



Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени
П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа МДК. 01.01

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

Инструменты народного оркестра

(по видам инструментов):

баян домра, балалайка, аккордеон, гитара

Квалификация

Артист, преподаватель, концертмейстер.

Рабочая программа МДК. 01.01 Специальный инструмент разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра (по видам инструментов): баян домра, балалайка, аккордеон, гитара, «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского»/Челябинск, 2017 – 48 с.

Организация разработчик: ГБОУ ВО
«ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Разработчики: преподаватели кафедры Голденко И.В., Просветов А.В., Просветова Е.Е., Чернов Д.А. зав. кафедрой оркестровых народных инструментов, кандидат педагогических наук, доцент Служева О.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	18
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	20
ПРИЛОЖЕНИЕ	22
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	23

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа МДК.01.01 Специальный инструмент является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство». «Инструменты народного оркестра (по видам инструментов): баян домра, балалайка, аккордеон, гитара».

1.2. Место МДК в структуре программы подготовки специалиста среднего звена

МДК.01.01 «Специальный инструмент» является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

1.3. Цель и задачи МДК, требования к результатам освоения курса:

Целью курса является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 развитие полифонического мышления;
 овладение обучающимся различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
 выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
 воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствие с программными требованиями;
 репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
 применять теоретические знания в исполнительской практике

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями);
 художественно-исполнительские возможности инструмента;
 профессиональную терминологию.

1.4. Количество часов на освоение программы

Занятия по дисциплине МДК 01.01 «Специальный инструмент» проводятся на всем протяжении обучения обучающегося в колледже. Максимальная учебная нагрузка составляет 643 часа. Из них – 429 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 214 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Объем МДК, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Аудиторные занятия	54	54	54	54	54	54	54	51

(индивидуальные) в часах								
Самостоятельная работа обучающегося	27	27	27	27	27	27	27	25
Формы отчетности	Дифз. зачет	Экзам ен	Дифз. зачет	Экзаме н	Дифз. зачет	Экзамен	Контр. урок	–

2.2. Тематическое планирование

№	Наименование темы	Количество часов	
		Индивидуальные практические занятия	Самостоятельная работа.
I семестр			
1.	Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды – по инструментам)	22	8
2.	Методы работы над произведениями крупной формы. Знакомство с особенностями построения сонатного цикла.	10	7
3.	Основные трудности при исполнении пьес кантиленного и виртуозного характера, основные методы работы над ними. Изучение произведений малой формы	17	7
	Акустические репетиции	2	2
	Выступление в академическом концерте.	1	1
	Форма контроля Дифференцированный зачет	1	1
	Всего	54	27
II семестр			
4.	Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды). Обеспечение условий, при которых технический аппарат будет способен выполнить необходимую музыкальную задачу.	24	7
5.	Работа над произведением крупной формы. Структура, особенности построения исполняемого произведения	10	7
6.	Работа над кантиленными пьесами. Способы туше, темпо-ритмическая гибкость и динамическая выразительность	17	7
	Акустические репетиции в зале.	3	6
	Всего	54	27
Форма контроля – экзамен			
№	Наименование темы	Количество часов	

III семестр		Индивидуальные практические занятия	Самостоятельная работа.
7.	Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды). Основные принципы в работе над двойными нотами и аккордами	22	2
8.	Работа над сонатами и сонатинами. Особенности жанра сонаты, сонатины характерные для той или иной эпохи и стиля.	10	2
9.	Принципы и приемы работы над пьесами виртуозного характера. Развитие различных сторон мелкой техники; динамические, ритмические, темповые и артикуляционные средства при работе над звуковыми качествами техники.	17	2
	Акустические репетиции в зале.	2	1
	Выступление в академическом концерте.	1	9
	Форма контроля - Дифференцированный зачет	1	1
	Всего	54	27
№		Количество часов	
IV семестр		Индивидуальные практические занятия	Самостоятельная работа.
10.	Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды). Основные принципы и приемы работы над инструктивными этюдами и умение ощущать живой пульс движения музыкальной ткани, а также развитие слухового представления.	24	3
11.	Принципы работы над произведениями крупной формы. Работа над концертами, вариациями, фантазиями. Особенности жанра концерта, вариаций, фантазии, характерные для той или иной эпохи и стиля.	10	2
12.	Принципы работы над развёрнутой пьесой. Принцип программности в произведениях композиторов эпохи Барокко и Романтизма.	17	2
	Акустические репетиции в зале.	2	1
	Выступление в академическом концерте.	1	9
	Всего	54	27
Форма контроля – экзамен			

№	Наименование темы	Количество часов	
V семестр		Индивидуальные практические занятия	Самостоятельная работа.
13	Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды). Поиск прогрессивной аппликатуры, её значимость в преодолении технических трудностей.	23	9
14	Изучение медленных частей классического сонатного цикла. Воспитание ощущений и понимания сквозного развития в сонатной	10	7

	форме: владение темпо-ритмической устойчивостью, техническая точность в исполнении нотного текста, понимание синтаксического членения музыкального материала, оправданная динамика, агогическая нюансировка.		
15	Принципы работы над развёрнутой пьесой. Разнообразие звуковой палитры, стилистические особенности, принципы программности в произведениях современных композиторов (оригинальные сочинения).	17	7
	Акустические репетиции в зале с концертмейстером	2	2
	Выступление в академическом концерте.	1	1
	Форма контроля – Дифференцированный зачет	1	1
	Всего	54	27
		Количество часов	
VI семестр		Индивидуальные практические занятия	Самостоятельная работа.
16	Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды). Поиск прогрессивной аппликатуры, её значимость в преодолении технических трудностей.	14	5
17	Работа над произведениями крупной формы современных композиторов (оригинальные сочинения)	12	5
18	Методы работы над произведениями малых форм. Основные трудности при исполнении пьес кантленного и виртуозного характера, основные методы работы над ними.	10	7
	Акустические репетиции в зале.	17	7
	Выступление в академическом концерте.	1	3
	Всего	54	27
Форма контроля - экзамен			
№		Количество часов	
VII семестр		Индивидуальные практические занятия	Самостоятельная работа.
19	Методы работы над произведениями крупной формы. Структуры сонатной формы, понимание целостности сквозной линии в интерпретации крупной формы.	24	5
20	Методы работы над произведениями малых форм. Обработки народных мелодий (оригинальные сочинения, переложения). Основные трудности при исполнении пьес кантленного и виртуозного характера, основные методы работы над ними;	10	5
	Акустические репетиции в зале с концертмейстером	17	7
	Прослушивание части программы ГИА	2	7
	Выступление в академическом концерте.	1	3
	Всего	54	27
Форма контроля – Контрольный урок			

№	VIII семестр	Количество часов	
		Индивидуальные практические занятия	Самостоятельная работа.
21	Подготовка концертной программы к ГИА	43	20
	Акустические репетиции в зале.	8	5
	Всего	51	25

2.3. Содержание МДК 01.01 Специальный инструмент

Тема 1 Работа над развитием техники.

