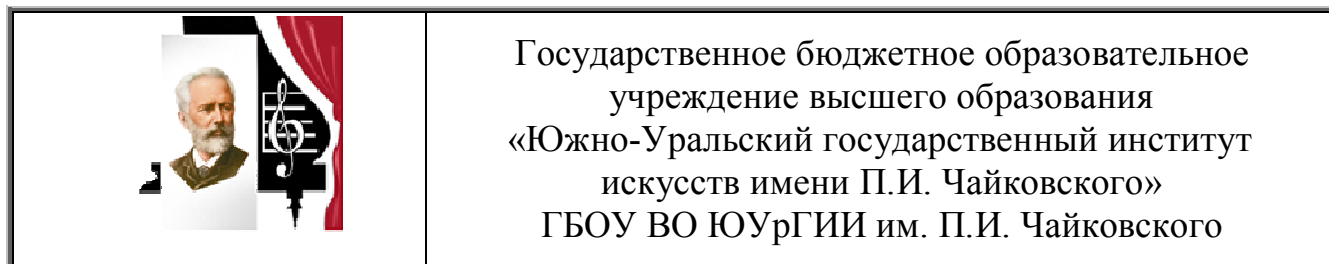


Министерство культуры Челябинской области



**Рабочая программа МДК. 01.01.**

**Специальный инструмент  
(скрипка, альт, виолончель, контрабас)**

по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»  
Оркестровые струнные инструменты

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК 01.01 Специальный инструмент.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 01.01 Специальный инструмент.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.01 Специальный инструмент....	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 01.01 Специальный инструмент.....	18
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	19
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	38
7. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	53

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК. 01.01 «Специальный инструмент» (скрипка, альт, виолончель, контрабас)**

## **1.1 Область применения рабочей программы МДК. 01.01. «Специальный инструмент»**

Рабочая программа МДК.01.01.«Специальный инструмент» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Оркестровые струнные инструменты. Данный курс предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве исполнителя и преподавателя.

## **1.2 Место МДК. 01.01. «Специальный инструмент» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

МДК.01.01.«Специальный инструмент» является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **1.3. Цели и задачи МДК.01.01 «Специальный инструмент», требования к результатам освоения курса**

#### **Целью курса является:**

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

#### **Задачами курса являются:**

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

**уметь:**

читать с листа музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию.

**1.4. Количество часов на освоение программы МДК. 01.01. «Специальный инструмент»**

Занятия по МДК. 01.01. «Специальный инструмент» проводятся с I по VIII семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 647 час. Из них – 429 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 218 часов – в форме самостоятельной работы студента.

**2. Структура и содержание учебной дисциплины**

**2.1. Объем МДК.01.01. «Специальный инструмент», виды учебной работы и формы отчетности**

Семестр	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	54	54	54	54	54	54	54	51
Самостоятельная работа обучающегося	28	28	28	28	28	28	28	22
Формы отчетности	Диф. зачет	Экзамен	Диф. зачет	Экзамен	Диф. зачет	Экзамен		

В процессе обучения студентов в классе по специальности предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение произведений русских и зарубежных композиторов различных стилей, жанров, эпох: анализ особенностей стиля при исполнении. Определение формы, выбор аппликатуры, поиск исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии.

- изучение инструктивного материала: последовательная работа над техническим совершенствованием, интонационной точностью, выносливостью и моторикой;

- изучение методов и способов для формирования навыка преодоления трудностей при игре на инструменте;

- репетиционная работа с концертмейстером или оркестром;

- сценические выступления на экзаменах и академических концертах.

## 2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
I	Работа над инструктивным материалом: гаммы с различными видами штрихов, арпеджио; изучение двойных нот; изучение этюдов и упражнений на различные виды техники.	52
	Подготовка и сдача технического зачета.	2
		<b>54</b>
II	Работа над инструктивным материалом: гаммы с различными видами штрихов, арпеджио; изучение двойных нот; изучение этюдов и упражнений на различные виды техники.	22
	Подготовка и сдача технического зачета.	1
	Подготовка к академическому зачету (выбор программы): крупная форма и две разнохарактерные пьесы.	2
	Изучение произведений крупной формы эпохи барокко и классицизма: сонаты, инструментальные концерты.	14
	Работа над произведениями малой формы: изучение инструментальных пьес русских и зарубежных композиторов. Изучение виртуозных пьес.	10
	Акустические репетиции в зале.	4
	Выступление в академическом концерте.	1
		<b>54</b>
III	Работа над инструктивным материалом: гаммы с различными видами штрихов, арпеджио; изучение двойных нот; изучение этюдов и упражнений на различные виды техники.	22
	Подготовка и сдача технического зачета.	1
	Подготовка к академическому зачету (выбор программы): крупная форма и две разнохарактерные пьесы.	2
	Изучение произведений крупной формы эпохи барокко и классицизма: сонаты, инструментальные концерты.	14

	Работа над произведениями малой формы: изучение инструментальных пьес русских и зарубежных композиторов. Изучение виртуозных пьес.	10
	Акустические репетиции в зале.	4
	Выступление в академическом концерте.	1
		<b>54</b>
IV	Работа над инструктивным материалом: гаммы с различными видами штрихов, арпеджио; изучение двойных нот; изучение этюдов и упражнений на различные виды техники.	22
	Подготовка и сдача технического зачета.	1
	Подготовка к академическому зачету (выбор программы): крупная форма и две разнохарактерные пьесы.	2
	Изучение произведений крупной формы эпохи романтизма и XX века: инструментальные концерты, сонаты, вариации и др.	14
	Работа над произведениями малой формы: изучение инструментальных пьес русских и зарубежных композиторов. Изучение виртуозных пьес.	10
	Акустические репетиции в зале.	4
	Выступление в академическом концерте.	1
		<b>54</b>
V	Работа над инструктивным материалом: гаммы с различными видами штрихов, арпеджио; изучение двойных нот; изучение этюдов и упражнений на различные виды техники.	22
	Подготовка и сдача технического зачета.	1
	Подготовка к академическому зачету (выбор программы): крупная форма и две разнохарактерные пьесы.	2
	Изучение произведений крупной формы эпохи романтизма и XX века: инструментальные концерты, сонаты, вариации и др.	14
	Работа над произведениями малой формы: изучение инструментальных пьес русских и зарубежных композиторов. Изучение виртуозных пьес.	10
	Акустические репетиции в зале.	4
	Выступление в академическом концерте.	1
		<b>54</b>
VI	Работа над инструктивным материалом: гаммы с различными видами штрихов, арпеджио; изучение двойных нот; изучение этюдов и упражнений на различные виды техники.	10
	Подготовка и сдача технического зачета.	1
	Подготовка к академическому зачету (выбор программы): крупная форма и две разнохарактерные пьесы; две части полифонии для исполнения соло.	3
	Изучение инструментальных произведений для исполнения соло.	10
	Изучение произведений крупной формы эпохи романтизма	14

	ма и XX века: инструментальные концерты, сонаты, вариации и др.	
	Работа над произведениями малой формы: изучение инструментальных пьес русских и зарубежных композиторов. Изучение виртуозных пьес.	10
	Акустические репетиции в зале.	5
	Выступление в академическом концерте.	1
		<b>54</b>
VII	Формирование программы итоговой государственной аттестации	3
	Изучение инструментальных произведений для исполнения соло.	12
	Работа над произведениями малой формы: изучение инструментальных пьес русских и зарубежных композиторов. Изучение виртуозных пьес.	12
	Изучение произведений крупной формы эпохи классицизма, романтизма и XX века: сонаты, инструментальные концерты, вариации и др.	12
	Подготовка к концертным выступлениям	8
	Акустические репетиции в зале.	6
	Прослушивание к ГИА	1
		<b>54</b>
VIII	Подготовка концертной программы к итоговой государственной аттестации	28
	Изучение инструментальных произведений для исполнения соло. Работа над выстраиванием драматургии произведения.	
	Изучение инструментальных пьес зарубежных композиторов. Выявление общей драматургии.	
	Изучение инструментальных пьес русских композиторов. Выявление особенностей исполнительского стиля.	
	Изучение виртуозных пьес. Выявление художественных задач.	
Изучение произведений крупной формы эпохи классицизма, романтизма и XX века: сонаты, инструментальные концерты, вариации и др.		
	Акустические репетиции в зале.	8
	Подготовка к концертным выступлениям.	10
	Подготовка концертной программы к итоговой государственной аттестации: обыгрывание концертной программы на различных сценических площадках.	5
		<b>51</b>

### 2.3. Содержание МДК.01.01.«Специальный инструмент»

#### I семестр

Подготовка к техническому зачету (выбор программы): разбор нотного текста. Выбор рациональной аппликатуры, штриховых вариантов. Работа над интонационной точностью, координацией и моторикой.



Работа над инструктивным материалом. Гаммы с различными видами штрихов, арпеджио; изучение двойных нот; изучение этюдов и упражнений на различные виды техники.

Анализ исполняемых произведений, выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Последовательная работа над техническим совершенствованием, интонационной точностью, выносливостью и моторикой. Выучивание наизусть.

Подготовка и сдача технического зачета. Подготовка к зачету. Проигрывание всей программы для выработки выносливости. Умение справляться с волнением. (Примерный список рекомендуемых для изучения музыкальных произведений в Приложении 1).

## **II семестр**

Подготовка к техническому зачету (выбор программы): разбор нотного текста. Выбор рациональной аппликатуры, штриховых вариантов. Работа над интонационной точностью, координацией и моторикой.

Работа над инструктивным материалом. Гаммы с различными видами штрихов, арпеджио; изучение двойных нот; изучение этюдов и упражнений на различные виды техники.

Анализ исполняемых произведений, выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Последовательная работа над техническим совершенствованием, интонационной точностью, выносливостью и моторикой. Выучивание наизусть.

Подготовка и сдача технического зачета. Подготовка к зачету. Проигрывание всей программы для выработки выносливости. Умение справляться с волнением.

Подготовка к академическому зачету (выбор программы): крупная форма и две разнохарактерные пьесы.

Изучение произведений крупной формы эпохи барокко и классицизма: сонаты, инструментальные концерты. Изучение особенностей их музыкального языка. Мелодика как одно из основных выразительных средств. Использование тембральных и акустических возможностей инструмента применительно к избранному сочинению. Разбор нотного текста, работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Работа над произведениями малой формы. Изучение инструментальных пьес русских композиторов. Анализ особенностей стиля при исполнении. Определение формы, выбор аппликатуры, поиск исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии.

Изучение виртуозных пьес. Выявление художественных задач. Выработка определенных видов виртуозной техники музыканта. Изучение особенностей динамики, артикуляции при достижении исполнительской яркости и вырази-

тельности при исполнении виртуозных пьес. Разбор нотного текста, работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Последовательная работа над техническим совершенствованием, выносливостью и моторикой. Игра наизусть.

Акустические репетиции в большом зале.

Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение крупной формы и двух разнохарактерных пьес. (Примерный список рекомендуемых для изучения музыкальных произведений в Приложении 1).

### **III семестр**

Подготовка к техническому зачету (выбор программы): разбор нотного текста. Выбор рациональной аппликатуры, штриховых вариантов. Работа над интонационной точностью, координацией и моторикой.

Работа над инструктивным материалом. Гаммы с различными видами штрихов, арпеджио; изучение двойных нот; изучение этюдов и упражнений на различные виды техники.

Анализ исполняемых произведений, выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Последовательная работа над техническим совершенствованием, интонационной точностью, выносливостью и моторикой. Выучивание наизусть.

Подготовка и сдача технического зачета. Подготовка к зачету. Проигрывание всей программы для выработки выносливости. Умение справляться с волнением.

Подготовка к академическому зачету (выбор программы): крупная форма и две разнохарактерные пьесы.

Изучение произведений крупной формы эпохи барокко и классицизма: сонаты, инструментальные концерты. Изучение особенностей их музыкального языка. Мелодика как одно из основных выразительных средств. Использование тембральных и акустических возможностей инструмента применительно к избранному сочинению. Разбор нотного текста, работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Работа над произведениями малой формы. Изучение инструментальных пьес русских композиторов. Анализ особенностей стиля при исполнении. Определение формы, выбор аппликатуры, поиск исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии.

Изучение виртуозных пьес. Выявление художественных задач. Выработка определенных видов виртуозной техники музыканта. Изучение особенностей динамики, артикуляции при достижении исполнительской яркости и выразительности при исполнении виртуозных пьес. Разбор нотного текста, работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как спо-

соба художественного воплощения исполняемого сочинения. Последовательная работа над техническим совершенствованием, выносливостью и моторикой. Игра наизусть.

Акустические репетиции в большом зале.

Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение крупной формы и двух разнохарактерных пьес. (Примерный список рекомендуемых для изучения музыкальных произведений в Приложении 2).

#### **IV семестр**

Подготовка к техническому зачету (выбор программы): разбор нотного текста. Выбор рациональной аппликатуры, штриховых вариантов. Работа над интонационной точностью, координацией и моторикой.

Работа над инструктивным материалом. Гаммы с различными видами штрихов, арпеджио; изучение двойных нот; изучение этюдов и упражнений на различные виды техники.

Анализ исполняемых произведений, выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Последовательная работа над техническим совершенствованием, интонационной точностью, выносливостью и моторикой. Выучивание наизусть.

Подготовка и сдача технического зачета. Подготовка к зачету. Проигрывание всей программы для выработки выносливости. Умение справляться с волнением.

Подготовка к академическому зачету (выбор программы): крупная форма и две разнохарактерные пьесы.

Изучение произведений крупной формы эпохи романтизма и XX века: инструментальные концерты, сонаты, вариации и др. Выявление новаторства в области фактуры произведений, приемов и способов игры, особенностей современного языка. Специфические приемы и способы игры. Современная нотация. Выявление роли симфонического оркестра при выстраивании драматургии. Разбор нотного текста. Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Работа над штрихами, динамикой, агогикой. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Работа над произведениями малой формы. Изучение инструментальных пьес зарубежных композиторов. Анализ особенностей стиля при исполнении. Определение формы, выбор аппликатуры, поиск исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии.

Изучение виртуозных пьес. Выявление художественных задач. Выработка определенных видов виртуозной техники музыканта. Изучение особенностей динамики, артикуляции при достижении исполнительской яркости и выразительности при исполнении виртуозных пьес. Разбор нотного текста, работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как спо-

соба художественного воплощения исполняемого сочинения. Последовательная работа над техническим совершенствованием, выносливостью и моторикой. Игра наизусть.

Акустические репетиции в большом зале.

Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение крупной формы и двух разнохарактерных пьес. (Примерный список рекомендуемых для изучения музыкальных произведений в Приложении 2).

## **V семестр**

Подготовка к техническому зачету (выбор программы): разбор нотного текста. Выбор рациональной аппликатуры, штриховых вариантов. Работа над интонационной точностью, координацией и моторикой.

Работа над инструктивным материалом. Гаммы с различными видами штрихов, арпеджио; изучение двойных нот; изучение этюдов и упражнений на различные виды техники.

Анализ исполняемых произведений, выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Последовательная работа над техническим совершенствованием, интонационной точностью, выносливостью и моторикой. Выучивание наизусть.

Подготовка и сдача технического зачета. Подготовка к зачету. Проигрывание всей программы для выработки выносливости. Умение справляться с волнением.

Подготовка к академическому зачету (выбор программы): крупная форма и две разнохарактерные пьесы.

Изучение произведений крупной формы эпохи романтизма и XX века: инструментальные концерты, сонаты, вариации и др. Выявление новаторства в области фактуры произведений, приемов и способов игры, особенностей современного языка. Специфические приемы и способы игры. Современная нотация. Выявление роли симфонического оркестра при выстраивании драматургии. Разбор нотного текста. Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Работа над штрихами, динамикой, агогикой. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Работа над произведениями малой формы. Изучение инструментальных пьес зарубежных композиторов. Анализ особенностей стиля при исполнении. Определение формы, выбор аппликатуры, поиск исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии.

Изучение виртуозных пьес. Выявление художественных задач. Выработка определенных видов виртуозной техники музыканта. Изучение особенностей динамики, артикуляции при достижении исполнительской яркости и выразительности при исполнении виртуозных пьес. Разбор нотного текста, работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как спо-

соба художественного воплощения исполняемого сочинения. Последовательная работа над техническим совершенствованием, выносливостью и моторикой. Игра наизусть.

Акустические репетиции в большом зале.

Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение крупной формы и двух разнохарактерных пьес. (Примерный список рекомендуемых для изучения музыкальных произведений в Приложении 3).

## **VI семестр**

Подготовка к техническому зачету (выбор программы): разбор нотного текста. Выбор рациональной аппликатуры, штриховых вариантов. Работа над интонационной точностью, координацией и моторикой.

Работа над инструктивным материалом. Гаммы с различными видами штрихов, арпеджио; изучение двойных нот; изучение этюдов и упражнений на различные виды техники.

Анализ исполняемых произведений, выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Последовательная работа над техническим совершенствованием, интонационной точностью, выносливостью и моторикой. Выучивание наизусть.

Подготовка и сдача технического зачета. Подготовка к зачету. Проигрывание всей программы для выработки выносливости. Умение справляться с волнением.

Подготовка к академическому зачету (выбор программы): произведение для исполнения соло, крупная форма и две разнохарактерные пьесы.

Изучение инструментальных произведений для исполнения соло. Анализ исполняемого произведения, определение формы, особенностей полифонического языка; выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии. Тембральные и акустические особенности инструмента, и их значение при исполнении сольных произведений. Разбор нотного текста, проигрывание отдельных голосов полифонии, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры, как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Изучение произведений крупной формы эпохи романтизма и XX века: инструментальные концерты, сонаты, вариации и др. Выявление новаторства в области фактуры произведений, приемов и способов игры, особенностей современного языка. Специфические приемы и способы игры. Современная нотация. Выявление роли симфонического оркестра при выстраивании драматургии. Разбор нотного текста. Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Работа над штрихами, динамикой, агогикой. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Работа над произведениями малой формы. Изучение инструментальных пьес зарубежных композиторов. Анализ особенностей стиля при исполнении. Определение формы, выбор аппликатуры, поиск исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии.

Изучение виртуозных пьес. Выявление художественных задач. Выработка определенных видов виртуозной техники музыканта. Изучение особенностей динамики, артикуляции при достижении исполнительской яркости и выразительности при исполнении виртуозных пьес. Разбор нотного текста, работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Последовательная работа над техническим совершенствованием, выносливостью и моторикой. Игра наизусть.

Акустические репетиции в большом зале.

Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение произведений полифонического склада соло (две части), исполнение крупной формы и двух разнохарактерных пьес. (Примерный список рекомендуемых для изучения музыкальных произведений в Приложении 3).

## **VII семестр**

Формирование программы итоговой государственной аттестации.

Изучение инструментальных произведений для исполнения соло. Анализ исполняемого произведения, определение формы, особенностей полифонического языка; выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Изучение инструментальных пьес зарубежных композиторов. Анализ особенностей стиля при исполнении. Определение формы, выбор аппликатуры, поиск исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии.

Изучение инструментальных пьес русских композиторов. Выявление особенностей исполнительского стиля.

Изучение виртуозных пьес. Выявление художественных задач. Выработка определенных видов виртуозной техники музыканта.

Изучение произведений крупной формы эпохи классицизма, романтизма и XX века: сонаты, инструментальные концерты, вариации и др. Выявление особенностей их музыкального языка, новаторства в области фактуры произведений, приемов и способов игры. Специфические приемы игры, особенности современного языка. Современная нотация. Использование тембральных и акустических возможностей инструмента применительно к избранному сочинению. Выявление роли симфонического (камерного) оркестра при выстраивании драматургии.

Подготовка к концертным выступлениям. Практические занятия, видео просмотр мастер-классов выдающихся педагогов.

Акустические репетиции в зале.

Прослушивание к ГИА. Исполнение программы итоговой государственной аттестации. (Примерный список рекомендуемых для изучения музыкальных произведений в Приложении 4).

### **VIII семестр**

Подготовка концертной программы к итоговой государственной аттестации.

Изучение инструментальных произведений для исполнения соло. Работа над выстраиванием драматургии произведения.

Изучение инструментальных пьес зарубежных и русских композиторов. Выявление общей драматургии. Выявление особенностей исполнительского стиля.

Изучение виртуозных пьес. Выявление художественных задач. Выработка определенных видов виртуозной техники музыканта.

Изучение произведений крупной формы эпохи классицизма, романтизма и XX века: сонаты, инструментальные концерты, вариации и др. Практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов.

Подготовка концертной программы к итоговой государственной аттестации: обыгрывание концертной программы на различных сценических площадках. Практические занятия, видео просмотр выездного концерта, дискуссия по результатам выступления

Акустические репетиции в зале.

Прослушивание программы государственного экзамена на отделении оркестровых струнных инструментов по допуску студента к государственной итоговой аттестации. (Примерный список рекомендуемых для изучения музыкальных произведений в Приложении 4).

## **3. Условия реализации программы МДК.01.01. «Специальный инструмент»**

### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы МДК. 01.01. «Специальный инструмент» требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: рояль (фортепиано), пульт, стулья, стол, зеркало.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

### **3.2. Информационное обеспечение программы МДК.01.01. «Специальный инструмент»**

### Основные источники

1. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс] / Ш. Берио.- Санкт- Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87602>
2. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] / Ф. Вейнгартнер. - Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63274>
3. Векслер, К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна [Электронный ресурс] / К.Векслер. – Санкт - Петербург: Композитор, 2015. — 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73044>
4. Грауман, Л.В. Мой ребенок будет скрипачом [Электронный ресурс] / Л.В. Грауман. – Санкт - Петербург : Композитор, 2013. — 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10475>
5. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс] / Ф Джеминиани. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90020>
6. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] / Л.Моцарт. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 216 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77266>
7. Прялки, пчелки, бабочки[Электронный ресурс]: учебное пособие по развитию беглости пальцев скрипача / ред.Л.В. Грауман. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 72 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73048>
8. Пудовочкин, Э.В. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке [Электронный ресурс] / Э.В. Пудовочкин. – Санкт - Петербург. : Композитор, 2013. — 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10482>
9. Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки [Электронный ресурс] / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71889>

### Дополнительные источники

1. Лубоцкий, М.Д. Бессмертие листа клёна [Электронный ресурс] / М.Д. Лубоцкий. - Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 112 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63269>
2. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А.Малько. – Санкт - Петербург :Композитор, 2015. — 252 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73040>



3. Мозонько, А.П. Дирижирование [Электронный ресурс] / А.П.Мозонько. - Кемерово : КемГИК, 2013. — 68 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46016>
4. Школа скрипичного дуэта [Электронный ресурс] .- Санкт - Петербург : Композитор, 2013. — 108 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2868>

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения МДК.01.01. Специальный инструмент

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	ПК 1.1.; ПК 1.3.	Практические индивидуальные занятия
репетиционно-концертной работы в качестве солиста	ОК 1; ОК 3; ОК 4; ОК 6: ОК 7; ОК 8; П.К. 1.2.; ПК 1.5; ПК 1.7.	Репетиционная работа Академические концерты
<b>Умеет:</b>		
читать с листа музыкальные произведения	ПК 1.1.; ПК 1.3.	Практические индивидуальные занятия
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	ОК 2; ОК 5; ПК 1.4; ПК 1.6.	Репетиционная работа Академические концерты
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	ОК 6; ОК 9	Репетиционная работа Академические концерты
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	ОК 2; ОК 4; ОК 5; ПК 1.1; ПК 1.4	Практические индивидуальные занятия Репетиционная работа Академические концерты
применять теоретические знания в исполнительской практике	ОК 2; ОК 4; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.8	Практические индивидуальные занятия Академические концерты
<b>Знает:</b>		
сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программны-	ОК 1; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.8.	Практические индивидуальные занятия Академические концерты

ми требованиями по видам инструментов);		
художественно-исполнительские возможности инструмента	ПК 1.4; ПК 1.6.	Практические индивидуальные занятия
профессиональную терминологию	ПК 1.4;	Практические индивидуальные занятия

## **5. Методические рекомендации**

### **5.1. Методические рекомендации для преподавателей по организации МДК. 01.01 « Специальный инструмент»**

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. Урок складывается из трех моментов: проверка выполнения задания, совместная работа педагога и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. В начальной стадии работы целесообразен метод, при котором прослушивание чередуется с остановками, вызванными необходимостью сделать соответствующие указания учащемуся, дать разъяснения по работе над данным произведением. Урок может иметь различные формы, зависящие от конкретных задач, стоящих перед учащимся, его индивидуальности, характера, сложившихся в процессе занятий отношений ученика с педагогом.

