щёлоков В. Этюд № 31
3. Гармонический оборот IM-IVM-IVm7-III<sup>m</sup>7-VI-II-V-I в C-dur
4. Гедике А. Концертный этюд
5. Гиллеспи Д. Соленые орешки

## ***Тромбон***

### Экзаменационные требования

При переходе на II курс студент должен исполнить:

- гаммы и арпеджио трезвучий (по выбору экзаменационной комиссии);
- 2 этюда (из них 1 — эстрадно-джазовый);
- 2 пьесы (из них 1 — эстрадно-джазовая);
- прочитать с листа несложную пьесу или оркестровую партию.

### Примерные варианты экзаменационных программ

#### *Вариант 1*

1. Гамма и арпеджио
2. Бетховен Л. Ларго
3. Баумгертель В. Этюд
4. Григорьев Б. Этюд
5. Вейль К. Мекки-Мессер

#### *Вариант 2*

1. Гамма и арпеджио

2. Григорьев Б. Этюд
3. Римский-Корсаков Н. Концерт, ч. 1
4. Шпиллер Л. Этюд
5. Уоллер Ф. Жимолость

#### Экзаменационные требования

При переходе на III курс студент должен исполнить:

- гамму и арпеджио (по выбору экзаменационной комиссии);
- 1 этюд (по выбору экзаменационной комиссии);
- 2 пьесы различного характера (их них 1 — эстрадно-джазовая);
- прочитать с листа пьесу или оркестровую партию.

#### Примерные варианты экзаменационных программ

##### *Вариант 1*

1. Гамма (мажорная или минорная) и арпеджио
2. Гамма (блюзовая)
3. Баумгертель В. Этюд
4. Гедике А. Импровизация
5. Тизол Х. Пердидо

##### *Вариант 2*

1. Гамма (мажорная или минорная) и арпеджио
2. Гамма (блюзовая)
3. Рейхе Е. Анданте из концерт № 2
4. Стрейхорн Б. «Садитесь на поезд «А»

#### Экзаменационные требования

При переводе на IV курс студент должен исполнить:

- гаммы и арпеджио (по выбору экзаменационной комиссии);
- 1 этюд эстрадно-джазовый (по выбору экзаменационной комиссии);
- 1 произведение крупной формы;
- 2 пьесы эстрадно-джазовые;
- 1 произведение эстрадно-джазовое, подготовленное самостоятельно;
- 1 оркестровую партию, пройденную в течение года (по выбору экзаменационной комиссии);
- прочитать с листа 1 оркестровую партию.

#### Примерные варианты экзаменационных программ

##### *Вариант 1*

1. Гамма и арпеджио
2. Станько Т. Этюд
3. Сероцкий К. Сонатина

4. Эллингтон Д. Без свинга нет джаза
5. Раксин Д. Лаура

#### *Вариант 2*

1. Гамма и арпеджио
2. Квятковский Ф. Этюд
3. Блажевич В. Концерт № 2
4. Эллингтон Д. Одиночество
5. Роджерс Р. Где и когда?

### ***Ударные инструменты***

Экзаменационные требования

При переходе на II курс студент должен исполнить:

на ударной установке:

- 3-4 упражнения из числа пройденных;
- 4-6 примеров фактуры характерного джазового и эстрадного аккомпанемента;
- 1-2 несложных полиритмических этюда; прочитывать с листа оркестровую партию;

на ксилофоне и вибратоне:

- гаммы и арпеджио трезвучий из пройденных в году (по выбору экзаменационной комиссии);
- один этюд, две пьесы (из них одну эстрадно-джазовую).

Примерные варианты экзаменационных программ

#### *Вариант 1*

для ударной установки

1. Ковалевский М. Упражнения. Разделы №№ 1-10 (по выбору педагога); раздел 30 № 21(а), №21(б).
2. Купинский К. Упражнения №№ 23, 25, 27.
3. Резевский З. Упражнения (по выбору педагога).

для вибратона и ксилофона

1. Гаммы и арпеджио.
2. Ридинг О. Концерт си-минор. Ч. 1.
3. Кузнецов А. «Алеша».
4. Платонов Н. Этюд № 4.

#### *Вариант 2*

для ударной установки

1. Кизант Г. Упражнения №№ 71, 80, 92, 105.
2. Ковалевский М. Разделы 1-10 (по выбору педагога), раздел 30 №№ 1-20 (а, б, в).
3. Купинский К. Упражнения №№ 10, 14, 15, 18.

#### для вибратона и ксилофона

1. Гаммы и арпеджио.
2. Варламов А. Качели.
3. Платонов Н. Этюд № 5.
4. Шопен Ф. Вальс № 7.

#### Экзаменационные требования

При переходе на III курс студент должен исполнить:

##### на ударной установке:

- 4-6 упражнений из числа пройденных на разные виды техники и координацию рук и ног;
- 6-8 упражнений на различные виды синкоп.
- ритмические упражнения в размерах 5/4, 6/4, 5/8, 7/8 и т.д. 3-4 разновидности фактуры характерного джазового аккомпанемента с заполнениями (Fill) по 2-4 такта.
- прочесть с листа оркестровую партию средней сложности;

##### на вибратоне и ксилофоне:

- 1-2 гаммы и арпеджио (по выбору экзаменационной комиссии),
- 1 этюд из пройденных в году,
- 2-3 пьесы различного характера (из них 1-2 эстрадно-джазовые).
- прочесть с листа несложную оркестровую партию.

#### Примерные варианты экзаменационных программ

##### *Вариант 1*

#### Экзаменационные требования

При переводе на IV курс студент должен исполнить:

- мажорную или минорную гамму (по выбору экзаменационной комиссии), арпеджио и обращения трезвучий и септаккордов;
- одну-две части произведения крупной формы;
- 2 разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового направления.

#### Примерные варианты экзаменационных программ

##### *Вариант 1*

### **4. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации**

Требования и оценочные критерии государственной итоговой аттестации – защиты выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение сольной программы» отражены в Программе государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Инструменты эстрадного оркестра) со сроком освоения 3 года

## 5. Критерии оценивания знаний обучаемых

В критерии оценки исполнения программы в специальном классе входят:

- сложность исполняемой программы, соответствие уровню требований;
- техническая оснащенность, владение арсеналом исполнительских приемов;
- знание концертного репертуара (по инструментам);
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- убедительность трактовки сочинения.

Оценка *«отлично»* ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- соответствие уровня сложности исполняемой программы уровню требований;
- высокая техническая оснащенность, владение обширным арсеналом исполнительских приемов;
- отличное знание концертного репертуара;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- оригинальность и убедительность интерпретации.

Оценка *«хорошо»* ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- соответствие уровня сложности исполняемой программы уровню требований;
- хорошая техническая оснащенность, владение достаточным арсеналом исполнительских приемов;
- хорошее знание концертного репертуара;
- исполнение произведения с незначительными техническими, штриховыми и артикуляционными неточностями;
- убедительная трактовка сочинения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- несоответствие уровня сложности исполняемой программы уровню требований;
- слабая техническая оснащенность, недостаточное владение арсеналом исполнительских приемов;
- удовлетворительное знание концертного репертуара;
- исполнение произведения со значительными техническими, штриховыми и артикуляционными неточностями;
- неубедительная исполнительская трактовка.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- несоответствие уровня сложности исполняемой программы уровню требований;

- недостаточная техническая оснащенность, невладение исполнительскими приемами;

- незнание концертного репертуара;

- отсутствие стабильности в исполнении;

- неумение охватить форму произведения в целом.