Упражнения, гаммы, этюды – по инструментам. Исполнение двух этюдов на различные виды техники. Итальянские термины. (см. Приложение). Работа над произведением крупной формы. Структура, особенности построения исполняемого произведения. Работа над кантиленой. Способы туше, темпо-ритмическая гибкость и динамическая выразительность. Акустические репетиции в зале.

Тема 2. Методы работы над произведениями крупной формы.

Знакомство с особенностями построения сонатного цикла.

Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды). Обеспечение условий, при которых технический аппарат будет способен выполнить необходимую музыкальную задачу. Работа над произведением крупной формы. Структура, особенности построения исполняемого произведения. Работа над кантиленными и полифоническими (для гитары, баяна, аккордеона) пьесами. Способы туше, темпо-ритмическая гибкость и динамическая выразительность.

Акустические репетиции в зале.

Тема 3.

Основные трудности при исполнении пьес кантиленного и виртуозного характера, основные методы работы над ними.

Изучение произведений малой формы Подготовка и выступление на академическом концерте. Изучение произведений малой формы. Акустические репетиции в зале. Подготовка к выступлению на дифференцированном зачете.

Тема 4.

Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды).

Обеспечение условий, при которых технический аппарат будет способен выполнить необходимую музыкальную задачу.

Тема 5.

Работа над произведением крупной формы.

Структура, особенности построения исполняемого произведения

Тема 6. Работа над кантиленными пьесами.

Способы туше, темпо-ритмическая гибкость и динамическая выразительность.

Тема 7.

Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды). Основные принципы в работе над двойными нотами и аккордами.

Тема 8.

Работа над сонатами и сонатинами. Особенности жанра сонаты, сонатины характерные для той или иной эпохи и стиля.

Тема 9.

Принципы и приемы работы над пьесами виртуозного характера.

Развитие различных сторон мелкой техники; динамические, ритмические, темповые и артикуляционные средства при работе над звуковыми качествами техники.

Тема 10.

Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды). Основные принципы и приемы работы над инструктивными этюдами и умение ощущать живой пульс движения музыкальной ткани, а также развитие слухового представления.

Тема 11.

Принципы работы над произведениями крупной формы.

Работа над концертами, вариациями, фантазиями. Особенности жанра концерта, вариаций, фантазии, характерные для той или иной эпохи и стиля.

Тема 12.

Принципы работы над развёрнутой пьесой.

Принцип программности в произведениях композиторов эпохи Барокко и Романтизма.

Тема 13

Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды). Поиск прогрессивной аппликатуры, её значимость в преодолении технических трудностей.

Тема 14

Изучение медленных частей классического сонатного цикла. Воспитание ощущений и понимания сквозного развития в сонатной форме: владение темпо-ритмической устойчивостью, техническая точность в исполнении нотного текста, понимание синтаксического членения музыкального материала, оправданная динамика, агогическая нюансировка.

Тема 15

Принципы работы над развёрнутой пьесой.

Разнообразие звуковой палитры, стилистические особенности, принципы программности в произведениях современных композиторов (оригинальные сочинения).

Тема 16

Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды). Поиск прогрессивной аппликатуры, её значимость в преодолении технических трудностей.

Тема 17

Работа над произведениями крупной формы современных композиторов (оригинальные сочинения).

Тема 18

Методы работы над произведениями малых форм. Основные трудности при исполнении пьес кантленного и виртуозного характера, основные методы работы над ними.

Тема 19

Методы работы над произведениями крупной формы. Структуры сонатной формы, понимание целостности сквозной линии в интерпретации крупной формы.

Тема 20

Методы работы над произведениями малых форм. Обработки народных мелодий (оригинальные сочинения, переложения). Основные трудности при исполнении пьес кантиленного и виртуозного характера, основные методы работы над ними.

Тема 21

Подготовка концертной программы к ГИА

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

3. Условия реализации рабочей программы МДК 01.01 «Специальный инструмент»

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: рояль, пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический Адрес учебных кабинетов и объектов
1.	МДК 01.01 «Специальный инструмент»	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
2.	МДК 01.01 «Специальный инструмент»	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
3.	МДК 01.01 «Специальный инструмент»	Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
4.	МДК 01.01 «Специальный инструмент»	Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
5.	МДК 01.01 «Специальный инструмент»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
6.	МДК 01.01 «Специальный инструмент»	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и	Ул. Плеханова, 41

		видеозаписей, столы, стулья,	
7.	МДК 01.01 «Специальный инструмент»	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	Ул. Плеханова, 41
8.	МДК 01.01 «Специальный инструмент»	Ауд. 04 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
9.	МДК 01.01 «Специальный инструмент»	Ауд. 401 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
10.	МДК 01.01 «Специальный инструмент»	Ауд. 402 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
11.	МДК 01.01 «Специальный инструмент»	Ауд. 403 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
12.	МДК 01.01 «Специальный инструмент»	Ауд. 404 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульты	Ул. Плеханова, 41

1.2. Информационное обеспечение программы МДК 01.01 «Специальный инструмент»

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется)
2	Электронный каталог (всего 24914	Содержит аннотированные ключевыми словами библио-графические описания

	библиографических записей)	изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.
3	ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	<p>Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений.</p> <p>Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала.</p> <p>Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.</p>
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru ,	<p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе.</p> <p>Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлируется)</p>
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931

		компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
Интернет-ресурсы свободного доступа:		
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, обучающимся со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. – полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд – сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE	чз-1 ФМИ
3.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
4.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
5.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
6.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
7.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ

11.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
15.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФИИ
16.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФИИ
17.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
18.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

3.3.1 Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3.3.2 Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);

- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

- Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования,

акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомэгаффон.