Наилучшей формой классной работы является сочетание словесного объяснения с показом на инструменте. Исполнение педагогом произведения целиком или частично стимулирует интерес, внимание, активность учащегося. Однако педагогу следует иметь в виду, что большое количество показов-проигрываний может привести к копированию и таким образом нанести вред выявлению и развитию творческой индивидуальности учащегося.

Для поддержания активности, внимания ученика желательно на уроке менять порядок исполнения произведений (упражнение, этюд, крупная форма, пьеса и наоборот).

Одним из необходимых условий, обеспечивающих плодотворное обучение учащегося, является свобода его физического аппарата. Практика показывает, что в колледж часто приходят учащиеся, страдающие различного рода мышечными "зажатиями". Излишние мышечные напряжения нередко создают непреодолимое препятствие для музыкально-исполнительского развития учащихся-струнников и могут быть причиной профессионального заболевания рук. Задача устранения излишних мышечных напряжений, достижения необходимой свободы игровых движений должна быть постоянно в поле зрения педагога, как на первом, так и на последующих курсах обучения.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется при изучении всех произведений, которые осваивает учащийся во время обучения в колледже; развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности) способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями. Работа над техникой не должна сводиться к возрастанию количества упражнений. Основное внимание необходимо уделять качеству исполнения.

Одним из важнейших принципов музыкальной педагогики является постепенность и последовательность в изучении материала. Эта работа требует от педагогов различного подхода к каждому учащемуся с учетом его интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки. В основе работы над техникой должно быть стремление к высокому качеству звука, точной интонации, четкому ритму, выразительному исполнению. Пристальное внимание к звуку необходимо при изучении не только художественного, но и учебно-вспомогательного материала. Звук должен быть ясным, ровным, насыщенным по тембру, гибким в изменении звуковых красок и нюансов. В основе развития техники звучания лежит ясное музыкально-слуховое представление. Качество звука во многом зависит от таких факторов, как скорость движения смычка, сила его нажима на струну, выбор участка струны для звукоизвлечения. Качество струны, высота струн и подставки, состояние смычка и др., имеющие первостепенное значение в процессе звукоизвлечения, должно быть в поле зрения учащегося.

Постоянное внимание необходимо уделять интонации. Точная интонация — одно из первых условий музыкально-художественного исполнения, важнейшее средство выразительности.

Работу над интонацией следует вести в двух направлениях:

1. тренировка слуха и развитие самоконтроля, чему в значительной мере способствует игра в медленном движении, частая проверка высоты звуков с пустыми струнами, интервалами-терциями, квартами, секстами, внимательное вслушивание в чисто интонированные звуки и их запоминание;
2. тренировка движений левой руки в целях приобретения устойчивых правильных навыков интонирования при игре в одной позиции и при смене позиций, для чего необходима многократная проверка правильных движений в различных темпах. Интонация и звучание тесно связаны между собой, поэтому в работе над интонацией необходимо следить за качеством звука. Для основ развития чистой интонации особое значение приобретает работа над гаммами (в одноголосном изложении и двойными нотами) и арпеджио. При этом необходимо добиваться качественного звучания, точной интонации, ритмической четкости, ровности звучания. Это способствует приобретению ощущения тональности, совершенствованию приемов звукоизвлечения, развитию "управляемой".

Большое внимание следует уделять игре двойными нотами и развитию аккордовой техники. Важность этих разделов струнно-инструментальной

техники определяется их широким использованием в сольном и оркестровом исполнительстве. Овладение двойными нотами и аккордами требует такого разностороннего и точного развития двигательных-технических приемов левой и правой руки, которое придает окончательное профессиональное оформление исполнительскому аппарату музыканта-струнника. Систематическая работа над гаммами и двойными нотами должна охватывать возможно более широкий круг тональностей. Что касается видов двойных нот, то их следует постепенно добавлять к терциям, секстам и октавам, а также двойные ("аппликатурные") октавы и децимы. Параллельно с этим следует вести работу над этюдами и пьесами, где часто используются двойные ноты и аккорды.

Одним из важнейших разделов техники является игра в позициях и их смена. Переходы, смена позиций являются не только одним из основных разделов на струнных инструментах, но и важнейшим средством выразительности. Поэтому, добиваясь точной интонации и двигательной свободы в переходах, необходимо иметь в виду их музыкально-выразительное звучание в контексте исполняемого произведения, а также отчетливо представлять техническую схему каждого вида смены позиций. Известно, что плохая смена позиций, прежде всего, является следствием имеющихся мышечных напряжений. Это серьезно сужает технические и исполнительские возможности струнников, поэтому такой дефект подготовки должен быть исправлен в самый короткий срок. Ярким художественным приемом является вибрация. Характер вибрации должен быть обусловлен художественным содержанием произведения и органически связан с его исполнительской трактовкой. Главные, необходимые условия для успешной работы над усвоением вибрации является стремление к музыкально-выразительному звучанию. Качество исполнения во многом определяется техникой штрихов. Освоение штриховой техники проводится в упражнениях, гаммах, этюдах, а также в специально подобранных пьесах. Необходимо постоянно совершенствовать качество исполнения штрихов, а также вести работу над соединениями, как родственных штрихов, так и значительно отличающихся по характеру и приемам исполнения.

На протяжении всех лет обучения необходимо совершенствовать навыки распределения смычка, смены смычка и струн. Правильное распределение смычка обеспечивает выполнение штриха в наиболее целесообразной для него части смычка, играет важнейшую роль при постепенном и внезапном переходе из одного участка смычка в другой, способствует достижению смысловой выразительности музыкальной фразировки.

Одна из важнейших задач педагога – воспитание у учащихся культуры самостоятельных занятий. В самостоятельной работе углубляются и закрепляются полученные на уроке знания, вырабатываются навыки игры на инструменте. Никакая, даже самая рациональная методика работы педагога не может дать результатов, если совместная работа педагога с учащимся не опирается на правильную систему интенсивных самостоятельных домашних

занятий. Приступая к работе над музыкальным произведением, этюдом, упражнением, гаммой, учащийся должен точно знать конкретную задачу работы, так как с ее изменением существенно меняются методы работы.

Педагогу следует систематически знакомить учащихся с множеством конкретных методов работы, способов, помогающих с наименьшими затратами времени и сил добиваться наибольших результатов. Учащийся должен хорошо представлять себе не только особенности каждого такого способа, но и степень его пригодности в каждом конкретном случае. Владение хорошо разработанной системой многочисленных и разнообразных способов преодоления трудностей поможет учащимся правильно выбирать наиболее рациональные в каждом отдельном случае и тем самым совершенствовать методику своих занятий и повышать их результативность. Наконец, педагог должен помочь учащимся правильно распределять время занятий, передавать материал в наиболее целесообразном порядке.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащихся. Успеваемость учащихся во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана и от того, как своевременно и полно осуществляется его выполнение.

План составляется к началу каждого полугодия. Для учащихся нового приема (или переведенных из других классов) характеристика и план составляются не позже, чем через месяц после начала совместной работы; этот срок позволяет педагогу тщательно ознакомиться с данными, степенью подготовки учащихся и выявить возможность их роста.

В конце каждого полугодия педагог должен отметить выполнение плана, а в конце учебного года дать характеристику годовой работы учащихся. При составлении индивидуального плана педагог должен стремиться к всестороннему развитию исполнительских данных учащихся. В репертуар следует включать сочинения, различные по стилю, содержанию и форме. Учебный материал должен быть подобран рационально и соответствовать индивидуальным особенностям учащихся, уровню их художественного и технического развития и возникающим на каждой ступени роста учащихся новым педагогическим задачам.

Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные программы, а также требования по технике являются примерными и не должны сковывать инициативу педагога. В связи с этим в репертуарные списки, рекомендуемые для каждого курса, включен художественный и учебно-технический материал различной степени трудности. В специальный класс альты музыкального колледжа могут быть приняты учащиеся, окончившие ДМШ по классу альты или скрипки. Для перехода со скрипки на альт нужно иметь соответствующие звуковые и двигательные-технические данные. Следует предостеречь от нецелесообразного перевода учащихся на альт по причине слабой успеваемо-

сти по классу скрипки: такие учащиеся не будут успевать также и по классу альты. Исправление дефектов постановки и технических приемов игры на альте должно проводиться на первом курсе.

При подборе альты необходимо учитывать величину рук, кисти и пальцев, подвижность суставов, силу мышц. Не следует стремиться к игре на маленьких инструментах, так как они большей частью уступают в силе и характере звука более крупным. В то же время игра на чрезмерно крупном инструменте может вызвать серьезные затруднения в постановке и технике, особенно в начале обучения. Изучение альтового ключа должно проводиться в короткий срок. Не следует включать учащихся в оркестр, камерные ансамбли, квартеты и т.д. до того, как они овладеют альтовым ключом.

Большой, чем скрипка, размер альты, высота и массивность струн, широкое растяжение пальцев левой руки, требуют воспитания правильных мышечных ощущений при звукоизвлечении и интонировании. Серьезное внимание следует уделить укреплению пальцев левой руки для достаточного развития беглости. При звукоизвлечении необходимо фиксировать внимание учащихся на использовании веса руки, плотности нажима смычка на струну. Особенно большого внимания требует работа над чистой интонацией.

При работе над двойными нотами и аккордами следует предостеречь от излишнего напряжения левой руки и пальцев. Это обязывает педагога и учащегося рационально, сознательно строить систему классовых и домашних занятий.

#### Некоторые рекомендации при работе над музыкально-художественным произведением

Одной из основных задач в Российской музыкальной педагогике является воспитание артиста-художника. Музыкант-исполнитель должен нести в широкие массы слушателей лучшие произведения классической, отечественной и современной музыки, а так же способствовать развитию художественному вкусу слушателей.

В современной музыкальной педагогике вопросы профессионального мастерства и художественного вкуса учащегося неразрывно связаны с вопросами формирования его мировоззрения. Особую важную роль в процессе музыкального образования, в процессе формирования будущего музыканта-художника призвана играть работа над музыкально-художественным музыкальным произведением.

Музыкантам-педагогам известно, что развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, ритма, памяти, творческой активности) протекает интенсивнее при изучении художественного произведения. Процесс работы исполнителя над художественным произведением представляет собой постепенное углубление в сущность исполняемого произведения, постепенное познание его содержания, его художественных образов. В этом процессе активно участвуют и чувства и мысль. Художественный образ сначала воспринимается ис-

полнителем, затем в присущим ему исполнителю, понимании и толковании передается слушателям, предстает в единстве эмоционального и рационального.

Для музыканта-исполнителя познание образной сферы произведения есть в то же время и его переживания. Отсутствие подобных переживаний порождает бездушную формалистическую музыку и пустое неинтересное исполнение. С постепенным познанием произведения, проникновением вглубь его содержания подлинный артист-художник увлекается его образами, интерпретация их становится все содержательнее и естественней. Подобное увлечение произведением важно не только для будущего концертного исполнителя, но и для самого процесса изучения его, для возможно более глубокого постижения скрытых в нем чувств, мысли и переживаний, то есть всего того, что составляет сущность изучаемой музыки.

Музыкант-исполнитель в течении свой творческой жизни неоднократно возвращается к одним и тем же произведениям, и каждый раз находит в их образах нечто новое, яркое. Как же должен протекать процесс работы учащегося над художественным произведением?

Необычайные тонкости процесса, связанные с индивидуальными особенностями учащегося, его задатками, одаренностью, степенью продвинутости, средой и так далее, делают невозможным установления единого для всех процесса работы над художественным произведением. Можно только наметить общие основы и условные ориентиры этого процесса. Кроме того, следует подчеркнуть специфичность каждой из ступеней в обучении игре на смычковых инструментах. Здесь необходимо всесторонне учитывать особенности и музыкальных и технических задач, стоящих перед учащимся на каждом этапе изучения художественных произведений – в начальном (ДШИ), среднем (колледж) и в высших заведениях (ВУЗ). Художественные задачи, стоящие перед учеником на каждом этапе его обучения не должны превышать его возможностей и в то же время должны постоянно вести его вперед, способствовать его художественному росту.

Работу над художественным произведением можно условно разделить на три основных этапа. Условность эта зависит от индивидуальных различий музыканта, от особенностей его дарования, степени продвинутости. Условность касается и самого членения процесса, и длительности отдельных этапов. Определяя сущность этих органично связанных между собой этапов, можно отметить, что первый из них посвящен созданию общего представления о произведении (будь то пьеса, соната или концерт), о его основных художественных образах. Второй этап знаменует собой постепенное углубление в сущность изучаемого произведения. На этом этапе происходит отбор выразительных средств, необходимых для реализации художественного содержания. Третий этап подводит итог всей предшествующий работе.

Итак, первый этап работы над художественным произведением характеризуется общим ознакомлением с сочинением, прослушиванием его в грамзаписи, аудио или видеозаписи, или же в исполнении преподавателя. Исполнение

произведения преподавателем дает учащемуся общее представление о характере, стиле произведения, заинтересовывает его, стимулирует и активизирует художественную активность, и работоспособность ученика. Успешному изучению художественного произведения в большей степени будет содействовать умение учащегося уже в начале работы выявлять те или иные трудности (музыкального или технического характера), требующие специального внимания и времени для их преодоления.

Преодоление различных трудностей дает исполнителю необходимую свободу для воплощения художественных задач. Условность временного отвлечения от целого, сосредоточенное внимание учащегося на отдельных деталях, на требуемых приемах вытекает из того положения, что, работая над деталью, учащийся не должен выпускать из виду конечной художественной цели. Он должен постоянно учитывать место детали в целом, направленность каждого приема, на значение каждого навыка. Соотношение детали и целого в процессе работы над музыкальным произведением при всей специфичности этой работы связано с общим решением проблемы в целом. Педагог, наблюдая, в этот период за работой ученика над художественным произведением, обязан, следить за целенаправленностью так называемой «черновой» технической проработке произведения; он должен вовремя напоминать учащемуся о конечной цели исполнителя. Ей должны быть подчинены все «физические действия» исполнителя не только на сцене, но и в процессе детальной работы над художественным произведением. Этот процесс на данном этапе в значительной мере посвящен развитию и воспитанию двигательных ощущений и исполнительских навыков, отбору и закреплению наиболее рациональных из них, отказ от излишних и мешающих. Отбор тех или иных навыков, в конечном счете, обусловлен их художественной целесообразностью, то есть наибольшим соответствием художественной цели. Критерий рациональности включает в себя прежде всего слуховое впечатление исполнителя, стремящегося к достижению художественной цели путем наименьшей затраты мышечного напряжения.

В процессе работы над музыкальным произведением возникают необходимые условные связи между слуховыми представлениями и мышечными ощущениями, а тем самым и двигательными навыками. Второй, описываемый этап работы очень полезен и важен для исполнителя в том плане, что он учит внимательно слушать самого себя, проверять соответствие исполнительского воплощения замыслу. Именно на этом этапе особенно обостряется способность исполнителя к самокритике, к самоконтролю. А значение этой способности очень велико, как для учащегося, так и для зрелого артиста. Проверая те или иные движения, приемы, пропуская все через контроль своего сознания, учащийся должен добиваться так называемой автоматизации исполнительских навыков, которая обеспечивает исполнительский процесс, освобождает играющего от детального контроля за техникой исполнения и позволяет в большей степени переключать внимание на задачи художественного плана.



В этот период работы над произведением учащийся не должен «выключать» эмоциональные проявления творческой индивидуальности. Чувство в единстве с мыслью остается и в это же время является руководителем и контролером процесса овладения произведением, процесса решения поставленных исполнительских задач.

В рассматриваемый период рекомендуется изучать произведения (или отдельные его части или эпизоды) в замедленном темпе (в различных градациях замедления). Но и в замедленных темпах работа не должна быть формальной, а осмысленной, рациональной. Тогда она сократит время изучения произведения и одновременно даст больший эффект. Игра в замедленном темпе особенно полезно тем исполнителям, у которых процессы возбуждения преобладают над процессами торможения, и предостерегает от невольных ускорений темпа на эстраде. В то же время длительная, механическая игра, лишенная логики и смысла способна убить живое восприятие музыки.

Пьесы кантиленного характера написанные в темпе *andante*, нет смысла изучать в темпе *adagio*, но произведения, исполняемые в быстром темпе, естественно, необходимо изучать в замедленном темпе. При таком подходе изучения произведений подвижного, активного характера, целесообразнее проучивать в замедленном темпе. При этом лучше и точнее «укладываются» фразы, пассажи (а в условиях смычкового инструмента – и отдельные звуки), ясней улавливается артикуляция данного эпизода, которая при исполнении на смычковых инструментах обычно обуславливает и штрихи смычка. Одновременно исполнителем намечается рациональная аппликатура, соответствующая стилю всего произведения и данной музыкальной фразе или конкретному техническому пассажиру. Нужно учитывать, что штрихи и аппликатура являются крайне важными средствами выразительности, и во многом определяют стиль исполнения произведения. Поэтому следует весьма тщательно продумать их выбор.

Этот выбор в известной мере зависит от индивидуальных особенностей данного учащегося. Также следует предостеречь учащегося от окончательного установления аппликатуры и штрихов в замедленном темпе, так как нередко при переходе к быстрому темпу выявляется непригодность некоторых намеченных при медленном движении штрихов и аппликатурных вариантов. Практика показывает, что быстрый темп исполнения имеет свою специфику и некоторые свои закономерности.

Наметив те или иные штриховые и аппликатурные приемы в замедленном движении, целесообразно несколько раз проверить их в требуемом (или близком к требуемому) темпе, и в случае необходимости внести соответствующие изменения. При такой проверке не всегда еще можно ожидать абсолютной чистоты и четкости пассажей, чего следует добиваться в процессе следующих занятий, но в основном можно наметить и проверить пригодность ранее намеченных штрихов и аппликатуры. То же относится и к выявлению опорных звуков

в пассажах, которые намечаются в медленном движении, но проверяются в подлинном темпе.

Даже на завершающем этапе работы над художественным произведением иной раз и накануне публичного выступления бывает целесообразно проиграть произведение в замедленном темпе, чтобы проверить, нет ли каких-либо напряжений, неудобных, неточных движений, проконтролировать, нет ли тормозящих ощущений, наладить, проверить осязание. В этот же период работы над художественным произведением внимание учащегося особенно должно быть привлечено к таким важнейшим сторонам исполнительского процесса, как выразительность звучания, чистота интонации, точность ритма, агогические и динамические нюансы, четкость, ясность штрихов, рациональность аппликатуры, качество вибрации и т.д., при этом не должно упускаться из виду художественное целое, его завершённое исполнительское воплощение. Средства воплощения вытекают из содержания исполнительского произведения.

Чем яснее цель, содержание, совершенство исполнения, тем яснее она диктует средства для ее достижения. Выбор тех или иных средств выражения не может быть случайным, стихийным; он определяется именно содержанием и характером музыки. Особое внимание исполнителей на струнно-смычковых инструментах должно привлечь качество звучания, выразительное пение. Сила эмоционального воздействия пения струнно-смычковых инструментов, напоминающих слушателям человеческий голос невероятно велика. Русская классическая и отечественные смычковые школы требуют от исполнителя певучести не только в кантилене, но и в технических эпизодах. Звучащие «певучие» пассажи часто используются в качестве выразительного средства там, где у исполнителя-формалиста имели бы место сухие, невыразительные, «общие места» и ничего не говорящие и не выражающие «технические эпизоды». А между тем именно «певучей» техники требуют такие шедевры смычковой классики как концерты А.Дворжака, Р.Шумана, «Вариации на тему рококо» П.И.Чайковского. С другой стороны, учащемуся не следует забывать, что кантилена – также важнейшая область техники, требующая большой работы и в отношении самой певучести и в отношении динамики, артикуляции и многого другого. Высокая культура проникновенного пения, свойственная лучшим представителям российской классической исполнительской школы, находит свое продолжение и развитие в современном и музыкальном исполнительстве 21 века, как одного из главных, особенно близких и доступных слушателю средств выражения. В современном смычковом исполнительстве культура выразительного звучания достигла высокого уровня развития. И это естественно: ведь именно выразительное звучание является средством исполнительского воплощения мелодии как одной из важнейших основ музыкального произведения.

В процессе работы с учащимся следует воспитывать вкус к выразительному, чистому, сочному, гибкому, теплему, динамически разнообразному и красивому звучанию. Разумеется, не должно быть места увлечению звуком ради звука. Звук приобретает смысл только тогда, когда он выразителен и испол-

зуется для выражения музыкального содержания. Поэтому работа над звуком, неразрывно связано с работой над музыкальным произведением в целом, является работой не только узкотехнического плана; в ней активно участвуют и эмоциональные и интеллектуальные способности исполнителя. Музыкальная фразировка требует хорошего качества звука, богатых тембровых и динамических красок звучания. Исполнитель в соответствии с художественным стилем произведения в целом, а также в соответствии с музыкальным содержанием фразы должен уметь использовать тончайшие нюансы звучания от нежнейшего *sottovoce* («в полголоса») до сочного, мощного, насыщенного, оркестрового звучания.

От исполнителя на смычковых инструментах для достижения качественного и выразительно звучания наряду с «искусством смычка» требуется свободное владение различными видами вибрации. Следует предостеречь учащихся, от неумеренного применения вибрации, вне связи со стилем, с содержанием исполняемого произведения. Учащиеся в процессе работы над художественным произведением должны усвоить, что вибрация является средством выражения чувств, а не доказательством его наличия.

Работая над музыкальной фразой, необходимо установить, какой тип вибрации будет соответствовать характеру фразы. Критерием здесь является стиль произведения, его содержание и настроение, динамические нюансы, регистр, тембр. Музыкально-образная сфера произведения подскажет исполнителю, какой должна быть вибрация –взволнованной, учащенной или спокойной плавной, то есть каковыми должны быть амплитуда (размах) и периодичность колебания (частота) вибрации.

Как и в вокальном исполнительстве, активизация вибрации на смычковых инструментах обуславливается, прежде всего, эмоциональным подъемом, связанным с отображением в исполняемой музыке глубоких чувств. При этом в верхних регистрах используется более частая (мелкая) вибрация и с меньшей амплитудой колебания. На басовых струнах виолончели (контрабасе) особенно заметны неуместность частых и мелких колебаний в нижнем регистре. Они используются при исполнении мелодии в нюансе *pp* и требуется более крупная и широкая вибрация при *f* и *ff*.

Как особая выразительная краска при исполнении произведения строгого, сурового и отрешенного характера порой используется игра без вибрации (*non-vibrato*, *sensavibrato*). Если в кантилене неизбежным оказывается применение открытой струны (или ставки, иногда заменяющей в аппликатурном отношении открытую струну виолончели), то для того, чтобы звучание открытой струны, лишенной вибрации, не выделялось резко на фоне вибрируемых звуков, рекомендуется несколько умерить вибрацию на звуках (одном, двух), предшествующих открытой струне и следующих непосредственно за ней. Разумеется, следует стремиться к тому, чтобы вибрация большого пальца (на виолончели и контрабасе) не отличалась от вибрации других пальцев. Также возможно при-

менение вибрации для смягчения звучания открытой струны посредством вибрации наунисонном или октавном звуке другой струны.

Работая над художественной фразой, учащийся должен добиваться максимальной гибкой динамики. Исполняемая фраза должна отвечать ее содержанию в отношении динамической нюансировки. Разумеется, могут быть использованы различные градации, обусловленные индивидуальностью данного исполнителя, особенностями его трактовки данной фразы. Несомненно, учащийся должен помнить и понимать, что музыкальная фраза без динамического разнообразия, покажется монотонной, скучной и неинтересной.

Динамические нюансы проставленные композитором, должны быть тщательно выполнены, т.к. динамика является не внешним фактором, а органически входит в художественный замысел произведения. Изменение динамического оттенка обычно влечет за собой и изменение характера музыкальной фразы. И, тем не менее, много здесь остается на долю творческой фантазии и инициативы исполнителя, который (если он обладает художественной зрелостью и развитым вкусом) может себе позволить некоторое преувеличение авторских оттенков для достижения большей рельефности музыкальной фразы или детализацию этих оттенков для усиления ее выразительности.

Динамические обозначения в нотном тексте имеют не абсолютный, а относительный характер. Кроме того, они часто не всегда и не детально проставлены композитором. При решении вопроса о выборе нюанса следует исходить из общего задуманного исполнителем плане трактовки (который, должен отвечать характеру произведения), и из истолкования содержания данной фразы. Работая над динамикой произведения, его части или отдельной музыкальной фразы, исполнитель должен учитывать основной (генеральный) нюанс, применительно к которому и вводятся динамические детали, призванные преодолеть впечатление динамической монотонности и однообразия.

Динамические изменения могут быть постепенными и контрастными. Исторически раньше в музыкальной литературе появились контрастные изменения: известный «эффект эха», так называемая «террасная» или ступенчатая динамика и лишь позже (в XVIII веке) появилась динамика постепенных переходов: *crescendo* и *diminuendo*.

Уже в первые месяцы обучения на смычковых инструментах учащиеся должны быть ознакомлены с элементарной динамической нюансировкой – сперва контрастного типа («близко» – «далеко», «день» – «ночь») затем с динамикой приближения и удаления источника звучания. Необходимо следить за степенью *crescendo* и *diminuendo*, учитывая ту или иную длительность постепенных переходов, обращая особое внимание на разумное распределение смычка (особенно на его экономию в начале фразы при нюансе *crescendo*).

У учащихся нередко наблюдается ошибка, происходящая от неверного психологического восприятия обозначений *crescendo* и *diminuendo*. Первое у них вызывает преждевременную громкость звучания и второе – преждевременное угасание. Поэтому необходимо напоминать учащимся, что *crescendo* требует

умеренной силы в начале (чтобы получился эффект постепенного усиления звука), а *diminuendo* – полной (для «генерального» нюанса) силы звука вначале (чтобы получился эффект постепенного его угасания).

В соответствии с музыкальным содержанием произведения, исполнители могут применять акценты не только для подчеркивания кульминации фразы, но и вообще в качестве средства выражения характера исполняемого произведения. Большое внимание художественной акцентировке уделяли многие выдающиеся российские музыканты, которые в своей исполнительской и педагогической практике подчеркивали зависимость характера акцента от характера музыки. Акценты, способствующие выразительности фразы, могут быть различными и по своей сущности, и по характеру выполнения; но они всегда должны соответствовать стилю произведения, содержанию данной фразы. Они могут быть мягкими или энергичными.

Исполнение любого музыкального произведения на струнно-смычковых инструментах не может не предполагать его чистого интонирования. При любых качествах исполнения оно не достигает художественной цели, если интонация исполнителя будет неточной, фальшивой. Большинство музыкантов-исполнителей называют интонацию главной частью фразировки. В процессе работы над художественным музыкальным произведением и от учащихся и от студентов требуется повышенное неослабное внимание и самокритичное отношение к интонации – важнейшему средству выразительности. Это внимание необходимо в работе и над специальными упражнениями и над гаммами и этюдами, и над художественными музыкальными произведениями.

Следует иметь в виду, что точность интонации исполнителя на смычковых инструментах зависит, прежде всего, от ясности и четкости его слуховых представлений, от степени развития внутреннего слуха, позволяющего не только слышать реально звучащую музыку, но и мысленно представлять ее, как бы «предслышать». Эта способность, весьма существенная в исполнительском процессе как процессе интонирования, требует особой активности музыкального слуха.

Существенную помощь в работе над интонацией оказывает, особенно в период начального обучения, сольфеджирование. Часто удаётся выправить интонирование фразы путём её сольфеджирования. Ведущую роль при этом играет развитие ладового чувства.

Для проверки и исправления интонации в пассажах используется замедленное движение, о котором упоминалось выше. В быстром движении немислим слуховой контроль над «опорными» (метроритмическими и интонационными) точками пассажа. Если пассаж сопровождается сложным штрихом, то рекомендуется изучать его сначала штрихами *legato* или *detache*. В таком варианте внимание ученика не раздваивается, и он может сосредоточиться на работе над чистой интонацией. Причиной фальшивой интонации нередко бывает «завышенное» задание учащемуся – чрезмерно трудное для него произведение. В этом случае слуховые представления нередко подавляются довольно сложными

для данного исполнителя двигательными задачами. Учащимся, имеющим дефекты в интонации, рекомендуется давать художественные произведения, не представляющих для них особых музыкальных и технических трудностей.

Интонация не поддаётся исправлению без снижения трудности материала. Особое внимание следует уделить вопросу чистого интонирования при переходе от самостоятельной домашней черновой работы к исполнению в сопровождении фортепиано. Нередко учащийся, исполняя произведение с фортепиано, допускает неточности в интонации. Это объясняется тем, что, играя без сопровождения, учащийся привыкает интонировать в свойственной ему зоне, а фортепиано, настроенное в темперированном строе, часто требует от исполнителя несколько иной «пристройки». Особенно это заметно в интонировании вводного тона, который при исполнении без фортепиано будет звучать на смычковых инструментах несколько выше, чем при игре с фортепиано. Об особенностях интонирования на смычковых инструментах, позволяющих свободно «творить интонацию» упоминали многие исполнители. Они, в частности, указывали на невозможность абсолютно чисто интонировать некоторые аккорды струнным инструменте. Однако это практически преодолевается исполнителями, «творящими» интонацию. В 20 веке, советский учёный Н.А. Гарбузов, проанализировав интонационные особенности многих музыкантов-исполнителей, создал теорию зонной природы звуковысотного слуха, научно обоснованную. Тот факт, что исполнители на смычковых инструментах (как и вокалисты) интонируют не в темперированном строе, а на основе индивидуальных интонационных зон. Зоны эти предоставляют исполнителю значительную свободу интонирования, способствующую его выразительности; они существенно обогащают интонацию и дают ей возможность полнее отразить эмоциональное состояние исполнителя, его художественные устремления. Говоря об интонировании, нельзя ограничиваться вопросом звуковысотности. Понятие музыкального интонирования включает в себя все компоненты музыкальной речи, служащие выразительности – динамику, тембр и т.д. Тонкость и богатство интонирования свидетельствуют о художественной одаренности музыканта. Всё сказанное говорит об огромном значении интонации в исполнительском искусстве и обуславливает требование исключительного внимания к этому могучему средству выразительности во время изучения музыкального, художественного произведения.

Важным разделом в процессе работы учащегося над художественным произведением является музыкальный ритм. Вне ритма немислимо подлинно художественное исполнение. Диапазон задач, стоящих перед учащимся, здесь очень велик: он простирается от элементарных ритмических задач для школьника первого класса до так называемого «свободного», или «художественного ритма», необходимого для продвинутого исполнителя. Чувство музыкального ритма способно развиваться; наиболее эффективно протекает его развития при изучении художественных произведений. Существенную помощь могут оказать также специальные упражнения и этюды. Педагог должен стремиться к созда-

нию ясного представления у учащихся о ритме исполняемого произведения. Только в затруднительных для учащегося эпизодах допускается в качестве временной меры счёт вслух с делением на более мелкие длительности. Иногда (также в качестве временного вспомогательного средства) разрешается проверить себя при помощи метронома. Однако использование метронома не должно быть длительным, тем более постоянным, т.к. продолжительные занятия с ним лишают учащегося необходимой ритмической инициативы, самостоятельности и снижают волевое начало в исполнении. Значительное внимание требует исполнение дуольных и триольных фигур, звучащих одновременно в различных партиях (Чайковский «Ноктюрн»). Грубейшей ошибкой в процессе работы над художественным произведением является невнимательное отношение к паузам, так же как и игнорирование того, что во время пауз в сольной партии исполняет аккомпаниатор (оркестр) или, если речь идёт о камерной музыке партнёр по ансамблю. Нередко и подвинутые учащиеся не проявляют должного внимания к паузам, игнорируя не только их выразительное значение (так называемые «говорящие» паузы), но и простую необходимость их точного выдерживания. Особо внимания учащихся требует иногда встречающийся в художественных произведениях метр  $5/4$  или  $5/8$  (например, в «Грустной песенке» Калинникова). Метр этот в процессе работы можно представить себе как сложный, состоящий из  $3/4 + 2/4$  или  $2/4 + 3/4$ . Метр  $7/4$  может быть представлен как  $4/4 + 3/4$  или  $3/4 + 4/4$  и т.д. Метр  $6/8$ ,  $9/8$  и  $12/8$  постепенно трансформируется в представлении учащихся (особенно в быстром темпе) в метр на 2, на 3 и на 4 четверти, каждая из которых представляет собой триоль; это облегчает восприятие ритмической фактуры. В современных произведениях часто из стремления преодолеть квадратность в течение музыки встречается переменный метр, вызывающий необходимость в особенно внимательном воспроизведении тех или иных ритмических фигур и соблюдении требуемого темпа исполнения ( $5/8$ ,  $7/8$ ,  $8/8$ ). Переменный метр используется: Концерт №2 Д.Шостаковича; Концерт Тищенко и т.д.

Существенное значение в процессе работы над художественным произведением имеет установление темпа, соответствующего содержанию этого произведения. Темп во многом определяется самим характером музыки. Выбор правильного темпа зависит, прежде всего, от способности исполнителя понять сущность исполняемого произведения, его содержание и характер, от индивидуальности исполнителя. Иногда одинаково убедительным представляются различные темпы в исполнении одного и того же произведения различными исполнителями. Но колебания в темпах различных исполнителей не могут быть чрезмерными: речь идёт о сравнительно небольшой зоне колебаний, обусловленной не произволом исполнителя, а его эмоциональным состоянием. Работая над изучением музыкального произведения, учащийся должен представить себе возможный для него темп в эпизодах с наиболее мелкими из встречающихся в произведении длительностями. Это и будет темпом, в котором он на данном этапе своего развития может исполнить произведение. Также учащимся следует

внимательно следить за тем, чтобы основной темп не изменялся на протяжении всего произведения. Необходимо учащимся контролировать темп, при изменении динамики звука. Ускорение темпа не должно сопровождаться усилением звука (*crescendo*), а замедление темпа (*ritardando*) – угасанием звука (*diminuendo*). Однако такие сочетания необходимы в тех случаях, когда это предусмотрено специальным указанием автора, либо когда речь идёт о небольших и временных отклонениях от основного темпа, продиктованных художественной интерпретацией произведения. Утрированное нарушение основного темпа исполняемого произведения – неоправданное ускорение, «эффектное» замедление, неуместное *fermata* – нарушает стиль исполняемой музыки, искажает её художественные образы. В процессе обучения учащиеся должны быть ознакомлены с приёмом «свободного ритма» или *rubato*. Здесь речь идёт о преодолении механического, «метрономного» ритма, которым не может ограничиться художник – исполнитель.

Художественная музыкальная фразировка, отражая живое дыхание музыкальной мысли, то и дело заставляет исполнителя органично естественно сочетать ритмическую строгость с обычно еле уловимыми агогическими отклонениями, отражающие тонкие колебания артистического настроения. Эти отклонения во многом выявляют творческую природу исполнительства, где темп должен всё время безостановочно жить, вибрировать, до известной степени меняться, а не застывать в одной скорости. В музыкальном исполнительстве необходимо чувство художественной меры и полное соответствие исполнительского *rubato* стилю изучаемого произведения. Логичность и художественная оправданность использования этого приема, исключает, какой бы то ни был произвол или ложно понятую свободу исполнения.

Степень и мера *rubato* весьма различны в разных произведениях, эпизодах и фразах и определяются стилем произведения, характером и содержанием музыкальной фразы, а также индивидуальными особенностями исполнителя. *Rubato* оправдано только тогда, когда оно естественно и не нарушает пластичности музыкальной фразы, когда слушатель воспринимает его не как частные, случайные и неожиданные отклонения от темы, а как проявление жизни данной фразы, данного образа. И жизнь эта обусловлена содержанием и вытекает из композиторского замысла. Прием *rubato* наиболее часто встречается в произведениях композиторов-романтиков и вообще в музыке эмоциональной, лирически взволнованной, драматической, напоминающую выразительную человеческую речь.

В художественном исполнении произведения также используются так называемые агогические акценты. Обычно они представляют собой выделение некоторых долей такта путём их незначительного протягивания, и незначительного ускорения последующих звуков в такте. Агогические акценты способны выявлять «скрытую» полифонию в сочинениях И.С.Баха для смычковых инструментов соло.



Существенное значение в музыкальной фразировке имеют цезуры – небольшие, едва заметные перерывы, способствующие дыханию фразы. Правильно намеченная цезура может внести ясность в музыкальную фразу, избавить произведение от монотонности. Иногда цезуры указываются композитором, иногда подразумеваются, диктуются самой сущностью фразировки. Следует избегать особенно частого применения этого выразительного средства. Работая над музыкальным произведением, учащиеся должны особое внимание уделить артикуляции, дыханию фразы, её частей, выявлению и исполнительскому воплощению кульминаций, выразительной, но, ни в коем случае не утрированной нюансировке и акцентировке. Формальное, не интересное исполнение часто является результатом забвения этих средств выражения. В то же время все они должны отвечать художественному образу и не подчиняться дешевому стремлению к внешней эффектности в отрыве от содержания; они не должны быть манерными, вычурными. Врагом подлинно художественного исполнения является излишняя чувствительность, слезливая сентиментальность, свойственные «салонному» исполнительскому стилю. Молодого исполнителя уже с первых лет обучения следует приучать заботиться о художественной выразительности фразы, о её живом дыхании – важная задача музыканта-педагога.

В период детального изучения произведения необходимо отметить и такие специфические средства выражения, как штрихи и аппликатура. Учащиеся, работая над художественным произведением встретившись со сложным для него штрихом или штриховой комбинацией, должны сначала уяснить себе их художественно-музыкальную сущность. В процессе технического овладения тем или иным штрихом, полезно бывает освоить его предварительно на открытой струне, затем в гамме, сосредоточив внимание на штрихе, на мышечных ощущениях, освободившись временно (условно) от других трудностей.

Также к штриховой технике относится исполнение на смычковых инструментах трёх- и четырёхголосных аккордов. Округлость струнной подставки вынуждает исполнителя прибегать к арпеджированному исполнению аккордов, которая, кроме специально предусмотренного композитором *arpedgiato*, должно быть по возможности слитным, незаметным, чтобы создать иллюзию одновременного звучания трёх или четырёх струн. Если аккорд исполняется от нижних струн к верхним, рекомендуется делать переход, захватывая смычком струны попарно, и совершать его как можно быстрее. Третий, завершающий этап работы над художественным произведением, органично связанный со вторым, является наиболее ответственным в творческом отношении. На этом этапе особенно ярко проявляется природа исполнительства. Именно на этом этапе исполнителю особенно нужны и мастерство, и артистизм, и темперамент, и вдохновение, и творческая воля. Однако творческая работа не прекращается и на этом этапе. Здесь, когда произведение в основном осмысленно и прочувствовано, когда определены, продуманы и отработаны необходимые исполнительские средства и в значительной степени преодолены технические трудности, исполнитель в большей мере нуждается в творческой увлеченности и вдохновении; они облег-

чат его труд и, в конечном счёте, приведут к более высокому художественному результату. Всё это понадобится во время публичного выступления. Вдохновение умножает силу воздействия искусства, оно способствует подлинному контакту между художником-исполнителем и публикой. Вдохновение как состояние увлеченности и активизации творческих сил музыканта не только не исключает, но и предполагает его органическую связь с трудом.

Намеченный на первом этапе работы над произведением план, его исполнение ко времени завершающего этапа, проверяется и претерпевает ряд изменений, продиктованных постепенно углубляющимся осознанием содержания разучиваемого произведения, учащийся добивается простоты и естественности выражения, заложенных в произведении чувств и переживаний. На этом этапе целесообразно исполнение произведения целиком и с фортепиано в присутствии других учащихся класса. Во-первых, здесь имеет место проверка исполнителя, его понимания произведения; во-вторых, учащийся чувствует ответственность перед товарищами, подтягивается, мобилизует свои творческие ресурсы, активизирует свои эмоции и вдохновение; и, в-третьих, он имеет возможность получить критические замечания не только со стороны педагога, но и со стороны своих товарищей по учёбе, которые оказывают значительное влияние на исполнителя. Завершающий этап работы над художественным произведением требует максимальной мобилизации и активизации творческих способностей исполнителя. Та «сверхзадача», которая была ориентиром и критерием на протяжении всей предшествующей работы, теперь творчески воплощается и достигает своего практического решения.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

*Объем - 218 часов*

### *Цели и задачи самостоятельной работы*

Самостоятельная работа по специальности – одна из важнейших, во многом определяющих форм овладения профессиональными инструментальными навыками. При всей интенсивности и содержательности урока в классе по специальности, конкретное воплощение указаний преподавателя, глубокое постижение содержания исполняемого произведения, овладение инструментом решается именно в процессе самостоятельных занятий. Работа на уроке по специальности должна быть спланирована и проверена преподавателем. Основная задача педагога – это научить ученика учиться, а потом поручить это дело ему самому. И это возможно при условии воспитания у студента навыков качественной, продуктивной самостоятельной работы.

Поэтому самостоятельная работа – это не только овладение профессиональными навыками, но и сложный процесс самовоспитания личности, формирования ее художественных позиций, развитие творческого подхода к решению исполнительских проблем, инициативы, самооценки, умения ставить

цель, планировать свои занятия, анализировать достижения и ошибки. Однако не всегда эти требования выполняются. Часто самостоятельные занятия учащихся ведутся хаотично, бессистемно, методом «проб и ошибок», приносят небольшой результат, преподаватели, со своей стороны, недостаточно внимания уделяют формированию у студентов навыков рациональных методов ведения самостоятельной работы, не контролируют этот важный процесс.

Система самостоятельных занятий должна быть гибкой, основанной на знании психофизиологических сторон обучения, соотноситься с важным принципом музыкальной педагогики – индивидуальным подходом к учащимся, развитию их таланта, только им присущих творческих качеств.

Важнейшими принципами такой системы могут быть следующие моменты:

- развитие самостоятельных навыков постановки творческих задач, точного осознания искомой цели и умения находить наиболее рациональные пути ее достижения;
- учет психофизиологических особенностей студентов, их способностей, индивидуальных особенностей характера;
- всемерная активизация механизмов «предслышания» и «предчувствования», уход от механической «зубрежки»;
- направленность внимания на осознанные и неосознанные моменты в работе (учитывая интуицию);
- установление наиболее благоприятного режима занятий, выработка умения всесторонне оценивать свои действия, определять эффективность применяемых методов и приемов.

Важно с самого начала обучения представить себе сложную структуру овладения профессиональными инструментальными навыками, как интерпретационными, так и технологическими:

- всестороннее ознакомление с сочинением, его историческим контекстом, стилем автора и т.д.;
- уяснение музыкальных и инструментальных задач, выработка интерпретационного плана, постановка основных целей;
- создание яркой внутренней «модели» процесса исполнения в сознании, «предслышание» и предвосхищение того, что и как должно быть сыграно на эстраде;
- воплощение модели в развернутое действие, нахождение точных выразительных средств;
- автоматизация процесса исполнения;
- переход от развернутого процесса исполнения к его сжатой, «кодовой» форме в сознании, которая способна к «развертыванию» на эстраде, создавая устойчивость и уверенность игры, помогая проявиться интуиции и вдохновению.

Представленная структура в значительной мере условна, однако, она отражает процесс познания и художественного воплощения сочинения – конечную цель исполнителя.

Самостоятельная работа учащегося – это его творческая лаборатория, где ищутся наиболее рациональные, творческие формы овладения сочинением, формируется профессиональное мастерство.

Следует выделить два подхода в самостоятельных занятиях студентов:

1. *творческий*, всегда связанный с музыкой, содержательными задачами;  
2. *ремесленный* (технический), когда процесс изучения произведения рассматривается как преодоление технических трудностей.

1. Для творческого процесса характерны:

- умение на каждом этапе ставить и пытаться решить четко очередную цель, сверяя свое ощущение цели конечного желаемого результата с реальными достижениями, что дает возможность сближения внутреннего идеального представления с внешним его выражением;
- выработка яркого предслышания внутренним слухом (и предчувствования мышечным ощущением) того, что должно быть сыграно, с такой выразительностью, точностью и масштабом, с какой еще не представляется возможным исполнить, но к чему следует стремиться;
- умение сконцентрировать усилия на ключевых моментах игры, в первую очередь необходимых, лежащих в фундаменте исполнительского процесса, а не на второстепенных;
- знание психофизиологических возможностей организма, работы сознания, определяющих наиболее эффективные приемы изучения материала;
- умение распределять время, внимание, свои силы как в течение дня, так и на более длительные отрезки времени, умение планировать свою работу.

2. Для развития техники применимы некоторые общие принципы в самостоятельной работе:

- основное значение имеет четкий, естественный ритм организации движений, связанный с течением самой музыки, выделение опорных ритмических структур;
- движения, следующие друг за другом, должны воспроизводиться так, чтобы одно заканчивалось и переходило в другое при положении рук, наиболее удобном для начала следующего движения;
- следует уменьшать количество элементарных движений путем объединения некоторых из них в один сложный двигательно-игровой комплекс («блок»);
- свободные, ненапряженные движения производить легче и быстрее, если они не связаны какими-либо внешними ограничениями, хотя бы и психологическими («мертвые точки» при движении смычка), либо резкими колебаниями скорости и напряжения;
- слитная игра без внутренних пауз (остановок, смены внимания, «переключений» на иной вид техники и т.д.) легче игры с остановками. Непрерывные движения в одной плоскости предпочтительнее ломанных;

- необходимо максимально использовать направление силы тяжести, инерцию движения рук, упругие свойства струны, смычка и т.д.;
- на начальном этапе следует стремиться не столько к отточенности движений, сколько к их целостности, правильной внутренней структуре, органичности и плавности переходов одного движения в другое (комплексность).