3.3.3 Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

3.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

Основная литература

1. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] /Г.В.Заднепровская. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 272 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74685>
2. Князев, А.М. Изучение оркестровых инструментов [Электронный ресурс] / А.М.Князев. - Кемерово: КемГИК, 2015. — 31 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79391>
3. Лихачев, Я.Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] /Я.Ю.Лихачев. – Санкт- Петербург : Композитор, 2013. - 64 с.- Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/10480> .
4. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Н.И.Степанов. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55709>

Дополнительная литература

1. Князева, Н.А. Инструментоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Князева. - Кемерово : КемГИК, 2015. — 147 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79426>
2. Кислицын, Н.А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста [Электронный ресурс] :монография / Н.А. Кислицын. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 120 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72122>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
чтения с листа музыкальных произведений разных	ПК 1.2.; ПК 1.3.	Практические индивидуальные занятия

жанров и форм;		
репетиционно-концертной работы в качестве солиста;	ОК 6	Репетиционная работа Академические концерты
Умеет:		
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	ПК 1.5	Практические индивидуальные занятия
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	ПК 1.1.	Практические индивидуальные занятия
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	ОК 6	Репетиционная работа Академические концерты Экзамены
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	ПК 1.1	Практические индивидуальные занятия
применять теоретически знания в исполнительской практике;	ПК 1.4.	Практические индивидуальные занятия
Знает:		
сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;	ПК 1.1.; ПК 1.3.	Практические индивидуальные занятия Зачеты и экзамены
художественно-	ПК 1.6.	Практические

исполнительские возможности инструмента.		индивидуальные занятия
--	--	------------------------

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Осуществление сложных воспитательных задач, стоящих перед педагогом специального класса, требует от него подлинно творческого отношения к работе, постоянного повышения и совершенствования своего исполнительского и педагогического мастерства. Необходимо изучать современные достижения в области методики преподавания, исполнительстве на народных инструментах, быть в курсе музыкальных событий в стране. Практическая индивидуальная работа с обучающимися должна сочетаться с научно-исследовательской и методической работой по обобщению художественно-исполнительского и педагогического опыта, что является необходимым условием для творческого роста педагога.

Формы работы:

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. Методы изучения материала определяются задачами, которые ставятся перед обучающимся на данном этапе его музыкально-художественного развития. Как правило, на уроках преподаватель проверяет выполненное задание, работая над тем, что не получилось у обучающегося в процессе самостоятельной работы, и ставит перед ним новые задачи, подсказывает пути преодоления технических трудностей, улучшения качества звучания. В конце урока преподаватель кратко формулирует главные задания и новый материал на следующий урок. Кроме индивидуального урока могут быть: коллективный урок, урок-выступление, тематический урок, акустическая репетиция в зале, и т.д. Каждая форма работы на уроке требует от педагога знания особенностей и методики проведения урока, которые зависят от этапа работы над музыкальным произведением и содержания урока.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем - 214 часа

Цели и задачи самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Для закрепления навыков самостоятельной работы обучающегося, в его индивидуальный план, начиная со второго семестра, должны быть включены произведения для самостоятельной работы. Обучающийся должен самостоятельно подготовить и исполнить 1 пьесу в семестр. Произведения, подбираемые для самостоятельной

работы должны быть по силам обучающемуся, то есть на один-два курса легче примерного списка экзаменационных программ.

Роль самостоятельной работы обучающегося, в условиях музыкального училища очень велика, поэтому педагог должен побуждать обучающегося к постоянному поиску и стремлению в получении информации профессионального характера, обобщению приобретаемых знаний и навыков, умению применять их на практике.

Самостоятельная работа обучающегося проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по МДК «Специальный инструмент»;
- углубления и расширения исполнительского репертуара;
- развития познавательных способностей и активности обучающегося, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Для более эффективной организации самостоятельной работы в классе по специальности обучающегося необходимо своевременно ознакомить со всем репертуарным списком, запланированным на семестр.

Самостоятельная работа обучающегося должна подкрепляться правильной организацией рабочего дня; систематической, ежедневной работой за инструментом; увлеченностью занятиями, настойчивостью в достижении цели путем достаточного числа целенаправленных повторений;

Формы самостоятельной работы

- чтение с листа, ознакомление с новыми музыкальными произведениями, нотными сборниками пьес;
- изучение методической литературы по специальности;
- подготовка самостоятельно выученных произведений для исполнения на зачете или концерте.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерный список итальянских терминов

- | | | |
|-----------------|----------------|------------------|
| 1. larghetto | 17. scherzando | 33. sotto voce |
| 2. andantino | 18. con anima | 34. alla marcata |
| 3. vivace | 19. animato | 35. appassionato |
| 4. assai | 20. con moto | 36. con spirito |
| 5. con brio | 21. divisi | 37. glissando |
| 6. con forza | 22. tranquilla | 38. comodo |
| 7. pastorale | 23. non troppo | 39. con fuoco |
| 8. leggiero | 24. semplice | 40. smorzando |
| 9. morendo | 25. agitato | 41. scherzo |
| 10. calando | 26. alla | 42. ardente |
| 11. rallentando | 27. risoluto | 43. mesto |
| 12. sostenuto | 28. brillante | 44. giocoso |
| 13. stretto | 29. a piacere | 45. seco |
| 14. ad libitum | 30. tutti | 46. funesto |
| 15. maestoso | 31. capriccio | 47. patetico |
| 16. sempre | 32. alla breve | 48. Doppio |



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по МДК. 01.01**

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
Инструменты народного оркестра
(по видам инструментов):
баян домра, балалайка, аккордеон, гитара

Квалификация
Артист, преподаватель, концертмейстер.

Фонд оценочных средств рабочей программы «Специальный класс» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Инструменты народного оркестра (по видам инструментов): баян домра, балалайка, аккордеон, гитара и в соответствии с рабочей программой МДК 01.01 Специальный инструмент, «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского»/Челябинск, 2017.

Разработчики: Просветов А.В. – преподаватель кафедры, Просветова Е.Е., Чернов Д.А. зав. кафедрой оркестровых народных инструментов, кандидат педагогических наук, доцент Служева О.В.

Паспорт фонда оценочных средств

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	ПК 1.2.; ПК 1.3. ОК 6	Практические индивидуальные занятия
репетиционно-концертной работы в качестве солиста;		Репетиционная работа Академические концерты
Умеет:		
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	ПК 1.5	Практические индивидуальные занятия
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	ПК 1.1. ОК 6	Практические индивидуальные занятия
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;		Репетиционная работа Академические концерты Экзамены
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	ПК 1.1	Практические индивидуальные занятия
применять теоретически знания в исполнительской практике;	ПК 1.4.	Практические индивидуальные занятия
Знает:		
сольный репертуар, включающий произведения основных жанров	ПК 1.1.; ПК 1.3	Практические индивидуальные занятия Зачеты и экзамены

(сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры		
художественно-исполнительские возможности инструмента	ПК 1.6.	Практические индивидуальные занятия

1. Виды контроля

Оценка качества освоения учебной дисциплины МДК.01.01 «Специальный инструмент» включает текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

1.1. Фонд оценочных средств текущего контроля

1.1.1 С I по VI семестр в соответствии с рабочей программой по учебной дисциплине МДК 01.01 «Специальный инструмент» одной из форм текущего контроля является технический зачет.