Наиболее типичными ошибками самостоятельных занятий являются те, которые возникают из-за нарушения единства художественного и технического начала, плохой координации рук, неверных ритмических группировок (отсутствие необходимой комплексности), запаздывания акцентов и ударений, рывков при движении рук (особенно при переходах), неровности падения пальцев на струны из-за их неподготовленности, неверного распределения смычка, что приводит к скованности левой руки.

В художественном плане наиболее частыми являются следующие ошибки: несоответствие масштаба трактовки примененным средствам, преобладание техники над музыкой, торопливость, скомканность и неразборчивость музыкальной речи.

#### *Формы самостоятельной работы*

- ежедневные самостоятельные занятия студентов (не менее 3-4 часов в день);
- включение в программу зачетов и экзаменов самостоятельно подготовленных студентом произведений (этюды, пьесы);
- подготовка студента к концертным выступлениям, участию в выездных просветительских концертах на различных площадках города и области, выступлениям на презентациях;
- научно-исследовательская работа студента (НИРС) также является одной из форм самостоятельной работы. Педагог по специальности является научным руководителем этой деятельности (помогает в выборе темы, регулярно консультирует студента по методике подготовки, отбору литературы, выбору стратегии и тактики проводимого исследования).

## **6. Фонд оценочных средств**

### **6.1. Паспорт фонда оценочных средств**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Имеет практический опыт:</b>				
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	ПК 1.1.; ПК 1.3.	Изучение произведений русских и зарубежных композиторов различных сти-	Практические индивидуальные занятия	

		лей, жанров, эпох; выбор аппликатуры, поиск исполнительских приемов и способов игры		
репетиционно-концертной работы в качестве солиста	ОК 1; ОК 3; ОК4; ОК6: ОК 7; ОК8; П.К. 1.2.; ПК 1.5; ПК 1.7.	Репетиционная работа с концертмейстером или оркестром, акустические репетиции в зале, выступления на концертах, тех. зачетах, академ. концертах, экзаменах	Практические индивидуальные занятия. Тех.зачет Академ. концерт	Экзамен Зачет
<b>Умеет:</b>				
читать с листа музыкальные произведения	ПК 1.1.; ПК 1.3.	Изучение произведений русских и зарубежных композиторов различных стилей, жанров, эпох	Практические индивидуальные занятия.	
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	ОК 2; ОК 5; ПК 1.4; ПК 1.6.	Изучение инструктивного и художественного материала: последовательная работа над техническим совершенствованием, интонационной точностью и выразительностью исполнения. Анализ особенностей стиля при исполнении. Поиск исполнительских приемов и способов игры. Выявление общей драматургии. Выступление на концерте.	Практические индивидуальные занятия. Тех.зачет Академ. концерт	Экзамен
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	ОК 6; ОК 9	Репетиционная работа с концертмейстером или оркестром. Акустические репетиции в зале. Выступление на концерте, зачете, экзамене	Практические индивидуальные занятия. Тех.зачет Академ. концерт	Экзамен
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	ОК 2; ОК 4; ОК 5; ПК 1.1; ПК 1.4	Изучение методов и способов для формирования навыка слухового контроля при игре на инструменте. Выступление на концерте, зачете, экзамене	Практические индивидуальные занятия. Тех.зачет Академ. концерт	Экзамен

		не		
применять теоретические знания в исполнительской практике	ОК 2; ОК 4; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.8	Изучение сольного концертного репертуара. Выступление на концерте, зачете, экзамене	Практические индивидуальные занятия Тех.зачет Академ. концерт	Экзамен
<b>Знает:</b>				
сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);	ОК 1; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.8.	Изучение произведений русских и зарубежных композиторов различных стилей, жанров, эпох из обязательного репертуарного списка по видам инструментов	Практические индивидуальные занятия. Тех.зачет Академ. концерт	Экзамен Зачет
художественно-исполнительские возможности инструмента	ПК 1.4; ПК 1.6.	Изучение возможностей своего инструмента. Применение базовых теоретических и исполнительских знаний для решения музыкально-исполнительских задач.	Практические индивидуальные занятия.	
профессиональную терминологию	ПК 1.4;	Изучение произведений русских и зарубежных композиторов различных стилей, жанров, эпох	Практические индивидуальные занятия.	

## 6.2. Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.01.01 Специальный инструмент включает текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК.01.01 Специальный инструмент используются академические концерты, технические зачеты, класс - концерты, прослушивания.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

В целях определения уровня соответствия результатов освоения выпускниками программы по МДК 01.01 Специальный инструмент и уровня соответ-

ствия сформированных общих и профессиональных компетенций требованиям ФГОС, в рамках государственной итоговой аттестации проводится государственный экзамен по МДК 01.01 Специальный инструмент.

### 6.3. Фонд оценочных средств текущего контроля

В I, III, V семестрах в соответствии с рабочей программой по МДК 01.01 Специальный инструмент формой текущего контроля являются выступления студентов в академических концертах.

В течение семестра студент должен сдать технический зачет по инструктивному материалу, включающему исполнение 3-х или 4-х октавной гаммы, арпеджио, штрихов, двойных нот, а так же двух этюдов на разные виды техники.

На академическом концерте студент должен выступить с программой, включающей исполнение произведения крупной формы (одна часть концерта, либо сонаты) и 2-х разнохарактерных пьес.

#### *Примерные варианты программ III семестр*

##### СКРИПКА

1)

Тартини Д. Соната соль минор. Ч. 1-2

Аренский А. "Колыбельная"

Парадизи П.-Манен Х. Токката

2)

Корелли А. Фолия (ред. Г.Леонара)

Венявский Г. Мазурка

Порпора Н.-Крейслер Ф. Менуэт

##### АЛЬТ

1)

Крейцер Р. Этюд № 10

Гендель Г. Соната № 3

Глиэр Р. "У ручья"

2)



Телеман Г.	Концерт
Косенко В.	Куранта
Фиокко П.	Аллегро

## ВИОЛОНЧЕЛЬ

1)

Гольтерман Г.	Концерт № 2. Ч I
Цинцадзе С.	"Колыбельная"
Глазунов А.	Испанская серенада

2)

Ромберг Б.	Концерт № 4 ми минор. Ч.I
Поппер Д.	Тарантелла
Бах И.-С.	Адажио

## КОНТРАБАС

1)

Ариости А.	Соната № 2 соль мажор
Давыдов К.	Романс
Панин В.	Токката

*Примерные варианты программ  
V семестр*

## СКРИПКА

1)

Брух М.	Концерт Ч.I
Паганини Н.	Кантабиле
Поппер Д.	"Прялка" (обр. Л.Ауэра)

2)

Витали Т.	Чакона
Рахманинов С.	Вокализ
Рис Ф.	Непрерывное движение

## АЛЬТ

1)

Бах Ф.Э.	Соната
Ревуцкий А.	Две прелюдии

2)

Хандошкин И.	Вариации
Григ Э.	Поэма
Фиокко П.	Аллегро

## ВИОЛОНЧЕЛЬ

1)

Давыдов К.	Концерт № 4. Ч. I
Дакен Л.-Манен Х.	"Кукушка"
Хандошкин И.	Канцона

2)

Давыдов К.	Концерт № 1. Ч. I
Римский-Корсаков Н.	"Полет шмеля"
Хачатурян А.	Элегия

## КОНТРАБАС

1)

Корелли А.	Соната ре минор
Марангони П.	Ноктюрн
Прокофьев С.	Гавот

Выступление студентов в академических концертах оцениваются по 4-бальной системе.

В критерии оценки исполнения программы на инструменте входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- ритмическая стабильность исполнения;
- интонационная чистота.

**Оценка «отлично»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- музыкально-выразительное исполнение произведений, техническая оснащенность;
- понимание стиля и художественного образа;
- ритмическая стабильность и интонационная чистота исполнения;
- высокая культура звукоизвлечения;

**Оценка «хорошо»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- хорошее исполнение произведений;
- понимание стиля и художественного образа;
- исполнение произведений с небольшими интонационными погрешностями;
- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми и артикуляционными неточностями.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- недостаточное понимание стиля и художественного образа произведений;
- слабое владение техническими приёмами.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- отсутствие личностного отношения к исполняемому произведению;
- неумение охватить форму в целом, отсутствие стабильности в исполнении;
- слабое владение навыками звукоизвлечения и технической оснащенности;
- неточное исполнение текста, метро-ритмическая нестабильность.

#### **6.4. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

Во II, IV, VI семестре в соответствии с учебным планом проводится экзамен, который проходит в форме концертного выступления.

В течение семестра студент должен сдать технический зачет по инструктивному материалу, включающему исполнение 3-х или 4-х октавной гаммы, арпеджио, штрихов, двойных нот, а так же двух этюдов на разные виды техники.

На экзамене студент должен исполнить программу, которая включает следующие сочинения: первая или вторая-третья части концерта, либо классической сонаты полностью и две разнохарактерных пьесы. В VI семестре к этой программе добавляется сольное произведение полифонического склада.

*Примерные варианты программ  
II семестр*

## Скрипка

- 1)  
Шпор Л. Концерт № 2. Ч. I  
Верачини Ф. Ларго  
Фиокко П. Аллегро
- 2)  
Виотти Д. Концерт № 2. Ч. I  
Чулаки М. Песня  
Мострас К. Восточный танец
- 3)  
Гендель Г. Соната соль минор. Ч. I-II  
Яньшинов А. "Прялка"  
Бах И.-С. Сицилиана
- 4)  
Моцарт В. Концерт № 1 си-бемоль мажор. Ч. I  
Дакен Д. "Кукушка"  
Витачек Ф. "Колыбельная"

## Альт

- 1)  
Гендель Г. Соната № 6  
Жилинскис А. "Настроение" (перелож. Б. Тилтыньша)  
Кюи Ц. "Непрерывное движение"
- 2)  
Вивальди А. Соната соль минор  
Сен-Санс К. "Лебедь"  
Яньшинов А. "Прялка" (обр. Е. Строкова и Н. Соколова)
- 3)  
Эккльс Г. Соната  
Локателли П. Ария  
Клерамбо Н. Прелюдия; Аллегро (обр. К. Ознобищева)
- 4)  
Гайдн И. Концерт соль мажор. Ч. I  
Мострас К. "Колыбельная"  
Парадис М. Сицилиана (обр. Г. Безрукого)

## Виолончель

- 1)  
Бах И.Х. Концерт до минор. Ч. II-III  
Гоэнс Д. Скерцо  
Бах И.-С. Ариозо

- 2)  
 Гольтерман Г. Концерт № 2. Ч. I  
 Айвазян А. Концертный этюд  
 Чайковский П. Ноктюрн
- 3)  
 Корелли А. Соната ре минор (ред. С. Козолупова)  
 Гендель Г. Концерт до мажор  
 Александров А. Ария
- 4)  
 Гольтерман Г. Концерт № 3. Ч. I;  
 Этюд-каприз  
 Кюи Ц. Кантабиле

#### Контрабас

- 1)  
 Марчелло Б. Соната фа мажор  
 Калининков В. "Грустная песня"  
 Гайдн. Й. Аллегро
- 2)  
 Гедике А. Миниатюра; Плясовая  
 Гардоньи З. Сюита в старинном стиле. Ч. I-II, V

#### *Примерные варианты программ IV семестр*

#### СКРИПКА

- 1)  
 ВИТАЛИ Т. ЧАКОНА (РЕД. Ф. ДАВИДА)  
 ГЛАЗУНОВ А. "РАЗМЫШЛЕНИЕ"  
 ФЕЙГИН Л. СЛОВАЦКИЙ ТАНЕЦ
- 2)  
 РОДЕ П. КАПРИС № 5  
 МОЦАРТ В. КОНЦЕРТ № 4. Ч. 1  
 РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н. "ГИМН СОЛНЦУ" (ОБР. Ф. КРЕЙСЛЕРА)  
 ГЛИЭР Р. СКЕРЦО

## АЛЬТ

1)

Компаньоли Б.	Этюд № 3
Верстовский А.	Вариации на две темы
Фиокко П.	Аллегро

2)

Фиорилло Ф.	Этюд № 13
Хандошкин И.	Концерт
Бах В.Ф.	"Весна"

## Виолончель

1)

Давыдов К.	Концерт № 4. Ч. I
Бородин А.	"Хор и пляска половецких девушек" из оперы "Князь Игорь" (ред. С. Козолупова)
Верачини Ф.	Ларго (перелож. Г. Бострема)

2)

Гайдн И.	Концерт до мажор (малый). Ч. I
Сен-Санс К.	Аллегро-Аппассионато
Сук И.	Баллада

## Контрабас

1)

Гендель Г.	Соната до минор
Бах И.-С.	Ариозо
Моцарт В.	Немецкий танец

### *Примерные варианты программ VI семестр*

## СКРИПКА

1)

ТЕЛЕМАН Г.	ФАНТАЗИЯ № 5
МОЦАРТ В.	КОНЦЕРТ № 3. Ч. I
ФРЕСКОБАЛЬДИ Д.	ТОККАТА
МЕДЫНЬ Я.	ПОЭМА

2)

БАХ И.-С.	САРАБАНДА И ЖИГА ИЗПАРТИТЫ РЕ МИНОР
МЕНДЕЛЬСОН Ф.	КОНЦЕРТ. Ч. I
НИН Х.	ИСПАНСКАЯ СЮИТА
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н.	"ПОЛЕТ ШМЕЛЯ"

#### Альт

1)

Бах И.-С. Стамиц Я. РИМСКИЙ- КОРСАКОВ Н.	Сюита № 1 (соль мажор); Сарабанда; Жига Концерт. Ч. I "Гимн солнцу" из оперы "Золотой петушок"
---	--

Форе Г.	"Пробуждение"
---------	---------------

2)

Тэриан М. Бах И.-С. Гендель Г. Прокофьев С.	Соч. 1. Этюд № 1 Сюита № 3 (до мажор); Сарабанда и Буррэ Концерт. Ч. II-III Соч. 12 № 6 Легенда
--	--

#### Виолончель

1)

Бах И.-С. Сен-Санс К. Дога Е. Попер Д.	Сюита № 1 соль мажор; Менуэты; Жига Концерт ля минор Романс Тарантелла
---	---

2)

Бах И.-С. Боккерини Л. Гранадос Э. Давыдов К.	Сюита № 1 соль мажор Концерт си-бемоль мажор. Ч. I Интермеццо "У фонтана"
--	--

#### Контрабас

1)

Шторх Й. Пихль В. Кусевицкий С. Щедрин Р.	Этюд № 17 соль мажор Концерт Анданте Юмореска
--	--

Выступление студента на экзамене оценивается по 4-бальной системе. В критерии оценки исполнения программы на инструменте входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- ритмическая стабильность исполнения;
- интонационная чистота.

**Оценка «отлично»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- музыкально-выразительное исполнение произведений, техническая оснащенность;
- понимание стиля и художественного образа;
- ритмическая стабильность и интонационная чистота исполнения;
- высокая культура звукоизвлечения;

**Оценка «хорошо»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- хорошее исполнение произведений;
- понимание стиля и художественного образа;
- исполнение произведений с небольшими интонационными погрешностями;
- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми и артикуляционными неточностями.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- недостаточное понимание стиля и художественного образа произведений;
- слабое владение техническими приёмами.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- отсутствие личностного отношения к исполняемому произведению;
- неумение охватить форму в целом, отсутствие стабильности в исполнении;
- слабое владение навыками звукоизвлечения и технической оснащенности;
- неточное исполнение текста, метро-ритмическая нестабильность.

## **6.5. Фонды оценочных средств государственной итоговой аттестации**

В VII и VIII семестрах студенты готовят программу для итоговой государственной аттестации. Формой контроля являются выступления студентов в академических концертах и прослушиваниях.

На государственном экзамене по МДК 01.01 Специальный инструмент выпускник должен исполнить программу, которая включает 4 сочинения:



- 2 части полифонического произведения для исполнения соло;
- крупная форма (1 или 2-3 части концерта, либо классическая соната полностью);
- 2 разнохарактерные пьесы.

Программа должна включать сочинения различных эпох, стилей и жанров.

*Примерные варианты программ для исполнения на  
государственном экзамене «Специальный инструмент»:*

## СКРИПКА

1. И.С. Бах. Сарабанда и дубль из партиты h-moll  
М. Брух. Концерт, 1-я часть  
Н. Паганини. Кантабиле  
С. Прокофьев. «Монтекки и Каппулетти»
2. И.С. Бах. Лур и Гавот из партиты E-dur  
Ф. Мендельсон. Концерт, 1-я часть  
Ф. Шуберт. Музыкальное мгновение (обр. Л.Ауэра)  
Н. Раков. Скерцино
3. И.С.Бах. Соната a-moll для скрипки соло, 3 и 4 части  
Ф. Мендельсон. Концерт, 1-я часть  
Глазунов А. «Размышление»  
Дж. Тартини-Ф. Крейслер. Вариации на тему А.Корелли
4. И.С. Бах. Сарабанда и Жига из партиты d-moll  
А. Вьетан. Концерт № 4, 1 и 2 части  
Рахманинов С. Романс «Апрель»  
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (обр. Я.Хейфеца)

## АЛЬТ

1. И.С. Бах Прелюдия из сюиты d-moll  
Д. Давид. Концерт, 1-я часть  
С. Прокофьев. Вступление из балета «Ромео и Джульетта»  
С. Цинцадзе. «Хоруми»
2. И.С. Бах. Сарабанда и жига из сюиты C-dur  
У. Уолтон. Концерт, 1-я часть  
Д. Шостакович. Адажио  
К. Синдинг. Престо
3. И.С. Бах. Сарабанда и два бурре из сюиты C-dur  
И.Х. Бах. Концерт до минор  
П. Чайковский. Ноктюрн  
Г. Киркор. Рондо

4. И.С. Бах. Прелюдия, сарабанда и жига из сюиты G-dur  
С. Форсайт. Концерт, 1-я часть  
Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля»  
С.Рахманинов. Вокализ

#### ВИОЛОНЧЕЛЬ

1. И.С. Бах. Прелюдия из сюиты d-moll  
К. Сен-Санс. Концерт a-moll  
А. Глазунов. «Песня Менестреля»  
К. Давыдов. «У фонтана»
2. И.С. Бах. Прелюдия C-dur  
Э. Лало. Концерт, 1-я часть  
П. Чайковский Ноктюрн  
Д. Поппер. «Концертный полонез»
3. И.С. Бах. Аллеманда, куранта из сюиты C-dur  
А. Хачатурян. Концерт, 1-я часть  
П. Чайковский. «Размышление»  
Д. Поппер. «Прялка»
4. И.С. Бах. Два менуэта и жига из сюита G-dur  
Й. Гайдн. Концерт C-dur (большой), 1-я часть  
С. Рахманинов. Вокализ  
Г.Кассадо. «Танец зеленого дьявола»

#### КОНТРАБАС

1. Г. Гендель. Соната g-moll  
А. Александров. Ария  
И. Рафф. Тарантелла  
Э.Штейн. Концертная пьеса
2. К. Диттерсдорф. Концерт № 2  
Ю. Левитин. Соната соло  
Н. Раков. Романс  
С. Кусевицкий. Вальс-миниатюра
3. Д. Эклс. Соната, 1,2 части  
В. Пихель. Концерт, 1-я часть  
А. Власов. Мелодия  
В. Панин. Токката
4. С. Кусевицкий. Концерт  
И. Шпергер. Соната, 1-я часть  
Д. Шостакович. Адажио из балета «Светлый ручей»  
К. Сен-Санс. Аллегро-аппассионато

Выступление студента оценивается по 4-бальной системе

Критерии оценок государственного экзамена «Специальный инструмент»:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- ритмическая стабильность исполнения;
- интонационная чистота.

**Оценка «отлично»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- музыкально-выразительное исполнение произведений, техническая оснащенность;
- понимание стиля и художественного образа;
- ритмическая стабильность и интонационная чистота исполнения;
- высокая культура звукоизвлечения;

**Оценка «хорошо»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- хорошее исполнение произведений;
- понимание стиля и художественного образа;
- исполнение произведений с небольшими интонационными погрешностями;
- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми и артикуляционными неточностями.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- недостаточное понимание стиля и художественного образа произведений;
- слабое владение техническими приёмами.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- отсутствие личностного отношения к исполняемому произведению;
- неумение охватить форму в целом, отсутствие стабильности в исполнении;
- слабое владение навыками звукоизвлечения и технической оснащенности;
- неточное исполнение текста, метро-ритмическая нестабильность.

## КЛАСС СКРИПКИ

### I курс

#### *Примерный репертуарный список*

##### *Гаммы, упражнения*

- Гилельс Е.** 24 гаммы и арпеджио. — М., 1969.  
**Григорян А.** Гаммы и арпеджио. — М., 1973.  
**Шевчик О.** Школа скрипичной техники. — Тетр.2. — М., 1941.— Тетр.3. — М., 1946.  
**Шрадик Г.** Упражнения. — Тетр.1. — М., 1965.

##### *Этюды*

- Бакланова Н.** 6 этюдов средней трудности. — М., 1951.  
**Донт Я.** Соч. 37. Этюды. — М., 1969.  
**Донт Я.** Избранные этюды / Ред.-сост. С.Сапожников, К.Фортунатов. — М., 1975.  
**Крейцер Р.** Этюды / Ред. А.Ямпольский. — М., 1973.  
**Львов А.** 24 этюда. — М., 1953.  
**Сборник этюдов для скрипки и фортепиано для музыкальных училищ /** Ред.-сост. Ю.Уткин. — М., 1962.  
**Фиорилло Ф.** 36 этюдов. — М., 1961.  
**Этюды русских и советских композиторов /** Ред.-сост. С.Сапожников, Т.Ямпольский. — М., 1972.

##### *Произведения крупной формы*

- |                 |   |
|-----------------|---|
| Агабабов С.     | Поэма-рапсодия  |
| Бах И.-С.       | Концерт ля минор. Ч.I                                 |
| Берио Ш.        | Концерт № 7. Ч.I                                      |
| Верачини Ф.     | 12 сонат: №№ 4-6                                      |
| Вивальди А.     | Концерт соль минор                                    |
| Виотти Дж.      | Концерты: № 20, 22, 24                                |
| Вьетан А.       | Баллада; Полонез                                      |
| Гендель Г.      | Сонаты №№ 2, 3, 6                                     |
| Даргомыжский А. | Фантазия на тему песни "Душечка-девица"               |
| Джеминиани Ф.   | Соната ре минор                                       |
| Кабалевский Д.  | Концерт. Ч.I  |
| Каструччи П.    | Концерт (ред. Ю.Уткина)                               |
| Корелли А.      | Соч.5 Сонаты №№ 1, 3-5, 8, 9                          |
| Крейцер Р.      | Концерты №№ 13, 19                                    |
| Моцарт В.       | Концерты: ре мажор "Аделаида";<br>№ 1 си-бемоль мажор |
| Роде П.         | Концерты №№ 7, 8, 10                                  |

Перголези Дж.Б.	Концерт
Телеман Г.	12 фантазий
Сенайе Ж.	Соната соль минор
Шпор Л.	Концерты №№ 2, 9
Шуть В.	Старинная соната (из сб. "Юношеский альбом")

*Произведения малой формы*

Абелиович Л.	Три пьесы: Скерцо, Этюд-картина, Танец
Аренский А.	"Кукушка", "Незабудка"
Александров А.	Ария в классическом стиле
Алябьев Л.	Интродукция; Тема с вариациями
Айвазян А.	Песня
Баланчивадзе А.	Танец (ред. Ш.Шанидзе)
Бах И.-С.	Сарабанда; Гавот (обр. Л.Фейгина); Сицилиана; Ария; Аллегро
Бах Ф.Э.	Анданте
Бенда Й.	Граве
Бетховен Л.	Менуэт соль мажор; Контрданс; Турецкий марш; Экосез; Рондо
Богданов-Березовский В.	Менуэт; Вариации на темы белорусских песен
Верачини Ф.	Ларго
Вивальди А.	Интермеццо
Витачек Ф.	"Колыбельная"
Гайдн Й.	"Менуэт быка"
Гендель Г.	Ариозо; Ария (обр. К.Мостраса)
Глазунов А.	Восточный романс
Глинка М.	Мелодический вальс (Альбом популярных мелодий русских композиторов / Сост. Ю.Уткин)
Глиэр Р.	Интермеццо из оперы "Шах-Санем"; Романс доминор; Скерцо
Глюк К.	Мелодия
Грациоли Д.	Адажио
Давид Ф.	Каприччио
Дакен Д.	"Кукушка"
Дварионас Б.	Элегия
Деплан Д.	Интрада
Зноско-Боровский А.	Украинское скерцо
Ипполитов-Иванов М.	Мелодия
Кабалевский Д.	Импровизация
Капп Э.-Сапожников С.	Эстонский танец
Корелли А.	Аллегро
Кюи Ц.	Ариозо: Аппассионата; Восточная мелодия
Леклер Ж.	Аллегро

Лядов А.	Прелюдия; Фуга; Сарабанда
Львов А.	Народная мелодия
Маттесон И.	Ария
Мострас К.	Восточный танец
Моцарт В.	Ария; Гавот
Мацутин К.	Три адыгейских танца
Парадис М.	Сицилиана
Прокофьев С.	Гавот из классической симфонии(обр. К.Родионова); Легенда "Кумушки"
Пуньяни Г.	Песня индийского гостя (обр. Ф.Крейслера)
Римский-Корсаков Н.	Вокализ
Раков Н.	Гавот с вариациями (обр. К.Мостраса)
Рамо Ж.	Тарантелла
Савельев Б.	Пять пьес: Юмореска; Скерцо: Вальс; "Золушка"; Краковяк
Фейгин Л.	Аллегро
Фиокко П.	Этюд № 28
Фиорилло Ф.	Баркарола, "Страстное признание" (обр. Н.Сафонова)
Чайковский П.	Песня
Чулаки М.	Туркменский танец
Шапошников А.	Медленный вальс
Шер В.	Вариации на тему татарской песни "Темный лес"
Ширинский В.	Романс; Элегия; Весенний вальс; Андантино из квартета № 4 (перелож.Д.Цыганова); Адажио (обр. К.Мостраса)
Шостакович Д.	"Пчелка"
Шуберт Ф.	Адажио; Скерцо
Шуть В.	Маленький танец
Щербачев В.	Марийские напевы; Мелодия; Танец
Эшпай Я.	Поэма
Яхин Р.	Мелодия
Яхнина Е.	
	<i>Скрипичные дуэты, ансамбли</i>
Бакланова Н.	Три сонаты для двух скрипок
Вивальди А.	Концерт для двух скрипок ля минор
Виотти Д.	Дуэты для двух скрипок
Бах И.-С.	Две маленькие фуги (перелож. для двух скрипок А.Алексеева)
Глиэр Р.	12 дуэтов для двух скрипок
Мострас К.	Струнные ансамбли Т. I-III
	Сборник классических дуэтов

## КЛАСС АЛЬТА

### Курс

#### *Примерный репертуарный список*

##### *Гаммы, упражнения, этюды*

- Безруков Г., Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альты. — М., 1974.  
Гринберг М. Гаммы и упражнения. — Киев, 1978.  
Упражнения и гаммы для альты / Сост. А.Ваксман. — М., 1952.  
Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. — М., 1973.  
Бруни А. Школа игры на альте / Ред. В.Борисовского. — М., 1946.  
Донт Я. Соч. 37. Этюды. — М., 1969.  
Избранные этюды для альты / Ред.-сост. Л.Гущина, Е.Стоклицкая. — М., 1980.  
Избранные этюды для альты / Ред.-сост. М.Рейтих. — М., 1962.  
Компаньоли Б. Соч. 22. Этюды для альты. — М., 1957.  
Крейцер Р. Этюды / Перелож. М.Рейтиха. — М., 1963.  
Палашко Н. Соч. 77. 24 мелодических этюда средней трудности / Ред. Е.Страхов. — М., 1951.  
Тэриан М. 6 этюдов для альты. — М., 1937.

##### *Произведения крупной формы*

- |              |  |
|--------------|--|
| Ариости А.   | Соната (перелож.Е.Страхова, М.Кусс)  |
| Вивальди А.  | Сонаты: соль минор (перелож.Е.Страхова);<br>ре мажор (перелож.М.Рейтиха)   |
| Гайдн И.     | Концерт соль мажор (обр. Е.Страхова)   |
| Гендель Г.   | Сонаты: № 3 (перелож.М.Рейтиха, Г.Зингера),<br>№ 6 (перелож.Е.Страхова);<br>Соната соль минор для виолы да гамба |
| Дварионас Б. | Тема с вариациями (обр. Д.Лепилова)  |
| Зейдман Б.   | Концертино (ред. М.Рейтиха)  |
| Марчелло Б.  | Соната ре мажор (перелож.Е.Страхова, М.Кусс)   |
| Моцарт в.    | Концерт ре мажор (обр. Е.Страхова)   |
| Эккльс Г.    | Соната (перелож.Д.Лепилова)  |

##### *Произведения малой формы*

- |               |  |
|---------------|--|
| Аладов Н.     | Юмореска (обр. В.Скибина)                          |
| Аренский А.   | Баркарола (перелож.Е.Страхова)                     |
| Асафьев Б.    | Гавот (перелож.К.Ознобищева)                       |
| Бакланова Н.  | "Непрерывное движение";<br>Этюд в ритме тарантеллы |
| Бах И.-С.     | Три органые прелюдии (перелож.Б.Палашко)           |
| Василенко С.  | Серенада   |
| Владигеров П. | Мелодия (перелож.Э.Абаджиева)                      |

Гаджиев Дж. Глиэр Р.	Скерцо (перелож. М. Рейтиха, Н. Корицкой) Романс (перелож. Д. Лепилова); Рондо (перелож. Г. Безрукова); Соч. 34 Русская песня (обр. В. Борисовского); "У ручья" (обр. Е. Страхова, Н. Соколова)
Госсек Ф. Гурилев А. Жилинскис А. Ипполитов П. Клерамбо Н. Кюи Ц.	Гавот (перелож. Б. Палашко) Полька-мазурка (перелож. Е. Страхова) "Настроение" (перелож. Б. Талтыньша) "Непрерывное движение" Прелюдия; Аллегро (обр. К. Ознобищева) "Непрерывное движение" (перелож. Д. Лепилова)
Левицкий Н. Леклер Ж. Локателли П. Лысенко М. Львов А.	Украинская рапсодия (перелож. З. Дашака) Аллегро (перелож. Э. Абаджиева) Ария Элегия "Грусть" (перелож. З. Дашака) Народная мелодия, Каприс (перелож. Г. Безрукова)
Медынь Я. Мендельсон Л.	Гавот (перелож. Б. Талтыньша) "Непрерывное движение" (перелож. М. Рейтиха, Г. Зингера)
Мендельсон Ф. Мострас К. Парадис М. Попаменко Т. Прокофьев С.	Песня без слов (обр. Е. Страхова, Н. Соколова) "Колыбельная" Сицилиана (перелож. Г. Безрукова) "Ива" Соч. 32 № 2 Менуэт; Скерцо; Фуга (из детских рукописей); Соч. 65 № 4 Тарантелла
Ревуцкий Л. Рубинштейн А. Сен-Санс К. Спендиаров А. Франкер Ф. Чайковский П. Яньшинов А.	Прелюдия (перелож. М. Гринберга) Мелодия (обр. Е. Страхова, Н. Соколова) "Лебедь" (перелож. Г. Безрукова) "Колыбельная" (перелож. Д. Лепилова) Рондо (перелож. Д. Лепилова) Экспромт (обр. Г. Безрукова) "Прялка" (обр. Е. Страхова, Н. Соколова)

## КЛАСС ВИОЛОНЧЕЛИ

### I курс

#### *Примерный репертуарный список*

*Упражнения, гаммы, этюды*

**Грюцмахер Ф.** Избранные этюды для виолончели / Ред. А. Лазько. — Л., 1967.  
**Мардеровский Л.** Гаммы и арпеджио. — М., 1966.



- Кленгель Ю.** Ежедневные упражнения. — Тетр. 1. — М., 1940.  
**Мерк И.** Этюды. — М., 1927.  
**Миньяр-Белоручев К.** Гаммы и арпеджио. — Тбилиси, 1932.  
**Кабалевский Д.** Мажоро-минорные этюды. — М., 1962.  
**Сапожников Р.** Гаммы, арпеджио, интервалы. — М., 1963.  
**Сборник этюдов для виолончели** / Ред. С.Козолупова, Л.Гинзбурга. — М., 1964.  
**Тактакишвили Ш.** Школа игры на виолончели. — Тетр. 2. — Тбилиси, 1960.  
**Избранные этюды для старших классов ДМШ и муз. училищ** / Ред.-сост. Р.Сапожников. — М., 1978.  
**Грановский Н.** Этюды для виолончели. — М., 1967.

*Произведения крупной формы*

*Сонаты*

- |                |   |
|----------------|---|
| Ариости А.     | Соната ми минор (ред. С.Кальянова)  |
| Вандини А.     | Соната  |
| Вивальди А.    | Сонаты: ми минор;   |
| Гендель Г.     | Сонаты: соль минор; фа мажор  |
| Корелли А.     | Соната ре минор (обр. С.Козолупова)   |
| Лейе Ж.        | Соната соль минор   |
| Марчелло Б.    | Сонаты: домажор; соль мажор; фа мажор;<br>ля минор (ред. Р.Сапожникова);<br>Соната домажор (обр. Шредера)<br>Соната соль мажор (обр. А.Моффата) |
| Саммартини Дж. | Соната соль мажор   |

*Концерты*

- |               |  |
|---------------|--|
| Вивальди А.   | Концерт ля минор (перелож. А.Стасевича,<br>ред. партии виолончели Г.Козолуповой)<br>Концерт для двух виолончелей соль минор (ред.<br>А.Никитина);<br>Концерт фа мажор (перелож. В.Шульца, Лейп-<br>циг);<br>Концерт ля минор (перелож. А.Никитина) |
| Гендель Г.    | Концерт домажор (ред. П.Базелера, перелож.<br>партии виолончели А.Никитина)  |
| Гольтерман Г. | Концерт № 3 си минор   |
| Мартину Б.    | Концерт № 1  |
| Монн М.       | Концерт  |
| Раухвергер М. | Концерт  |
| Ромберг Б.    | Концерт № 2  |

*Произведения малой формы*

- |            |                 |
|------------|-----------------|
| Айвазян А. | Концертный этюд |
|------------|-----------------|

Александров А.	Ария (ред. Л.Гинзбурга)
Амиров А.	Ария
Аракишвили Д.	Грузинская песня
Бах И.-С.	Ариозо
Бах К.Ф.Э.	Пьеса (перелож.В.Бурместера)
Бетховен Л.	Менуэт ля мажор
Бородин А.	Серенада
Брандуков А.	Ноктюрн; Песня без слов
Боккерини Л.	Аллегро (перелож.Ж.Ван Лир)
Валентини Дж.	Менуэт
Вержбилович А.	Этюд для виолончели и фортепиано
Власов А.	Мелодия
Гендель Г.	Ларгетто (перелож.Г.Бострема)
	Ария (ред. Ю.Челкаускаса)
Гавинье П.	Адажио; Аллегро
Глиэр Р.	Шесть листков из альбома: № 2 (ред. С.Ширинского); № 3
Гоэнс Д.	Скерцо
Гурилев А.	Ноктюрн (перелож.А.Власова)
Давиташвили М.	Песня (в сб. Произведения грузинских композиторов. — М., 1974.)
	Романс без слов
Давыдов К.	Мелодия
Дворжак А.	Пьеса для виолончели; Скерцо
Дога Е.	"Крестьянский танец"
Димитреску К.	Интрада
Деплан Дж.	Кантабиле
Кюи Ц.	Гавот
Люлли Ж.	Тамбурин (перелож.Ж.Сальмона)
Леклер Ж.	Элегия
Лысенко Н.	"Размышление"
Лукин Ф.	Прелюдии: ре минор, си минор
Лядов А.	Адажио кантабиле (перелож.А.Моффата)
Нардини П.	Гавот; "Сельский танец"
Поппер Д.	Скерцо (ред. А.Гольдберга)
Прокофьев С.	Анданте (перелож.Г.Бострема)
Порпора Н.	Романс фа мажор
Рахманинов С.	Мелодия (ред. Д.Порпора)
Рубинштейн А.	"Лебедь"
Сен-Санс К.	Ларго (перелож.Г.Бострема)
Сарри Д.	Виваче (перелож.Ж.Сальмона)
Сенайе Ж.	Песня (ред. Г.Пеккера)
Сокальский П.	Адажио кантабиле (перелож.Г.Беккера)
Тартини Дж.	

Чайковский П.

"Осенняя песня"; Песня без слов (перелож. Г. Фитценгагена); Баркарола; "Колыбельная"

## КЛАСС КОНТРАБАСА

### I курс

#### *Примерный репертуарный список*

##### *Школы*

- Бездельев В.** Новые приемы игры на контрабасе. — М., 1969.  
**Беттезини Д.** Школа игры на контрабасе. — Ч. 1-2. — Милан.  
**Милушкин А.** Школа игры на контрабасе. — Ч.1-3. — М., 1933, 1939, 1949, 1961, 1962.  
**Монтаг Л.** Школа игры на контрабасе. — Ч.1-4. — Будапешт.  
**Нанни Э.** Школа игры на контрабасе. Ч. 1-2. — Париж.  
**Савченко Н.** Школа игры на контрабасе. Ч. 1-2. — Тбилиси, 1959, 1978.  
**Симандл Ф.** Школа игры на контрабасе. — Ч. 1-2 / Ред. М.Фокина. — М., 1962.  
**Тющев Т.** Школа игры на контрабасе. — София.  
**Финдейзен Т.** Школа игры на контрабасе. Ч. 1-5. — Лейпциг.  
**Хермен Х.** Контрабасовая игра в наше время. — Ч. 1-2. — Лейпциг.  
**Хоменко В.** Новая аппликатура гамм и арпеджио. — М., 1980.  
**Якобсон Э.** Гаммы и арпеджио. — Рига, 1962.

##### *Сборники этюдов*

- Биллэ И., Батчони Т.** Избранные этюды / Сост. Э.Якобсон. — М., 1969.  
**Выборные этюды** / Сост. Т.Пельчар. — Ч.1-5. — Варшава.  
**Граббе И.** Упражнения. 86 этюдов / Ред. Ф.Симандл. — М., 1957.  
**Избранные этюды** / Сост. Л.Раков, ред. В.Хоменко. — М., 1958.  
**Избранные этюды** / Ред.-сост. А.Михно. — М., 1973.  
**Избранные этюды** / Сост.-ред. А.Михно. — М., 1980.  
**Литинский Г.** Концертные этюды / Ред. В.Хоменко. — М., 1978.  
**Монтанери К.** 14 упражнений. — Милан.  
**Нанни Э.** 20 виртуозных этюдов. — Париж.  
**Ратнер С.** Этюды / Ред. С.Херсонского. — М., 1967.  
**Шторх Й.** Этюды. — Ч. 1-2. — Лейпциг.  
**Этюды русских и советских композиторов** / Сост. А.Михно. — М., 1983.

##### *Произведения крупной формы (концерты, сонаты)*

- |             |                          |
|-------------|--------------------------|
| Вивальди А. | Концерт ре минор         |
| Галлиар И.  | Соната ля минор          |
| Гардоньи З. | Соната в старинном стиле |

Корелли А.	Соната соль мажор
Марчелло Б.	Сонаты: № 1 фа мажор; № 2 ми минор; № 3 ля минор; №5 до мажор
Феш В.	Сонаты: фа мажор, ре минор

*Произведения малой формы*

Абако А.	Граве
Амиров Ф.	Элегия
Андерсон А.	Рондо
Бакланова Н.	Этюд
Бах И.-С.	Анданте; Ария си минор; Бурре; Гавоты: си ми- нор, ре мажор, си бемоль мажор; Менуэт ре ма- жор; Прелюдия
Бетховен Л.	Контрданс; Сонатина
Бородин А.	Мазурка; "Вспомни, вспомни, моя хорошая"; "Вечор был я на почтовом дворе"
Гайдн Й.	Аллегро; Анданте; Ария; Менуэт
Гедике А.	"Грустная песня"; "Кукушка и перепел"; Плясо- вая; Сарабанда; Сонатина; Танец; Русская; Ми- ниатюра
Гендель Г.	Бурре; Сонатина
Глюк Х.	Менуэт
Големинов М.	"Жатва"
Григ Э.	"Песня Сольвейг"
Диттерсдорф К.	Немецкий танец
Кабалевский Д.	"Сказка"; Сонатина; Токкатина; Этюд
Калинников В.	"Грустная песня"
Кирейко В.	Менуэт
Коза Г.	Три багатели
Корелли А.	Гавот соль мажор
Косенко В.	Скерцино; "Старинный танец"
Левитова Л.	Ноктюрн
Лысенко Н.	"Прялка"
Маденский Э.	"Мечты"
Маттей Й.	Регтайм; Токката
Маттесон И.	Ария
Моцарт В.	Марш
Плуталов Е.	Тарантелла
Ребиков В.	"Грустная минута"
Ревуцкий Л.	"Колыбельная"; Танец
Римский-Корсаков Н.	Мазурка
Свиридов Г.	"Грустная песня"
Сен-Санс К.	"Танец слона"
Скорульский М.	"Старинный марш"

Скрябин А.	Соч.9 № 1 Прелюдия; Соч. 16 № 4 Прелюдия
Стравинский И.	Норвежский танец
Тактакишвили О.	Лирическая песня
Уолтон Д.	Песня
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Вальс; "Колыбельная"; "Осень"; "Сладкая греза"; "Старинная французская песенка"; "Утреннее размышление"
Шандаровская Н.	Прелюдия
Шлемюллер Н.	"Непрерывное движение"
Шостакович Д.	"Колыбельная"; Сонет; Танец (перелож. Б.Сойки); Танец (перелож. Р.Губайдулина)

## КЛАСС СКРИПКИ

### II курс

#### *Примерный репертуарный список*

##### *Гаммы, упражнения, этюды*

- Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио. — М., 1969.  
 Григорян А. Гаммы и арпеджио. — М., 1973.  
 Гржимали А. Гаммы и упражнения в двойных нотах. — М., 19 .  
 Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. — М., 1954.  
 Шевчик О. Школа скрипичной техники. — Тетр.2. — М., 1941. — Тетр.3.  
 — М., 1946.  
 Шрадик Г. Упражнения. — Т.1. — М., 1947. — Т.2. — М., 1965.

##### *Этюды*

- Давид Ф. Этюды (с сопровождением второй скрипки). — М., 1957.  
 Данкля Ш. Соч. 73. Этюды. — М., 1966.  
 Донт Я. Соч. 37. Этюды. — М., 1969.  
**Избранные этюды для музыкальных училищ / Ред.-сост. С.Сапожников, К.Фортунатов. — М., 1975.**  
 Компаньоли Б. Этюды. — М., 1932.  
 Крейцер Р. Этюды / Ред. А.Ямпольский. — М., 1973.  
 Львов А. 24 этюда. — М., 1953.  
 Роде П. 24 каприса. — М., 1966.

##### *Произведения крупной формы*

- |             |  |
|-------------|--|
| Алябьев А.  | Интродукция и тема с вариациями  |
| Бах И.-С.   | Концерты: ля минор, ре минор, ми мажор,<br>ре мажор<br>Сонаты: соль минор (ред. А.Гедике); соль ма-<br>жор |
| Болдырев И. | Сонатина   |
| Ванян М.    | Сонатина   |
| Верачини Ф. | 12 сонат   |
| Вивальди А. | 2 сонаты   |
| Виотти Д.   | Концерты №№ 22, 24   |
| Витали Т.   | Чакона (ред. Ф.Давида, Г.Дулова)   |
| Вьетан А.   | Концерт № 2<br>Баллада; Полонез<br>Фантазия аппассионата   |
| Гайдн И.    | Концерт соль мажор   |
| Гендель Г.  | Сонаты №№ 4, 5   |

Давид Ф.	Сонаты (сборник классических сонат)
Корелли А.	Фолия (ред. Г.Леонора)
Кабалевский Д.	Концерт
Леклер Ж.	Соната соль минор
Лятте Р.	Сонатина
Моцарт В.	Концерты: № 2 ре мажор, № 3 соль мажор
Перголези Д.	Концерт
Роде П.	Концерт № 10
Тартини Д.	Концерт ре минор
	Соната соль минор
Телеман Г.	12 фантазий для скрипки соло (ред. К.Мостраса)
Франсе Ж.	Сонатина
Цимбалист Е.	Сюита в старинном стиле
Чичерина С.	Сюита
Шапорин Ю.	Концертино
Шебалин В.	Концертино
Шпор Л.	Концерты №№ 9, 11
Штогаренко А.	Концертино
Яцевич Ю.	Концерт № 2

*Произведения малой формы*

Агаджанов А.	Миниатюры на армянскую народную тему "Милая Шогер"
Аренский А.	"Незабудка", "Колыбельная"
Арро Э.	Песня без слов
Бах И.-С.	Аллегро
Бабаджян А.	Прелюдия
Балакирев М.	Экспромт
Баланчивадзе А.	Танец
Блок В.	Словацкая колыбельная
Бетховен Л.	Менуэт
Богданов-Березовский В.	Скерцо
Варелас С.	Поэма
Вебер К.	Ларгетто
Великанов В.	Импровизация на тему Абая
Венявский Г.	Легенда, Мазурка, Польская песня
Верачини Ф.	Ларго
Гайдн И.	Серенада, Каприччио, Рондо, Виваче, Менуэт (ред. Я.Фриберга)
Гендель Г.	Ларгетто
Глазунов А.	Листок из альбома; Арабская мелодия (обр. С.Душкина); Песня трубадура
Глинка М.	Ноктюрн; Листок из альбома (ред. И.Ямполь-

	ского); Мазурка; "Жаворонок"; Воспоминание о мазурке
Глиэр Р.	Романс ре мажор; Анданте из балета "Медный всадник"
Глюк К.	Мелодия (обр. Ф.Крейслера)
Гутин П.	Напев; Рондо
Давидов Ш.	Мелодия
Дварионас Б.	Элегия
Дакен Д.	"Кукушка"
Дворжак А.	Юмореска (обр. А.Вильгельми)
Деплан Дж.	Интрада
Ищенко Ю.	Прелюдия на тему И.С.Баха; Менуэт
Кабалевский Д.	Импровизация
Капп Э.	Мелодия; Вальс
Караев К.	Вальс; "Китайская красавица", "Индийская красавица" из балета "Семь красавиц"; Анданте
Кочуров Ю.	Мелодия
Крейслер Ф.	Сицилиана и Ригодон (в стиле Ф.Франкера); Алегретто (в стиле Л.Боккерини); Менуэт (в стиле Н.Порпора); Прелюдия и Аллегро (в сти- ле Г.Пуньяни)
Крюков Н.	Романс; Элегия
Куперен Ф.	"Маленькие ветряные мельницы"
Лятошинский Б.	Танец на украинские народные темы
Мартон И.	"Колыбельная"; Скерцо
Мачавариани А.	Вальс
Медынь Я.	Романс
Мендельсон Ф.	Песня без слов (обр. Ф.Крейслера)
Моцарт В.	Менуэт ре мажор
Монасыпов А.	Гавот
Нариманидзе Н.	Танец Лекуры
Парадизи П.	Токката (обр. Х.Манена)
Парадис М.	Сицилиана
Парцхаладзе М.	Напев
Петров А.	Поэма
Прокофьев С.	"Вальс алмазов" из балета "Сказ о каменном цветке"; Три пьесы из оперы "Дуэнья": Серена- да; Андантино; Музыкальный момент
Порпора Н.	Менуэт (обр. Ф.Крейслера)
Пуньяни Г.	"Кумушки"
Ревуцкий Л.	Интермеццо
Римский-Корсаков Н.	Песня Индийского гостя из оперы "Садко"; Ария Шемаханской царицы из оперы "Золотой