Выступление обучающегося на техническом зачете осуществляется по следующим основным критериям:

- точность исполнения нотного текста и стилистически верное прочтение музыкального сочинения;
- полнота владения культурой звука, динамическим и штриховым многообразием;
- степень сложности исполнения инструктивного материала на данном этапе обучения.

Примерные требования к техническому зачету (по инструментам):

I семестр

Технические требования

Баян-аккордеон

Штрихи: легато, нон легато, стаккато. Сочетание штрихов: в триолях – два легато, один стаккато; в квартолях – два легато, два стаккато

Гаммы А, Е, а, е минор три вида. Гаммы на готовой клавиатуре. Исполнение на один бас в метроритмической системе: четверть – дуоли, триоли, квартоли, квинтоли.

Гармоническая последовательность от звуков до, соль: Т₃, t₃, Т₆, t₆, Т₆₄, t₆₄, D₇, D₅₆, D₄₃, D₂, ум₃; Арпеджио, аккорды.

Исполнение двух этюдов на разные виды техники.

Вариант:

К. Черни Этюд си-бемоль мажор

В. Бухвостов Этюд си минор.

Домра

Мажорные гаммы G,E; хроматическая гамма; гаммы в терцию, сексту и в октаву; арпеджио. исполнение двух этюдов на разные виды техники.

Вариант:

Бакланова Н. Этюд ре мажор,

Барчунов П. Этюд фа минор

Балалайка

Мажорные гаммы E,F; хроматическая гамма; гаммы в терцию, сексту и в октаву; арпеджио; исполнение двух этюдов на разные виды техники.

Вариант:

Венявский Г. Этюд ля минор

Дювернуа Ж. Этюд до мажор

Гитара

Мажорные гаммы E, e хроматическая гамма; арпеджио.

Вариант:

Козлов В. Этюд ля минор

Каркасси М. Этюд ми мажор

II семестр

Баян-Аккордеон

Гаммы на выборной клавиатуре в унисон и терциями в правой руке.

Штрихи: легато, нон легато, стаккато. Сочетание штрихов: в триолях – два легато, один стаккато; в квартолях – два легато, два стаккато

Гаммы D, d минор три вида. Гаммы на готовой клавиатуре. Исполнение на один бас в метроритмической системе: четверть – дуоли, триоли, квартоли, квинтоли.

Гармоническая последовательность от звука ре: T₃, t₃, T₆, t₆, T₆₄, t₆₄, D₇, D₅₆, D₄₃, D₂, ум₃; Арпеджио, аккорды.

Исполнение двух этюдов на разные виды техники.

Вариант:

К. Черни Этюд соль мажор

Г. Беренс Этюд до мажор

Домра

Мажорные гаммы G, E; хроматическая гамма; арпеджио;

Исполнение двух этюдов на разные виды.

Вариант:

Бейгельман Л. Этюд

Блинов Ю. Этюд си мажор

Балалайка

Минорные гаммы e,f; хроматическая гамма; гамма в терцию, сексту и в октаву; арпеджио; ломаная гамма.

Исполнение двух этюдов на разные виды техники.

Вариант:

Шалов А. Этюд ре мажор

Шишаков Ю. Этюд «Снежинки»

Гитара

Мажорные гаммы G, g хроматическая гамма; гаммы в терцию; арпеджио; тетрахорды.

Исполнение двух этюдов на разные виды техники.

Вариант:

Чернов Д. Этюд ля мажор

Джулиани М. Этюд ми минор

III семестр

Баян-Аккордеон

Гаммы на выборной клавиатуре в унисон, терциями в правой руке. В метроритмической системе: четверть-дуоли-триоли-квартоли, квинтоли.

Штрихи: легато, нон легато, стаккато.

Гаммы на готовой клавиатуре секстами в правой руке, на один бас – дуоли, триоли, квартоли. F, f три вида

Гармоническая последовательность от звука фа :T₃, t₃, T₆, t₆, T₆₄, t₆₄, D₇, D₅₆, D₄₃, D₂, ум₃

Арпеджио, аккорды. Штрихи мехом: а) рикошет; б) комбинированный.

Исполнение двух этюдов на разные виды техники.

Вариант:

К. Черни Этюд до мажор

В. Мотов Этюд ля мажор

Домра

Мажорные гаммы As,F; хроматическая гамма в одну октаву и хроматическая гамма в две октавы; тетрахорд в терцию, сексту; арпеджио по хроматизму в две октавы.

Исполнение двух этюдов на разные виды техники.

Вариант:

Вольфарт Ф. Этюд

Голубь М. Этюд ля минор

Балалайка

Мажорные гаммы Fis,G; хроматическая гамма; гамма в терцию, сексту и в октаву; арпеджио; ломаная гамма; гаммы трезвучиями.

Исполнение двух этюдов на разные виды техники.

Вариант:

Данилов А. Этюд ля мажор

Нечепоренко П. Этюд си-бемоль минор

Гитара

Гаммы А,а; хроматическая гамма; гамма в терцию, сексту; арпеджио; исполнение ритмическими группировками дуоль-секстоль; исполнение трех инструктивных этюдов на разные виды техники.

Исполнение двух этюдов на разные виды техники.

Вариант:

Кошкин В. Этюд си мажор

Леньяни Каприс №1

IV семестр

Баян-Аккордеон

Гаммы на выборной клавиатуре в унисон, терциями в правой руке. В метроритмической системе: четверть-дуоли-триоли-квартоли, квинтоли.

Штрихи: легато, нон легато, стаккато.

Сочетание штрихов: в триолях - два легато, один стаккато, в квартолях – два легато, два стаккато.

Гаммы на готовой клавиатуре секстами в правой руке, на один бас – дуоли, триоли, квартоли. G,g три вида

Гармоническая последовательность от звука соль:Т₃, t₃, Т₆, t₆, Т₆₄, t₆₄, D₇, D₅₆, D₄₃, D₂, ум₃

Арпеджио, аккорды. Штрихи мехом: а) рикошет; б) комбинированный.

Исполнение двух этюдов на разные виды техники.

Вариант:

Г. Бертини Этюд соль минор

Ю. Наймушин Этюд для левой руки до мажор

Домра

Минорные гаммы а,f; хроматическая гамма в две, три октавы; гамма в терцию, сексту и в октаву; арпеджио в две октавы по хроматизму; исполнение трех инструктивных этюдов на разные виды техники.

Исполнение двух этюдов на разные виды.