Рубинштейн А.	петушок" (обр. Ф.Крейслера)
Рубинштейн Н.	Романс (обр. Е.Сафонова)
Рамо Ж.	Мелодия
Сабитов Н.	Гавот с вариациями (обр. К.Мостраса)
Савельев Б.	Башкирские наигрыши
Степанов А.	Тарантелла
Сук И.	Северная мелодия
Тартини Д.	Багатель
Фейгин Л.	Ариозо
Фиокко П.	"Колыбельная"; Три словацких танца
Франкер Ф.	Аллегро
Хандошкин И.	Сицилиана и Ригодон (обр. Ф.Крейслера)
Цинцадзе С.	Чувствительная ария
Чайковский П.	Мелодия
Шебалин В.	"Осенняя песня"; Песня без слов
Шопен Ф.	Импровизация; Скерцо
Шостакович Д.	Этюд фа минор
Юдаков С.	Андантино; Пассакалия; Полька из балета "Золотой век"; Лирический вальс
	Восточная поэма

#### *Скрипичные ансамбли*

Вивальди А.	Концерт ля минор для двух скрипок
Корелли А.	Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано
Телеман Г.	Шесть сонат-канонов
Шпор Л.	Дуэты для двух скрипок

### **КЛАСС АЛЬТА**

#### **II курс**

#### *Примерный репертуарный список*

##### *Гаммы, упражнения*

**Безруков Г., Ознобищев К.** Гаммы и арпеджио для альты. — М., 1974.

**Гринберг М.** Гаммы и упражнения. — Киев, 1978.

**Упражнения и гаммы для альты** / Сост. А.Ваксман. — М., 1952.

**Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты**/ Ред.-сост. А.Ваксман. — М., 1957.

**Шрадик Г.** Школа скрипичной техники. — Ч. 1. — М., 1978.

##### *Этюды*

**Безруков Г., Ознобищев К.** Основы техники игры на альте. — М., 1973.

**Донт Я.** Соч. 37. Этюды. — М., 1969.

- Избранные этюды для альты для I-II курсов муз. училищ/ Сост.**  
Л.Гущина, Е.Стоклицкая. — М., 1980.
- Компаньоли Б.** Соч. 22. Этюды для альты. — М., 1957.
- Крейцер Р.** Этюды / Перелож. М.Рейтиха. — М., 1963.
- Палашко Н.** Соч. 77. 24 мелодических этюда средней трудности / Ред.  
Е.Страхова. — М., 1951.
- Роде П.** 24 этюда / Ред. В.Борисовского, Е.Страхова. — М., 1937.
- Тэриан М.** 6 этюдов для альты. — М., 1937.

*Произведения крупной формы*

- |                |   |
|----------------|---|
| Бах К.Ф.Э.     | Концерт ре мажор (ред. Ф.Дружинина)   |
| Бортнянский Д. | Сонатное аллегро (обр. В.Борисовского)  |
| Вантал Я.      | Концерт до мажор  |
| Вандини И.     | Соната соль мажор (ред. К.Ознобищева)   |
| Верстовский А. | Вариации на две темы (обр. В.Борисовского)  |
| Гендель Г.     | Сонаты №№ 2, 3 (перелож.М.Рейтиха,<br>Г.Зингера)                                    |
| Джеминиани Ф.  | Соната (перелож.К.Ознобищева)   |
| Зитт Г.        | Концерт ля минор  |
| Корелли А.     | Соната ре минор (ред. К.Ознобищева)   |
| Маре М.        | Фолия (перелож.Т.Талаляна)  |
| Марчелло Б.    | Соната фа мажор (перелож.А.Сосина)  |
| Перселл Г.     | Соната для альты и фортепиано (пере-<br>лож.М.Залесского)                           |
| Телеман Г.     | Концерт (обр. М.Залесского);<br>12 фантазий (перелож. для альты соло<br>Г.Талаляна) |
| Хаммер К.      | Сонаты № 3 (перелож.К.Мейера);<br>№ 4 (ред. Б.Палашкова)                            |
| Хандошкин И.   | Концерт   |
| Цельтер К.     | Концерт ми-бемоль мажор   |

*Произведения малой формы*

- |                |  |
|----------------|--|
| Александров А. | Ария из Классической сюиты (перелож.В.Бори-<br>совского) |
| Амиров Ф.      | Элегия (перелож.М.Рейтиха)                               |
| Аренский А.    | Серенада (перелож.Е.Страхова)                            |
| Бах В.Ф.       | "Весна" (обр. В.Борисовского)                            |
| Бах И.-С.      | Жига (перелож.Е.Страхова)                                |
| Бенда Я.       | Граве  |
| Верачини Ф.    | Ларго (перелож.Д.Лепилова)                               |
| Вивальди А.    | Адажио (перелож.Б.Палашкова)                             |
| Витол Я.       | Пьесы для альты  |
| Власов А.      | Мелодия  |

Гамаль-Абдель-Рахим Гендель Г.	Две пьесы (свободная обр. К.Ознобищева) Ария; Сицилиана; Ларгетто (перелож.Е.Страхова)
Грибоедов А. Глюк К. Григ Э.	Вальс А. (обр. В.Борисовского) Мелодия (перелож.А.Рывкина) Соч. 47 № 2 Листок из альбома (перелож. Г.Безрукова); Поэма (перелож. В.Борисовского)
Ипполитов-Иванов М. Косенко В. Кюи Ц.	Кавказские эскизы Куранта (перелож.З.Дашака) Соч. 50 № 24 Аллегро; Скерцо (перелож. Б.Тилтиньша)
Люлли Ж. Лысенко М. Мясковский Н. Прокофьев С.	Ариозо; Гавот (обр. В.Борисовского) Элегия; Скерцо (перелож.З.Дашака) "Конец сказки" (обр. В.Борисовского) Соч. 12 № 6 Легенда; Соч. 132 Анданте (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера)
Ревуцкий А. Римский-Корсаков Н.	Две прелюдии "Гимн солнцу" из оперы "Золотой петушок" (перелож.М.Рейтих, Т.Зингера)
Сокольский В. Скрябин А. Сметана Б. Спендиаров А.	Пьеса (перелож.М.Гринберга) Соч. 8 № 1 Этюд (перелож.М.Гринберга) Два экспромта (обр. Г.Безрукова) Восточный романс "К розе" (перелож.Г.Безрукова)
Степанов Л. Титов Н. Фиокко П. Форе Г. Хачатурян А.	Вокализ Романс (перелож.В.Борисовского) Аллегро (обр. Д.Лепилова) "Пробуждение" (перелож.А.Брагинцева) "Колыбельная" из балета "Гаянэ" (обр. В.Борисовского); "Танец Айши" из балета "Гаянэ" (перелож.М.Гринберга)
Чайковский П. Яньшинов А.	Соч. 2 № 3 Песня без слов (обр. Е.Страхова) "Прялка" (перелож.Е.Страхова, Н.Соколова)

## КЛАСС ВИОЛОНЧЕЛИ

### II курс

#### *Примерный репертуарный список*

*Упражнения, гаммы, этюды*

**Грюцмахер Ф.** Соч. 38. Этюды. — М., 1935.

**Кальянов С.** Виолончельная техника. — М., 1968

**Кленгель Ю.** Ежедневные упражнения. — Тетр. 2. — М., 1938.

- Мардеровский Л.** Гаммы и арпеджио. — М., 1966.  
**Нельк Ю.** Соч. 32. Этюды. — Лейпциг.  
**Сапожников Р.** Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). — М., 1963.  
**Сборник этюдов для виолончели** / Ред. Л.Гинзбург, С.Козолупов. — М-Л., 1951.  
**Сверж Ж.** Техника игры на виолончели. — Тетр. 3: Блестящие этюды. — Лейпциг.  
**Избранные этюды для виолончели.** — Тетр. 1. — 2-е изд., доп. / Сост. и общ.ред. А.Никитина, И.Ролдугина. — Л., 1988.  
**Избранные этюды для старших классов ДМШ и музыкальных училищ** / Сост. и ред. Р.Сапожников. — М., 1978.

*Произведения крупной формы*

*Сонаты*

- |               |   |
|---------------|---|
| Ариости А.    | Соната ре минор                               |
| Базелер П.    | Французская сюита                             |
| Бетховен Л.   | Соч. 3. Тема с вариациями                     |
| Биркеншток И. | Соната  |
| Гайдн И.      | Дивертисмент си минор (перелож.Г.Бострема)    |
| Гендель Г.    | Соната соль минор                             |
| Грациоли Г.   | Соната фа мажор                               |
| Корелли А.    | Вариации на тему "Фолия" (обр. Б.Доброхотова) |
| Маре М.       | Фолия   |
| Телеман Г.    | Соната ми минор                               |
| Эккельс Г.    | Соната соль минор                             |
| Эрвелуа Д.    | Сюита № 2 ре минор (ред. Шредера)             |
- Сборник старинных сонат. — Вып. 1 / Ред.-сост. Р.Сапожников. — М., 1974.  
Сборник старинных сонат. — Вып. 2 / Ред.-сост. Р.Сапожников. — М., 1968.

*Концерты*

- |               |  |
|---------------|--|
| Бах И.-С.     | Концерт № 1 соль мажор (обр. Г.Пятигорского)       |
| Бреваль Ж.    | Концерт № 2 (перелож.Л.Фейяра)                     |
| Вивальди А.   | Концерт № 9 си минор (ред. А.Васильевой)           |
| Гайдн И.      | Концерт № 2 ре мажор (малый)<br>(ред.Ф.Грюцмахера) |
| Гендель Г.    | Концерт си минор (ред. Г.Козолуповой)              |
| Гольтерман Г. | Концерт № 2; Концерт № 1                           |
| Гоэнс Д.      | Концерт ля минор (ред. Г.Бострема)                 |
| Давыдов К.    | Концерт № 4. Ч. I                                  |
| Лео Л.        | Концерт ре мажор                                   |

Поппер Д.  
Ромберг Б.

Концерт ми минор  
Концерт № 4 ми минор

*Произведения малой формы*

Альбенис И.  
Александров Ан.  
Амиров А.  
Аренский А.

Малагуэнья; Кордова (перелож. Г. Пеккера)  
Ария  
Элегия  
"Грустная песня"; Юмореска; Маленькая баллада; Танец каприччиозо

Арутюнян А.  
Ашрафи М.  
Базелер П.  
Балакирев М.  
Бах И.-С.  
Бизе Ж.

Экспромт  
Песня без слов  
Скерцо  
Романс  
Ария; Адажио  
Менуэт из сюиты "Арлезианка"

Брусиловский Е.  
Брандуков А.  
Берлинский Л.  
Василенко С.  
Вержбилович А.  
Вилкомирский К.  
Верачини Ф.  
Гедике А.  
Гендель Г.  
Глазунов А.  
Давыдов К.  
Журбин А.  
Кадыров Г.  
Лагидзе Р.

Серенада  
Ноктюрн  
Мелодия  
"На вечерней заре"; Украинская песня  
Этюд; Вальс (ред. Л. Гинзбурга)  
Ария  
Ларго  
Импровизация до мажор  
Ария; Ларгетто  
Испанская серенада; Арабская мелодия  
"Осенняя песня"; "Прощай"  
Вокализ  
Танец  
Мухабази (сб. грузинских композиторов / Ред. Л. Гинзбурга)

Макарова Н.  
Мачавариани А.

Вокализ; Воспоминание  
Романс; Пьесы из балета "Отелло" (обр. Чейшвили)

Монасыпов А.  
Муляр А.  
Мушель Г.

Романс  
Элегия  
Песня на мелодию Г. Джалилова (ред. Г. Бострема)

Мясковский Н.  
Поппер Д.  
Раков Н.  
Рахманинов С.  
Римский-Корсаков Н.  
Скрябин А.

Листок из альбома  
Сельский танец; Тарантелла  
Романс; 9 пьес для виолончели  
Прелюдия соль мажор (ред. Л. Гинзбурга)  
Серенада  
Романс

Тактакишвили Ш.	"Нана" (колыбельная)
Тактакишвили О.	Поэма
Фаркаш Ф.	Ариозо
Форе Г.	"Жалоба"; Сицилиана; "Пробуждение"
Фибих З.	Поэма
Цинцадзе С.	"Колыбельная"; Грузинские напевы
Чайковский П.	Ноктюрн
Чюрленис М.	Прелюдия
Шопен Ф.	Мазурка
Штогаренко А.	Баллада

## КЛАСС КОНТРАБАСА

### II курс

#### *Примерный репертуарный список*

#### *Произведения крупной формы (сонаты, концерты)*

Абако Э.	Соната
Ариости А.	Соната № 2 соль мажор
Вивальди А.	Концерт соль минор
Галлиар И.	Соната фа мажор
Гендель Г.	Соната до минор
Капуцци А.	Концерт
Люэнинг О.	Соната соло
Скарлатти А.	Соната

#### *Произведения малой формы*

Бах И.-С.	Ариозо; Менуэт соль мажор; Хорал
Бетховен Л.	Менуэт до мажор
Бони П.	Ларго; Аллегро
Гевиксман В.	Лирический этюд
Гедике А.	Миниатюра
Гендель Г.	Гавот
Гершвин Дж.	Пять фрагментов из оперы "Порги и Бесс"
Глиэр Р.	Ноктюрн; Со 45 № 1. Прелюдия
Глушков П.	Романс
Глюк Х.	Гавот
Григ Э.	Норвежский танец
Давыдов К.	Романс
Екимовский В.	Пастораль
Кабалевский Д.	Прелюдия
Калюжный С.	"Дедушка-спортсмен"
Карева Х.	"Движение": Токката; Ноктюрн
Корелли А.	Гавот до мажор; Сарабанда

Косенко В.	Марш; Пастораль; Этюд; Мазурка
Кюи Ц.	Восточная мелодия
Лядов А.	Прелюдия
Лысенко Н.	Элегии: ми минор (перелож. Г.Пеккера и В.Хоменко), соль минор (перелож. В.Майбороды), си минор (перелож. В.Белякова)
Марангони Д.	Танец
Моцарт В.	Ларгетто; Немецкий танец
Мусоргский М.	"Слеза"
Панин В.	Токката
Прокофьев С.	Ария; "Колыбельная"; "Мимолетность"
Раков Н.	Вокализ; Мазурка
Ребиков В.	Песня без слов
Рейман-Казанелли В.	Песня басовой скрипки
Римский-Корсаков Н.	Элегия
Рубинштейн А.	Мелодия
Свендсен И.	Анданте фунэбрэ
Скрябин А.	Соч. 11. № 5 Прелюдия
Тамарин и.	Бурлеска
Ферреро Д.	Анданте; Полонез
Хачатурян А.	Танец
Хренников Т.	"Колыбельная Светланы"; Плясовая
Хуторянский И.	Канонический экспромт
Шебалин В.	Мелодия
Щедрин Р.	Кадриль
Эрвелуа Л.	"Веселая песенка"
Яблонский Г.	Музыкальная картина

## КЛАСС СКРИПКИ

### III курс

#### *Примерный репертуарный список*

##### *Гаммы, упражнения, этюды*

- Коргуев С.** Упражнения в двойных нотах. — М., 1954.  
**Флеш К.** Гаммы и арпеджио. — М., 1971.  
**Шевчик О.** Соч.9. Упражнения в двойных нотах. — М., 1951.  
**Шрадик Г.** Упражнения. — Тетр.1. — М., 1965; — Тетр.2. — М., 1947.  
**Бакланова Н.** Этюды на сложное интонирование. — М., 1962.  
**Вьетан А.** Этюды. — М., 1954.  
**Данкля Ш.** Соч.73. Этюды. — М., 1966.  
**Крейцер Р.** Этюды / Ред.А.Ямпольского. — М., 1973.  
**Компаньоли Б.** Этюды. — М., 1932.  
**Львов А.** 24 этюда. — М., 1953.  
**Ровели П.** 12 каприсов. — М., 1939.  
**Роде П.** 24 каприса. — М., 1966.  
**Родионов К.** Этюды. — М., 1957.  
**Избранные этюды для музыкальных училищ / Ред.-сост. С.Сапожников, К.Фортунатов.** — М., 1975.  
**Сборник этюдов для скрипки и фортепиано для музыкальных училищ/ Ред.-сост. Ю.Уткин.** — М., 1962.  
**Этюды русских и советских композиторов/ Ред.-сост. С.Сапожников, Т.Ямпольский.** — М., 1972.  
**Этюды, упражнения и отрывки из пьес по различным разделам скрипичной техники/ Ред.-сост. А.Ямпольский, М.Питкус, Я.Рабинович.** — М., 1961.

##### *Полифонические произведения*

- Бах И.-С.** Сонаты и партиты (отдельные части, ред. К.Мостраса)  
**Компаньоли Б.** 7 дивертисментов, прелюдии и фуги.  
**Мострас К.** Прелюдии для скрипки соло.  
**Родионов К.** 10 прелюдий в полифоническом стиле для скрипки соло.  
**Телеман Г.** 12 фантазий.  
**Хандошкин И.** Три сонаты.

##### *Произведения крупной формы*

- |              |   |
|--------------|---|
| Бах И.-С.    | Концерты: ми мажор, ре минор<br>Соната соль минор |
| Барток Б.    | Сонатина  |
| Брух М.      | Концерт соль минор                                |
| Василенко С. | Сюита   |
| Венявский Г. | Концерт № 2 ре минор                              |



Верачини Ф.	Три сонаты
Вивальди А.-Крейслер Ф.	Концерт до мажор
Витали Т.	Чакона (ред. П.Шарлье)
Вьетан А.	Концерты № 2 (ред. Б.Кузнецова), № 4
Гайдн И.	Концерты: домажор, соль мажор
Гендель Г.	Сонаты №№ 1, 5
Дварионас Б.	Концерт
Джеминиани Ф.	Соната до минор
Давид Ф.	Сборник классических сонат. Т. I-II
Ибрагимов Р.	Сонатина
Кабалевский Д.	Концерт
Книппер Л.	Концерт
Корелли А.	Фолия (ред. Ф.Давида)
Крейслер Ф.	Концерт до мажор ( в стиле А.Вивальди)
Кюи Ц.	Концертная сюита
Леклер Ж.	Соната ре мажор; Концерт ре минор
Лало Э.	Испанская симфония
Липинский К.	Концерт
Локателли П.	Соната соль минор
Львов А.	Концерт
Мендельсон Ф.	Концерт. Ч. I (ред. А.Ямпольского)
Молик Б.	Концерт ля минор
Моцарт В.	Концерты: № 3 соль мажор; № 4 ре мажор
Нардини П.	Соната ре мажор
Паганини Н.	Четыре сонатины для скрипки с гитарой
Перголези Д.	Концерт си-бемоль мажор
Римский–Корсаков Н.	Концертная фантазия на русские темы
Раков Н.	Концертино
Рубинштейн А.	Концерт
Руст Ф.	Соната
Тартини Д.	Концерт
Шебалин В.	Сюита
Шпор Л.	Концерты №№ 7-9, 11

*Произведения малой формы*

Абелиович Л.	Интермеццо
Аладов Н.	Романс
Афанасьев Н.	Романс; Ноктюрн; Тарантелла
Альбенис И.	Каталонская песня (обр. С.Душкина)
Аренский А.	Четыре пьесы: Прелюдия, Серенада, "Колыбельная", Скерцо
Баласанян С.	"Танец с веерами" из балета "Лейла и Медж-

Балтин А.	нун"
Барабин Е.	Мелодия
Бальсис Э.	Молдавское каприччио
	Четыре фрагмента из балета "Эгле — королева ужей"
Балакирев М.	Экспромт
Барток Б.	Мазурка ля минор; Юмореска
Баш М.	Канцона
Бацевич Г.	Мазурка ля минор
Бах И.-С.	Ария
Бах В.Ф.	Граве (обр. Ф.Крейслера)
Бетховен Л.	Анданте с вариациями; Адажио (обр. М.Блока)
Бизе Ж.	Апрельская песня (обр. Д.Цыганова); Старинная песня (обр. Д.Цыганова); Пастораль (обр. Д.Цыганова)
Борисов В.	Романс из Симфонии № 2
Бунин В.	Фантастический танец
Вагнер Р.	Листок из альбома (обр. А.Вильгельми)
Венявский Г.	Легенда; Избранные мазурки; Польская песня
Владигеров П.	Сказка; Песня из "Болгарской сюиты"
Власов В.	Юмореска; Ноктюрн; Песня-баллада; Словацкая рапсодия
Винклер А.	Мелодия из сюиты на румынские темы
Вольф Т.	Песня
Волошинов В.	Романс
Вьетан А.	Тарантелла
Галынин Г.	Ария
Гаджиев С.	Алжирский напев
Гедике А.	Прелюдия; Этюд
Гендель Г.	Ария (обр. К.Флеша)
Глазунов А.	Мазурка-оберек; "Размышление"; Ноктюрн и Мазурка из музыки к драме М.Лермонтова "Маскарад"; Адажио из балета "Раймонда"
Глинка М.	Мазурка; Романс; Персидская песня (обр. Е.Цимбалиста)
Дворжак А.	Юмореска (обр. А.Вильгельми); Мазурка; Цыганская песня; Романтические песни
Дебюсси К.	Менуэт
Доминчен К.	Романс; Поэма; Скерцо
Егиазарян Г.	Ноктюрн; Танец
Заранек С.	Элегия
Иванников В.	Поэма № 2

Караев К.	"Колыбельная"
Караева Х.	"Зефир"
Кабалевский Д.	Импровизация
Кленицкис А.	Романс
Крейн Ю.	Канцона; Токката
Лядов А.	Мазурка (обр. К.Родионова); Балетная пьеса (обр. К.Мостраса); Сарабанда (обр. А.Огаркова); "Скорбная песнь" (обр. А.Огаркова)
Леклер Ж.	Тамбурин (обр. Ф.Крейслера)
Макарова Н.	Мелодия
Медынь Я.	Поэма; Романс; Рондино
Моцарт В.	Рондо: си-бемоль мажор, до мажор; Менуэт ре мажор; Рондо соль мажор (обр. Ф.Крейслера)
Метнер Н.	Ноктюрн
Мострас К.	Прелюдии
Мусоргский М.	"Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка" (обр. С.Душкина, С.Рахманинова)
Мынов А.	Концертная мелодия
Нариманидзе Н.	Танец юношей; Танец девушек
Нин Х.	Испанская сюита
Нижанковский О.	Коломийки
Новачек О.	"Непрерывное движение"
Паганини Н.	Кантабиле
Парцхаладзе М.	Напев
Поппер Д.	"Прялка" (обр. Л.Ауэра)
Прокофьев С.	Четыре пьесы из балета "Ромео и Джульетта": "Монтекки и Капулетти", "Танец антильских девушек", "Маски", "Джульетта-девочка" (обр. К.Мостраса); Скерцо ре мажор
Раков Н.	Скерцино; Семь мелодий; Триптих
Рахманинов С.	Романс "Апрель"; Вокализ (обр. М.Пресса)
Римский-Корсаков Н.	"Полет шмеля"
Рис Ф.	"Непрерывное движение"
Рубинштейн А.	Романс (обр. Г.Венявского)
Синисало Г.	Романс; Скерцо; Две пьесы из балета "Сампо"
Скарлатти А.	Престо (обр. М.Фихтенгольца)
Скорик М.	Алегретто; Танец
Скрябин А.	Этюд
Сметана Б.	"Родной край" (два дуэта)
Сарасате П.	Испанские танцы
Тактакишвили О.	Мелодия

Танеев С.	Романс
Тартини Дж.	Фуга (обр. Ф.Крейслера)
Фейгин Л.	Индонезийская мелодия; "Факир и танцовщица"
Форе Г.	"Колыбельная"
Фрескобальди Д.	Токката (обр. Д.Цыганова)
Фролов И.	Романс
Хачатурян А.	"Танец розовых девушек" из балета "Гаянэ"; Ноктюрн из музыки к к/ф "Отелло"
Хандошкин И.	Менуэт
Шаверзашвили А.	Скерцо
Шопен Ф.	Ноктюрны: до-диез минор; ми минор; Этюд фа минор; Мазурка ля минор
Шостакович Д.	Адажио из балета "Светлый ручей"; Андантино из квартета № 4; Туш и танцевальная сцена из музыки к трагедии В.Шекспира "Гамлет" (обр. И.Кауфмана)
Штогаренко А.	Песня
Шуберт Ф.	Романс; Музыкальное мгновение
Шуман Р.	Романс (обр. Ф.Крейслера)
Юдаков С.	Восточная поэма
Ямпиров Б.	Поэма
Яцевич Ю.	4 музыкальные картины
	<i>Скрипичные ансамбли</i>
Бах И.-С.	Концерт ре минор для двух скрипок (обр. Ю.Кленгеля)
Вивальди А.	Концерты: фа мажор для трех скрипок, для че- тырех скрипок
Гендель Г.	Пассакалия (обр. для скрипки и альты И.Хальворсена); Соната си-бемоль мажор для двух скрипок и фортепиано
Корелли А.	Избранные сонаты для двух скрипок и форте- пиано
Телеман Г.	Два концерта для четырех скрипок
Хандошкин И.	6 российских песен с вариациями для двух скрипок (ред. И.Ямпольского)
Шпор Л.	Дуэты для двух скрипок

## КЛАСС АЛЬТА

### III курс

## *Примерный репертуарный список*

### *Гаммы и упражнения*

- Упражнения и гаммы для альты** / Сост. А.Ваксман. — М., 1952.  
**Бакланова Н.** Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано / Ред. В.Борисовского. — М., 1970.  
**Гофмейстер Ф.** Этюды для альты. — Лейпциг.  
**Донт Я.** Соч. 37. Этюды. — М., 1969.  
**Избранные этюды для альты для III-IV курсов муз. училищ** / Ред.-сост. Л.Гущина, Е.Стоклицкая. — М., 1981.  
**Компаньоли Б.** Соч. 22. Этюды для альты. — М., 1957.  
**Крейцер Р.** Этюды / Перелож. М.Рейтиха. — М., 1963.  
**Роде П.** 24 этюда / Ред. В.Борисовского, Е.Страхова. — М., 1937.  
**Тэриан М.** 6 этюдов для альты. — М., 1937.

### *Полифонические произведения*

- Бах И.-С. 6 сюит для виолончели соло (перелож.Ф.Шпиндлера)  
Телеман Г. 12 фантазий для скрипки соло (перелож.)

### *Произведения крупной формы*

- Бах К.Ф. Концерт ля минор  
Бах Ф.Э. Соната ре мажор (перелож.Ю.Крамарова)  
Вангал Ян Концерт  
Верстовский А. Вариации  
Вивальди А. Концерт (свободная обр. В.Борисовского)  
Витали Т. Чакона  
Гендель Г. Концерт си минор (обр. А.Казадезюса);  
Соната № 4 (перелож.К.Ознобищева и Г.Талаляна)  
Геништа И. Соч.9. Сонат (обр. В.Борисовского)  
Диттерсдорф К. Концерт до мажор  
Козловский А. Соната  
Корелли А. Фолия  
Моцарт В. Концерт для кларнета с оркестром (обр. для альты Е.Страхова)  
Нардини П. Соната фа минор (ред. партии альты Е.Страхова)  
Стамиц Я. Концерт ре мажор (ред. Майер)  
Телеман Г. Фантазии; Концерт  
Хандошкин И. Вариации (свободная обр. В.Борисовского)  
Цельтер К. Концерт ми-бемоль мажор (свободная обр. В.Борисовского)

### *Произведения малой формы*

Аренский А.	Соч. 30 № 2 Серенада (обр. Е.Страхова)
Асламазян С.	Мелодия
Барток Б.	Соч. 6 № 2 Багатель (обр. В.Борисовского)
Бах И.-С.	Инвенция (перелож.Г.Безрукова)
Бизе Ж.	Интермеццо; Адажиэтто из сонаты "Арлезианка (перелож.В.Борисовского)
Бородин А.	Серенада (обр. В.Борисовского)
Булаков П.	Канцонетта (обр. В.Борисовского)
Венявский Г.	Грезы
Вила-Лобос Э.	Ария из "Бразильской бахианы" № 2 (обр. Г.Безрукова)
Вьетан А.	Элегия
Гайдн И.	Менуэт (обр. В.Борисовского)
Глазунов А.	Соч. 24 "Грезы" (обр. В.Борисовского)
	Соч. 70 Испанская серенада (перелож.Е.Страхова)
Глинка М.	Мазурка; Ноктюрн (обр. В.Борисовского)
Глиэр Р.	Соч. 45 № 2 Вальс; Соч. 35 № 10 Ноктюрн (обр. В.Борисовского)
Григ Э.	Соч. 38 № 6 Элегия (обр. В.Борисовского)
Жилин А.	Вальс (обр. В.Борисовского)
Ипполитов-Иванов М.	Испанская серенада
Караев К.	Адажио; Вальс из балета "Семь красавиц" (перелож.М.Рейтиха)
Крюков М.	Павана
Кюи Ц.	Соч. 50 № 14 Аппассионата (перелож. Д.Лепилова)
Лист Ф.	"Забытый романс"
Лядов А.	Соч. 11 № 1 Прелюдия (перелож.В.Борисовского)
	Соч. 37 № 1 Прелюдия; Соч. 57 № 2 Вальс;
	Соч. 57 № 3 Мазурка (обр. Е.Страхова)
Ляшенко Г.	Прелюдия; Ариетта; Танец
Медынь Я.	Три миниатюры
Мендельсон ф.	Две песни без слов (перелож.В.Борисовского)
Моцарт В.	Тема с вариациями
Одоевский В.	Вальс (обр. В.Борисовского)
Прокофьев С.	Соч. 132 Анданте; Соч. 12 № 6 Легенда (перелож. М.Рейтиха, Т.Зингера);
	Соч. 25 Гавот из "Классической сюиты";
	Соч. 64 "Танец девушек с лилиями" из балета "Ромео и Джульетта" (перелож.Е.Страхова);
Прокофьев С.	Соч. 120 № 1; № 2 "Пушкинские вальсы" (пере-

	лож.В.Скибина)
Регер М.	Романс
Римский-Корсаков Н.	"Песня и пляска скоморохов" из оперы "Садко" (обр. Е.Страхова)
Сабо Ф.	Ария
Светланов Е.	Ария
Степанов А.	Вальс
Степанова В.	Поэма
Танеев А.	Соч. 33 Листок из альбома
Фрескобальди Дж.	Токката
Фрид Г.	Соч. 68 Шесть пьес
Цинцадзе С.	Романс
Чайковский П.	Соч. 19 № 4 Ноктюрн; Соч. 37 № 4 "Подснежник" (обр. В.Борисовского);
Шоссон Э.	Интерлюдия (перелож.В.Борисовского)
Шопен Ф.	Соч. 28 № 4 Прелюдия (обр. В.Борисовского)
Шостакович Д.	Фантастический танец (перелож.Г.Безрукова)
Шуберт Ф.	Серенада (перелож.Е.Страхова); "Пчелка" (перелож.В.Борисовского)
Шуман Р.	Соч. 15 № 7 "Грезы" (перелож.Г.Безрукова)

## КЛАСС ВИОЛОНЧЕЛИ

### III курс

#### *Примерный репертуарный список*

##### *Упражнения, гаммы, этюды*

**Грюцмахер Ф.** Соч. 38. Этюды. — М., 1935.

**Дюпор Ж.** Этюды. — М., 1958.

**Избранные этюды для виолончели.** — Тетр. 2. — 2-е изд., доп. / Сост. и общ.ред. А.Никитина, И.Ролдугина. — Л., 1989.

**Кальянов С.** Виолончельная техника: гаммы, арпеджио, упражнения. — М., 1968

**Кленгель Ю.** Ежедневные упражнения. — Тетр. 3. — Раздел 5.— М., 1939.

**Косман Б.** Упражнения для виолончели. — М., 1936.

**Пиатти А.** 12 каприсов. — М., 1959.

**Сапожников Р.** Гаммы, упражнения, интервалы для виолончели (система упражнений). — М., 1963.

**Сборник этюдов для виолончели** / Ред. Л.Гинзбург, С.Козолупов., Г.Козолупова, С.Ширинский. — М-Л., 1968.

**Тартини Дж., Базелер П.** 50 вариаций на тему Корелли. — Лейпциг.

**Франком О.** 12 каприсов. — М., 1950.

Этюды для виолончели соло / Сост. Ю.Челкаускас, ред. М.Ростропович, С. Асламазян, Л.Гинзбург, С.Кальянов, С.Ширинский. — М., 1972.

*Произведения крупной формы*

*Сонаты*

Бах И.-С.	Шесть сюит для виолончели соло. Отдельные части из сюит / ред. А.Васильевой, А.Стогорского, Х.Беккера и др.
Бах И.Х.	Соната (обр. Г.Кассадо, ред.Л.Гинзбурга)
Боккерини Л.	Шесть сонат для виолончели
Бреваль Ж.	Соната соль мажор (ред.Г.Кассадо)
Вебер К.М.	Соната до мажор (обр. Г.Пятигорского)
Гайдн И.	Дивертисмент ре мажор
Геништа Й.	Соната
Капоралле А.	Соната ре минор
Мысливечек Й.	Соната
Скарлатти А.	Соната

*Концерты*

Бах И.Х.	Концерты: доминор; ля мажор
Виельгорский М.	Тема с вариациями
Гайдн И.	Концерт до мажор
Иванов Я.	Концерт
Кабалевский Д.	Концерт № 1
Мысливечек Й.	Концерт до мажор
Пиатти А.	Концерт
Поппер Д.	Концерт соль мажор
Ромберг Б.	Концерт № 10
Серве М.	Концерт № 10
Стамиц К.	Концерт

*Произведения малой формы*

Альбенис И.	Малагуэнья; Кордова (перелож.Г.Пеккера)
Боккерини Л.	Рондо
Букиник М.	Элегия
Василенко С.	Серенада; Мелодия
Владимиров Ю.	Поэма
Вила-Лобос Э.	Ария из "Бразильской бахианы" № 5 (перелож.Т.Бострелич)
Вустин А.	Две вечерние пьесы
Гайдн И.	Менуэт
Гранадос Э.	Мадригал; Интермеццо (перелож. Г.Кассадо)
Григ Э.	Соч. 54 № 4 Ноктюрн (пере-



Дакен Л.-Манен Х.	лож.Ю.Челкаускаса);
Денисов Э.	Сюита № 1 из музыки к драме Г.Ибсене "Пер Гюнт" (обр. Г.Гольтермана)
Иванов Я.	"Кукушка"
Ищенко Ю.	Ария
Калистратов В.	Анданте
	Адажиэтто (ред. В.Червова)
	Три пьесы для виолончели и фортепиано: "Скоро- морошина"; "Былина"; "Разговоры"; Переплясы
Кассадо Г.	Серенада
Куперен Ф.	Пастораль
Кленицкис А.	Песня; Пиццикато; Танец
Корнилова Т.	Поэма
Мамисашвили Н.	Три миниатюры; Элегия; "Походная"; "Ночные колокола"
Мачавариани А.	Романс
Монасыпов А.	Романс
Поппер Д.	Vito (испанский танец); Тарантелла
Прокофьев С.	Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам"
Сен-Санс К.	Аллегро appassionато; Романс
Сечкин В.	Легенда
Сук Й.	Баллада
Сендерей С.	Еврейский танец
Телеман Г.	Сюита для виолончели соло
Тактакишвили О.	Поэма
Турина Х.	Ноктюрн
Цинцадзе С.	Токката; Танец; Мелодия
Хандошкин И.	Канцона
Форе Г.	"Пробуждение"; Элегия; "Прялка"
Франкер Ф.	Гавот
Фитценгаген В.	Каприччио
Фейгин Л.	Серенада; "Шествие с гитарами"
Фрескобальди Дж.	Токката
Чюрленис М.	Ноктюрн
Шапорин Ю.	Пьесы
Шопен Ф.	Мазурка
Шостакович Д.	Адажио; "Весенний вальс"
Штогаренко А.	Баллада
Эрматов Э.	Концертное аллегро

## **КЛАСС КОНТРАБАСА**

### **III курс**

## *Примерный репертуарный список*

### *Произведения крупной формы (концерты, сонаты)*

Галлиар Й.	Соната ми минор
Гендель Г.	Соната соль минор
Жданов В.	Тема с вариациями
Корелли А.	Соната ре минор
Левитин Ю,	Соната соло
Литинский Г.	Соната № 1
Пихль В.	Концерт № 1
Чимадор Д.	Концерт

### *Произведения малой формы*

Айвазян А.	Грузинский танец
Аладов Н.	Юмореска
Александров А.	Ария
Бах И.-С.	Ария
Бетховен Л.	Анданте кантабиле; Менуэт соль мажор
Бони П.	Ларго; Аллегро
Галуппи Б.	Адажио; Жига
Гендель Г.	Ария
Глиэр Р.	Вальс
Гомоляка В.	Юмореска
Далье Г.	Первый дуэт
Дворжак А.	Мелодия; Фуриант
Златов-Черкин Г.	Севдана
Исдафил-Заде М.	Элегия
Караев К.	Адажио
Кирейко В.	Музыкальный момент; Юмореска; Эскизы
Корелли А.	Адажио
Кусевицкий С.	Анданте; "Грустная песня"
Людкевич С.	Танец на молдавскую тему
Лятошинский Б.	Мелодия; Павана
Марангони Д.	Менуэт
Мартини П.	Анданте
Медынь Я.	Полька
Мусоргский М.	"Старый замок"
Павленко С.	Скерцо; Интермеццо; Этюд
Попов Т.	Элегия
Прокофьев С.	Гавот; Легенда; "Мольба"
Равель М.	"Застольная песня"
Рахманинов С.	Мелодия
Ривье Ж.	Пьеса
Рубинштейн А.	Персидская песня

Симандл Ф.	Десять маленьких этюдов: №№ 4, 9; Десять больших этюдов: №№ 1-4, 9; Концертный этюд № 1
Скорульский М.	Ларго; Менуэт
Степовой Я.	Мазурка
Форкаш Ф.	Ариозо
Форе Г.	"Пробуждение"
Фриба Г.	Концертный этюд
Хачатурян А.	Ноктюрн
Чайковский П.	"Грустная песенка"; Ноктюрн; Сентиментальный вальс
Щедрин Р.	Юмореска
Шостакович Д.	Прелюдии: Соч. 87 №№ 3, 5, 6; Элегия

**КЛАСС СКРИПКИ****IV курс*****Примерный репертуарный список****Гаммы, упражнения, этюды*

- Гилельс Е.** 24 гаммы и арпеджио. — М., 1969.  
**Григорян А.** Гаммы и арпеджио. — М., 1973.  
**Шевчик О.** Школа скрипичной техники. — Тетр. 2. — М., 1941; — Тетр. 3. — М., 1946.  
**Шрадик Г.** Упражнения. — Тетр. 1. — М., 1965.  
**Бакланова Н.** 6 этюдов средней трудности. — М., 1951.  
**Донт Я.** Соч. 37. Этюды. — М., 1969.  
**Донт Я.** Избранные этюды / Ред.-сост. С.Сапожников, К.Фортунатов. — М., 1975.  
**Крейцер Р.** Этюды / Ред. А.Ямпольского. — М., 1973.  
**Львов А.** 24 этюда. — М., 1953.  
**Сборник этюдов для скрипки и фортепиано для музыкальных училищ/** Ред.-сост. Ю.Уткин. — М., 1962.  
**Этюды русских и советских композиторов/** Ред.-сост. С.Сапожников, Т.Ямпольский. — М., 1972.  
**Фиорилло Ф.** 36 этюдов. — М., 1961.

*Произведения крупной формы*

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| Аренский А.             | Концерт (ред. В.Курдюмова)                   |
| Агабабов С.             | Поэма-рапсодия                               |
| Бах И.-С.               | Концерты: ля минор, ми мажор                 |
| Богданов-Березовский В. | Концерт                                      |
| Брух М.                 | Концерт соль минор; Шотландская фантазия;    |
| Вайнберг М.             | Молдавская рапсодия ре мажор                 |
| Верачини Ф.             | 12 сонат: №№ 4-6                             |
| Вивальди А.             | Концерт соль минор                           |
| Вьетан А.               | Концерты №№ 2, 4-5; Баллада; Полонез         |
| Венявский А.            | Концерт ре минор                             |
| Гендель Г.              | Сонаты №№ 2-3, 6                             |
| Гольдмарк К.            | Концерт                                      |
| Дварионас Б.            | Концерт                                      |
| Дворжак А.              | Концерт                                      |
| Джангиров Дж.           | Концерт                                      |
| Джеминиани Дж.          | Соната ре минор                              |
| Кабалевский Д.          | Концерт                                      |
| Каструччи П.            | Концерт                                      |
| Корелли А.              | Фолия (ред. Ф.Крейслера); Сонаты №№ 3-5, 8-9 |

Книппер Л.	Концерт
Конюс Ю.	Концерт
Крейцер Р.	Концерты №№ 13, 19
Мачавариани А.	Концерт
Мендельсон Ф.	Концерт (ред. А.Ямпольского)
Моцарт В.	Концерты №№ 1-6
Прокофьев С.	Соната для скрипки соло
Раков Н.	Концерты №№ 1-2
Рачюнас А.	Соната-фантазия
Роде П.	Концерты №№ 7, 8, 10
Сенайе Ж.	Соната соль минор
Сен-Санс К.	Концерт № 3
Синдинг К.	Сюита
Смирнова Т.	Соната-поэма
Фейгин Л.	Концерт
Фрид Г.	Концертная фантазия на словацкие и моравские темы
Хандошкин И.	Соната для скрипки и баса; Три сонаты для скрипки соло
Хачатурян А.	Концерт
Цинцадзе С.	Концерт
Шебалин В.	Концертино; Сюита "Ориенталия"
Штогаренко А.	Концерт
Эйгес О.	Концерт

*Произведения малой формы*

Аренский А.	Вальс (обр. Я.Хейфеца); Ноктюрн (обр. К.Мостраса); Прелюдия; Скерцо
Асафьев Б.	Анданте из 2-го акта балета "Кавказский пленник"
Афанасьев Л.	Ноктюрн; Романс; Тарантелла
Ахрон И.	"Еврейская колыбельная"
Барток Б.	Румынские народные танцы; Венгерские напевы
Бацевич Г.	Мазурка ля минор; Юмореска
Балакирев М.	Экспромт
Брамс И.	Вальс; Венгерские танцы; Скерцо (ред. Г.Бариновой)
Бетховен Л.	Романсы: фа мажор, соль мажор
Вагнер Р.	Листок из альбома (обр. А.Вильгельми)
Владигеров П.	Песня; Адажио; Юмореска
Власов В.	Словацкая рапсодия
Вьетан А.	Рондо; Тарантелла

Галынин Г.	Ария; Скерцо
Гаврилин Г.	Ария
Гедике А.	Прелюдия и этюд
Глазунов А.	"Размышление"; Антракт и Большое адажио из балета "Раймонда"; Вальс (обр. Г.Бариновой)
Головин А.	Дуэт
Гольденвейзер А.	Поэма
Гольц Б.	Скерцо
Губай Е.	Соло из оперы "Мастер из Кремоны"
Гуммель И.	Рондо (обр. М.Эльмана и Я.Хейфеца)
Дворжак А.	Четыре словацкие танца (обр. Ф.Крейслера и М.Пресса)
Денисов Э.	Адажио; Пляска
Дебюсси К.	Избранные пьесы для скрипки (обр. Д.Цыганова)
Доминчен К.	Поэма
Зноско-Боровский А.	Поэма
Киракосян Д.	Экспромт
Кленицкис А.	Романс
Лютославский В.	Речитатив; Ариозо
Лядов А.	Прелюдия; Мазурка; Вальс; Экспромт; Фуга (из сборника пьес)
Мачавариани А.	Четыре пьесы: Вальс, Восточная песня, Долури
Медынь Я.	Рондино
Метнер Н.	Ноктюрн
Мирзоян Э.	"Непрерывное движение"
Моцарт В.	Рондо (обр. Ф.Крейслера)
Новачек О.	"Непрерывное движение"
Прокофьев С.	"Монтекки и Капулетти" из балета "Ромео и Джульетта"; Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" (обр. Я.Хейфеца); Гавот; Вальс; "Фея зимы"; Паспье; Мазурка из балета "Золушка"; Фрагменты из симфонической сказки "Петя и волк"; Пять мелодий
Раков Н.	Поэма; Импровизация; Скерцино
Рахманинов С.	Романс до минор; Вокализ; Прелюдия (обр. Я.Хейфеца); Восточный эскиз (обр. Я.Хейфеца)
Римский-Корсаков Н.	"Пляска скоморохов"
Сарасате П.	Испанские танцы
Скорик М.	Каприс
Скрябин А.	Этюд (обр. М.Фихтенгольца)
Скарлатти А.	Престо (обр. М.Фихтенгольца)
Слонимский С.	Мелодия

Сук И.	Четыре пьесы: Баллада; Аппассионата; Печальная мелодия; Бурлеска (ред. Д.Ойстраха)
Тактакишвили К.	Рондо; Три характерные пьесы (ред. И.Политковского)
Фролов И.	Скерцо; Вальс-экспромт
Хачатурян А.	Песня-поэма; "Танец Айши"; "Узун-Дара" (обр. М.Фихтенгольца); "Танец Эгины" из балета "Спартак"
Хренников Т.	Три пьесы для скрипки и фортепиано
Чайковский П.	Мелодия; "Размышление"; Русский танец; Скерцо; Соло из балета "Лебединое озеро"; Юмореска (обр. Ф.Крейслера)
Шопен Ф.	Мазурка ля минор (обр. Ф.Крейслера); Ноктюрн (обр. П.Сарасате)
Шостакович Д.	Три цикла прелюдий (обр. Д.Цыганова)
Шуберт Ф.	Ария
Щедрин Р.	В подражание Альбенису (обр. Д.Цыганова); Юмореска (обр. Д.Цыганова)
Эшпай А.	Венгерские напевы