Вариант:

Донт Я. Этюд соль мажор

Евдокимов В. Этюд соль мажор

Балалайка

Минорные гаммы f_{is},g; хроматическая гамма; гамма в терцию, сексту и в октаву; арпеджио и их обращения; ломаная гамма; гаммы трезвучиями.

Исполнение двух этюдов на разные виды техники.

Вариант:

Блинов Е. Этюд ре минор

Быков Е. Этюд ми мажор

Гитара

Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды). Гаммы Н h; хроматическая гамма; гамма в терцию, сексту и в октаву; арпеджио и их обращения; тетрахорды.

Исполнение двух этюдов на разные виды техники.

Вариант:

Каркасси М. Этюд ре мажор

Козлов Этюд си минор

V Семестр

Баян-Аккордеон

Гаммы на выборной клавиатуре в унисон, терциями в правой руке. В метроритмической системе: четверть-дуоли-триоли-квартоли, квинтоли.

Штрихи: легато, нон легато, стаккато и их сочетание.

Гаммы на готовой клавиатуре секстами в правой руке, на один бас – дуоли, триоли, квартоли. В, b три вида.

Гармоническая последовательность от звука си-бемоль: T₃, t₃, T₆, t₆, T₆₄, t₆₄, D₇, D₅₆, D₄₃, D₂, ум₃

Арпеджио, аккорды. Штрихи мехом: а) рикошет; б) комбинированный.

Исполнение двух этюдов на разные виды техники.

Вариант:

В. Старостин Этюд фа мажор

А. Лешгорн Этюд ре минор

Домра

Мажорные гаммы А, G; хроматическая гамма; гаммы в терцию, сексту и в октаву; арпеджио триолями и секстолями.

Исполнение двух этюдов на разные виды техники.

Вариант:

Пильщиков А. Этюд для домры соло

Страннолюбский Б. Этюд-пьеса

Балалайка

Мажорные гаммы А_s, А; хроматическая гамма; гаммы в терцию, сексту и в октаву; арпеджио и их обращения; ломаная гамма; гамма трезвучиями; арпеджио гитарным приемом триолями и квартолями.

Исполнение двух этюдов на разные виды техники.

Вариант:

Нечепоренко П. Этюд до мажор

Шишаков Ю. Этюд ля минор

Гитара

Гаммы от дуолей до октолей F, fis; хроматическая гамма; гаммы в терцию, сексту и в октаву; арпеджио и их обращения; тетрахорды; арпеджио; упражнения на скачки.

Исполнение двух этюдов на разные виды техники.

Вариант:

Каркасси Этюд ми мажор

Чернов Этюд фа диез минор

VI Семестр

Баян, аккордеон

Гаммы на выборной клавиатуре в унисон, терциями и секстами в правой руке.

В метроритмической системе: четверть-дуоли-триоли-квартоли, квинтоли.

Штрихи: легато, нон легато, стаккато и их сочетание.

Гаммы на готовой клавиатуре секстами в правой руке, на один бас – дуоли, триоли, квартоли. As, h три вида

Гармоническая последовательность от звука си :T₃, t₃, T₆, t₆, T₆₄, t₆₄, D₇, D₅₆, D₄₃, D₂, ум₃

Арпеджио, аккорды. Штрихи мехом: а) рикошет; б) комбинированный.

Исполнение двух этюдов на разные виды техники.

Вариант:

Мартьянов Б. Этюд си минор

Черни К. Этюд си бемоль мажор

Домра

Минорные гаммы а, g; хроматическая гамма в две и три октавы; гаммы в терцию, сексту и в октаву; арпеджио триолями и секстолями; арпеджио в две октавы по хроматизму.

Исполнение двух этюдов на разные виды техники.

Вариант:

Чунин В. Этюд

Шишаков Ю. Этюд

Балалайка

Минорные гаммы а, gis; хроматическая гамма; гаммы в терцию, сексту и в октаву; арпеджио и их обращения; ломаная гамма; гамма трезвучиями; арпеджио гитарным приемом триолями и квартолями и их обращениями.

Исполнение двух этюдов на разные виды техники.

Вариант:

Блинов Этюд №40

Блинов Этюд №39

Гитара

Гамма As; хроматическая гамма; гаммы в терцию, сексту и в октаву; арпеджио и их обращения; ломаная гамма; гамма трезвучиями; арпеджио гитарным приемом триолями и квартолями и их обращениями.

Исполнение двух этюдов на разные виды техники.

Вариант:

Пухоль Э. «Шмель»
Козлов В. Этюд №4

Оценка «отлично» – точное исполнения нотного текста и стилистически верное прочтение музыкального сочинения; отличное владение культурой звука, динамическим и штриховым многообразием; высокая степень сложности исполнения инструктивного материала на данном этапе обучения.

Оценка «хорошо» – точное исполнения нотного текста и стилистически верное прочтение музыкального сочинения с некоторыми неточностями; хорошее владение культурой звука, динамическим и штриховым многообразием; достаточно высокая степень сложности исполнения инструктивного материала на данном этапе обучения.

Оценка «удовлетворительно» – неточное исполнение нотного текста и стилистически верного прочтения музыкального сочинения; удовлетворительное владение культурой звука, динамическим и штриховым диапазоном; средняя степень сложности исполнения инструктивного материала на данном этапе обучения.

Оценка «неудовлетворительно» – исполнение нотного текста и стилистика прочтения музыкального сочинения с грубыми ошибками; отсутствие владения культурой звука, динамическим и штриховым диапазоном; низкий уровень исполнения инструктивного материала данному этапу обучения.

1.1.2. С I по VI семестр в соответствии с рабочей программой по учебной дисциплине МДК 01.01 «Специальный инструмент» формой текущего контроля является академический концерт. Обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения малой формы.

Выступление обучающегося на академическом концерте оценивается по следующим основным критериям:

- точность исполнения нотного текста и стилистически верное прочтение музыкального сочинения;
- полнота владения культурой звука, динамическим и штриховым многообразием;
- уровень технического и художественного исполнения произведения;
- степень сложности исполняемой программы на данном этапе обучения.

Примерные требования к академическому концерту (по инструментам):

I семестр

Баян/аккордеон

БахИ.С. -Кабалевский Д. Сонатина ля минор

Мотов В. Обработка русской народной песни «Возле речки, возле моста»

Домра

Гендель Г. Соната №2

Товпеко В. Обработка русской народной песни «Вдоль по Питерской»

Балалайка

Боккерини Л. Менуэт

Гольц А. «Протяжная»

Гитара

Нейзингер Чакона

И-Крамской «На заре ты ее не буди»

II семестр

Баян/аккордеон

Золотарев Вл. "Детская сюита" № 1

Паницкий И. Обработка русской народной песни «Ой, да ты калинушка»

Домра

Прокофьев С. Песня без слов

Руднев С. Обработка русской народной песни «Живет моя отрада»

Балалайка

Дворжак А. Юмореска.

Шалов А. Обработка русской народной песни «Ах, не лист осенний».

Гитара

Вила-Лобос Э. Прелюдия №2

Брауэр Л. Характерный танец

III семестр

Баян/аккордеон

Золотарев Вл. Соната № 2

Динику Г. "Мартовский хоровод"

Домра

Рафф Й. Каватина

Олейников Н. Русский танец

Балалайка

Прокофьев С. Гавот из классической симфонии

Андреев В. Румынская песня и чардаш

Гитара

Лауро А. Вальс

Руднев С. Обработка русской народной песни «Хуторок»

IV семестр

Баян/аккордеон

Моцарт В. Соната № 10. Ч. 1

Иванов В. Обработка русской народной песни "Вдоль по улице метелица метет"

Домра

Вивальди А. Концерт соль минор 1 часть

Венявский Г. Романс

Балалайка

Куперен Ф. Пастораль.

Городовская В. Русский перепляс.

Гитара

Ф.Таррега «Блестящий этюд»

А.Иванов-Крамской Вариации на тему русской песни «Тонкая рябина»

IV семестр

Баян/аккордеон

Мусоргский М. "Старый замок" из цикла «Картинки с выставки».

Бызов А. Сибирская шуточная «Ваталинка».

Домра

Вивальди А. Концерт для гобоя 2,3 часть

Фиокко Аллегро

Балалайка

Мондонвиль Н. "Тамбурин"

Трояновский Б. Обработка русской народной песни "Заиграй моя волынка"

Гитара

Милано де Ф. «Канцона»

Козлов В. «Белая королева».

V семестр

Баян/аккордеон

Гайдн Й. Соната ми минор
Белов В. Обработка русской народной песни "Степь да степь кругом"

Домра
Равель М. Пavana
Чайковский П. Романс

Балалайка
Люлли Ж. Гавот
Андреев В. Вальс "Фавн"

Гитара
Бах И.С. Прелюдия BWV 999
Ольшанский А. «По течению»

VI семестр
Баян/аккордеон

Глинка М.-Балакирев М. "Жаворонок"
Мясков К. "Русский танец"

Домра

Куперен Ф. Тростники
Городовская В. Фантазия на две русские темы

Балалайка

Чимароза Д. Соната № 7
Чайковский П. Экосез

Гитара

Вайс Л.С. Сарабанда и Гавот
Руднев С. "Регтайм"

Оценка «отлично» – точное исполнения нотного текста и стилистически верное прочтение музыкального сочинения; отличное владение культурой звука, динамическим и штриховым многообразием; высокий уровень технического и художественного исполнения произведения; повышенная степень сложности исполняемой программы на данном этапе обучения.

Оценка «хорошо» – исполнения нотного текста и стилистически верное прочтение музыкального сочинения с некоторыми неточностями; хорошее владение культурой звука, динамическим и штриховым многообразием; достаточно уровень технического и художественного исполнения произведения; сложность исполняемой программы соответствует данному этапу обучения.

Оценка «удовлетворительно» – ошибки в исполнении нотного текста и стилистики прочтения музыкального сочинения; удовлетворительное владение культурой звука, динамическим и штриховым диапазоном; средний уровень технического и художественного исполнения произведения; достаточно несложная исполняемая программа на данном этапе обучения.

Оценка «неудовлетворительно» – исполнение нотного текста и стилистика прочтения музыкального сочинения с грубыми ошибками; отсутствие владения культурой звука, динамическим и штриховым диапазоном; уровень технического и художественного исполнения произведения; уровень сложности исполняемой программы не соответствует данному этапу обучения.

1.1.3. В VIII семестре в соответствии с рабочей программой по учебной дисциплине МДК 01.01 «Специальный инструмент» формой текущего контроля является прослушивание программы ИГА.

Выступление обучающегося на прослушивании оценивается по следующим основным критериям:

- способность уверенно исполнять концертную программу;
- яркость и убедительность трактовки сочинения;
- техническая оснащенность (владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- знание концертного репертуара (по инструментам).

К содержанию программы предъявляются следующие требования:

баян / аккордеон:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (соната, сюита, вариации);
- произведение малой формы;
- обработка народной мелодии.

домра, балалайка, гитара:

- произведение крупной формы (соната, концерт, вариации);
- произведение кантиленного характера;

- произведение виртуозного характера.
- обработка народной мелодии.

Примерные варианты программ (по инструментам)

Баян, аккордеон

1 вариант

И. С. Бах Прелюдия и фуга ре минор, ХТК, II том

В. Золотарев Соната №2, II-III части

П. Чайковский «Осень» из цикла «Времена года»

Е. Дербенко Обработка русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени».

2 вариант

И. С. Бах Прелюдия и фуга до минор, ХТК, II том

Золотарев Вл. "Детская сюита" № 1

Шамо И. Картины русских живописцев

Паницкий И. Обработка русской народной песни «Ой, да ты калинушка»

Домра

1 вариант:

А. Вивальди Концерт для скрипки ля минор

М. Балакирев Экспромт

Ж.Массне «Размышление»

А. Цыганков «Гусяр и скоморох»

2 вариант

Гендель Г. Соната № 6 для скрипки и фортепиано

Балакирев М. Экспромт

Новачек О. «Непрерывное движение»

Цыганков А. «Мар дядня»

Балалайка

1 вариант

В. Веккер Концерт для балалайки с оркестром, I часть

Ф. Крейслер Венское каприччио

Ю. Клепалов Баллада о русской женщине

А. Шалов Обработка русской народной песни «Эх, сыпь, Семен»

2 вариант

Сен-Санс К. «Пляска смерти»

Шуберт Ф. Серенада

Андреев В. Вальс «Балалайка»

Дитель Обработка русской народной песни «Коробейники»

Гитара

1 вариант

Ф. Сор Вариации на тему В.Моцарта

Барриос А. Вальс № 3

Руднев С. Обработка русской народной песни «По Муромской дорожке»

Козлов В. Токката «Формула - I»

2 вариант

Бах И.С. Фуга ля минор

Д. Скарлатти Соната ре мажор

Барриос А. «Последнее тремоло»

Сихра А. Обработка русской народной песни «Ах не лист осенний»

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- стабильная способность уверенно исполнять концертную программу;
- артистическая яркость и творческая убедительность трактовки сочинения;
- отличная техническая оснащенность (полное владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- глубокое знание концертного репертуара (по инструментам).