## КЛАСС АЛЬТА

### IV курс

#### *Примерный репертуарный список*

##### *Этюды*

**Бакланова Н.** Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано / Ред. В.Борисовского. — М., 1970.

**Гофмейстер Ф.** Этюды для альты. — Лейпциг.

**Донт Я.** Соч. 37. Этюды. — М., 1969.

**Избранные этюды для альты для III-IV курсов муз. училищ/** Ред.-сост. Л.Гущина, Е.Стоклицкая. — М., 1981.

**Компаньоли Б.** Соч. 22. Этюды для альты. — М., 1957.

**Крейцер Р.** Этюды / Перелож. М.Рейтиха. — М., 1963.

**Роде П.** 24 этюда / Ред. В.Борисовского, Е.Страхова. — М., 1937.

**Тэриан М.** 6 этюдов для альты. — М., 1937.

##### *Произведения крупной формы*

Бах И.-С. Концерт (ред. В.Борисовского)

Боккерини Л. Соната до минор

Бунин Р. Соч. 22 № 1 Концерт

Вивальди А. Концерт (свободная обр. В.Борисовского)

Витали Т. Гамбург Г.	Чакона Концерт для альты с оркестром ( ред. партии альты Е.Страхова)
Гайдн И. Гендель Г. Глинка М. Давид Д. Дварионас Б.	Концерт домажор (ред. партии Г.Талаяна) Концерт си минор (обр. А.Казадезюса) Неоконченная соната (ред. В.Борисовского) Концерт Тема с вариациями (концертная обр. В.Борисов- ского)
Диттерсдорф К. Корелли А. Киркор Г. Леденев Р.	Концерт фа мажор Фолия Концертная фантазия Концерт-поэма (ред. партии альты Ф.Дружинина)
Маре М. Мендельсон Ф. Мийо О. Рид В. Ролла А. Стамиц К. Стамиц Я. Форсайт С. Хубай Е. Цельтер К. Энеску Дж.	Фолия Соната (ред. партии альты М.Гринберга) Соната № 1 (ред. партии альты Г.Безрукова) Рапсодия Концерт ми-бемоль мажор Концерт ре мажор Соната соль мажор (обр. В.Борисовского) Концерт (ред. партии альты Е.Страхова) Концертная пьеса Концерт Концертная пьеса

*Произведения малой формы*

Алябьев А. Аренский А. Бетховен Л. Борисовский В. Белый П. Вебер К. Гибалин Б. Глазунов А. Глинка М.	Рондо (обр. В.Борисовского) Вальс (свободная обр. В.Борисовского) Адажио кантабиле (обр. В.Борисовского) Сицилийская тарантелла "Вулкан" Три арии Анданте; Венгерское рондо Поэма-раздумье (ред. Е.Страхова) Соч. 44 Элегия (ред. Г.Талаяна) Баркарола; Детская полька (обр. В.Борисовского)
Григ Э.	Соч. 55 № 44 "Песня Сольвейг" (обр. В.Борисовского); Соч. 68 № 4 "Вечер в горах" (пере- лож.Ф.Дружинина)
Делюн Л. Дебюсси К.	"Дождь" (перелож.В.Борисовского) "Чудный вечер" (перелож.Е.Страхова)



Дюбюк А. Ибер Ж.	Тарантелла (обр. В.Борисовского) "Маленький беленький ослик" (перелож.М.Рейтиха)
Иордан И. Караев К.	Поэма (ред. Г.Талаляна) Адажио; Китайский танец из балета "Семь кра- савиц" (концертная обр. В.Борисовского)
Киркор Г. Ковалев В. Крюков Г. Лист Ф. Мартину Б. Масюков В. Моцарт В.	Соч. 18 № 1 Ноктюрн; Рондо (ред. Г.Талаляна) Поэма 13 № 2 Элегия; Новелла Поэма; Прощание (обр. В.Борисовского) Грустная песня (обр. В.Блок) Токката Анданте из сонаты до мажор (перелож.Ф.Дружинина)
Мусоргский М. Прокофьев С.	Гопак (обр. В.Борисовского) Пьесы из балета "Ромео и Джульетта": Вступление; "Улица просыпается"; "Сцена у балкона" (концертная обр. В.Борисовского); "Свадьба Киже" из музыки к к/ф "Поручик Ки- же" (концертная обр. В.Борисовского)
Рахманинов С.	Пьесы (сост. Г.Безруков) Соч. 3 № 3 Мелодия; Соч. 3 № 5 Серенада (пе- релож.А.Брагинцева); Соч. 23 № 10 Прелюдия; Вокализ (перелож.Е.Страхова)
Свендсен И. Сибелиус Я. Синдинг К. Скрябин А. Слонимский С. Степанов Л. Форе Г. Фрейдлин Я. Хачатурян А.	Соч. 26 Романс (перелож.И.Срабуана) Соч. 44 "Грустный вальс" (обр. В.Борисовского) Соч. 10 Престо (перелож.М.Рейтиха) Соч. 9 № 1 Прелюдия (обр. В.Борисовского) Две пьесы Вокализ; Вальс; (ред.-сост. Е.Страхов) Ноктюрн (обр. В.Борисовского) Танец Ноктюрн из музыки к драме Ю.Лермонтова "Маскарад" (свободная обр. В.Борисовского)
Цинцадзе С. Чайковский П.	Романс; Хоруми (ред. Г.Талаляна) Соч. 19 № 4 Ноктюрн; Соч. 37 № 4 "Подснеж- ник"; "Осенняя песня" (обр. В.Борисовского)
Шопен Ф.	Соч. 34 № 2 Вальс; Соч. 25 № 2 Этюд (обр. В.Борисовского)
Шостакович Д.	Адажио; "Весенний вальс" (концертная обр. В.Борисовского); Соч. 34 № 16, № 17; Прелю- дии (перелож.Е.Страхова)

Шуберт Ф.	Соч.9 № 1 Два вальса (обр. В.Борисовского); Соч. 90 № 3 Экспромт (перелож.В.Борисовского)
Щедрин Р.	"В подражание Альбенису" (перелож.В.Скибина)
<i>Ансамбли</i>	
Бах И.-С.	Инвенции (перелож. для двух альтов Г.Безрукова)
Бах Ф.Э.	Два дуэта для двух альтов
Багданас В.	Соната для скрипки и альта
Булахов П.	Баркарола (обр. В.Борисовского для двух альтов и фортепиано)
Вивальди А.	Концерт для двух альтов и фортепиано (перелож М.Рейтиха и Г.Зингера)
Враницкий А.	Концерт для двух альтов
Гайдн И.	2 сонаты для скрипки и альта; Дуэты для скрипки и альта. — Вып.4 / Ред.- сост. А.Готсдинер. — М.-Л., 1971.
Моцарт В.	Дуэты для скрипки и альта
Пейко Н.	Соната для скрипки и альта
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме Ю.Лермонтова "Маскарад" (концертная обр. для двух альтов В.Борисовского)
Шебалин Д.	Соната для скрипки и альта

## КЛАСС ВИОЛОНЧЕЛИ

### IV курс

#### *Примерный репертуарный список*

##### *Упражнения, гаммы, этюды*

- Бакланова Н.** 6 этюдов-упражнений в сложной интонации. — М., 1965.
- Гинзбург Л.** Штрихи и упражнения к сонатам Л.Боккерини. — М., 1948.
- Доцауэр Ю.** Этюды для виолончели. — Тетр.2. — Варшава.
- Дюпор Ж.** Этюды. — М., 1985.
- Избранные этюды** / Ред. Л.Гинзбург, С.Козолупов., Г.Козолупова, С.Ширинский. — М-Л., 1968.
- Избранные этюды для виолончели** / Ред.-сост. Ю.Челкаускас. — М., 1973.
- Избранные этюды для виолончели.** — Тетр. 2. — 2-е изд., доп. / Сост. и общ.ред. А.Никитина, И.Ролдугина. — Л., 1989.
- Литинский Г.** Этюды. — М., 1972.
- Поппер Д.** 25 избранных этюдов высшей трудности. — М., 1986.

**Сапожников Р.** Гаммы, интервалы, арпеджио для виолончели (система упражнений). — М., 1963.

**Серве Ф.** Соч.2. Шесть каприсов. — Лейпциг.

**Фитценгаген В.** Соч. 28. Технические упражнения для виолончели.

**Франком О.** 12 каприсов. — М., 1950.

**Этюды русских и советских композиторов** / Ред. и сост. Ю.Челкаускас. — М., 1973.

*Произведения крупной формы*

*Сонаты*

Барьер Ж.

Сонаты

Бах И.-С.

Шесть сюит для виолончели соло (ред. Т.Козолуповой, Х.Беккер, А.Васильевой, Вилкомирского, А.Стогорского, П.Рубарта)

Бетховен Л.

Вариации на тему Моцарта из оперы "Волшебная флейта"

Боккерини Л.

Шесть сонат

Бреваль Ж.

Соната соль мажор

Биркеншток И.

Соната си минор

Бланвиль Ш.

Соната в старинном стиле

Гаспарини И.

Соната ре минор

Грациолли Г.

Соната фа мажор

Лизогуб И.

Соната соль минор (обр. К.Шредера)

Тессарини К.

Соната

Франкер Ф.

Соната

Шаверзашвили А.

Соната

Шостакович Д.

Соната

*Концерты*

Боккерини Л.

Концерты: ре мажор; си-бемоль мажор

Давыдов К.

Концерты: № 1 си минор (авторская ред. партии виолончели);

№ 2 ля минор (ред. партии виолончели

С.Козолупова);

№ 3 ре мажор (ред. партии виолончели

С.Козолупов)

Иванов Я.

Концерт

Лало Э.

Концерт ре минор (ред. партии виолончели

Ю.Кленгеля, ред. Г.Козолуповой, Ред.

П.Базелера)

Маре М.

Фолия

Моцарт В.

Концерты: для валторны с оркестром ре мажор (свободная обр. для виолончели и фортепиано Г.Кассадо) для фагота с оркестром (перелож.

Пиатти А.	для виолончели и фортепиано Г.Шлеттера)
Прокофьев С.	Концерт ре минор
Рейх Й.	Концертино
Ромберг Б.	Концерт
Сен-Санс К.	Концерт № 10 ми минор
Тартини Дж.	Концерт ля минор
	Концерт

*Произведения малой формы*

Аренский А.	"Маленькая серенада"; Юмореска
Асафьев Б.	Соло из балета "Бахчисарайский фонтан"
Балакирев А.	Романс
Бирнов Л.	Мелодия
Богатырев А.	Белорусская картина
Бурханов М.	Элегия
Валентини Дж.	Менуэт
Владимиров Ю.	Поэма
Василенко А.	Танец
Вержбилович А.	Вальс
Вивальди А.	Адажио
Виельгорский М.	Вариации
Владигеров П.	Юмореска
Глазунов А.	"Песня Менестреля"; Элегия; мелодия
Глиэр Р.	Шесть листков из альбома: № 1 ми мажор
Гранадос Э.	Интермеццо
Григ Э.	Соч. 54 № 4 Ноктюрн (перелож.Ю.Челкаускаса)
Дварионас Б.	Интродукция и рондо; Элегическая песня
Давыдов К.	"У фонтана"; "Прялка"; "Танец эльфов"; Vito;
	Баллада
Дворжак А.	Рондо; "Силуэт"
Денисов Э.	Ария
Делюн Л.	"Плачущий ветер"
Дога Е.	Романс
Золотарев В.	Напев
Ищенко Ю.	Адажиетто; Скерцино
Ибер Ж.	"Маленький беленький ослик"
Кабалевский Д.	Рондо; "Памяти Прокофьева"
Кажлаев М.	Скерцо
Корнилова Т.	Поэма
Кассадо Г.	Три пьесы
Макарова Н.	Вокализ; "Воспоминание"
Мильман М.	Мелодия
Новачек О.	"Непрерывное движение" (перелож.М.Ласло)

Пейко Н. Прокофьев С.	"Башкирский напев "Антоний и Клеопатра"; Адажио из балета "Золушка"; Вальс из балета "Каменный цветок"; Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам"; Гавот
Раков Н. Разоренов С. Рахманинов С. Рехин И. Римский-Корсаков Н.	Поэма; Серенада; Вальс; Юмореска; Канцонетта Две пьесы: Речитатив и Токката Вокализ; Романс фа минор; Прелюдия фа мажор Три пьесы: Речитатив, Аллегро, Дуэт "Полет шмеля" из оперы "Сказка о царе Салтане"
Самонов А. Скрябин А. Сметана Б. Темирканов Б. Тюлин Ю. Фейгин Л. Фибих З. Форе Г. Чайковский П. Шапорин Ю.	Два импровизационных вальса Романс "Наивность" Токката Ария Серенада; "Шествие с гитарами" "Призыв" "Прялка"; "Пробуждение"; Элегия "Размышление"; Ноктюрн; Мелодия Ария; Вальс; Русская песня; Элегия; Вокализ; Романс
Шендеров Л. Шаверзашвили А. Штогаренко А. Шопен Ф.	Соч. 18. Четыре миниатюры Фантазия Баллада Соч. 72 № 1 Ноктюрн; Ноктюрн (посмертное издание)
Цинцадзе С. Щедрин Р. Эрматов Т. Яхин Р.	Чонгури В подражание Альбенису Концертное аллегро Песня без слов

## КЛАСС КОНТРАБАСА

### IV курс

#### *Примерный репертуарный список*

##### *Произведения крупной формы (концерты, сонаты)*

Аарне Э.	Соната
Бах И.-С.	Концерт
Бах И.-Х.	Концерт (доминор), Соната (ре мажор)
Бетховен Л.	Соната
Верстовский А.	Вариации на две темы

Галлиньяни Г.	Соната соло
Гендель Г.	Концерт
Грабье Г.	Концерт
Дварионас Б.	Тема с вариациями
Диттерсдорф К.	Концерты № 1, № 2
Драгонетти Д.	Концерт
Конюс Г.	Концерт
Кусевицкий С.	Концерт
Магиденко О.	Соната
Мишек А.	Сонаты № 1, № 2
Моцарт В.	Концерт
Симандл Ф.	Дивертисмент, Концерт
Спиваковский А.	Вариации
Фукс Р.	Соната
Черноиваненко П.	Концерт
Шпергер Н.	Концерт
Шторх Й.	Концертштюк
Штейн Э.	Концертная пьеса
Эккельс Г.	Соната

*Произведения малой формы*

Александров А.	Дифирамбическая канцона
Власов А.	Мелодия
Мари Г.	Мелодия в старинном стиле
Гейзль И.	Рондо
Гертович И.	Романс
Глазунов А.	Испанская серенада
Глинка М.	Ноктюрн "Разлука"
Глиэр Р.	Интермеццо, соч. 32 Прелюдия № 1; Романс
Гольтерман Т.	Анданте
Дварионас Б.	Элегия
Дильман К.	Интродукция и аллегро
Драгонетти Д.	Анданте и рондо
Екимовский В.	Две пьесы
Икономов Б.	Гротеск
Кусевицкий С.	Вальс-миниатюра; Юмореска
Лихтерман А.	Скерцо
Лоренцетти А.	Гавот
Ляшенко Г.	Легенда
Мартынов В.	Бурлеска соло
Мейтус Ю.	Аллегро
Моцарт В.	Менуэт
Мурзин В.	Прелюдия соло; Экспромт

Отса Х.	Импровизация соло
Плуталов Е.	Юмореска
Прокофьев С.	Адажио; Вальс
Раков Н.	Романс
Рафф И.	Тарантелла
Рахманинов С.	Вокализ; "Маргаритки"; Прелюдия; Восточный танец; Романс; Элегия
Римский-Корсаков Н.	"Полет шмеля"
Свенсен И.	Скрипичный романс
Сен-Санс К.	Аллегро-аппассионато
Симандл Ф.	Каватина
Скрябин А.	Этюд
Слонимский С.	Две пьесы: Прелюдия, Пиццикато, "Романтический распев"
Фибих Э.	Поэма
Хачатурян А.	"Колыбельная"
Хренников Т.	Скерцо
Шопен Ф.	Этюд
Шостакович Д.	Адажио; Ноктюрн; Романс; Соч. 87 Прелюдии № 10, № 17
Щедрин Р.	"Полет Конька"
Ярай-Яначек И.	Новелла
Яхин Р.	Песня без слов

*Оркестровые соло и трудности*

Бах И.-С.	Соло из Скрипичного концерта ми мажор; Соло из Скрипичного концерта до мажор; Соло из Сюиты № 2 си минор (Полонез)
Бетховен Л.	Соло из симфонии № 5; Соло из симфонии № 9
Бриттен Б.	Соло из вариаций на тему Перселла
Верди Дж.	Соло из оперы "Аида"; Соло из оперы "Отелло"; Соло из оперы "Риголетто"; Соло из "Реквиема"
Малер Г.	Соло из симфонии № 1
Прокофьев С.	Соло из балета "Ромео и Джульетта"; Соло из музыки к к/ф "Иван Грозный"; Соло из сюиты "Поручик Кижэ"
Римский-Корсаков Н.	Соло из оперы "Млада"; Соло из оперы "Ночь перед Рождеством"
Рогаль-Левицкий Д.	Соло из Симфонического цикла "Листиана"
Шостакович Д.	Соло из симфонии № 14;

	Соло из симфонии № 15
Шнитке А.	Соло из Скрипичного концерта № 1
Щедрин Р.	Соло из Концерта для оркестра "Озорные частушки"
	Соло из балета "Анна Каренина"
Эшпай А.	Соло из Концерта для оркестра

### *Рекомендуемая литература*

- Альбом контрабасиста/ Сост. В.Беляков. — Вып. 1. — Киев, 1969.  
 Альбом контрабасиста/ Сост. В.Беляков. — Вып. 2. — Киев, 1974.  
 Альбом контрабасиста/ Сост. В.Беляков. — Вып. 3. — Киев, 1975.  
 Альбом контрабасиста/ Сост. В.Беляков. — Вып. 4. — Киев, 1979.  
 Альбом контрабасиста/ Сост. В.Беляков. — Вып. 5. — Киев, 1980.  
 Альбом контрабасиста/ Сост. В.Беляков. — Вып. 6. — Киев, 1982.  
 Альбом контрабасиста/ Сост. В.Беляков. — Вып. 7. — Киев, 1986.  
 Альбом пьес / Сост. Р.Азархин. — М., 1973.  
 Альбом пьес / Сост. Р.Азархин. — Вып. 2.— М., 1977.  
 Альбом пьес / Сост. Р.Азархин. — Вып. 3.— М., 1978.  
 Альбом пьес / Сост. Р.Азархин. — Вып. 4. — М., 1978.  
 Бакланова Н. Десять легких пьес / Ред. И.Тертовича. — М., 1950.  
 Бах И.-С. Виолончельные сюиты / Перелож. В.Хоменко. — М., 1978.  
 Вивальди А. Концерт.  
 Пихль В. Концерт / Ред. Л.Ракова. — М., 1961.  
 Virtuозные пьесы для контрабаса соло / Сост. Р.Азархина. — М., 1975.  
 Virtuозные пьесы / Сост. А.Михно. — М., 1983.  
 Гендель Г. Ария. Форе Г. Пробуждение. Фибих З. Поэма.  
 Сен-Санс К. Аллегро-аппассионато / Перелож.Р.Азархина. — М., 1968.  
 Глиэр Р. Четыре пьесы / Ред. В.Хоменко. — М., 1952.  
 Дварионас Б. Элегия. Тема с вариациями / Перелож. Р.Азархина. — М., 1964.  
 Дворжак А. Мелодия. Фуриант / Перелож. Р.Азархина, Л.Ракова. — М., 1962.  
 Дальман К. Интродукция и аллегро. Марангони Д. Менуэт. Маденский Э. "Мечты" / Ред. А.Михно. — М., 1984.  
 Избранные классические сонаты / Сост. В.Хоменко. — М., 1956.  
 Концертные пьесы русских композиторов / Сост. Р.Азархин. — М., 1979.  
 Кусевицкий С. Пьесы / Ред. В.Хоменко. — М., 1963.  
 Педагогический репертуар / Сост. А.Милушкин. — Вып. 1-2. — М.-Л., 1939, 1941.  
 Произведения советских композиторов / Сост. Р.Азархин. — М., 1966.  
 Произведения советских композиторов / Сост. В.Хоменко. — М., 1980.  
 Произведения советских композиторов / Сост. Р.Габдуллин. — Вып. 2-3, 5. — М., 1981, 1985.  
 Произведения советских композиторов / Сост. А.Михно. — Вып. 4. — М., 1985.  
 Пьесы / Сост. Л.Раков. — М., 1964.  
 Пьесы / Сост. Р.Азархин. — М., 1965.



- Пьесы** / Сост. К.Нарбеков. — Алма-Ата, 1983.
- Пьесы для контрабаса соло и ансамбля контрабасов** / Сост. Р.Азархин. — М., 1981.
- Пьесы зарубежных композиторов** / Сост. Л.Раков. — М., 1964.
- Пьесы зарубежных композиторов** / Сост. В.Хоменко. — М., 1985.
- Пьесы композиторов социалистических стран** / Сост. А.Михно. — М., 1975.
- Пьесы русских композиторов** / Сост. Л.Раков. — М., 1962.
- Пьесы русских композиторов** / Перелож. В.Хоменко, Р.Азархина. — М., 1984.
- Пьесы русских и советских композиторов** / Сост. В.Хоменко. — М., 1966.
- Пьесы русских и советских композиторов.** — М., 1972.
- Пьесы русских и советских композиторов** / Перелож. Р.Азархина и Л.Ракова. — М., 1973.
- Пьесы русских и советских композиторов** / Сост. Р.Азархин. — М., 1974.
- Пьесы советских композиторов** / Сост. Л.Раков. — М., 1962.
- Пьесы советских композиторов** / Сост. Л.Раков. — М., 1964.
- Пьесы советских композиторов** / Сост. В.Хоменко. — М., 1966.
- Пьесы советских композиторов** / Сост. Р.Азархин. — М., 1968, 1970.
- Пьесы современных французских композиторов** / Сост. Е.Колосов. — М., 1981.
- Сборник классических пьес** / Сост. В.Хоменко. — М., 1954, 1957.
- Сборник классических сонат** / Сост. Л.Раков. — М., 1961.
- Сборник легких пьес** / Сост. Л.Морген. — М., 1952.
- Сборник народных песен** / перелож. В.Хоменко. — Вып. 1. — М., 1954.
- Сборник пьес** / Перелож. С. Херсонского. — М., 1952.
- Сборник пьес русских композиторов** / Перелож. М.Соколовой, А.Астахова. — М.-Л., 1950.
- Сборник пьес русских композиторов** / Ред.-сост. С.Херсонский. — М., 1952.
- Сборник пьес старинных авторов** / Сост. А.Милушкин. — М.-Л., 1937.
- Сборник сонат композиторов XVII-XVIII веков.** — Вып. 1-2. — М., 1957.
- Сборник старинных сонат** / Ред. В.Хоменко. — М., 1954.
- Старинные сонаты** / Сост. В.Хоменко. — М., 1986.
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ** / Сост. Л.Раков. — Вып.2. — М., 1969.
- Хрестоматия. I-II курсы музыкальных училищ** / Сост. Р.Габдуллин. — М., 1979.
- Хрестоматия. III-IV курсы музыкальных училищ** / Сост. Р.Габдуллин. — М., 1981.

### **Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предостав-

ление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Дата заполнения " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Декан факультета \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)