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- исполнение концертной программы с некоторыми недочетами;
- относительно яркая и убедительная трактовка сочинения;
- хорошая техническая оснащенность (владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- достаточно глубокое знание концертного репертуара (по инструментам).

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- недостаточно уверенное исполнение концертной программы
- неубедительная трактовка сочинения;
- удовлетворительная техническая оснащенность (владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- поверхностное знание концертного репертуара (по инструментам).

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- неуверенное исполнение концертной программы

- отсутствие трактовки сочинения;
- неудовлетворительная техническая оснащенность (владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- отсутствие знания концертного репертуара (по инструментам).

В качестве средств промежуточного контроля в I, III, V семестрах в соответствии с учебным планом проводится дифференцированный зачет в форме концертного выступления.

Оценка выступления обучающегося осуществляется по следующим основным критериям:

- точность исполнения нотного текста и стилистически верное прочтение музыкального сочинения;
- полнота владения культурой звука, динамическим и штриховым многообразием;
- уровень технического и художественного исполнения произведения;
- степень сложности исполняемой программы на данном этапе обучения.

К содержанию программы предъявляются следующие требования:

баян / аккордеон:

- полифоническое произведение;
- произведение малой формы;
- обработка народной мелодии.

домра, балалайка, гитара:

- произведение крупной формы (соната, концерт, вариации);
- произведение малой формы;
- обработка народной мелодии.

**Примерные варианты программы дифференцированного зачета
(по инструментам)
I семестр**

Баян / аккордеон

1 вариант

Бах И.С. Инвенция фа мажор

Золотарев В. Сюита №4

А. Доренский «Страдания»

2 вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре мажор

Бажилин «Первый ландыш»

Шендеров Обработка русской народной песни «Отдавали молодую»

Домра

1 вариант

Чичков Ю. Концертино

Даутов А. «Одиночество»

Лаптев А. Обработка сибирской темы «Не ходила, не пойду»

2 вариант

Балалайка

1 вариант

Котельников В. Детский концерт

Андреев Вальс «Грезы»

Шалов А. Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»

2 вариант

Вивальди А. Концерт для скрипки соль мажор, 1-я часть.

Панин В. Лирический вальс.

Рожков А. Обработка русской народной песни «Я с комариком плясала».

Гитара

1 вариант

Бах И.С. Куранта ре мажор

И. -Крамской А. Тарантелла

Высотский М. Обработка русской народной песни «Пряха»

2 вариант

III семестр

Баян / аккордеон

Бах И.С. Инвенция ре мажор

Золотарев В. части из Детской сюиты №2

Сурков В. Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»

Бах И.С. Инвенция ля минор (двухголосная)

Кабалевский Д. Сонатина ля минор

Мотов В. Обработка русской народной песни «Возле речки, возле моста»

Домра

1 вариант

Бах И.С. Полонез и Скерцо из Сюиты си минор

Кельнер Концертный этюд

А. Цыганков Обработка русской народной песни «По Муромской дорожке»

2 вариант

Гендель Г. Соната №6 , 3-4 часть

Брамс И. Колыбельная

Успенский П.. Обработка песни Г. Пономаренко «Ивушка»

Балалайка

Гитара

И.С. Бах Сарабанда си минор

Р.Дьенс Соната ми минор

М. Александрова Обработка русской народной песни «Субботея»

V семестр

Баян / аккордеон

И.С. Бах Инвенция си бемоль мажор

Клементи М. Рондо из Сонатины соль мажор

Шендерев Г. Русский танец

Бах И.С. Маленькая прелюдия и фуга ре минор

Золотарев Вл. "Детская сюита" № 1

Паницкий И. Обработка русской народной песни "Ой, да ты калинушка"

Домра

Телеман Г. Соната

Обер Ж. Тамбурин

Лысенко Н. Обработка украинской народной песни «Солнце низенько»

Верачини Дж. Соната №10 1 часть

Цыганков А. «Волчок»

Перголези Дж. Ария

Балалайка

Н. Паганини Соната ля минор

Р-Корсаков «Полет шмеля»

Шалаев А. Обработка русской народной песни «Коробейники»

Гитара

1 вариант

Джулиани М. Финал из Сонатины ре мажор
Р.Диенс «Сон Козерога»
Полухин П. Обработка русской народной песни «Вечерний звон»

2 вариант

Барриос Ф. Сюита Собор 2,3 часть
Таррега Ф. Арабское каприччио
Козлов В. Обработка русской народной песни «На окошке два цветочка»

Оценка «отлично» – точное исполнения нотного текста и стилистически верное прочтение музыкального сочинения; отличное владение культурой звука, динамическим и штриховым многообразием; высокий уровень технического и художественного исполнения произведения; повышенная степень сложности исполняемой программы на данном этапе обучения.

Оценка «хорошо» – исполнения нотного текста и стилистически верное прочтение музыкального сочинения с некоторыми неточностями; хорошее владение культурой звука, динамическим и штриховым многообразием; достаточно уровень технического и художественного исполнения произведения; сложность исполняемой программы соответствует данному этапу обучения.

Оценка «удовлетворительно» – ошибки в исполнении нотного текста и стилистики прочтения музыкального сочинения; удовлетворительное владение культурой звука, динамическим и штриховым диапазоном; средний уровень технического и художественного исполнения произведения; достаточно несложная исполняемая программа на данном этапе обучения.

Оценка «неудовлетворительно» – исполнение нотного текста и стилистика прочтения музыкального сочинения с грубыми ошибками; отсутствие владения культурой звука, динамическим и штриховым диапазоном; уровень технического и художественного исполнения произведения; уровень сложности исполняемой программы не соответствует данному этапу обучения.

1.2.2. В качестве средств промежуточного контроля во II, IV, VI семестрах в соответствии с учебным планом проводится экзамен в форме концертного выступления.

Оценка выступления обучающегося осуществляется по следующим основным критериям:

- точность исполнения нотного текста и стилистически верное прочтение музыкального сочинения;
- полнота владения культурой звука, динамическим и штриховым многообразием;
- уровень технического и художественного исполнения произведения;
- степень сложности исполняемой программы на данном этапе обучения.

К содержанию программы предъявляются следующие требования:

Баян / аккордеон:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (соната, сюита, вариации);
- произведение малой формы или обработка народной мелодии.

Домра, балалайка, гитара:

- произведение крупной формы (соната, концерт, вариации);
- произведение кантиленного или виртуозного характера;
- обработка народной мелодии.

II семестр

Баян / аккордеон

Бах И.С. Ларго

Скарлатти Соната ля минор

А. Табальди Вальс

Домра

Шнитке А. Балет, менуэт, fuga из Сюиты в старинном стиле

Наше Т. Романс

Воронищев Ю. «Коляда»

Балалайка

А. Вивальди Концерт Соль мажор 1 ч

В. Адреев Вальс «Метеор»

А. Шалов Обработка русской народной песни «Волга-реченька глубока»

Гитара

Сор Ф. Рондо

В. Козлов Ноктюрн

А. Дубовицкий Обработка русской народной песни «Утушка луговая»

IV семестр

Баян / аккордеон

И.С. Бах Сарабанда

Судариков Вальс «Воспоминание»

Акимов Обработка украинской народной песни «Гандзя»

Домра

Вивальди А. Концерт ля минор 1 часть

Верачини Ларго

Комаровский Обработка украинской народной песни «Вышли в поле косари»

Балалайка

Д. Чимароза Концерт ля мажор

Е. Глебов Юмореска

Б.Трояновский Обработка народной песни «Заиграй, моя волынка»

Гитара

Паганини Н. Соната до мажор

Григорьев Вальс

Ларичев Е. Обработка русской народной песни «Степь да степь кругом»

VI семестр

Баян / аккордеон

Бах И.С. Прелюдия и fuga до минор ХТК 1 том

Д. Скарлатти Соната ля минор

Б. Мартьянов Обработка цыганской песни «Очи черные»

Домра

Вивальди А. Концерт ля минор 2,3 часть

Аренский А. Незабудка

Цыганков А. Еврейские мелодии

Балалайка

Шишаков Ю. Сюита «Воронежский акварели»

Скарлатти А. Соната ми мажор

Лукавихин Н. «Волжские напевы»

Гитара

Бах И. С. Аллеманда

Джулиани М. Вариации на испанскую тему «Фолия»

В.Харисов Фантазия на татарские темы

Оценка «отлично» – точное исполнения нотного текста и стилистически верное прочтение музыкального сочинения; отличное владение культурой звука, динамическим и штриховым многообразием; высокий уровень технического и художественного исполнения произведения; повышенная степень сложности исполняемой программы на данном этапе обучения.

Оценка «хорошо» – исполнения нотного текста и стилистически верное прочтение музыкального сочинения с некоторыми неточностями; хорошее владение культурой звука, динамическим и штриховым многообразием; достаточно уровень технического и художественного исполнения произведения; сложность исполняемой программы соответствует данному этапу обучения.

Оценка «удовлетворительно» – ошибки в исполнении нотного текста и стилистики прочтения музыкального сочинения; удовлетворительное владение культурой звука, динамическим и штриховым диапазоном; средний уровень технического и художественного исполнения произведения; достаточно несложная исполняемая программа на данном этапе обучения.

Оценка «неудовлетворительно» – исполнение нотного текста и стилистика прочтения музыкального сочинения с грубыми ошибками; отсутствие владения культурой звука, динамическим и штриховым диапазоном; уровень технического и художественного исполнения произведения; уровень сложности исполняемой программы не соответствует данному этапу обучения.

1.2.3. В качестве средств промежуточного контроля в VII семестре в соответствии с учебным планом проводится контрольный урок в форме прослушивания итоговой государственной аттестации.

Оценка выступления обучающегося осуществляется по следующим основным критериям:

- точность исполнения нотного текста и стилистически верное прочтение музыкального сочинения;
- полнота владения культурой звука, динамическим и штриховым многообразием;
- уровень технического и художественного исполнения произведения;

– степень сложности исполняемой программы на данном этапе обучения.

К содержанию программы предъявляются следующие требования:

Баян / аккордеон:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (соната, сюита, вариации);
- произведение малой формы;
- обработка народной мелодии.

Домра, балалайка, гитара:

- произведение крупной формы (соната, концерт, вариации);
- произведение кантиленного характера;
- произведение виртуозного характера;
- обработка народной мелодии.

Примерные варианты сольных программ итоговой государственной аттестации (по инструментам)

Баян, аккордеон

1 вариант

И. С. Бах Прелюдия и fuga ре минор, ХТК, II том

В. Золотарев Соната №2, II-III части

П. Чайковский «Осень» из цикла «Времена года»

Е. Дербенко Обработка русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени».

2 вариант

И. С. Бах Прелюдия и fuga до минор, ХТК, II том

Золотарев Вл. "Детская сюита" № 1

Шамо И. «Картины русских живописцев»

Паницкий И. Обработка русской народной песни «Ой, да ты калинушка»

Домра

1 вариант:

А. Вивальди Концерт для скрипки ля минор

М. Балакирев Экспромт

Ж.Массне «Размышление»

А. Цыганков «Гуслиар и скоморох»

2 вариант

Гендель Г. Соната № 6 для скрипки и фортепиано

Балакирев М. Экспромт

Новачек О. «Непрерывное движение»

Цыганков А. «Мар дядя»

Балалайка

1 вариант

В. Веккер Концерт для балалайки с оркестром, I часть

Ф. Крейслер Венское каприччио

Ю. Клепалов Баллада о русской женщине

А. Шалов Обработка русской народной песни «Эх, сыпь, Семен»

2 вариант

Сен-Санс К. «Пляска смерти»

Шуберт Ф. Серенада

Андреев В. Вальс «Балалайка»

Дитель Обработка русской народной песни «Коробейники»

Гитара

1 вариант

Ф. Сор Вариации на тему В. Моцарта

Барриос А. Вальс № 3

Руднев С. Обработка русской народной песни «По Муромской дорожке»

Козлов В. Токката «Формула - I»

2 вариант

Бах И.С. Фуга ля минор

Д. Скарлатти Соната ре мажор

Барриос А. «Последнее тремоло»

Сихра А. Обработка русской народной песни «Ах не лист осенний»

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- стабильная способность уверенно исполнять концертную программу;
- артистическая яркость и творческая убедительность трактовки сочинения;
- отличная техническая оснащенность (полное владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- глубокое знание концертного репертуара (по инструментам).

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- исполнение концертной программы с некоторыми недочетами;
- относительно яркая и убедительная трактовка сочинения;
- хорошая техническая оснащенность (владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);

– достаточно глубокое знание концертного репертуара (по инструментам).

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

– недостаточно уверенное исполнение концертной программы

– неубедительная трактовка сочинения;

– удовлетворительная техническая оснащенность (владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);

– поверхностное знание концертного репертуара (по инструментам).

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

– неуверенное исполнение концертной программы

– отсутствие трактовки сочинения;

– неудовлетворительная техническая оснащенность (владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);

– отсутствие знания концертного репертуара (по инструментам).